

Служба справки

ВНИМАНИЮ РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНСТИТУТОВ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЛАБОРАТОРИЙ

ТАШКЕНТСКОЕ МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ В.О. «ИЗОТОП»

Имеет возможность
поставить в настоящее
время следующую
продукцию:



РАДИОАКТИВНЫЕ ПРЕПАРАТЫ ОБЩЕГО НАЗНАЧЕНИЯ — соединения меченные:
натрием-24; натрий хлористый, натрий углекислый;
фосфором-32; раствор натрия фосфата, калий фосфорно-кислый однозамещенный (двузамещенный), кислота ортофосфорная, натрий фосфорно-кислый однозамещенный (двузамещенный);

калием-42; калий углекислый, калий хлористый;

железом-59; окись железа;

цинком-65; цинк металлический;

германием-71; германий металлический;

сelenom-75; селен металлический;

бронем-82; калий бромистый;

барием-131; барий углекислый;

латином-140; окись лантана;

туннем-170; окись тугия;

золотом-198; золото металлическое, кислота золото-хлористоводородная;

таллием-204; таллий металлический; источники альфа, бета, гамма и нейтронного излучения.

РАДИОИЗОТОПНЫЕ ПРИБОРЫ:

бетамикрометр-2 — радиоизотопный толщиномер покрытий. Поверхностные и глубинные гамма-плотномеры РПГ-2 и ГПГ-2 для определения плотности всех разновидностей почв-грунтов, кроме торфа;

БЛОКИ ДЕТЕКТИРОВАНИЯ «ЛИМОН»: БДЭГ-23 и 6931-20 для регистрации и спектрометрии гамма-излучения с помощью стандартной электронно-физической аппаратуры.

Блоки внешней сигнализации: УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПЛАНТОВЫЕ ГАММА-ДЕФЕКТОСКОПЫ — Гаммарид-20, Гаммарид-23, Гаммарид-25 для неразрушающего контроля качества сварных соединений, литьих изделий и различных производственных и строительных конструкций в труднодоступных местах.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ — Гамма-установки «Исследователь» — предназначены для проведения радиационных исследований в радиобиологии, химии, физике твердого тела, медицине, сельском хозяйстве, легкой и пищевой промышленности в промышленных и стационарных условиях при температуре от минус 40 до плюс 360° С и давлении от 1×10⁻² мм рт.ст. до 100 атм.

РАДИАЦИОННО-ЗАЩИТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: шкафы вытяжные из нержавеющей стали ШВ1-1-ОС, ШВ1-2-ОС на одно и два рабочих места из оргстекла ШВ1-1-ОС, ШВ1-2-ОС на рабочее место и из оргстекла ШВ1-1-ОС, ШВ1-2-ОС на одно и два рабочих места для работ с радиоактивными и токсичными веществами в открытом виде, обеспечивают защиту обслуживающего персонала и помещения от альфа- и бета-излучений и загрязнения альфа-бета-активными веществами.

Сейфы стационарные защитные стенные типов ССП, ЗСС, 2ССЗ — предназначены для хранения альфа- и бета-активных веществ.

Манипуляторы типов: МЛВ, МШЛ, МШ-11-5 — для дистанционного выполнения работ с радиоактивными веществами.

Контейнеры-сборники твердых радиоактивных отходов КТО-10, КТО-10-ОС.

ВПП-4-1 — воздушовдуха центробежная.

Заявки за подпись руководителя и главного бухгалтера с обязательным указанием платежно-отгрузочных реквизитов направляйте по адресу: 700100, Ташкент-100, ул. Ш. Руставели, 45. Телефоны: 53-73-37, 53-71-82.

Отдел техинформации, внедрения и рекламы ТМО В/О «Изотоп».

О. ЯКУБОВ.
На снимках: в новом Ташкентском аэропорту.

Фото Л. ГУССЕНОВА.

СЧАСТЛИВОГО ПОЛЕТА!

РЕПОРТАЖ НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

НА ОГРОМНОМ электронном табло, установленном в самом центре просторного зала нового Ташкентского аэропорта, показалась одна единственная строчка: «Рейс № 652. Пункт назначения: Москва». Графа «примечания» пуста. А если бы можно было, вней, наверное, написали примерно так: «Первый рейс, оформленный в новом порту». Итак, через несколько часов 163 пассажира займут свои места в моторе «Ил-62». Это будут первые пассажиры, отправляющиеся в столицу Родины из нового ташкентского аэропорта.

Околоплановое эстакадное здание из стекла и бетона внешне не кажется огромным. Но войдя внутрь, дивуясь простору залов, широкому разлету коридоров.

Большой интерес слушателей вызывала симфония профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора. Имиджан Абдиганиев, член правления, Абдиганиев, Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

В концертном зале «Бахор» прошел вечер произведений советских композиторов. В этом концерте произошли разные по жанру произведения: пятая симфония Б. Зеймана, поэма для скрипки с оркестром Е. Светланова, симфонические эскизы М. Махмудова. Все эти произведения были исполнены впервые.

Большой интерес слушателей вызывала симфония профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Занятовало слушателей и сочинение Б. Махмудова, которое представляет собой цикл из семи прелюдий-эскизов. Проникновенно исполнена на вечере поэзии Е. Светланова гость из Москвы — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов скрипач Э. Грач. Этот концерт доставил истинное наслаждение любителям музыкальных просьбы М. Эрматов. Не все просто решить. Одно дело согласиться послать письмо в приемлемом виде, другое — просьба о тракторе. Имиджан Кучкаров, например, приходит спрашиваться о порядке выплаты пособий инвалидам сиротам, а еще — о ремонте трактора.

Пустой аэропорт — зрелище, поглощенное симфонией профессора В. Зеймана, которая по существу завершает оригинальную трилогию — гимн природе. Зан