



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 79 (18051)

Вторник, 6 апреля 1976 года

Цена 2 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

О РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАВОДА «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» ПО ПРОПАГАНДЕ И УТВЕРЖДЕНИЮ СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА РАС-
СМОТРЕЛ ВОПРОС «О РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ЗАВОДА «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» ПО ПРОПАГАНДЕ И УТВЕРЖ-
ДЕНИЮ СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ».

В принятом постановлении ЦК КП Узбекистана отмечено, что партийная организация завода «Таштекстильмаш» уделяет большое внимание вопросам формирования у каждого трудящегося предприятия марксистско-ленинского мировоззрения, воспитания их в духе коммунистического отношения к труду и общественным обязанностям, соблюдения норм и правил социалистического поведения, что является неотъемлемой частью работы по утверждению в коллективе советского социалистического образа жизни.

На заводе осуществляется комплекс мероприятий по неуклонному повышению производительности труда, внедрению механизации и автоматизации производства, научной организации работы и социально-экономическому развитию предприятия. Широко внедряются станки с программным управлением, коллектив поддерживает связь с 30 вузами и научно-исследовательскими институтами страны, в рамках СЭВ сотрудничает со многими машиностроительными заводами социалистических стран.

Проводимая партийной организацией политическая и организаторская работа способствует успешному решению задач, стоящих перед коллективом. Предприятие досрочно выполнило задания девятой пятилетки. Сверх плана реализовано продукции на 2,5 миллиона рублей. Объем производства за пятилетку увеличился на 64, производительность труда — на 45,6 процента, выпуск товаров широкого потребления вырос в два раза, прибыль составила 21 млн. рублей.

На заводе регулярно проводятся дни качества, развита и внедряется комплексная система управления качеством и система бездефектного изготовления изделий и сдачи их с первого предъявления. В результате осуществленных мероприятий 42 процента продукции завода удостоено государственного Знака качества. Выпускаемые предприятием машины награждены 20 золотыми, серебряными медалями и дипломами международных выставок и ВДНХ СССР. Завод стал одним из ведущих предприятий в стране по выпуску машин для текстильной промышленности.

В коллективе много делается по улучшению организации социалистического соревнования, как мощного фактора развития инициативы и коллективизма трудящихся, повышения их профессионального мастерства и политического кругозора. Соревнованием на предприятии охвачены почти все рабочие, из которых около 4 тысяч, или 78 процентов, участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду. 48 цехов и бригад удостоены звания коллективов, 1430 передовиков производства — звания ударников коммунистического труда. Более 100 передовиков предприятия выполнили в минувшей пятилетке по два пятилетних плана. Широко развита соревновательная работа за звание «Лучший рабочий по профессии», «Лучший мастер», «Лучший специалист». За два последних года введено 550 рационализаторских предложений с экономическим эффектом в 2,3 миллиона рублей.

По предложению коллектива завода на десятую пятилетку принят более напряженный план, предусматривающий увеличение объема производства на 30 процентов. На предприятии широко развернулось соревнование за успешное выполнение принятых обязательств, массовое научно-техническое творчество.

Партийная организация проявляет постоянную заботу о приобщении членов коллектива к управлению производством и общественными делами, умело организует и направляет деятельность профсоюзной и комсомольской организации, групп народного контроля и других общественных организаций. Трудящиеся предприятия активно участвуют в осуществлении решений партии и правительства. Все важные вопросы работы завода обсуждаются на партийных и рабочих собраниях, постоянно действующих производственных совещаниях. 92 процента коммунистов заводской парторганизации имеют постоянные партийные поручения.

Свыше 400 трудящихся завода являются пропагандистами, политоткадчиками, политинформаторами, агитаторами, лекторами общества «Знание», членами советов мастеров, молодых специалистов, общественных отделов кадров, именных советов, товарищеских судов и других.

Партийный комитет, исходя из задач, поставленных перед коллективом, проводит большую работу по повышению идейно-политического уровня трудящихся. Марксистско-ленинскую теорию на заводе изучают более 1200 человек, в системе экономического образования, школах коммунистического труда, народных университетов, курсах повышения квалификации в различных предприятиях прошли обучение 4,4 тысячи рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

[Окончание на 2-й стр.]



ВЕСЕННЯЯ ВАХТА ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ ПЕРВОЙ В РАЙОНЕ

ТАШЛАК. (Соб. корр.). Первой в районе сев хлопчатника закончила бригада из колхоза имени Куйбышева, которой руководит кандидат в члены ЦК КП Узбекистана Х. Тургунов. Передовой коллектив в ответ на решения XXV съезда КПСС твердо решил вырастить на каждом гектаре 50 центнеров «белого золота», полумиллион урожай хлопчатника, весь сырец сдать государству кубышкой. По примеру кубышечей хлопководческие бригады Ташлацкого района взяли повышенные обязательства на 1976 год. Новые рубежи земледельцев

изложены в «торжественном обещании», текст которого издан полиграфическим способом и вывешен на полях станках. Посевные работы намечается завершить не позднее 10 апреля. Одновременно с семенами в почву вносятся минеральные удобрения и гербициды. От хлопководов не отстает и труженники других отраслей народного хозяйства. Квартальные планы сдачи животноводческой продукции перевыполнены в районе в полтора-два раза. Сверх трехмесячного плана реализовано промышленной продукции на 265 тысяч рублей.

ОТСЕЯЛИСЬ ЗА ДВА ДНЯ

ПАХТААБАД. (Соб. корр.). К массовому севу хлопчатника приступил целинный колхоз имени Тургута Ахмедова Ильичевского района. Под этой культурой ныне будет занято более 4 тысяч гектаров. Первой в совхозе за два дня отсеялась бригада Хасана Ку-

лиева. Семена легли в увлажненную и удобренную почву. Бригада охотно приняла участие в выполнении плана. Бригада М. Сулейманова и сельхозник М. Расулов. До 10 апреля календарные намерены завершить сев на всех 920 гектарах, отведенных под хлопчатник.

ШИРОКОРЯДНЫМ СПОСОБОМ

АНДИЖАН. (Соб. корр.). Земледельцы совхоза имени Калинина Ходжабадского района хорошо подготовились к весне. Они успешно завершили сев люцерны, кукурузы, других зерновых культур. Вышли на поля и хлопковые сажалки. Калининцы намерены в этом году бороться за 45 центнеров «белого золота» на гектаре. Чтобы добиться высокого урожая, хлопководы избрали за основу широкорядный способ сева, что позволит получить не менее 120 тысяч растений на гектаре. Таким методом будет засеяно 400 гектаров.

Сев ведут семь бригад, а бригада Азиза Файзуллаевой — делегата XIX съезда Компартии Узбекистана уже отсеялась. Отлично проявили себя при этом механизатор М. Сулейманов и сельхозник М. Расулов. До 10 апреля календарные намерены завершить сев на всех 920 гектарах, отведенных под хлопчатник.

КПСС товарища Л. И. Брежнева, мы, участники кружка овощеводов, бахчеводов, садоводов и виноградарей Узбекистана, принимаем на 1976 год, первый год десятилетия, следующие повышенные социалистические обязательства:

ПО ОВОЩЕВОДСТВУ
Произвести в колхозах и государственных хозяйствах 1100 тысяч тонн и продать государству по всем категориям хозяйств 105 тысяч тонн картофеля.

Обеспечить правильное размещение и концентрацию посадок картофеля, значительно улучшить агротехнический уход за ним с тем, чтобы в каждом хозяйстве получать не менее 15—18 тонн клубней с гектара. Шире применять в картофелеводстве удобрения, что позволит повысить урожайность и качество продукции.

Призываем работников системы «Урожай-семена» и семеноводческих хозяйств обеспечить безусловное выполнение задания по выращиванию и заготовке семян картофеля и правильное его хранение.

ПО БАХЧЕВОДСТВУ
Произвести в колхозах и государственных хозяйствах 300 тысяч тонн и продать государству по всем категориям хозяйств 480 тысяч тонн бахчевых культур.

На основе умелого и правильного использования местных удобрений всемерно повышать урожайность бахчевых культур при значительном улучшении качества производимой продукции.

ЧЕТВЕРТОМУ СЪЕЗДУ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ УЗБЕКИСТАНА
Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана горячо и сердечно приветствует участников IV съезда кинематографистов Узбекистана и в нашем лице всех работников киноискусства республики.
Ваш съезд проходит в знаменательные дни, когда весь советский народ с огромным энтузиазмом и воодушевлением приступил и приступит к жизни, историческим решениям XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.
Благодаря отеческой заботе Коммунистической партии и Советского правительства широкое развитие в республике получило киноискусство, которое из года в год добивается все новых и новых творческих успехов. За последние годы кинематографисты Узбекистана создали ряд кинофильмов, отражающих важные проблемы современности и своим вдохновенным трудом внесли заметный вклад в расцвет многонациональной советской социалистической культуры и коммунистического воспитания трудящихся.
На современном этапе — в условиях развитого социализма возрастает ответственность работников литературы и искусства в коммунистическом строительстве. Программой их деятельности является указание товарища Л. И. Брежнева, высказанное на XXV съезде КПСС о том, что деятелям культуры необходимо «создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины».

Почетный долг кинематографистов республики — создание кинофильмов, произведших глубокой партийностью и народностью, воспитывающих советских людей в духе беззаветной преданности ленинской партии, Родине, идеям дружбы народов СССР, советского патриотизма и социалистического интернационализма. Делом чести деятелей киноискусства является постоянное укрепление братских взаимоотношений и дальнейшее взаимообогащение национальных культур.

Неустанным заботу о работниках киноискусства призывает Союз кинематографистов Узбекистана. Его задача — направлять их усилия на создание высококачественных и высокохудожественных произведений, достойных нашей эпохи. В центре его внимания всегда должны находиться вопросы воспитания работников кинематографии, повышения их профессионального мастерства, улучшения шефской работы над трудовыми коллективами.
Важной задачей союза является постоянная забота о воспитании и учебе молодых творческих работников кино, о всемерном развитии наставничества.
Дальнейшему расцвету киноискусства и повышению его роли в коммунистическом строительстве активно способствует киноритмика. Она должна неуклонно проводить партийную линию в искусстве, всячески поддерживать передовое, прогрессивное, бороться против серости, за повышение идейно-художественного уровня произведений.
Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана желает IV съезду Союза кинематографистов плодотворной работы и выражает твердую уверенность в том, что работники киноискусства республики отдадут все свои силы, знания и творческую энергию дальнейшему развитию советского киноискусства и будут дальше умножать свой вклад в благородное дело коммунистического воспитания трудящихся.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА.

Механизаторы колхоза имени Куйбышева Мархамат с и его сыновьями в области вывели свои агрегаты на поля. В хорошо подготовленную почву легли семена хлопчатника сорта «Ташкент-1». Хлопководы хозяйства обязались в первом году десятилетия пятилетия вырастить на каждом гектаре по 40 центнеров хлопка и сдать государству с площади 1,375 гектара не менее 7,50 тонн сырья, что на 1,500 тонн больше прошлогоднего. Члены комсомольско-молодежной бригады, которую возглавляет депутат Верховного Совета Узбекской ССР, наварер ордена Трудового Красного Знамени Саодат Муйдинова, решили вырастить 65-центнерный урожай на площади 65 гектаров. На снимке: сев хлопчатника в бригаде Саодат Муйдиновой.

Фото Р. АШУРОВА. (УзТАГ).

ПОЗЫВНЫЕ СУББОТНИКА

ШУМАНАЙ. (Соб. корр.). Подарному решили трудиться в день Всесоюзного коммунистического субботника механизаторы и ремонтники мастерской совхоза-техникума «Шуманай». Каждый из них дал слово перевыполнить сменную норму выработки, показать образцы высокопроизводительной работы.

11 АПРЕЛЯ—ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ СУДЕЙ

ВСТРЕЧИ С КАНДИДАТАМИ
11 апреля — выборы народных судей. Об этом напоминают плакаты, вывешенные в цехах предприятий, в учреждениях и учебных заведениях столицы республики, поднятые над зданиями, в которых разместились участники избирательных комиссий и агитаторы. Делегаты к этим выборам, являющимся событием большого политического значения.

Во Фрунзенском районе столицы в обстановке высокой активности прошла встреча избирателей с Хамидом Гапуровичем Халиловым, кандидатуру которого для выборов в народные судьи выдвинули рабочие, инженерно-технические работники и служащие Ташкентского текстильного комбината. С большим удовлетворением говорили участники встречи о заслугах этого опытного и принципиального юриста. Длительное время работав в судебных органах, он постоянно обеспечивает строгое соблюдение советских законов, активно способствует формированию у людей чувства высокой ответственности, честности и честности.

Встречи с кандидатами в народные судьи прошли во всех 45 избирательных округах Ташкента. (УзТАГ).

С Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за доверие и плодотворную работу в области законности и правопорядка в деле укрепления социалистической законности присвоил почетное звание «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Исмаилову Ибрагимову, председателю Ташкентского городского медицинского училища.

БОЛЬШЕ ПРОДУКЦИИ САДОВ И ОГОРЦЕВ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ОВОЩЕВОДОВ, БАХЧЕВОДОВ, САДОВОДОВ И ВИНОГРАДАРЕЙ УЗБЕКИСТАНА НА 1976 ГОД

ТРУЖЕНИКИ сельского хозяйства республики, как и все советские люди, с чувством горячего одобрения и единодушной поддержки восприняли решения XXV съезда КПСС. В них указано, что десятилетие пятилетия — это новый этап социально-экономического развития нашего общества, строительства материально-технической базы коммунизма в условиях разветвленной научно-технической революции. Большие задачи в этой пятилетке стоят по осуществлению программ дальнейшего подъема сельского хозяйства. В своем докладе Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Теперь, по мере того, как укрепляется материально-техническая база сельского хозяйства, во весь рост встает задача повысить его эффективность, улучшить все качественные показатели».

Партия призывает трудящихся села сделать основной упор в планах развития сельскохозяйственного производства и в повседневной работе на углубление интенсификации на основе научно-технического прогресса и всемерного режима экономии. Ставится задача повысить отдачу с каждой единицы материальных и финансовых ресурсов.

Руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, плодородные республики, как и все труженники сельского хозяйства Узбекистана, с новой силой и энергией трудятся на плантациях, чтобы создать высокий урожай. Многие передовые хозяйства берут повышенные обязательства, развернули социалистическое соревнование за достижение высоких производственных и качественных показателей, за повышение эффективности производства.

Плодоовощеводы республики хорошо потрудились в девятой пятилетке. За эти годы в республике произведено овощей — 5,613 тысячи тонн, бахчевых — 3,381, картофеля — 971, фруктов — 2,246, винограда — 1,609 тысяч тонн, а всего плодовоовощной продукции произведено на 4,674 тысячи тонн, или на 51 процент больше, чем в восьмой пятилетке. В колхозах и государственных хозяйствах общий объем производства овощей вырос в 1,6 раза, бахчевых культур — в 1,7, фруктов и винограда — в 1,6 раза.

Большой вклад в увеличение производства и заготовки плодовоовощной продукции внесли хозяйства Ташкентской, Самаркандской, Ферганской, Андижанской, Наманганской областей, Осо-

бенно высоких результатов добились ведущие специализированные районы — Калининский и Самаркандский. В Калининском районе производство овощей за пятилетку увеличилось на 121 тысячу тонн, фруктов — на 55 тысяч тонн, винограда — на 4 тысячи тонн.

Наиболее высокие урожаи получают передовые хозяйства республики. Так, в колхозах «Москва» Самаркандского района получено по 449 центнеров овощей, имени Энгельса — по 407 центнеров овощей и 190 центнеров винограда, имени Карла Маркса Калининского района — по 151 центнеру картофеля и 170 центнерам винограда с каждого гектара. Более 150 центнеров картофеля с каждого из 908 гектаров устойчиво получают совхоз «Сол» Ринтанского района. В хлопководческом совхозе «Ленинград» Ходжабадского района в 1975 году собрано с гектара садов по 160 центнеров плодов. Еще более высокие урожаи добились передовые бригады и звенья.

В колхозе имени Энгельса Самаркандского района бригада Н. Рузичулова собрала по 704 центнера овощей с каждого из 24 гектаров, в том числе помидоров по 814 и винограда — по 308 центнера, бригада Х. Яхшибаева — по 576 центне-

ров овощей и по 174 центнера винограда. В бригаде А. Турсункулова из колхоза «Москва» того же района собрано по 530 центнерам овощей. Бригада Г. Набиева из колхоза «Коммунист» Ордонановского района собрала овощей по 425 центнеров, Г. Файзуллаева из колхоза «30 лет Узбекской ССР» Ташкентского района — по 338 центнерам овощей с каждого гектара. Рост производства плодовоовощной продукции в республике осуществляется наряду с расширением посевных площадей, главным образом, за счет повышения урожайности. Решающее значение имеют специализация и концентрация производства, внедрение новых прогрессивных технологий, достижения науки и опыта передовиков.

Из года в год повышается урожайность овощеводства, садоводства и виноградарства, увеличиваются поставки плодовоовощной продукции в общесоюзный фонд для удовлетворения возрастающих потребностей трудящихся промышленных центров Сибири, Урала, Дальнего Востока, Москвы, Ленинграда и других городов страны, что является братским интернациональным долгом узбекского народа. В десятой пятилетке перед труженниками сельского

хозяйства республики стоят новые большие задачи, вытекающие из решений XXV съезда КПСС и XIX съезда Компартии Узбекистана. Задача заключается в том, чтобы не только вырастить больше продукции, но и повысить ее качество, снизить себестоимость, взять на вооружение все лучшее, что рождено сельскохозяйственным производством. Они должны передать другим знания, умение и мастерство. Особо важно выполнять планы по ассортименту продукции. Ведь, как справедливо сказал в своем докладе Леонид Ильич Брежнев: «...нельзя заменить картофелем, а растительное масло томатным соком...».

Мы горлито привнесем и поддерживаем поставленную задачу, чтобы уже в этом году достичь производственного плодовоовощной продукции до четырех миллионов тонн и тем самым улучшить снабжение населения городов и рабочих поселков республики, увеличить вывоз фруктов, овощей, бахчевых и винограда в промышленные центры нашей страны.

Воодушевленные историческими решениями XXV съезда КПСС, задачами, поставленными в докладе Генерального секретаря ЦК

[Окончание на 2-4 стр.]



СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
УЗБЕКИСТАНА

ТАЛАНТ, МАСТЕРСТВО— НАРОДУ

ПОЖЕЛАЕМ ЖЕ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ — ЧЛЕНАМ ПАРТИИ И БЕСПАРТИЙНЫМ — СОЗДАТЬ НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕЙ ИСТОРИИ, НАШЕГО НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО, НАШЕЙ ПАРТИИ И НАРОДА, НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ.

(Из Отчетного доклада товарища Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС).



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

С ДУМОЙ О БУДУЩЕМ

Э. КАЛОНТАРОВ,
художник-постановщик,
заслуженный работник
культуры Узбекской ССР,
лауреат Государственной
премии имени Хамзы

ЛЕОНИД Ильич Брежнев говорил на XXV съезде партии, что «главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность». На нашей студии за последние годы создано немало общественно значимых, высокохудожественных произведений. Среди их авторов — художники кино.

За время, прошедшее после предыдущего съезда кинематографистов Узбекистана, я принимал участие в работе над фильмами «Абу Райхан Бируни», «Шухрат Аббасов», «Без страха» и «Человек уходит за птицами» Али Хамраева и других. Мне было интересно работать с этими мастерами кино, потому что они придают большое значение образности, понимают, что создание образа — это одно из основных звеньев в драматургическом решении произведения.

За последние годы значительно возросла образная культура узбекского кино. Об этом свидетельствуют работы художников-постановщиков в фильмах «Яблоко сорок первого года» Нерима Рахимбаева, «Одна среди людей» Валентина Синиченко, «Завещание старого мастера» Евгения Пушнина, «Ждем тебя, парень» Бахтияра Назарова. Интересно работать также с нашими молодыми художниками Садретдином Зиямхамедовым, Анатолием Шибеем.

Но, отмечая достижения, мы прежде всего думаем о том, что нам еще многое предстоит сделать для дальнейшего развития узбекского киноискусства, для выполнения больших задач, поставленных перед советскими кинематографистами XXV съездом Коммунистической партии. Задачи эти заключаются в том, чтобы создавать высокохудожественные, высокохудожественные произведения, полные и глубокие, отображающие в них действительность, трудовые подвиги советского народа, духовное богатство и величие дел наших современников. Пятилетка качества предъявляет особые требования ко всем трудящимся, в том числе и к работникам искусства. И мы полны решимости выполнять эти задачи, эти требования.

Кадр из фильма «Человек уходит за птицами». В роли Ахмед Д. Камбаров.



ШИРОКИЙ ЭКРАН РЕСПУБЛИКИ

становления его личности, зритель решает для себя острейшие вопросы нравственного порядка.

Успех «Моего дорогого человека» — успех коллективный. Это удача молодого актера Рустама Сагдуллаева, с удивительным проникновением передавшего внутреннюю правду создаваемого им образа. Щедро отдали свой талант фильму оператор А. Пани и художник В. Добрин, искусство которых неизменно и незаметно дает возможность актерам жить на экране в атмосфере подлинной достоверности. Нельзя не отметить и успех группы начинающих актеров, создавших на экране живой, богатый тонкими подробностями коллективный портрет водителей автопарка.

Картина режиссера Э. Ишмухамедова «Встречи и расставания» обращена к проблемам общественно-политического звучания — она говорит о патриотизме, любви к Родине, гражданском служении обществу. Фильм этот, повествующий о безысходной судьбе эмигрантов, потерявших свою Родину, ярко пропагандирует советский образ жизни, убедительно показывает неизмеримое нравственное превосходство советского человека.

Различные аспекты современной действительности отображены в фильмах «Преодолей себя», «Порыв», «Ласточки прилетают весной», «Первые пассажиры» и другие. В этом ряду следует отметить многосерийный телевизионный художественный фильм «Чинара» (режиссер С. Сабитов). Глубокая и своеобразная мысль создателя картины, обратившаяся к метафорическому тематике, корнями своим вечно спаянной с родной землей. Несмотря на обилие материала, сюжетных линий, в картине все подчинено главному — беспредельно о любви к Родине.

Современный экран — арена борьбы, плацдарм, на котором развертывается бескомпромиссная идея в борьбе. Может быть, поэтому событиями становятся работы, несущие в себе накал социальных страстей, привлекающие зрителя к общественной активности. Именно этим сильны некоторые фильмы, обращенные к материалу, казалось бы, далеким.

Картина Ш. Аббасова «Абу Райхан Бируни», завоевавшая главную премию на Всесоюзном фестивале в Кинизеве, не просто высоко оценивает исторические образы, она покоряет живое, напряженное мышление, тем активным гражданским философ, который создает ощущение актуальности раз-

вертывающихся на экране событий. Несмотря на то, что композиционная условность, в фильме четко и ясно обозначена авторская позиция, он заставляет нас в полной мере сопереживать возникающим на экране идейным и нравственным столкновениям.

Этим же творческим путем шел к созданию образа поэта режиссер Надир Герой Социалистического Труда К. Ирмагов. В лучших кадрах фильма «Одна среди людей» режиссер верен своим творческим принципам: стремлению к сюжетам ярким и динамичным, к сюжету и выразительному языку, к темам, овеянным романтикой. Авторы фильма стремились подчеркнуть в образе Надир — известной узбекской поэтессы прошлого столетия — цельность и красоту ее духовного облика.

Значительное место в творчестве кинематографистов республики по-прежнему занимают фильмы на историко-революционные и военно-патристические темы.

Лента «Незабытая песня» Р. Батырова посвящена подвигу узбек-партизана в годы Отечественной войны на белорусской земле. Многие в сценарии этого фильма, казалось бы, уже известные, но авторы сумели придать знакомому материалу новое звучание, масштабное и глубокое. Фильм решен в форме героической поэмы. В нем мало боевых эпизодов — главное внимание уделено углубленному показу внутреннего мира героя, тому, как в жестоких обстоятельствах военного времени торжествует человечность, крепнет дух народа.

В фильме А. Хамраева «Без страха» рассказывается о напряженной борьбе коммунистов Узбекистана в годы Отечественной войны. В сценарии этого фильма, тем не менее, события тех трудных лет для республики, когда борьба за новую жизнь была особенно остра. Фильм того же режиссера «Седьмая пуля», полный остросюжетных событий, повествует о суровых годах гражданской войны.

О становлении первых колхозов в Узбекистане — картина И. Хамраева «Главный день». На примере судьбы героя — Бориса Позднякова, пионерского рабочего, приехавшего в Узбекистан с первым трактором, авторы фильма показывают интернациональную дружбу и братскую помощь русского народа народам Советского Востока. Новый фильм У. Назарова «Огненный берег» свидетельствует о возрожденном мастерстве режиссера. Это фильм о героической юности узбекского ком-

сомола, о силе духа, мужестве, преданности делу народа.

Особым стоит отметить последнюю работу режиссера А. Хамраева «Человек уходит за птицами». В лирической форме проследившись в ней процесс становления личности поэта, своеобразное его восприятие мира, тонко передана тесная взаимосвязь взглядов, поступков, мыслей героя с окружающей его природой, обществом, социальной средой. Этот фильм — размышление о жизни, о добре и зле, о дружбе и любви.

Летопись деланий советского человека стало наше документальное кино. Его герои — люди, творческие историки, рабочие и строители, колхозники и ученые.

Особой эмоциональной силой отличаются большие документальные полотна, созданные к подвизовому юбилею республики и Компартии Узбекистана, — три серии «Ленин и Узбекистан» и выпущенный совсем недавно «Голубая степь». Эти ленты, а также многочисленные короткометражные фильмы, снятые за последние пять лет, свидетельствуют о все возрастающем профессиональном уровне мастеров документального и научно-популярного кино нашей республики.

Самой молодой в республике является телевизионная кинематография. Киностудия «Узбекфильм», к творческим возможностям которой с некоторым скептицизмом относились наши кинематографисты, уже выходит на молодежные высоты, крепко становится на ноги и начинает делать уверенные шаги. Нас не может не радовать творческая удача художественного телевизионного фильма «Баллада о Белогризове» и документального полнометражного фильма «От съезда к съезду», о котором недавно с такой добродетельностью отзывалась газета «Правда».

Трудности роста, некоторая неуверенность и растерянность молодых телевизионных кинематографистов познаны. Впереди поиски, дальнейшее освоение специфичности телевизионного, здорового соревнования со своими старшими товарищами — мастерами художественной и документальной кинематографии.

За последние годы сделано немало. Но мы не обольщаемся достигнутым. Мы знаем, что в нашей работе есть много недостатков и упущений. Мы все еще в большом долгу перед рабочим классом республики, замечательными хлопотами Узбекистана, и лишь и труд которых, высокая идея и убежденность патриотизма и интернационализма еще не нашли достойного

отражения в наших фильмах. Мы сознаем, что недостатки, отмеченные в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», еще не полностью устранены. Качество некоторых наших фильмов невысоко, они сделаны подчас просто непрофессионально, им недостает настоящей жизненной правды. Справедливой критике были подвергнуты такие фильмы, как «Сто строк в номере», «Караган», и некоторые другие.

Многие слабости наших фильмов идут от литературной первоосновы — сценария. Мы это отлично понимаем, но, очевидно, меры, принимаемые по улучшению деятельности сценарно-редакционной коллегии, пока недостаточны. Хотя в последнее время в практике работы сценарно-редакционной коллегии киностудии «Узбекфильм» и других студий немало положительного. В частности, широко стали привлекаться в кинодраматургию писатели Узбекистана. По их сценариям выпущены на экраны и снимаются сейчас на студии «Узбекфильм» более 20 полнометражных художественных фильмов. Занимается сценарно-редакционная коллегия и воспитанием молодых кинодраматургов. В сценарно-редакционной коллегии киностудии «Узбекфильм» под руководством опытных наставников стажировались в области кинодраматургии начинающие писатели.

Сценарно-редакционная коллегия разработала перспективный план подготовки литературных сценариев на десятилетнюю пятилетку. В тематическом плане студии тема современности занимает преобладающее место.

Чтобы добиться высокой кондиции литературных сценариев, запускаемых в производство, на наш взгляд, надо прежде всего не запустить в производство сырой сценарий только потому, что горит производство и в нем план. Если производственный комитет требует ритмичной работы студии, а редакция требует, чтобы сценарий был минимально, дальнейшее освоение специфичности телевизионного, здорового соревнования со своими старшими товарищами — мастерами художественной и документальной кинематографии.

В узбекской кинематографии сформировался высокопрофессиональный отряд операторов и художников различных поколений, различных творческих манер. Работы последних лет отличаются глубоким, вздуманным проникновением в драматургический замысел, стремлением помочь актеру наиболее полно выразить свои возможности поисками оригинальных современных решений.

Достаточно вспомнить такие фильмы по изобразительным принципам картин. Как «Абу Райхан Бируни», «Мой добрый человек», «Человек уходит за птицами», «Встречи и расставания», чтобы ощутить, насколько мастерство наших кинооператоров и художников, их свободное владение современным киноязыком.

Наша кинематография располагает прекрасными актерскими силами. Запоминающиеся образы в кино создали Н. Рахимов, Ш. Бурханов, Х. Умаров, Х. Латыпов, Р. Хамраев, С. Исмаилов, П. Саиднасыров, У. Алиходжаев, Ш. Иргашев, Д. Хамраев, Я. Ахмедов. Зрители запомнили и полюбили новые имена — А. Юнусов, Р. Сагдуллаев, А. Гафиев, Д. Камбаров, Т. Шакирова.

Тем не менее проблема актера в узбекской кинематографии продолжает оставаться сложной. Это особенно остро ощущается тогда, когда герои фильма — молодые. Думается, режиссерам нужно проявлять больше смелости в подборе и воспитании молодых актеров.

В нашем киноискусстве происходит заметные сдвиги. Успешно разрабатывается современная тема, появилось много картин, герои которых — люди сегодняшнего дня. В кино постоянно возникают новые силы — молодые режиссеры, драматурги, операторы, актеры. Можно с уверенностью сказать, что творческая жизнь кинематографистов Узбекистана содержательна, интересна, исполнена поисков и открытий.

Сегодня мы стоим на пороге нового этапа коммунистического строительства. Рубеж новой пятилетки ознаменован событиями всемирно-исторического значения. XXV съезд КПСС поставил перед нами, кинематографистами, как и всеми советскими людьми, новые грандиозные задачи. В Отчетном докладе съезда тов. Л. И. Брежнев еще раз подчеркнул высокую общественную значимость творческой деятельности мастеров литературы и искусства, высокую степень их ответственности перед народом за идейно-художественное качество своего труда. Патристический долг деятелей нашего кино — ярко запечатлеть героический труд партии и народа, раскрыть богатство внутреннего мира советского человека, его идейную и нравственную силу, красоту советского образа жизни, братскую дружбу народов СССР, торжество ленинской национальной политики партии. Кинематографисты Узбекистана отдадут все свои силы, вдохновение, жар сердца служению народу, выполнению задач, поставленных XXV съездом партии, созданию фильмов, отвечающих самым высоким требованиям героической эпохи строительства коммунизма.

С. МУХАМЕДОВ,
Председатель правления
Союза кинематографистов
Узбекской ССР.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МОЛОДЫЕ О МОЛОДЫХ

И. ЭРГАШЕВ,
киноактер.

СЕЙЧАС я снимаюсь в фильме на современную тему «Четыре времени года». Герой фильма — Халил, роль которого я исполняю, приезжает на стройку в Каршинской степи, живет и работает вместе с ее освободителями. Халил воодушевлен грандиозным размахом созидательных работ.

Съемки отдельных эпизодов происходили на месте событий — в Каршинской степи, где я вочию увидел необычайный масштаб работ. И настроение моего героя, созвучное моему впечатлению от увиденного.

У нас подобрался хороший, сплоченный творческий коллектив. Режиссер Хаджи Ахмар, оператор Хатам Файзиев, художник Нариман Рахимбаев — с этими опытными мастерами кино интересно работать.

В картине много дебютов. Это второй оператор Марат Исмаилов, директор картины Учкур Мухомбоб, ассистент режиссера Абдухалил Гафуров. Впервые снимаются в кино молодые актрисы. Исполнительница одной из центральных ролей — студентка Ташкентского университета Дильбар Атамуродова тоже непрофессиональная актриса, ранее она снималась только в телефильме «Баллада о Белогризове».

Так что наша картина не только повествует о молодежи, но и создается трудом молодых. Я не могу не сказать сейчас о той постоянной отеческой заботе, которую проявляет партия о творческой молодежи. Это забота, прозвучавшая в Отчетном докладе Леонида Ильича Брежнева на XXV съезде партии. Этой заботой проникнуто постановление ЦК КПСС о работе с молодежью. Комитет Компартии Узбекистана о работе с молодежью художественной интеллигенции. Прошло немногим больше года после принятия этого постановления, а сколько сделано для творческой молодежи. Помощь и поддержку партийных руководителей, старших товарищей по искусству мы чувствуем постоянно.



На снимках (сперва вниз): кадр из документального фильма «Встречи с пятилеткой», Пулат Саиднасыров в роли Бируни в фильме «Абу Райхан Бируни», народный артист СССР Шухрат Бухаров в роли Шухрат-Ата в фильме «Баллада о Белогризове».

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ КОММУНИЗМА

Ш. АББАСОВ,
режиссер, народный артист Узбекской ССР,
лауреат Государственной премии имени Хамзы

МЕСЯЦ НАЗАД закончился XXV съезд партии. Прилив творческой энергии, небывалый валет вдохновения вызвала у работников искусства высокая оценка их труда, данная Леонидом Ильичем Брежневым в Отчетном докладе съезда. «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

Благодарность партии не только вдохновляет. Она и обязывает. Обязывает с партийных позиций оценивать настоящее и планы на будущее. Именно так и оцениваем мы, прийдя к своему съезду, нынешнее состояние узбекской кинематографии, ее произведения, ее достижения и перспективы.

Хочу отметить новую картину режиссера Али Хамраева «Человек уходит за птицами». Для нее характерны оригинальность и поэтичность формы, высокий уровень операторского и изобразительного решения.

Признание зрителей и критики получил фильм «Ждем тебя, парень» Рауля Батырова. Следующий его работа — «Мой добрый человек» подкупает возлюбленностью и лиризмом, азартной душевной щедростью и любовью к людям. Великолепный характер нарисовал актер Рустам Сагдуллаев — исполнитель роли главного героя.

За последние годы у нас появилось немало ярких, глубоких актерских работ. Среди них — созданный Хамидом Латиповым образ старика в телевизионном фильме Захиды Сабитовой «Чинара». Произошло как бы полное слияние судьбы и характера актера, за плечами которого большая жизнь, насыщенная творческим тру-

дом, с судьбой и характером его героя — человека, простого, как могучее дерево, крепкие корни в жизни.

Сложный характер показал Алим Ходжаев, исполнивший роль профессора Абди в телефильме Гипса Шермухамедова «Преодолей себя». Актер глубоко исследует этот характер, дает его в развитии.

Радует игра Сайрам Исаевой в картине Камиллы Ирмаговой «Одна среди людей». В роли поэтессы прошлого столетия Надир — актриса проявила себя зрелым мастером, владеющим богатой палитрой красок, точным отбором выразительных и пластических средств. Ее Надир живет богатой духовной жизнью, скрытой людских глаз, ее одухотворенность и поэтичность волнуют зрителя.

Заслуживают внимания и детские фильмы, созданные на нашей студии. Уже прошла по экранам картина Хаджи Ахмара «Ласточки прилетают весной». Это лирическое, светлое повествование поднимает одну из важнейших проблем нашего времени — проблему сохранения природы. Готовится и выпустит на экран фильм Дамира Салимова «Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях», в котором достоверно переданы дух нашей современности, ее ритм.

Интересен и новый фильм детской тематики — «Горькие ягоды», съемки которого недавно завершила режиссер Тамара Камалова.

ПРАВДА
ВОСТОКА
6 АПРЕЛЯ 1976 г.

