

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# ПРАВДА ВОСТОКА

ОГРН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 123 (18703)

Среда, 31 мая 1978 года

Цена 2 коп.

## НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

### ПЛАН-К ГОДОВЩИНЕ КОНСТИТУЦИИ СССР

Накануне Дня мелиоратора произошли два радостных события в жизни экскаваторщика А. Мухиддинова из строительно-монтажного управления треста «Наманганстрой». Запись на свой лицевой счет миллионный кубометр грунта, вынутого за 8 лет работы на гидросооружениях Наманганской области, он досрочно выполнил и годовой план.

А. Мухиддинов обязался встретить первую годовщину Конституции СССР выполнением плана 1979 года.

### ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПЕРЕДОВОЙ РАБОТНИЦЕ

Друзья по работе поздравили кокномотальщицу Ферганской шелкотканой фабрики Нину Рыбкину. Выработав с начала пятилетки 4,854 килограмма шелка-сырца, она завершила личное пятилетнее задание.

Передовая работница расширила зону обслуживания. Вместо трех станков, положенных по отраслевой норме, она «колкает» шесть кокномотальных аппаратов. Нина пересмотрела социалистическое обязательство и решила за десятую пятилетку выполнить одиннадцать годовых заданий.

### ЭКИПАЖИ-МИЛЛИОНЕРЫ

«Открыт счет 1979 года!» — такой лозунг украсил центральный пост земснаряда № 556, работающего на очистке от ила головной части Каширского магистрального канала. Отлично трудится этот экипаж, которым руководят Иван Васильевич Цепков.

Почти одновременно с коллективом И. В. Цепкова еще три экипажа земснарядов Среднеазиатского строй управления всесоюзного треста «Гидромеханизация» досрочно завершили задание трех лет. С начала пятилетки ими вынуто из Каширского магистрального канала 9 миллионов кубометров ила — на миллион больше плана.

### ПО ПРОСЬБЕ ИВАНОВЦЕВ

Двенадцать вагонов сверхплотного волокна отправили текстильщикам Иванова коллектива объединения «Ташкентхолкопром». С опрежением графики ведут поставки и другие предприятия отрасли. Это вызвано тем, что ивановцы, приняв высокие социалистические обязательства на третий год пятилетки, обратились к хлопковикам Узбекистана с просьбой форсировать выполнение их заявок.

Работникам хлопкоочистительной промышленности республики не раз приходилось выручать своих товарищей по «договору тысячи». И нынче они постарались внести в действие все резервы повышения эффективности производства.

С начала года хлопковики отправили ивановцам 44 тысячи тонн высококачественного волокна.

### ДОСРОЧНО!

Соревнуясь за достойную встречу первой годовщины новой Конституции СССР, колектив Каттакурганского масложиркомбината досрочно выполнил план пяти месяцев по реализации важнейших видов продукции. До конца месяца работники комбината решили реализовать сверх задания продукции более чем на 900 тысяч рублей.

\* \* \*

Коллективы промышленных предприятий Министерства промышленности строительных материалов Узбекской ССР, соревнуясь за досрочное завершение заданий пятилетки, 28 мая выполнили установленный пятимесячный план реализации продукции.

Сверх плана до конца месяца будет реализовано производство на 2,6 миллиона рублей.

(УзТАГ).

### ДОСКА ПОЧЕТА

За досрочное выполнение плана заготовок шелковичных коконов на республиканскую Доску почета заносятся:

Наринский район (секретарь райкома партии С. Тулунев, председатель райисполкома Г. Бердиназаров, секретарь райкома комсомола А. Хасанов, директор головной коконосушки М. Худайбердиев, директор головной коконосушки А. Рахманов).

Ворошиловский район (секретарь райкома партии Ф. Джурлев, председатель райисполкома Г. Камбаров, секретарь райкома комсомола Ю. Юлдашев, секретарь райкома комсомола Г. Эршашев, директор головной коконосушки Ш. Сатторов).

Туракурганский район (секретарь райкома партии М. Бабанов, председатель райисполкома Ю. Юнусов, секретарь райкома комсомола О. Бозаров, директор головной коконосушки В. Марининов, директор головной коконосушки Р. Ахмедов).

Гулистанский район (секретарь райкома партии Б. Пирзадов, председатель райисполкома С. Хасанов, секретарь райкома комсомола С. Тоштешимирова, директор головной коконосушки В. Марининов).

Сырдаринский район (секретарь райкома партии М. Каимов, председатель райисполкома У. Юлдашев, секретарь райкома комсомола М. Шодинов, директор головной коконосушки М. Юлдашева, директор го-

вина, директор головной коконосушки К. Джуманов).

Баяутский район (секретарь райкома партии С. Тулунев, председатель райисполкома Г. Бердиназаров, секретарь райкома комсомола А. Хасанов, директор головной коконосушки М. Худайбердиев, директор головной коконосушки Н. Хайдуков).

Ахунбабаевский район (секретарь райкома партии Г. Путатов, председатель райисполкома Х. Умаров, секретарь райкома комсомола А. Худайбердиев, директор головной коконосушки Нурматов).

Кировский район (секретарь райкома партии С. Марасулов, председатель райисполкома И. Сандов, секретарь райкома комсомола Ю. Исаев, директор головной коконосушки С. Халимов, директор головной коконосушки Р. Ахмедов).

Ташлинский район (секретарь райкома партии У. Аминжонов, председатель райисполкома С. Асанов, секретарь райкома комсомола Ю. Исаев, директор головной коконосушки Р. Ахмедов).

Алтынкульский район (секретарь райкома партии Т. Жакишев, председатель райисполкома И. Олимов, секретарь райкома комсомола С. Рахимов, директор головной коконосушки Г. Юлдашев).

Сырдаринский район (секретарь райкома партии М. Каимов, председатель райисполкома У. Юлдашев, секретарь райкома комсомола М. Шодинов, директор го-

вина, директор головной коконосушки М. Юлдашева, директор го-

вина, директор головной коконосушки М. Юлдашева,

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: РУКОВОДСТВО ХОЗЯЙСТВОМ

# ПОДДЕРЖАЛИ ПОЧИН КУВИНЦЕВ

НА ДНЯХ состоялся пленум Тахтакуровского района партии, который рассмотрел предложение животноводов района, решивших к концу десятой пятилетки в два раза по сравнению с 1977 годом увеличить производство мяса, яиц и шерсти, в 1,7 раза — молока, в 1,3 раза — каракульских шунгуков.

С докладом по этому вопросу выступил первый секретарь Тахтакуровского райкома партии Т. Щербеков.

Докладчик и выступившие в приемах коммунисты отмечали, что коллективы животноводческих хозяйств и Фермы поставили перед собой труда-

ную, но реальную задачу. Ее можно решить при высокой концентрации и специализации животноводства, переведя отрасль на промышленную основу, максимального использования внутренних резервов.

В хозяйствах осуществляется комплекс мероприятий, направленных на достижение поставленной цели. Намечен откорм овец на промышленной основе, в районе строятся комплексы на 28,200 овец. Укрепляется кормовая база. Более чем в два раза расширится площадь под лошадицей, в полтора раза — под кукурузой на зерно и силос. В 8 с лишним раз рас-

ширяются посевы суданской травы. В общей сложности кормовые культуры займут свыше 6,700 гектаров, причем возрастет и их урожайность.

Предусмотрено и лучшее использование пустынных пастбищ. Будет обводнено 33 тысячи гектаров, а на 7 тысячах гектаров пастбищ предусмотрены подсевы трав. Это позволит ежегодно заготавливать различных кормов более чем в полтора раза.

Участники пленума говорили о необходимости широкого пропагандировать передовые приемы организации труда, опыт лучших работников ферм, чабанов.

Выполнение всего намеченного, отмечали участники пленума, позволит резко увеличить поголовье общественного стада, поднять продуктивность отрасли. Поголовье крупного мелкого рогатого скота возрастет более чем в пять раз. Намного повысится удельный вес коров в стаде, маток овец и коз.

Участники пленума подчеркнули необходимость широкого пропагандировать передовые приемы организации труда, опыт лучших работников ферм, чабанов.

Пленум одобрил инициативу животноводов района, утвердил намеченную программу развития этой важной отрасли. Определены задачи партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, руководителей хозяйств, ферм, специалистов, связанных с осуществлением принятых высоких социалистических обязательств.

А. ХАЙРУТИНОВ.

Соб. корр. «Правды Востока».

## ЗАРЯД ВДОХНОВЕНИЯ

Обсуждение книги  
Л. И. Брежнева

Научно-методическая конференция, посвященная обсуждению книги Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», состоялась в Институте повышения квалификации преподавателей общественных наук при Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина. С докладом на ней выступил секретарь партии Ташкентского государственного педагогического института, доцент Е. Боголюбская. О большом значении книг Л. И. Брежнева говорили доцент исторических наук, профессор В. Непомнящий, участник Великой Отечествен-

ной войны, доктор исторических наук, профессор В. Багасаров, доцент Удмуртского государственного университета Л. Кизаев, доцент Чирчикского филиала политехнического института Д. Рудзянин, заведующий кафедрой философии института, профессор Х. Расулов, старший преподаватель Таллинского государственного педагогического института Р. Мурель и другие. Все выступавшие отмечали огромное теоретическое и воспитательное значение работ Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», подчеркивали, что его воспоминания обладают огромной мобилизующей силой, учат ленинскому стилю работы, вооружают советских людей опытом для успешного решения задач, определенных XXV съездом КПСС.

К конференции были подготовлены выставки о жизни и деятельности Л. И. Брежнева.

Н. ЕВГЕНЬЕВА.



На 55 миллионов рублей выпустят в нынешнем году разработанный в Ташкентском машиностроительном заводе «Электрохимпром». На этом снимке вы видите передовую работницу цеха по производству маргарина повариху Гульсару Малинову.

Фото И. ГЛАУБЕРГА и В. СИРОТКИНА.

Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный экономист Узбекской ССР». Хайдаров, Гильз Ульянов, главному экономическому члену чирчикского производственного объединения «Электрохимпром».

\*\* \*

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный инженер Узбекской ССР».

\*\* \*

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный инженер Узбекской ССР».

\*\* \*

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный инженер Узбекской ССР».

\*\* \*

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный инженер Узбекской ССР».

\*\* \*

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный инженер Узбекской ССР».

\*\* \*

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии аэродромной промышленности присудил и в связи с 50-летием со дня организации аэродромной промышленности присвоил почетное звание «Заслуженный инженер Узбекской ССР».

Воронинскому Владимиру Яковлевичу — заместителю

главного инженера Узбекской ССР;

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Электрохимпром».

Бутову Владимиру Владимировичу — начальнику производственно-технического отдела чирчикского производственного объединения «Электрохимпром».

Хильеву Василию Васильевичу — заместителю лаборатории № 1 Чирчикского филиала Государственного научно-исследовательского и проектного института аэродромной промышленности, члену производственного синдиката.

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Электрохимпром».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

Бурлевой Валентине Павловне — начальнику отдела технического контроля производственного объединения «Наводизэт».

# ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫВАЕТ МИР БОРЬБЫ И КРАСОТЫ

ГОВОРЯТ ГОСТИ

## БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Абдул Хаким КАЛИК, заместитель главного инженера студии «Афганфильм»

**Н**А фестиваль в Ташкент мы приехали в дни, которыми началась новая эпоха в истории нашего народа, нашего государства. И новая эпоха в истории нашего кино. Точнее даже сказать, что именно сейчас начинается новое афганское киноискусство, подлинно народное искусство.

Многие из нас получили образование в Советском Союзе. Я, звукооператор по специальности, проходил стажировку в Ленинграде. С тех пор прошло 13 лет, но русский язык не забыл: переписывался все эти годы с друзьями в Советском Союзе. Это самые лучшие, самые близкие друзья.

Участие в Ташкентском кинофестивале многое значит для нас. Фестиваль не только праздник. Он — большая школа. Мы знакомимся с кинематографией разных народов, узнаем об их жизни, их культуре. Многое берем для себя.

Кинематограф Афганистана рождается сейчас. Режиссер Афтиф, который тоже приехал на фестиваль, начал снимать документальный фильм о революции на нашей родине.

Мы надеемся, что на следующий кинофестиваль в Ташкент привезем фильмы о жизни своего народа. Мечтаем о совместной работе с советскими кинематографистами.

## СОБЫТИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Карлотт МОСС, режиссер [США]

Я второй раз в Советском Союзе. Впервые я приезжал в вашу страну в 1975 году на Московский кинофестиваль. Каждый приезд в ССР становится замечательным событием в моей жизни.

Больше всего меня поражает в вашей стране то, что счастья вы принимаете как должное. А человеку с темойкой, приехавшему из США, невозможно не заметить, что все нации народности сплошены здесь в одну дружную семью. Это как на прекрасной картине: цвета искусно подобраны, отлично сочетаются друг с другом. Вам, может быть, трудно понять мои чувства. Чтобы меня понять, нужно учиться, откуда я приехал.

У негров в Америке есть поговорка: «Когда я выхожу из дома, я иду по минному полю». И это с первых шагов, сделанных ребенком по земле, черного мальчика не пустят в «белую школу», хотя его родители платят за обучение те же деньги, что и белые. Расовое разделение сопровождает нас всю жизнь.

Многие люди Америки, белые и черные, полны решимости изменить такое положение. Вносит свой вклад в борьбу и кинематографисты.

Я приехал на фестиваль в Ташкент для документальных ленты: «Вклад негров» — о борьбе передовых слов общества против рабства в XIX веке и «Поэзия» — о выдающихся поэтах, представителя первого поколения черных рабов в Америке. Хочу, чтобы, посмотрев эти фильмы, люди разных стран узнали о нашей большой и славной истории, о том большом вкладе, который внесли негры в достижение американского народа.

Для меня лично участие в Ташкентском фестивале — новый заряд сил и вдохновения для дальнейшей работы. Спасибо вам всем за это.

## ЗОЛОТЫЕ КНИГИ ДРУЖБЫ

Среди многочисленных сообщений о праздновании 20-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в «Комсомольской правде» была помещена такая информация:

«...состоялась встреча старшин Москвы с зарубежными делегатами, побывавшими на праздновании 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции. С трибуны Колонного зала выступали представители Испании, Франции, Чехословакии, Англии, Нидерландов, Французских Штатов, Бельгии, Швейцарии, Дании, Голландии. Делегаты этих стран при-



Группа участников кинофестиваля знакомится с памятниками древней Бухары.

(Фотохроника УзТАГ)

## ВРЕМЯ НАДЕЖД

ЭФИОПИЯ

**П**ЕРВЫЙ кинотеатр в столице Эфиопии Аддис-Абебе «Сейтайн Бет» был открыт в 1909 году. Понадеялся новый вид зрелища не пользовался популярностью: им интересовалась лишь получившая образование элитарная борьба, которую ведут наши народы, причем не только с целью борьбы против этих несправедливостей, но и с целью утверждения неподчинения от гнета империализма.

Интересный документальный фильм «Эфиопия» снял в 1971 году Вада Гринспен, проникновенно рассказал историю своего соотечественника — претендента на олимпийскую золотую медаль в марафонском беге.

Первый эфиопский художественный фильм поставил в 1974 году Мишель Папатакис, окончивший в 1964 году мастерскую А. Е. Генике во ВГИКе. Работа над картиной шла два года — не хватало средств, чтобы закончить ее. Тему полнометражной цветной картины «Гум» можно трактовать как столкновение молодого человека с жизнью. Мишель Папатакис проявил в фильме и высокий профессионализм, и техническое мастерство, и художественный такт, создав произведение, выдвинувшее его в первые ряды прогрессивного африканского кинематографа. На нынешнем Ташкентском фестивале показывается фильм Ато Мишеля Папатакиса «Время прошлого» и путь в столице.

Что касается собственного кинопроизводства, то до последнего времени это считалось почти безнадежным делом: не было ни средств, ни специалистов, ни людей, испытывающих интерес к созданию фильмов. Считалось, что внутренний рынок не сможет возместить расходы по созданию художественного фильма, а государство отказывалось субсидировать кинопромышленность, полагая, что вполне достаточно имеющейся в стране студии для производства хроникальных и документальных лент.

Положение изменилось после того, как в страну вернулись несколько талантливых кинематографистов, появившихся из-за границы. Мелаке Хайл, Афавирек Текле, Самуэль Ферни, Абгай Гетахен, Адрие Борко, Ати Кассаи Демена и в особенности Саламон Бекеле, получивший образование в ГДР, и Тиффери Буйхеу, Мишель Папатакис и Деста, а также операторы, режиссеры и художники, московский ВГИК, сумели найти интересные сюжеты на эфиопские темы.

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амазонки или Мозамбика. Нашей общей целью является полное обложение от колониализма и иконоклонизма, и мы должны возвращать наше наследие борьбу нашего народа в политическом, экономическом и социальном плане».

В 1968 году Саламон Бекеле снял короткометражку «Голос существование» — о коррупции в Эфиопии. В 1970 году он снял короткометражку «Общественный комплекс», а еще через два года — полчасовую картину «Подлинное положение африканского кино» для международного фестиваля в Угадагу.

«Мы, африканцы, — уверял Бекеле, — единственным оружием которых является кино, несем ту же ответственность, что и наши безвестные братья, находящиеся с отцом в руках у индейцев в лесах Амаз

# ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

## на 1978-79 учебный год

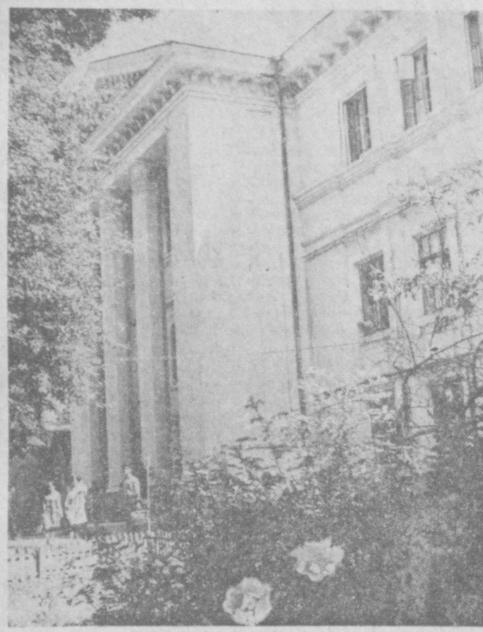
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИАМ:

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСПЕДИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**  
имени Ф. ЭНГЕЛЬСА

[г. Ташкент, ул. Муким, 104]

Дневное, вечернее и заочное: иностранные языки: английский, немецкий, французский, испанский (дневное).



**ТАШКЕНТСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-  
ДОРОЖНЫЙ ИНСТИТУТ**

[г. Ташкент, ул. К. Маркса, 32]

Дневное: строительные и дорожные машины и оборудование; автомобильные дороги; мосты и тоннели; автомобили и автомобильное хозяйство; организация дорожного движения; эксплуатация автомобильного транспорта; экономика и организация автомобильного транспорта; бухгалтерский учет.

Вечернее: строительные и дорожные машины и оборудование; автомобильные дороги; мосты и тоннели; автомобили и автомобильное хозяйство; экономика и организация автомобильного транспорта.

Заочное: строительные и дорожные машины и оборудование; автомобильные дороги; автомобили и автомобильное хозяйство; экономика и организация автомобильного транспорта; бухгалтерский учет.



**ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  
ЗНАМЕНИ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ИРИГАЦИИ  
И МЕХАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

НА 1 КУРС ОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИАМ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ

Гидромелиоративный — инженеры-гидротехники по проектированию;

гидромелиорация — инженеры-гидротехники широкого профиля по изысканиям, проектированию, строительству, эксплуатации и автоматизации гидромелиоративных систем и ирригационных сооружений.

Механизация сельского хозяйства — инженеры по специализации:

механизация земеделия — инженеры-механики широкого профиля по механизации сельскохозяйственного производства, эксплуатации и ремонту тракторов, автомобилей и сельскохозяйственных машин;

механизация животноводства — инженеры-механики по механизации животноводческих ферм и всех трудоемких производственных процессов животноводства;

сельское хозяйство — инженеры-механики преподаватели сельскохозяйственных дисциплин;

механизация гидромелиоративных работ — инженеры-механики по эксплуатации, ремонту и проектированию строительных и мелиоративных машин, используемых на строительстве водохозяйственных объектов.

Землеустройства — инженеры-землеустроители по организации территорий колхозов, совхозов, по учету, распределению и рациональному использованию земельных фондов.

Электрификация сельского хозяйства — инженеры-электрики по специализациям:

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИАМ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ

**ФЕРГАНСКИЙ  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

[г. Киргизия-2, ул. Улугбека, 71]

Дневное: бурение нефтяных и газовых скважин; электроснабжение промышленных предприятий, городов и сельского хозяйства; технология машиностроения, металлоизделия, режущие станки и инструменты; механическое оборудование предприятий строительных материалов, изделий и конструкций; машины и аппараты легкой промышленности; технология швейных изделий; технология полиграфического производства; промышленное и гражданское строительство; бухгалтерский учет; экономика и организация бытового обслуживания.

Вечернее: бурение нефтяных и газовых скважин; электроснабжение промышленных предприятий, городов и сельского хозяйства; технология машиностроения, металлоизделия, режущие станки и инструменты; машины и аппараты легкой промышленности; промышленное и гражданское строительство.

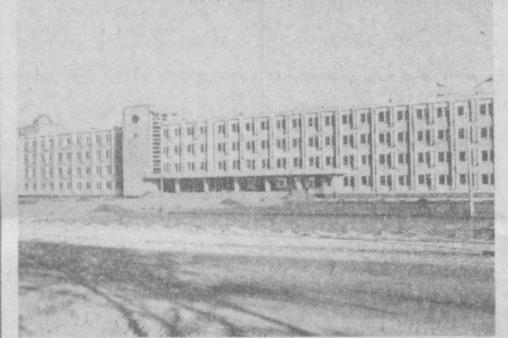
Заочное: технология машиностроения, металлоизделия, режущие станки и инструменты; промышленное и гражданское строительство.

**НУКУССКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ  
имени Т. Г. ШЕВЧЕНКО**

[г. Нукус, ул. Университетская, 1]

Дневное: агрономия, механизация сельского хозяйства; планирование сельского хозяйства; бухгалтерский учет; бухгалтерский учет в сельском хозяйстве; право; агроном-почеведение; русский язык и литература; родной язык и литература; романо-германские языки и литература; история; математика; физика; химия; биология; география; физическое воспитание.

Заочное: агрономия; механизация сельского хозяйства; бухгалтерский учет; русский язык и литература; родной язык и литература; история; биология; география.



**БУХАРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ПИЩЕВОЙ  
И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

[г. Бухара, ул. Ульянова, 25/2]

Дневное: машины и аппараты пищевых производств; машиностроение; хранение и технология переработки зерна; технология хлебопекарного, макаронного и кондитерского производства; технология и организация общественного питания; строительство; экономика и организация промышленности продовольственных товаров.

Вечернее: электроснабжение промышленных предприятий, городов и сельского хозяйства; сельскохозяйственные машины; технология и организация общественного питания; приядение натуральных и химических волокон; промышленное и гражданское строительство.

Заочное: технология и организация общественного питания.

**ПРАВИЛА ПРИЕМА В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ  
СССР СМОТРИТЕ В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА ВОСТОКА» ЗА 19 МАЯ  
1978 г.**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИАМ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ

на факультеты:

применение электрической энергии в сельском хозяйстве — инженеры-электрики широкого профиля по электрификации процессов сельскохозяйственного производства;

электроснабжение сельского хозяйства — инженеры-электрики по проектированию, строительству, эксплуатации линий электропередач и подстанций сельскохозяйственного назначения.

Автоматизация сельскохозяйственного производства — инженеры-электромеханики по автоматизации сельскохозяйственного производства и по специализации автоматизации животноводства.

Гидротехнического строительства — инженеры-гидротехники по специализации:

гидротехническое строительство и гидроэлектростанции — инженеры-гидротехники по проектированию и строительству гидротехнических сооружений и гидроэлектростанций.

Экономики и организации водного хозяйства — инженеры-экономисты по организации и экономическому обоснованию вопросов проектирования, строительства и эксплуатации водохозяйственных объектов и по специализации:

сельскохозяйственное водоснабжение, обводнение и охрана водных ресурсов — инженеры-гидротехники по

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР  
ТАШКЕНТСКИЙ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

на факультеты:

агрономический, экономики и организации сельского хозяйства, агрономии и почвоведения, защиты растений, селекции, плодоводства и виноградарства, лесного хозяйства, бухгалтерского учета.

**ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА В ГОРОДЕ ФЕРГАНЕ**

агрономический, экономики и организации сельского хозяйства, бухгалтерского учета и зоотехники.

Институт и филиал готовят ученых-агрономов, агрономов-почеведов, рисоводов, плодово-ягодных и виноградарей, овощеводов закрытого грунта, по защите растений, селекционеров, инженеров лесного хозяйства, экономистов — организаторов сельскохозяйственного производства, экономистов по бухгалтерскому учету в сельском хозяйстве, зоотехников широкого профиля.

Прием заявлений — с 20 июня по 31 июля, вступительные экзамены — с 1 по 20 августа.

При получении положительных оценок преимущественным правом при зачислении в институт пользуются лица, имеющие двухлетний и выше практический стаж работы по выбранной профессии, а также уволенные в запас военнослужащие, прослужившие на военной службе не менее двух лет.

Заявления о приеме в институт и филиал подаются на имя ректора института с указанием факультета и специальности.

К заявлению прилагаются: документ о среднем образовании (подлинник), медицинская справка (форма № 286), четыре фотокарточки (3×4 см), характеристика с последнего места работы, выданная партийными, комсомольскими, профсоюзными и другими общественными организациями, руководителями предприятий, учреждений, дирекциями совхозов и правлениями колхозов, вы-

писка из трудовой книжки (книжки колхозника), заверенная администрацией предприятия.

Выпускники общеобразовательных школ представляют характеристику выданную руководителями и общественными организациями школ, а уволенные в запас из рядов Вооруженных Сил СССР — командованием воинской части. Военный билет (приносное свидетельство) и паспорт предъявляются лично.

Вступительные экзамены:

экономика и организация сельского хозяйства и бухгалтерский учет — математика (устно), география (устно), биология (устно); лесное хозяйство — математика (устно), химия (устно), физика (устно); остальные специальности — химия (устно), физика (устно), биология (устно).

Кроме того, все абитуриенты сдают письменный вступительный экзамен по русскому (узбекскому) языку и литературе (сочинение).

Зачисление в институт и филиал производится на основании правил приема в высшие учебные заведения, утвержденных Министерством высшего и среднего специального образования СССР.

Примечание: лица, окончившие общеобразовательные школы с золотой (серебряной) медалью или окончившие среднеспециальные учебные заведения с отличием, сдающие на вступительных экзаменах на все агрономические специальности химию, поступающие на факультет экономики, бухгалтерского учета, лесного хозяйства — математику.

При сдаче экзамена с оценкой «пять» они освобождаются от остальных экзаменов.

Адрес института: 700183, г. Ташкент-183 (автобусы: 11, 19, 62, 117, 73, 81 «Экспресс», маршрутное такси 10, остановка «Нильмассин ТашГРЭС»).

Филиал института: 712002, г. Ферганы, ул. Кувасайская, 2 «а» (автобусы: 14 (скорый), 12, остановка «Ул. Кувасайская»).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР  
ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИАМ:

**ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:**

актер театра драмы и кино (узбекская и каракалпакская группы), в том числе: актер театра кукол (узбекская и русская группы). Срок обучения — 4 года, актер театра музыкальной драмы и комедии (узбекская и уйгурская группы). Срок обучения — 5 лет: театрцеведение (узбекская группа). Принимаются только из областей республики. Срок обучения — 5 лет: живопись (узбекская группа). Срок обучения — 6 лет: графика. Срок обучения — 6 лет: декоративно-прикладное искусство. Срок обучения — 5 лет: интерьер и оборудование. Срок обучения — 5 лет: монументально-декоративное искусство. Срок обучения — 5 лет.

**ЗАЧОТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:**

актер театра драмы и кино (узбекская и русская группы). Срок обучения — 5 лет.

**ПОСТУПАЮЩИЕ СДАЮТ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ  
ЭКЗАМЕНЫ ПО СЛЕДУЮЩИМ ПРЕДМЕТАМ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:**

На факультет актера театра драмы и кино:

актер театра драмы и кино (стихотворение, басня, монолог, рассказ, импровизированный этюд. Беседа по вопросам искусства).

актер театра кукол (стихотворение, басня, монолог, рассказ, сказка, импровизированный этюд с куклами. Беседа по вопросам искусства).

На факультет актера театра музыкальной драмы и комедии:

актер театра музыкальной драмы и комедии (стихотворение, басня, монолог, импровизированный этюд, проверка музыкальности и вокальных данных).

театроведение (письменный анализ драматического произведения спектакля, кинофильма и беседа по избранный специальности).

На художественный факультет по всем специальностям:

рисунок (этюд головы с натуры, фигура с натуры); живопись (этюд головы с натуры, обнаженная фигура).

композиция (этюд композиции на заданную тему); лепка (только по специальности керамика).

**На отделение заочного обучения:** актер театра драмы и кино (стихотворение, басня, монолог, импровизированный этюд. Беседа по вопросам искусства).

Для всех специальностей дневного и заочного обучения: история СССР (устно), родной язык и литература (письменно и устно).

**Заявления о поступлении в институт принимаются:** на дневное отделение — с 1 июня по 5 июля; на заочное — с 1 июня по 14 августа.

Заявления подаются на имя ректора с приложением: документа о среднем образовании (подлинник), характеристики для поступления в институт, медицинской справки (форма № 286), 4 фотокарточек (3×4 см).

По прибытии в высшее учебное заведение поступающие предъявляют лично паспорт, военный билет или приносное свидетельство. Лица, имеющие стаж практической работы не менее двух лет, должны представить