

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В репертуаре Большого театра сейчас — 30 опер и 20 балетов русских, советских и западноевропейских композиторов. Многие спектакли основного репертуара ведет дирижер Юрий Симонов. Большой театр — не только академия оперы и балета, но и высшая школа дирижерского мастерства.

Наш театр — это прежде всего театр русской реалистической оперы, — сказал Ю. Симонов в беседе с корреспондентом ТАСС. — Афишу украшают такие произведения, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Некоторые из них выдержали свыше 1.000 представлений. И мы стремимся постоянно совершенствовать классический репертуар. Сравнительно недавно была поставлена «Искониталия». В нынешнем юбилейном сезоне возобновим «Садко», «Руслан и Людмила», «Чародейка». Я глубоко убежден, что главная задача Большого театра — сохранять и приумножать силу и мощь русского искусства.

Наш театр активно работает с современными произведениями. Только с начала 1971 года на одиннадцати премьерах и более десятке постановок в репертуаре Большого театра появились произведения советских композиторов. Это — оперы и балеты С. Прокофьева, Р. Шнитке, К. Молчанова, Т. Хренникова, С. Слонимского.

Если говорить о мечте, то главным для меня было и остается создание оперного спектакля о нашей современности, о героях сегодняшнего дня. Мне видится опера о людях созидательного труда, участниках героических будней нашей страны, людях, мечтающих о большем, о лучшем, о совершенном. Это — мечта. Художественный совет Большого театра постоянно ведет поиски произведений на современную тему. За последние время просмотрено около 20 опер и балетов советских композиторов, многие из них отличаются талантом и оригинальностью. Театр возлагает большие надежды на очень интересное произведение О. Туктамышева «Похититель луны» — о становлении Советской власти в Грузии. Эта опера, на мой взгляд, отвечает требованиям подлинной музыкальной драмы, достойной нашего современника.

Большой театр — самый крупный оперный коллектив мира. В отличие от многих зарубежных трупп, постановки которых рассчитаны лишь на несколько представлений, на его сцене спектакли идут многие годы и даже десятилетия. И здесь дирижеру приходится выполнять благородную, но трудную задачу, сохраняя в спектакле главное, в то же время искать новые, свежие краски, учитывать последние достижения оперного искусства, особенности восприятия сегодняшнего зрителя. Наше искусство не может быть хранилищем музейных экспонатов. Ежедневно спектакль рождается как бы заново, даже если это тысячное представление.

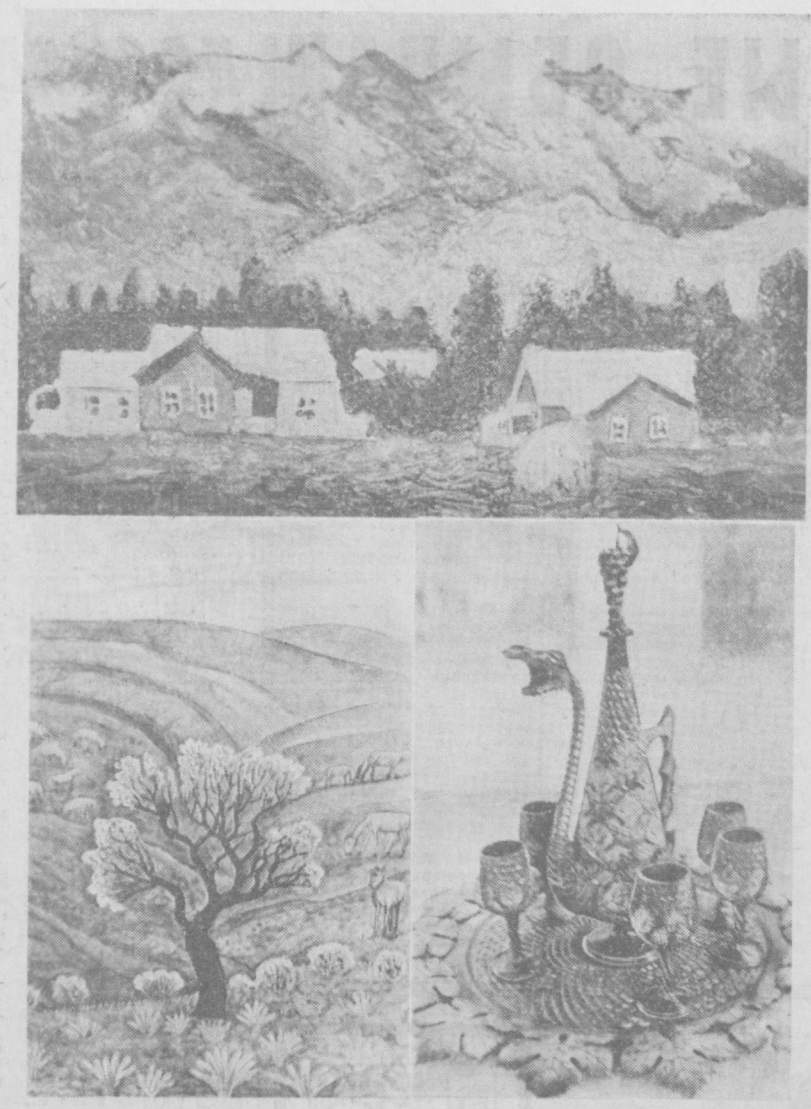
Путь развития Большого театра, — сказал в заключение Ю. Симонов, — в сочетании классических традиций и смелого новаторства. Музыканты и исполнители едины в стремлении утвердить в своем искусстве высокие идеалы коммунизма, идеалы красоты и правды.

УПОГОДА

Сегодня днем по области Ферганской долины ожидается переменная облачность, без существенных осадков, местами возможны грозы. По остальной территории республики — без осадков. Ветер переменный направлением, 5—10 метров в секунду. Температура 24—29 градусов, по югу Узбекистана — до 32 градусов.

В Ташкенте — переменная облачность, без осадков. Ветер неустановившийся, 3—7 метров в секунду. Температура 25—27 градусов.

ПРАВДА ВОСТОКА



РЕСПУБЛИКА ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

ГОРОД ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ

АНГРЕН. (Соб. корр.). Тридцать лет назад у отрогов Кураминского хребта был заложено новое, социалистическое село. И вот сейчас его жители готовятся отметить юбилей.

Улицы и площади Ангрена прирастают. Его жители участвуют в субботниках и воскресниках, благоустривают город. В одном из кварталов застроен новый, современный район. В другом — в разгаре строительства нового жилого района.

Готовятся выставки, стелды, витрины на тему: «Ангрену — 30 лет».

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

УЧКУРГАН. (Общ. корр. А. Артынов). Хорошее административное и торговое здание района. За последние годы появились новые здания, многоэтажные дома, кафе, столовые. На днях распахнула двери торговый центр. Современное здание из стекла и бетона украшено национальным орнаментом. На двух этажах его разместился универсам, гастроном, кафе, ресторан. Комплекс возведи строители передовой механизированной колонны треста «Узэкопстроймонтаж».

ТАЙНЫ ПОДЗЕМНЫХ КЛАДОВ

БАЙСУН. (Соб. корр.). Первые тонны полезных ископаемых добыли при промышленной добыче коллектива. Шербадский геолого-разведочный партизанский отряд определил запасы месторождения, открытого в отрогах Бай-суна.

Проходчики прибыли в гору 400-метровой высоты. Бурение прошло около 3.000 погонных метров скважины.

ДСМ СОВЕТОВ

ИЕГИЛИ. (Соб. корр.). Самым красивым зданием районного центра станет Дом Советов. Проектную документацию на его строительство (она находится в нынешнем году) подготовил коллектив Каракалпакского филиала института «Узметкоопхозпроект».

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР

ТЕАТР этот не обычный, хотя в нем все, как в других театрах — зал, сцена. В фойе — фотографии с фрагментами из спектаклей, в кабинете директора театра — афиши, в зале идет просмотр нового спектакля...

Но не будем спешить. Вернемся в фойе. Фотоснимки рассказывают о спектаклях минувшего сезона, когда впервые в жизни этого учебного театра произошло знаменательное событие — пьесы стали показывать широкой публике. Зрители запомнили «Вестсайдскую историю» А. Лоренса, «Мушкетеры» А. Кавальера, «А зори здесь тихие...» В. Васильева.

Исполнители ролей в этих спектаклях уже профессиональные артисты театров Ташкента, Сырдарьи и городов соседних среднеазиатских республик.

На сцене учебного театра Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского прох...

длит не только торжественные вечера и веселые студенческие капустники, но и сложный процесс формирования актера, режиссера, художника-формиста. На этой сцене будущий актер впервые встречается со зрителем, волнуется и переживает радость первого успеха, впервые получает цветы от благодарных зрителей. А зритель здесь самый внимательный. Это прежде всего — соратники, педагоги, студенты других вузов, рабочая молодежь.

Наш театр интернациональный, — рассказывает директор театра В. П. Володин. — Спектакли идут на русском, узбекском, казахском, каракалпакском, туркменском и киргизском языках. Это обусловлено

спецификой института, который готовит специалистов широкого профиля для всех республик Средней Азии.

Идущие учебно-театральные спектакли носят экспериментальный характер. Здесь каждый может попробовать себя в главной и эпизодической роли.

Репертуар постоянно обновляется. В студенческом театре шла музыкальная драма «Гульсара» по пьесе К. Яшера. Она была поставлена народным артистом СССР доцентом Раззаком Хамраевым и студентами четвертого курса. Третьекурсники играют на русском и узбекском языках «Ленар поговеле» Мольера, поставленного заслуженным работником культуры республики А. Сайфутдиновым. Володин «Мизантроп» Э. Лаб...

трагическая сказка «Счастливые нынче» К. Гоцци, «Журавлиные перья» Д. Киносито, драма «Два цвета» А. Заки и И. Кузнецова, «Алишан» Н. Даукараева — вот неполный перечень

последних постановок, которые, кстати, были оформлены студентами отделения театрально-декоративной живописи.

Нередко студенческий театр бывает в гостях в Доме знаний, дворцах культуры. Его спектакли смогут посмотреть и малыши: скоро начнут ставить пьесы студенты отделения актеров театра кукол. Большим событием в жизни коллектива стал спектакль «Космогония» по произведению польского прозаика, поэта и драматурга Ярослава Ивашкевича. Постановку осуществил дипломант Низам Махмудов и актеры театра имени Горького М. Хонг, Т. Машева, К. Захарченко и В. Голованов.

О. ВОЛКОВА.

А. ТАНХЕЛЬСОН.

На снимках: сверху — Н. Храмов, На Иссык-Куле; слева — Р. Нилзаева, Весна в горах; А. Вильдун, Сервис «Виноград» (резьба по дереву).

Фото Л. Гусенина.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

«Написано»

4.500 лет назад

Пятнадцать тысяч записей на неизвестном языке, выполненных идиномисью — главные находки археологов итальянской экспедиции в долине Апеннин, открыли остатки древнего города-государства Эблы. Расположенный на пересечении торговых путей, он процветал в третьем тысячелетии до н. э. Известно, что в 2.500 лет до н. э. аккадский царь Нарам-син разрушил город, разграбил его и предположительно уничтожил население. Чудом уцелевшие две тысячи табличек, найденных в дворцах, погребенных под обломками здания, они хоронили, здесь и оказалась находка века, как назвала археологию городской архив. 350-летние клинописные документы, административные акты, списки торговых сделок, даже словари, энциклопедии и учебники.

Потребовалось много лет, чтобы расшифровать найденные записи. Пока историки установили, что население города и его окрестностей составляло 262 тысячи человек. Во главе государства стоял царь, а «правителем номер два» был его сын. Этот факт особенно заинтересовал ученых: ведь в соседней Месопотамии, например, женщины могли быть полноправными наследниками, а в древней Индии, бы то ни было, роли в обществе. Решения правителя Эблы контролировались советом старейшин — неким прообразом сената.

Жены в бегах

«Я ухажу. Меня не ищи». Сейчас подобные записки в Соединенных Штатах пишут чаще, чем когда-либо. Раньше было наоборот. В 1960 году, например, на триста мнений, скрывшихся в неизвестном направлении, приходилось одна сбежавшая жена. Теперь же пропорция — два к одному «по полю» иен.

Эти подсчеты принадлежат фирме «Трейс компани оф Америка», занимающейся частным сыском по заказам попутных супругов.

Кто бежит? Президент «Трейс компани» Эд Гольдфабер рисует обобщенный портрет женщины 35 лет, у которой дети уже подростки достаточно, чтобы сами о себе позаботиться. И бежит, ради чего? Гольдфабер, «отец» постоянного мужа, а не «к кому-то».

Почему бежит? Главная причина, по мнению все того же Гольдфабера, — стремление утвердить свое человеческое достоинство. Обычная картина: муж занят карьерой, дети выросли — и возникает пустота.

Самый нашумевший случай — бегство Анджелины Алисто, жены мэра Сан-Франциско, от мужа, который, как утверждается, был склонен к насилию, чтобы сбросить семейные оковы. Вернулась сама на 15-й день.

(АПН).

Зам. редактора
И. К. КОСТИКОВ.

СЛУЖБА СПРАВКИ

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСЫ

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:
ТАШКЕНТСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ им. Х. С. СУЛАЙМАНОВА
Министерства юстиции Узбекской ССР

ПО ЛАБОРАТОРИЯМ:
заведующего; криминалистической экспертизы материалов и веществ (кандидат химических наук);

старших научных сотрудников: судебно-почерковедческой экспертизы (математик), технико-криминалистической экспертизы (физик), криминалистической экспертизы материалов и веществ (кандидат биологических наук);

младших научных сотрудников: судебно-почерковедческой экспертизы (юристы и физикологи), криминалистической экспертизы материалов и веществ (химик).

Обращаться по адресу: 700115, г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 29.

ИНСТИТУТ ФИЗИОЛОГИИ Академии наук Узбекской ССР

младшего научного сотрудника со специализацией «физиология человека и животных» в лабораторию физиологии пищеварения.

Документы направлять по адресу: 700000, г. Ташкент, 1-й тупик Жуковского, 47.

Срок конкурсов — месяц со дня опубликования объявления.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — С вечера до полуночи; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Враны заканчиваются в небесах; ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Принцесса цирка.

КИНО

На лисний огонь: «КАЗАХСТАН» (11, 13, 15, 17, 19, 21, 00), «НАВОЙ» (10, 20, 22, 13, 40, 15, 20, 17, 18, 40, 20, 20), «ВОСТОК» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 45), «ДРУЖБА» (11, 13, 15, 17, 19, 21, 00); Шаг настречу: «ДРУЖБА» (12, 14, 16, 18, 20, 00), «ДО ЛЕТА ТАЙСОВЕТА» (12, 14, 16, 18, 20, 21, 30), «НУКУС» (11, 13, 15, 16, 30, 18, 19, 30, 21, 00); Потоп: «ДВОРЦОВЫЕ ИСКУССТВА» (11, 13, 30, 16, 18, 30, 20, 45), «ЧАНКА» (14, 19, 00); Горюющие: «КАЗАХСТАН» (12, 14, 16, 18, 20, 22, 00); Гибель Японии: «УЗБЕКИСТАН» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 30); Эолоны: «ЧАНКА» (12, 14, 16, 18, 20, 21, 30); Зеркало: «ДО ЛЕТА КОМСОМОЛА» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 00).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

23 мая в 19.00
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА
МЕЖДУ СВОРНЫМИ
КОМАНДАМИ УЗБЕКСКОЙ
ССР И ШВЕЦИИ

ПО КЛАССИЧЕСКОЙ БОРЬБЕ

Участуют чемпионы Европы 1976 г. Л. Шельд, Ф. Андерсон, чемпион СССР 1976 г. В. Анкин, чемпион мира среди юниоров 1975 г. К. Фаткуллин и другие.

Предварительная продажа билетов и прием заявок на коллективное посещение производится с 14.00 до 18.00.

За справками обращайтесь по телефонам: 46-02-50, 46-03-21.

УЗБЕКСКОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ КОНОРТИННОЕ ЗАЛ

им. Я. М. СВЕРДЛОВА
15 и 16 мая в 17.00 и 20.00
17, 18, 19, 20 мая в 20.00
КОНЦЕРТЫ
ВОКАЛЬНО.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

«О ЧЕМ ПОЮТ ГИТАРЫ»
Солстка — лауреат конкурса эстрадной песни в Г.Р. дипломант Международного фестиваля «Нина КОСТА».

Конферансье — Владимир МАСЛОВ.

Художественный руководитель ансамбля — Константин ШМИДТ.

Билеты проданы с 14.00.

Коллегия, партия, профсоюзная организация Министерства заготовок Узбекской ССР с глубоким признанием и уважением к личности, члена КПСС с 1943 года Бориса Ивановича ДУБРОВИНА и выражают соболезнование семье, родным и близким покойного.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР извещает о смерти персонального пенсионера республиканского значения, члена КПСС с 1921 года Мансиа Борисовича ЛИБИКО и выражает соболезнование семье покойного.