



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 115 (18087) • Среда, 19 мая 1976 года • Цена 2 коп.

В Центральном Комитете Компартии Узбекистана

О ПРАКТИКЕ РАБОТЫ САМАРКАНДСКОГО ОБКОМА ПАРТИИ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ, КОНЦЕНТРАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА И ПЕРЕВОДУ ЖИВОТНОВОДСТВА НА ПРОМЫШЛЕННУЮ ОСНОВУ

В принятом ЦК КП Узбекистана постановлении отмечается, что, выполняя решения XXV съезда КПСС и XVI пленума ЦК КП Узбекистана, партийные организации, советские и сельскохозяйственные органы Самаркандской области проделали значительную работу по интенсификации и переводу животноводства на промышленную основу. В соответствии с разработанными мероприятиями последовательно и четко осуществляются практические меры по специализации и концентрации всех его отраслей на базе межхозяйственной кооперации.

Выращивание мясного молодняка крупного рогатого скота всех пород и породистых животных концентрируется в четырех межрайонных комплексах с окончательным отбором всего допорогового поголовья на Каттакурганском комплексе, годового оборота которого через два года достигнет 60 тысяч голов. Откормочный комплекс станет единственным предприятием, сдающим все откормленное поголовье крупного рогатого скота мясокормовым.

СОВЕТСКО-МОЗАМБИКСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

17 мая в Кремле начались советско-мозамбикские переговоры. Переговоры ведут: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков; с мозамбикской стороны — Председатель Фронта освобождения Мозамбика, Президент Народной Республики Мозамбик Самора М. Машел, член ЦК и исполкома ФРЕЛИМО, министр иностранных дел Ж. А. Чисано, член исполкома ФРЕЛИМО, министр по делам президентства Ж. О. Монтейру, член исполкома ФРЕЛИМО, член

Для повышения продуктивности крупного рогатого скота и обеспечения комплексного породного молодняка налажена работа областного госплемпредприятия и пунктов искусственного осеменения.

В текущем году завершена специализация и перевод свиноводства на промышленную основу. На базе поголовья 65 свиноводческих ферм колхозов и совхозов создано свиноводческое объединение, все поголовье свиней сконцентрировано в четырех совхозах. Головной предприятие является совхоз имени 30-летия Победы Джамбайского района, а его директор — генеральным директором объединения.

Завершена специализация каракулеводства. Все поголовье каракулевых овец сосредоточено в 17 совхозах, в Нуратинском и Советабайском районах. Введен в эксплуатацию специальный комплекс для откорма всего мясного поголовья овец с годовым оборотом 150 тысяч голов, с одновременным получением каракули при откорме выбракованных на мясо маток. Этот комплекс с прошлого года стал единственным предприятием, сдающим на убой мясокомбинатам все поголовье овец области. Концентрация откорма овец позволила повысить привесы и поднять их сырьевой вес.

Производство яиц и мяса птицы в основном сосредоточено на птицефабриках, в то же время колхозы и совхозы имеют свои птицеводческие фермы. В ближайшие полтора-два года будут введены в строй крупные механизированные государственные и межхозяйственные предприятия мясного и бройлерного направления и завершена специализация производства товарной продукции этой отрасли, а в хозяйствах будет развиваться птицеводство для удовлетворения собственных нужд. В области разработаны и осуществляются конкретные меры по специализации, концентрации и развитию коневодства.

Во время переговоров, проходивших в теплой, дружественной обстановке и в духе взаимопонимания, был рассмотрен широкий круг вопросов, касающихся состояния развития двусторонних советско-мозамбикских отношений. Особое внимание было уделено возможности, которые открылись после завоевания народом Мозамбика своей независимости для дальнейшего сотрудничества между двумя странами в важнейших областях отношений.

Состоялся также обмен мнениями по актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес. Было рассмотрено положение, существующее на африканском континенте.

молочного скота, звероводства и пчеловодства. Взаимоотношения между колхозами, совхозами с межхозяйственными комплексами осуществляются в соответствии с разработанными положениями. Соблюдается принцип взаимовыгодности и заинтересованности сторон в развитии концентрации животноводства и увеличения производства мяса, выращивания полноценного ремонтного молодняка. Половина прибыли межхозяйственных комплексов направляется колхозам и совхозам в зависимости от их долевого участия в развитии кооперированных предприятий.

Ускоренными темпами ведутся строительство межхозяйственных животноводческих комплексов, реконструкция и механизация ферм за счет использования кооперированных средств колхозов и государственных кредитов. В этом году строителем будет освоено 20 миллионов рублей. Все новые комплексы и животноводческие помещения строятся на основе унифицированных и полумарных конструкций, улучшилось проектирование и подыались темпы строительства, что дало возможность ускорить ввод мощностей, повысить качество и снизить себестоимость животноводческих объектов.

В животноводческих комплексах большую шефскую помощь оказывают промышленные и строительные предприятия и организации области.

Обком и райкомы партии, советские и сельскохозяйственные органы проводят значительную работу по укреплению кормовой базы животноводства и освоению севооборотов. Вновь создаваемым межхозяйственным комплексам отводятся необходимые количества поливной пашни, ведется работа по освоению и мелиоративному улучшению земель с тем, чтобы добиться получения высоких урожаев кормовых культур, значительно увеличить производство грубых, сочных и концентрированных кормов. Внедряется прогрессивная технология заготовок и использования кормов. Построено и строится много крупных кормопроизводящих и заводских ферментационных предприятий, производящих витаминизированную муку, гранулированных и брикетированных кормов. Для создания страхового запаса кормов овцеводческим хозяйствам организовано три специализированных совхоза по производству кормов, после

ввода кормозаводов в них будет производиться по 50—60 тысяч тонн гранулированных и брикетированных кормов в каждом. Большая работа проводится по улучшению и созданию орошаемых пастбищ. Широко используются в хозяйствах выращенные и выловленные животные суспензии хлореллы.

В соответствии с Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, утвержденными XXV съездом КПСС, принимаются меры по ускорению научно-технического прогресса в животноводстве, как решающего условия эффективности общественного производства и улучшения качества продукции. Развернулось движение труженников ферм по девидам: работать в десяткой пятилетке без отставших, эффективно и качественно.

Выполняя задачу, поставленную Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. Н. Брежневым на партийно-хозяйственном активе хлонирующих республик, партийная организация области, усиливала организаторскую и массово-политическую работу на селе, осуществляет крупные меры по развитию животноводства на основе концентрации производства и межхозяйственной кооперации с тем, чтобы к концу текущей пятилетки по сравнению с прошлым годом увеличить производство мяса в 1,6 раза, молока и яиц — в два раза, при одновременном росте поголовья скота и птицы, обеспечить безусловное выполнение заданий, установленных XVI пленумом ЦК КП Узбекистана.

В принятом постановлении ЦК КП Узбекистана одобрил работу Самаркандского обкома партии по осуществлению курса партии и мероприятий XVI пленума ЦК КП Узбекистана, направленных на дальнейшее развитие животноводства на основе концентрации производства, специализации и межхозяйственной кооперации, интенсификации этой отрасли и переводу ее на промышленную основу.

Обком и райкомы партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполком и райисполком, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям колхозов и совхозов предложено по каждой области, району и хозяйству рассмотреть ход осуществления мероприятий по развитию животноводства, концентрации и специализации, переводу его

на промышленную основу, обеспечить безусловное их выполнение.

Признано необходимым, используя опыт Самаркандской области и передовых районов, во всех областях и Каракалпакской АССР создать в десяткой пятилетке производственную базу для перевода животноводства на индустриальную технологию, развивать межхозяйственную кооперацию, добиваться значительного повышения эффективности отрасли, роста производства животноводческой продукции.

Следует ускорить реконструкцию ферм и строительство комплексов, птицефабрик, включая их в экстенсивно, обратить особое внимание на использование всех резервов для роста производства продукции, на снижение затрат кормов, труда и ее себестоимости.

Во всех колхозах, совхозах, фермах и бригадах необходимо развернуть социалистическое соревнование за работу без отставших, эффективно и качественно, устранить имеющиеся недостатки в развитии животноводства, в производстве и использовании кормов. Надо добиться повышения продуктивности скота и птицы, обеспечить безусловное выполнение принятых на 1976 год социалистических обязательств по производству и продаже государству мяса, молока, яиц и другой продукции каждого хозяйства, заготовить полутора-двухлетний запас полноценных кормов.

Министерству сельского хозяйства Узбекской ССР предложено, начиная с предстоящего 1976-1977 учебного года, организовать при Каттакурганском промышленном комплексе техникум по подготовке зоотехнических операторов для работы в животноводческих комплексах республик.

Республиканскому объединению «Узсельхозтехника» поручено создать дополнительные одну ИМК по механизации животноводства, а также решить вопросы создания производственного объединения по монтажу, наладке и комплектации животноводческих объектов.

Редакция республиканских газет, Государственному комитету Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиообращению предложено систематически освещать работу передовых областей, районов и хозяйств по развитию животноводства, концентрации и специализации, переводу его

на промышленную основу.

Обком и райкомы партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполком и райисполком, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям колхозов и совхозов предложено по каждой области, району и хозяйству рассмотреть ход осуществления мероприятий по развитию животноводства, концентрации и специализации, переводу его

на промышленную основу.

Обком и райкомы партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполком и райисполком, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям колхозов и совхозов предложено по каждой области, району и хозяйству рассмотреть ход осуществления мероприятий по развитию животноводства, концентрации и специализации, переводу его

на промышленную основу.

Обком и райкомы партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполком и райисполком, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям колхозов и совхозов предложено по каждой области, району и хозяйству рассмотреть ход осуществления мероприятий по развитию животноводства, концентрации и специализации, переводу его

Открылся IX съезд СЕПГ

Вчера в столице ГДР — Берлине начал работу IX съезд Социалистической единой партии Германии. На съезд прибыла делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым. Съезд открыл член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР В. Штоф. С отчетным докладом Центрального Комитета СЕПГ IX съезду партии выступил Первый секретарь ЦК СЕПГ Э. Хоненкер.

(Подробный отчет о работе IX съезда СЕПГ будет опубликован в следующем номере).



ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

ДОВОРО пожаловать, фестивали! В четвертый раз столица Узбекистана обращается к этим словам к деятелям кинематографа африканских, азиатских, а теперь и латиноамериканских стран. Сегодня в крупнейшем кинотеатре Ташкента — Дворце искусств торжественно будет поднят флаг четвертого Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

У нас в стране с глубоким удовлетворением отмечают, что таинственные кинофестивали становятся традиционными смотрами творческих достижений кинематографистов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Широкая популярность кинематографа, его большое воздействие на умы и сердца миллионов людей делают кино важнейшей силой общественного развития. Важно, чтобы эта сила использовалась в интересах человечества. В современных условиях, когда принципы мирного сосуществования все глубже входят в практику международных отношений, кино может особенно много сделать для роста взаимопонимания и сотрудничества народов, для утверждения идей мира, гуманизма и социального прогресса. — подчеркивал в приветствии участникам и гостям III Ташкентского кинофестиваля Леонид Ильич Брежнев.

Жизнь с каждым днем дает убедительные подтверждения правоты этих слов. Своим благотворным девизом — «За мир, социальный прогресс и свободу народов», своей демократичностью, своей традицией первооткрывателя произведений многих развивающихся кинематографов таинственный форум завоевал широкую популярность в мире, получил огромный международный резонанс.

Нынешний фестиваль проходит в знаменательный для советского народа год — год XXV съезда КПСС, с трибуны которого с особой силой прозвучали слова дружбы и братства в адрес народов развивающихся стран. Укрепление этой дружбы и признан способствовать наш кинофестиваль.

Раз от разу расширяется представительность Ташкентского кинофестиваля, растет число стран-участниц и количество фильмов. В первом кинофестивале 1968 года участвовали представители кинематографов из 49 стран мира, во втором, состоявшемся в 1972 году, — 62 страны, два года назад, на третьем фестивале, участниками и гостями были представители кинематографов 68 стран мира.

Сегодня мы приветствуем в столице Узбекистана представителей более 90 стран мира. Начиная с нынешнего, в ответ на пожелания кинематографистов из латиноамериканских стран, Ташкентский фестиваль проводится как Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В числе гостей нашего кинофорума — деятели кино социалистических стран Европы, а также Италия, Великобритания, Франция, Бельгия, Португалия, Швейцария, Швеция, Австралия, Новая Зеландия и другие страны мира.

На экранах фестиваля будут демонстрироваться также фильмы, представленные международными организациями — ООН, ЮНЕСКО и другими.

Особое место в программе кинофестиваля занимают фильмы из Чили. Ленты, созданные прогрессивными чилийскими кинематографистами, рассказывают о борьбе против фашистской хунты, рассказывают о международной солидарности с борющимися народом Чили.

Равноправное представительство кинематографов, независимо от уровня их раз-



Гости Ташкентского кинофестиваля. Фото Л. ГУСЕНОВА.

вития, — традиции Ташкентского фестиваля. Наряду с такими известными кинематографами, как индийский, японский, египетский, мексиканский, бразильский, свои произведения показывают национальные кинематографы, которые делают первые шаги. Около 20 стран Азии, Африки и Латинской Америки впервые участвуют в фестивале.

Чрезвычайно обширная кинопрограмма таинственного кинофестиваля. Участники ее представили свои лучшие работы на созданных за последние два года. Среди них — уже получившие признание такие известные картины, как алжирская «Хроника огня», перуанская — «Сны земли», сирийская — «Портрет». Индия покажет в официальной программе фильм «Мир бесконечен», получивший Государственную премию в 1975 году. Япония предложит для официального показа картину яркого социального звучания «Единодушные».

Мексика — ленту известного чилийского режиссера-патриота Мигеля Литина «Этот случай на шахте в Марусе». Большой интерес представляет и программа короткометражных фильмов. О победе вьетнамского народа рассказывают ленты «Майские вьетнамцы», «Сайгон после победы». Борьба арабских народов с империалистической агрессией посвящены сирийские фильмы «Голанский цветок», «Молчаливый цит», иорданские — «Долина», «Цветок городов», лента Организации освобождения Палестины — «Кафр-Шуба». О том, как строит новую жизнь независимое государство азиатского континента, мы узнаем из картин Ирана, Лаоса, Шри-Ланки и других.

Особенно широко в этот раз будут представлены на фестивале экраном фильмы молодых африканских государств. Экран Ташкентского фестиваля продемонстрирует великие перемены в жизни народов трех континентов, даст возможность почувствовать биение пульса истории. Как всегда, широко и многообразно на фестивале будут продемонстрированы достижения советского кинематографа.

Директор киностудии «Афганфильм» М. Джалали: — Ташкентский кинофестиваль играет большую роль особенно для развивающихся стран, где зарождается национальное кинематографическое искусство и успешно делают первые шаги. Эта картина создана здесь с помощью возможности обмена опытом.

Продюсер Петмани Сонтеп (Лаос): — С первых же минут пребывания на узбекской земле мы почувствовали радушие, гостеприимство. Ваш кинофорум, надеюсь, будет способствовать расширению дружественных связей между нашими странами в области культуры, искусства, гостеприимства.

Актриса Кэти Мирза (Индия): — Узбекистан и Индия связывают давние узы дружбы. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами.

В Ташкентском аэропорту один за другим приземляются самолеты с делегатами и гостями кинофорума. Букетами пушистых гвоздик и роз встречают их организаторы фестиваля. В сопровождении почетного эскорта мотоциклистов автомашины подъезжают к 47-этажному отелю «Узбекистан», где сейчас слышен разнотравный говор.

В службе переводчиков нам сообщили, что сюда приглашены на работу старейшие востоковеды и романо-германского факультета Ташкентского университета и педагогического института иностранных языков, преподаватели и специалисты-филологи, многие из которых знают два-три языка. Наиболее опытные из них направлены на работу во Дворец искусств и кинотеатры города, где они будут вести синхронный перевод фестивальных кинокартин.

На Ташкентской международной телефонной стан-

матографа. Участники таинственного кинофестиваля — студии республик Средней Азии и Казахстана, Закавказья и восточных областей и краев Российской Федерации.

Стала традиционной творческой дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». В ходе ее кинематографисты, кинокретики, искусствоведы обмениваются мнениями по насущным проблемам развития современного киноискусства.

Нет сомнения, что четвертый Ташкентский послужит расширению и укреплению творческих и деловых связей кинематографистов не только трех континентов, но и всех континентов.

И еще одной отличительной особенностью нашего фестиваля. Он дает своим участникам широкое возможности для знакомства с жизнью Узбекистана, его людьми. Наши гости осматривают музей Ташкента. Выставку достижений народного хозяйства республики, совершают поездку в Самарканд. Они примут участие в открытии Музея дружбы народов, в собрании представителей общественности Ташкента, посвященном Дню освобождения Африки. Их будут принимать на своих предприятиях коллективы Ташкентского текстильного комбината и завода «Ташсельмаш».

Перед посланцами мирового киноискусства гостеприимно распахнуты двери столицы Советского Узбекистана, широко открыты сердца ее жителей. И в этом тоже залог успешной работы таинственного кинофорума.

Мы уверены, что IV Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки оправдает возлагаемые на него надежды — послужит объединению кинематографистов трех континентов, сплочению людей в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов.

А. АБДУЛЛАЕВ, Председатель Госкино Узбекской ССР, генеральный директор IV Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

ПРАЗДНИК ПИОНЕРИИ



КАЖДЫЙ год 19 мая Страна Советов отмечает праздник пионеров — юных галстуками, в городах и селах поют горные, блатные песни, звучат задорные пионерские песни. День рождения Всесоюзной пионерской организации — радостный праздник советского народа. Многие поколения строителей нового мира прошли первую школу коммунизма в пионерских отрядах. Созданная по инициативе Коммунистической партии, пионерская организация является важным звеном в системе коммунистического воспитания подрастающего поколения. Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно окружают детей особым вниманием. В знаменательный для нас страны год юные ленинцы шагают маршрутами Всесоюзного марша пионерских отрядов, посвященного XXV съезду КПСС. Фото Р. АЛЬБЕКОВА.

ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

БУХАРА, 18 мая. (УзТАГ). Сразу после подземных толчков сюда прибыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Он ознакомился с районом, пострадавшим от землетрясения, посетил предприятия, школы, различные учреждения, беседовал с руководителями партийных, совет-

ских, хозяйственных организаций, с рабочими-тазовцами. Ш. Р. Рашидов рассуждал трудностями о мерах, принимаемых для оказания помощи пострадавшим и ликвидации последствий стихийного бедствия. Эти меры уже осуществляются. Организовано бесперебойное снабжение населения продовольственными и промышленными товарами.

В Газли, который больше всего пострадал от подземной бури, прибыли строительные отряды из соседних областей. Сюда завозятся строительные материалы и техника. Делается все необходимое для обеспечения нормальной работы всех служб магистрального газопровода.

В КАНУН ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЬНОЙ МОЗАИКА

В Ташкентском аэропорту один за другим приземляются самолеты с делегатами и гостями кинофорума. Букетами пушистых гвоздик и роз встречают их организаторы фестиваля. В сопровождении почетного эскорта мотоциклистов автомашины подъезжают к 47-этажному отелю «Узбекистан», где сейчас слышен разнотравный говор.

В службе переводчиков нам сообщили, что сюда приглашены на работу старейшие востоковеды и романо-германского факультета Ташкентского университета и педагогического института иностранных языков, преподаватели и специалисты-филологи, многие из которых знают два-три языка. Наиболее опытные из них направлены на работу во Дворец искусств и кинотеатры города, где они будут вести синхронный перевод фестивальных кинокартин.

На Ташкентской международной телефонной стан-

Директор киностудии «Афганфильм» М. Джалали: — Ташкентский кинофестиваль играет большую роль особенно для развивающихся стран, где зарождается национальное кинематографическое искусство и успешно делают первые шаги. Эта картина создана здесь с помощью возможности обмена опытом.

Продюсер Петмани Сонтеп (Лаос): — С первых же минут пребывания на узбекской земле мы почувствовали радушие, гостеприимство. Ваш кинофорум, надеюсь, будет способствовать расширению дружественных связей между нашими странами в области культуры, искусства, гостеприимства.

Актриса Кэти Мирза (Индия): — Узбекистан и Индия связывают давние узы дружбы. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами.

В Ташкентском аэропорту один за другим приземляются самолеты с делегатами и гостями кинофорума. Букетами пушистых гвоздик и роз встречают их организаторы фестиваля. В сопровождении почетного эскорта мотоциклистов автомашины подъезжают к 47-этажному отелю «Узбекистан», где сейчас слышен разнотравный говор.

В службе переводчиков нам сообщили, что сюда приглашены на работу старейшие востоковеды и романо-германского факультета Ташкентского университета и педагогического института иностранных языков, преподаватели и специалисты-филологи, многие из которых знают два-три языка. Наиболее опытные из них направлены на работу во Дворец искусств и кинотеатры города, где они будут вести синхронный перевод фестивальных кинокартин.

Директор киностудии «Афганфильм» М. Джалали: — Ташкентский кинофестиваль играет большую роль особенно для развивающихся стран, где зарождается национальное кинематографическое искусство и успешно делают первые шаги. Эта картина создана здесь с помощью возможности обмена опытом.

Продюсер Петмани Сонтеп (Лаос): — С первых же минут пребывания на узбекской земле мы почувствовали радушие, гостеприимство. Ваш кинофорум, надеюсь, будет способствовать расширению дружественных связей между нашими странами в области культуры, искусства, гостеприимства.

Актриса Кэти Мирза (Индия): — Узбекистан и Индия связывают давние узы дружбы. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами. Счастлива, что кинофестиваль приносит сюда в упрямое дружественное отношение между нашими странами.

В Ташкентском аэропорту один за другим приземляются самолеты с делегатами и гостями кинофорума. Букетами пушистых гвоздик и роз встречают их организаторы фестиваля. В сопровождении почетного эскорта мотоциклистов автомашины подъезжают к 47-этажному отелю «Узбекистан», где сейчас слышен разнотравный говор.

В службе переводчиков нам сообщили, что сюда приглашены на работу старейшие востоковеды и романо-германского факультета Ташкентского университета и педагогического института иностранных языков, преподаватели и специалисты-филологи, многие из которых знают два-три языка. Наиболее опытные из них направлены на работу во Дворец искусств и кинотеатры города, где они будут вести синхронный перевод фестивальных кинокартин.



ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ!

Сегодня в Ташкенте открывается IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

М. КАЮМОВ.
Народный артист СССР,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов
Узбекистана

В МИРЕ проводится множество кинофестивалей, что около двухсот. Однако много из них дух радостного совместного творчества, который царит на каждой встрече кинематографистов в столице Узбекистана. Я не оговариваюсь, именно совместного творчества, ибо все мы — участники и гости кинофорума — обогащаем друг друга творчески. Фестиваль — это новые планы, новые мысли, новые знакомства. Все это не может не отразиться на творчестве каждого из нас. И вот в том, что Ташкентский кинофестиваль не только итожит работу художника, но и дает ему новый стимул в творчестве, и состоит, по-моему, в коренном отличие Ташкентского фестиваля от многих зарубежных. Самое живое и непосредственное общение — вот что каждый раз подчеркивают участники ташкентских кинофестивалей.

В Ташкенте фильмы всех стран имеют одинаковые шансы на признание: все они получают дипломы участия. А это обеспечивает всем равную свободу для раскрытия своей творческой индивидуальности. Фестиваль справедливо считают школой для кинематографистов.

Наш фестиваль демократичен, но не всеяден. Пока еще слишком много выходит фильмов, превозносящих жестокость, насилие. Вряд ли это можно назвать искусством, хотя авторы таких лент также щеголяют своей индивидуальностью. Как правило, и в профессиональном плане это довольно слабые фильмы. Разумеется, их не будет на экране нашего кинофорума.

Участниками нынешнего фестиваля впервые станут кинематографы Латинской Америки. Прежде они показывали свои фильмы на информационных просмотрах, были нашими гостями. На третьем кинофестивале мы видели, например, фильмы чилийских патриотов, мексиканские ленты. Мы рады такому расширению географии Ташкентского кинофестиваля.

В фестивальной программе — фильмы студий республик Средней Азии и Закавказья, Казахстана и РСФСР. Советские картины рассказывают о торжестве ленинской национальной политики, огромных успехах нашего народа-создателя. Мы горды тем, что сможем показать своим зарубежным коллегам хотя бы часть героических свершений советских людей.

СБЛИЖАТЬ НАРОДЫ

Ш. БУРХАНОВ.
Народный артист СССР

КИНОФЕСТИВАЛЬ в Ташкенте был бы немислим без тех исторических перемен, которые произошли в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Народы этих континентов поднимают голову, расправляют плечи, и этот процесс политического, экономического освобождения и духовного возрождения находит все большее отражение в киноискусстве.

Мы гордимся тем, что кинематографисты трех континентов избрали местом своей встречи столицу нашей республики. Наш город, возрожденный после землетрясения, стал символом дружбы и братства. Гости Ташкента получают прекрасную возможность увидеть, как советские люди в единой братской семье строят светлое будущее.

Произведения кинематографистов Узбекистана в последнее время занимают заметное место на общесоюзном экране. Многие наши фильмы с большим успехом демонстрировались за рубежом. Почти все картины узбекских кинематографистов сняты на местном материале, но мысли и чувства наших героев — простые, славные люди, честных тружеников — близки и понятны кинозрителю всех стран.

В этой связи не могу не сказать о фильме, в котором сейчас снимаюсь, — «Делекое и близкое», народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Камиллы Ярмаева. Фильм воскрешает уже далекие, но такое дорогое и близкое всем нам время первых лет революции, становления Советской власти в Туркестане. Мой герой — знаменитый Бахадур Бексулов ездил в составе хивинской делегации в Москву, к Ленину. И, вернувшись, он несет людям древнего города слова ленинской правды, правды революции. Хочу, чтобы страстный призыв моего героя прозвучал с экрана не только как обращение к хивинцам — его современникам, но и обращение к нам с вами, к его потомкам, к будущим поколениям.

Оценки наших произведений коллегами, зрителями очень важна для нас. Кинематограф стремительно развивается и, кажется, нет предела его совершенствованию. Но, развиваясь технически, кино требует все большей отдачи от актера. Поэтому нам, артистам кино, будет о чем поговорить на фестивале. Взаимный обмен всегда стимулирует творческую активность.

Искусство призвано сближать народы, и именно к этому призывает девиз четвертого Ташкентского кинофестиваля.

В ЗАТО НА ВООРУЖЕНИЕ

Э. ИШМУХАМЕДОВ.
Кинорежиссер

СОВЕТСКИМ людям дороги и близки успехи прогрессивных кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки. Нам радостно видеть, как народы, борющиеся за свою независимость, берут на вооружение и киноискусство. Помню ленту, которую привезли на третий Ташкентский фестиваль молодые чилийские кинематографисты, вынужденные работать в подполье или за границей. Помню потрясающие кадры из фильма патриотов Вьетнама, которые всегда верили в свою победу, и эта вера помогала их фронтовым операторам снимать под пулями, в пламени напалма.

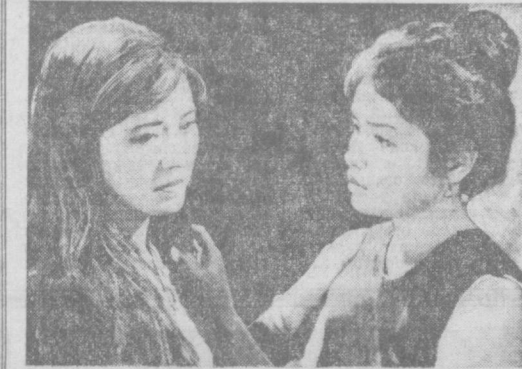
С экрана фестиваля к нам обращались люди планеты, рассказывали о своих горестях, радостях, о своих надеждах. Поэтому мы с большой заинтересованностью ожидаем встреч с новыми работами зарубежных кинематографистов и их создателей.

Киносмотр, проходящий под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов», с каждым разом собирает все больше и больше тех, кто посвятил свое искусство борьбе за мир и взаимопонимание, за лучшее будущее человечества. О роли, о великой миссии искусства говорит и эмблема фестиваля — кинолента, опоясывающая земной шар.

Деятель кино не может замыкаться в рамках своей студии. Иначе он неминуемо деградирует. Без общения нет творчества. И в этой связи я еще раз хотел бы обратиться к вам, очень знакомые и близкие, к участникам нашего фестиваля. Здесь нет конкурса. Благодаря этому в общении кинематографистов, в их спорах и дискуссиях мы все на равных — признанные мастера киноискусства и начинающие режиссеры и операторы, снимающие, может быть, свой первый фильм. Раскованность и демократизм общения — вот, пожалуй, самая характерная черта ташкентских встреч.

Мы многого ждем от фестивальных диспутов, дискуссий. Дискуссии на ташкентских фестивалях — это стало уже традицией — не сугубо «камерный» спор профессионалов. Здесь собираются люди, всевозможные судьи своих народов, ролью искусства в своей стране. Большинство фильмов, созданных этими людьми, отличают актуальность, жизненная достоверность, острота.

И еще об одном обязательном хочу сказать. Мы, советские кинематографисты, на Ташкентском фестивале не только режиссеры, операторы, актеры, но и полномочные представители своей страны. Именно с таких позиций я рассматриваю наше участие в кинофоруме.



Эти фильмы будут показаны на фестивальном экране (сверху вниз): вьетнамский «Две матери», монгольский «Легенда об охотнике» и представленный студией «Туркифильм» «Когда женщина оседлает коня».

Фестивальный экран

«КОГДА ЖЕНЩИНА ОСЕДЛАЕТ КОНЯ»

ТУРКМЕНИЯ

КОГДА женщина оседлает коня, а жава-
рон конь сидит на ветку, наступит конец света». Это древняя поговорка не раз слышала молодая туркменка. Артыгуль, в далекие 20-е годы ставшая активной пропагандисткой идей революции, вступившая в бесстрашный бой за утверждение Советской власти. И однажды, когда эту поговорку напомнил Артыгуль разъяренный мужлан, она ему ответила: «Да, он уже наступил, конец вашего света!».

...Приехавшая в небольшое село Артыгуль помогает неизвестному ей людям чем только может: лечит детей, учит женщин грамоте, создает кропотливую артель, вступает за девушек, которых хотят насильно выдать замуж.

Ихители села полюбили эту добрую и простую, скромную и самоотверженную женщину. Но озлобленные враги жестоко расправились с ней.

По своей теме это киноповествование туркменских кинематографистов близко к созданному на «Узбекфильме» произведению режиссера Али Хамраева «Без страха». Обе картины на основе подлинных, реальных событий и героев воссоздают борьбу женщин Востока за свободу, счастливую жизнь.

СНЯТО НА ОСТРОВЕ СВОБОДЫ

В ПОСЛЕДНИХ кадрах этого фильма проронур обращается к зрителю: «Слово выпущено и пятидесятилетнему ИКАИ — юбилейного киноинститута. Действие происходит в 1967 году в лесистых районах провинции Пинардель-Рио. Четверо контрреволюционных подпольщиков. Были членовские жертвы. Преступников подбодил на это бывший крупный латифундист, живущий теперь в США. Фильм построен как суд над подпольщиками прямо на месте преступления в присутствии рабочих и крестьян, которые являются одновременно и процессуальными свидетелями, и зрителями. А ретроспекции рассказывают о событиях, приведших к саботажу, о его причинах. Эти причины режиссер картины Мануэль Оливейра определяет как «позитивную революционную критику определенных явлений, которые обнаружались в развитии нашего общества». Суд не только осуждает виновных, но и выявляет все комплексные причины, способствующие преступлению.

В отличие от премиярованной на Московском международном кинофестивале картины Гонсалес «Дни воды» действие здесь течет медленно, плавно, без рывков и ударных точек. Самое интересное в художественной стороне картины — атмосфера непосредственности, подлинности, документальности: кажется, что фильм снят хроникером на месте событий. В массовых сценах, действительно, снимались местные жители, непосредственно выражающие чувства и мысли, которые вызвало у них «судебное разбирательство». Кроме того, чтобы лучше передать атмосферу среды, авторы сняли весь фильм на шестнадцатимиллиметровую пленку, а потом перенесли его на обычную тридцатимиллиметровую.

Фильм имел на Кубе небывалый успех и собрал рекордное число зрителей. Так молодое кубинское киноискусство участвует в строительстве социализма на острове Свободы. В ближайшее время фильм «Слово предоставляется вам...» будет демонстрироваться на советском экране.

К. АНЗАМОВ.

РАШИРЕНИЕ границ ташкентского кинофестиваля — естественное. Это еще одно красноречивое свидетельство авторитета нашего фестиваля.

Лично я с большим интересом жду в этом году встречи с латиноамериканским киноискусством. В частности, меня очень интересует кубинский кинематограф с его новыми произведениями, появившимися в последнее время. Кино Кубы — знамя прогрессивного латиноамериканского киноискусства, оно послужило как бы толчком к рождению прогрессивного латиноамериканского кино, разнообразного своими художественными индивидуальностями и единого

Мне очень близка тема этого произведения, — рассказывает М. Аймедова. — Героиня его — одна из первых женщин-активисток Туркмени, такая, как знаменитая Эне Кулиева, которая приезжала в Москву и встречалась с В. И. Лениным, такая, как другие передовые женщины моей республики, погибшие в борьбе за новую жизнь.

Фильм снят режиссером-постановщиком Х. Нарлиевым по сценарию, написанному им совместно с М. Аймедовой. Главные роли исполняют актеры Ходжон Овезаев, Ходжаберды Нарлиев, Баба Анианов, Хоммат Муллаев, Ходжадурды Нарлиев.

Э. ГАННЕВА.

ФЕСТИВАЛЬ ПРИВЕТСТВУЮТ САМЫЙ ВАЖНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

М. ДОНСКОЙ.
Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

МЕЖДУНАРОДНЫЙ кинофестиваль в Ташкенте стал традиционным — уже в четвертый раз в нем принимают участие десятки стран Азии и Африки и в первый раз — государства Латинской Америки: он завоевал репутацию серьезного международного форума киноискусства. У Ташкентского фестиваля сложились свои особенности, свои традиции. Важнейшая из них — это свое выражение в деи-
на кинематографа: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!».

Значение Ташкентского фестиваля в том, что представленные на нем фильмы, созданные в разных по уровню кинематографической промышленности странах Азии, Африки и Латинской Америки, разными по опыту и творческим исканиям художниками, как бы воссоздают в миниатюре движение киноискусства трех континентов, позволяют определить основные, наиболее прогрессивные тенденции его развития. В этих фильмах получают отражение различные стороны важных социальных перемен, которые совершаются на этих континентах. Каждому честному художнику стран Азии, Африки и Латинской Америки, сознающему свою ответственность перед обществом, сознающим силу, с которой киноискусство воздействует на умы и сердца людей, не могут не привлечь эти характерные черты ташкентского киномотра.

И на этот раз, как и в предыдущие годы, деятели кино разных континентов съедутся в Ташкент не только для просмотра картин, но и для обмена идеями и дружеских дискуссий. Сопоставляя показанные картины, размышляя о них применительно к своему творчеству, участники фестиваля неизбежно обратятся своей мыслью к художникам и гражданам своей страны и встанут перед лицом современного мира. И в этом будет заключаться самый важный, самый значительный результат Ташкентского фестиваля.

С. ЮТКЕВИЧ.

Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

КОГДА будет создаваться история кино семидесятих годов, в ней, несомненно, появятся главы, которых не было и не могло быть раньше, — главы, посвященные киноискусству азиатского, африканского и латиноамериканского континентов. В самом деле, еще не так давно мы знали лишь японское, индийское, египетское и аргентинское кино, а теперь видим на экране фильмы, сделанные во многих азиатских, африканских и латиноамериканских странах, идущих по пути независимого развития. Этот процесс становления молодого кинематографа хорошо виден на примере московских международных кинофестивалей. Участвуя в

работе жюри и дважды возглавляя его, я с радостью вспоминаю несомненные успехи не только кинематографов, имеющих давние традиции, но и кинематографов героического Вьетнама, социалистических Монголии и Кубы, Сенегала, Камбоджи, Пакистана, Алжира, Колумбии.

Свидетельство этих успехов в том, что проведение представительного кинофестиваля афро-азиатских и латиноамериканских стран в Ташкенте стало уже традицией. Я хочу передать Ташкентскому фестивалю самые искренние пожелания плодотворной работы. Уверен, что он ляжет стимулом для дальнейшего расцвета молодых кинематографов Азии, Африки и Латинской Америки.

ИСКРЕННОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Э. ШЕНГЕЛЯ.
Режиссер «Грузия-фильм»

РАШИРЕНИЕ границ ташкентского кинофестиваля — естественное. Это еще одно красноречивое свидетельство авторитета нашего фестиваля.

Лично я с большим интересом жду в этом году встречи с латиноамериканским киноискусством. В частности, меня очень интересует кубинский кинематограф с его новыми произведениями, появившимися в последнее время. Кино Кубы — знамя прогрессивного латиноамериканского киноискусства, оно послужило как бы толчком к рождению прогрессивного латиноамериканского кино, разнообразного своими художественными индивидуальностями и единого

Внимательному зрителю откроются в этих фильмах трогательность и лиризм, доброта и человечность, любовь к народу и боль за его судьбу, не оставляющие равнодушными.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

В. МАМОНТОВ.
Кинооператор Западно-Сибирской студии кинохроники

НА ТАШКЕНТСКИМ фестивале наша студия представляет документальный фильм режиссера М. Шермана «Сегодня кино», в центре которого — образ сельского кинематографа, горящего энтузиазом своей профессией.

В Ташкенте мы можем познакомиться с работами своих коллег, обсудить с ними проблемы и тенденции современного документального кино. Это будет способствовать совершенствованию нашего профессионального мастерства, творческому взаимобогащению.

Ташкентский фестиваль становится все более представительным, и работники нашей студии считают для себя большой честью быть его участниками.

С. ЧЕРТОК.

БОРЮЩЕЕСЯ КИНО АФРИКИ

По происхождению я гаделулка — мой предок были африканскими рабами на острове у берегов Южной Америки. Гаведо принадлежала Франции, туда переехали мои родители, и я родился в Тулузе. Детство прошло в Сен-Дени — пригороде Парижа. В конце пятидесятых годов я играл в театральной труппе «Гриоты», объединившей африканских артистов и деятелей искусства, живших в Париже. Мы ставили пьесы прогрессивных авторов, давали поэтические представления. В 1960 году поехала работать в заповедную независимость Гвинею. В 1962 году уехала учиться в Москву — в университет. Однажды — я училась на первом курсе — к нам пришла ассистентка режиссера Марии Донской, снимавшая картину «Здравствуй, дети», действие которой происходило в международном лагере «Арденки». Режиссеру нужны были помощники для работы с детьми разных национальностей. Я согласилась, потому что это давало мне возможность при-



общиться с кино, узнать специфику профессии. Мария Донской, хорошо мне известное по кинотрилогии о Горьком и по другим ее произведениям, дала надежду на то, что я попаду и на настоящий момент. Через два года я уже владела основами кинематографического ремесла и уехала в Африку, решив посвятить свое творчество делу освобождения народов черного континента от колониальной эксплуатации. Этой же цели посвящаю свое творчество и свою жизнь мой муж, известный ангольский писатель и лидер Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА) Марио ди Андради.

Так началась мой рассказ известный деятель африканского кино режиссер Сара Мальдорор, с которой я встретилась на Международном кинофестивале в Карфагене, где она была членом жюри.

Практическое знакомство с кинематографом Сара Мальдорор продолжалась в Алжире — работала ассистенткой на киностудии Алжирской народной армии. Там она сняла свой первый самостоятельный фильм — восемнадцатиминутную короткометражку «Монагамбе».

Сценарий написал мой муж, — рассказывает Сара Мальдорор. — Он использовал мотивы новеллы одного из самых значительных африканских писателей Луана

Визьры «Костюм для Матусы». Картина «Монагамбе» получила приз на фестивале французоязычных стран в Дидаре в 1970 году. В ней снимался лишь один профессиональный актер, однако это не снижает ее достоинства, скорее, наоборот, — фильм получился искренним, предельно реалистичным. Ведь все, что снималась в нем, на собственном опыте познала тяжесть суровой действительности, показанной в «Монагамбе». Это фильм, призванный к борьбе, он учит ненавидеть врага. Эту тему Сара Мальдорор продолжила в своем следующем фильме «Оружие для Ван-та».

Я провела три месяца у партизан Гвиней-Бисау, чтобы снять эту ленту, — рассказывает режиссер. — Это рассказ о простой гвинейской женщине, убитой португальцами, о жизни и смерти первой гвинейки, взявшей в руки оружие. Ее мужество и патриотизм полны мирных жителей деревни на борьбу с захватчиками. В сущности, это картина о героическом пути всех гвинейских патриотов. Снималась в нем непрофессиональные актеры, собиравшиеся, это были партиза-

ны. Они играли самих себя, и для них это было не просто игрой. Конечно, они не понимали, почему иногда приходится повторять одно и то же несколько раз, но главное они знали: этот фильм должен рассказать миру об их борьбе, и они работали для этого фильма. Особенно помогли мне партизаны в съемках сцен боев. В 1972 году на Международном кинофестивале стран Африки в Карфагене полнометражный художественный фильм Сары Мальдорор «Замбиянганга» завоевал высший приз — золотую статуэтку богини Тини. Картина снималась в Народной Республике Конго и стала первым в стране полнометражным художественным фильмом. Радио-станция «Голос контрреволюции» сообщила о его успехе, ставшем большим событием в культурной жизни страны, подчеркивая, что он обусловлен выраженными в фильме благородными идеями освободительной борьбы, которые близки народам Африки и всего мира. Замбиянганга — это пригород Луандры, столицы Анголы. Здесь формировались первые группы борцов освободительного движения, и с тех пор замбиянганга стала символом этой борьбы. В основе картины — новелла Луандино Визьры «Настоящая жизнь Дон-Кихота Ксавьера». Герой фильма Домингуша идиональная

охрана арестовывается за связь с партизанами и бросается в тюрьму. Его жена далека от политической деятельности мужа, и в ряды борцов он вступает тайно от нее. Мария является главной героиней фильма. Отправившись на поиски мужа, она странствует из города в город, от тюрьмы к тюрьме, проявляет мужество и самоотверженность.

В фильме есть сцена, имеющая исключительное значение: перед зданием тюрьмы, к которой пришла Мария в поисках Домингуша, играют черные и белые дети. Сара Мальдорор в символической форме подчеркивает общность их судьбы. В другом месте фильма руковоитель подпольщиков говорит своим товарищам: «Коня не является решающим фактором. Корень зла в делении мира на богатых и бедных, эксплуататоров и эксплуатируемых».

— Это марксистская идеология, которой я слеую и которую выразила в фильме, — объясняет режиссер. — Идеология, привнесшая меня на учебу в Москву, где я получила профессию и где в 1962 году родилась моя дочь. Марк Донской учил меня, что художник должен быть глубоким по мысли и сдержанным, экономным в выразительных средствах. Этому я и пытаюсь следовать в «Замбиянганге».

Я решительный сторонник советской школы киноискусства, школы, основы которой были заложены Энгельсом, Лениным, Довженко.

Как вы определите роль кино в сегодняшней Африке? — Политическое освобождение народов черного континента тесно связано с возрождением их культуры. В восстановлении этой самобытной культуры огромную роль принадлежит кино — самому доступному и потому самому массовому из искусств. На нынешнем этапе своего становления и развития африканское кино должно способствовать решению актуальных задач — борьбе с неграмотностью, отсталостью, нищетой, восстановлению культуры, освобождению движения в еше колониальной части Африки. Для меня не возникает вопроса: кино — это искусство или коммерция? Мовет ли оно быть вне времени? Выразил ли режиссер преследовать только развлекательные цели? Молодое африканское кино будет политическим и революционным или его не будет вообще. Только в борьбе мы сможем создать его эстетику. Но для того чтобы африканское кино выполняло свои задачи, оно должно де-

латься на хорошем техническом и художественном уровне. И такие фильмы, сочетающие актуальную политическую основу с народным искусством, уже есть. Их создают Сембен Усман, вместе с которым я училась у Марии Донской, Абба-нар Самб, Джинриль Диоп из Сенегала, Мустафа Алассан из Нигера, Мед Хондо из Мавритании, кинематографисты Алжира и Гвинеи.

Журнал «Жен Африки» сравнивал как-то Сару Мальдорор с Бопузом, который, снимая фильм, выполнял задание и отчитывался за него перед зрителем. Обладая чистым, ясным и строгим стилем, Мальдорор постигла себя одной идее — показать политическое и культурное освобождение африканских народов. Она делает это без излишнего пафоса, без нарочитой «художественности», создавая картины небольшими точными мазками, твердой рукой, которую направляет страсть художника и вера.



ЗДРАВСТВУЙ, УНИВЕРСИТЕТ!

НУКУС. (Соб. корр.). Объявлен прием абитуриентов на заочное отделение открывающегося в нынешнем году Нукусского государственного университета. В ближайшее время приступит к работе приемная комиссия для поступающих на дневное отделение. На юго-восточном окраине города будут открыты четыре строительных треста. В главном корпусе начались отборочные работы. Их назначено завершить в августе.

ЮБИЛЕЙ ПОЭТА

ШАХРИСАБЗ. (Соб. корр.). На праздновании 70-летия со дня рождения известного поэта и мыслителя Востока Амира Хосрова Дебеля, в древнем Шахрисабзе были учеными Москвы, Баку, Ташкента, Душанбе, Самарканда, в Доме культуры колхоза имени Ленина состоялось торжественное заседание. Его открыл заведующий сектором Института языка и литературы имени академика А. Хайитов. В докладах выступили доктор филологических наук А. Ш. Шахматов, Т. Магерамов и другие.

СПУСТА ДЕСЯТИЛЕТИЯ

ДЖИЗАН. (Узтат). Когда-то их здесь свела сама жизнь. Годы провели ребята вместе в Джизанском детском доме, организованном в 1947 году. И вот они встретились — почти через три десятилетия. Убеленная сединами Рахима Саидова, первая заведующая детдомом, шутливо признается своим бывшим питомцам: «Ну-ка, отчитайтесь, чего сумели добиться в жизни». По одному выхолят они вперед: нынешние врачи, прокурор, проектировщик городских систем.

Встреча бывших и нынешних воспитанников детского дома организована по инициативе педагогического Рашеда. Сделать такие встречи традиционными.

ИРИС ЦИТРУСОВЫЙ ИЗ ЯНГИЮЛЯ

ЯНГИЮЛЬ. (Общ. корр.). Ирис цитрусовый и стогранный шоколад с начинкой из цитрусовых — это не просто лакомство, а кондитерско-диетическое изделие. Скоро начнется выпуск конфет «Янгиюль» в фрутовом шоколаде. В первом году десятилетия пятнадцати работников предприятия создали в Янгиюле цитрусовый шоколад. Для них готовилась красочная упаковка.

ДОРОГИ БУДУТ ГЛАДКИЕ

ЛЕНИНАБАД. (Соб. корр.). Молодой район коммунальной республики — в лесах новостройки. Быстро растет и потребность в асфальте. Завозить его приходится издалека. Теперь смесь для покрытия дорог выпускает в строящемся асфальтобетонном заводе Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР.

ВЕСЕННИЕ ВЕРНИСАЖИ

Дирекция художественных выставок при Министерстве культуры Узбекской ССР организовала выставки изобразительного искусства в Андижанской, Наманганской, Ферганской областях, в Ташкенте, а на Урагану, в Донецке, отправлена выставка «Изобразительное искусство Узбекистана». Многие шахтерского города знакомятся с полотнами ведущих художников республики, изданными из гравюры, резьбы по дереву и ганчу.

М. БАТЫРОВ.

погода

Сегодня днем по Узбекистану ожидается переменная облачность, без существенных осадков. Ветер переменный, 5—10 м/с. По Ферганской долине — местами кратковременные дожди. Ветер западный, 7—12 м/с. Температура 24—29, по югу — до 33 градусов.

В Ташкенте — переменная облачность, без существенных осадков. Ветер западный, 5—10 м/с. Температура 27—29 градусов.

ПРАВДА ВОСТОКА

Адрес редакции: 700000 Ташкент, ГСП, улица «Правда Востока» 25. Телефоны редакции: 33-15-20, 33-15-21, 33-15-22, 33-15-23, 33-15-24, 33-15-25, 33-15-26, 33-15-27, 33-15-28, 33-15-29, 33-15-30, 33-15-31, 33-15-32, 33-15-33, 33-15-34, 33-15-35, 33-15-36, 33-15-37, 33-15-38, 33-15-39, 33-15-40, 33-15-41, 33-15-42, 33-15-43, 33-15-44, 33-15-45, 33-15-46, 33-15-47, 33-15-48, 33-15-49, 33-15-50, 33-15-51, 33-15-52, 33-15-53, 33-15-54, 33-15-55, 33-15-56, 33-15-57, 33-15-58, 33-15-59, 33-15-60, 33-15-61, 33-15-62, 33-15-63, 33-15-64, 33-15-65, 33-15-66, 33-15-67, 33-15-68, 33-15-69, 33-15-70, 33-15-71, 33-15-72, 33-15-73, 33-15-74, 33-15-75, 33-15-76, 33-15-77, 33-15-78, 33-15-79, 33-15-80, 33-15-81, 33-15-82, 33-15-83, 33-15-84, 33-15-85, 33-15-86, 33-15-87, 33-15-88, 33-15-89, 33-15-90, 33-15-91, 33-15-92, 33-15-93, 33-15-94, 33-15-95, 33-15-96, 33-15-97, 33-15-98, 33-15-99, 33-16-00.

ПРИЗНАНИЕ СТРАСБУРГА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПОД высокими сводами этого старинного торжественного зала за три с половиной века его существования звучали имена величайших ученых из разных стран мира. Звания почетного доктора Страсбургского университета удостоиваются за крупные достижения в развитии мировой науки. Недавно здесь слова «доктор гонимых наук» (политики «почетных докторов») были произнесены рядом с фамилией ученого из Узбекистана Г. А. Пугачева. Она в числе четырех зарубежных деятелей науки — представителей СССР, Польши, ФРГ и Норвегии, избранных в прошлом году почетными докторами Страсбургского университета.

Профессор Г. А. Пугачев вернувшись из Франции, где он был почетным доктором, и по просьбе нашего корреспондента рассказал об этой поездке, о связях деятелей науки двух стран.

— Своим почетным доктором Страсбургский университет кабрирует, вероятно, не

просто за заслуги в науке, а за вклад в развитие тех областей науки, которыми занимаются и его ученые. В какой мере это относится к вашим работам, Галина Анастольевна?

— В Страсбургском университете есть отделение востоковедения. Одна из его кафедр — индийской истории и филологии — занимается кушанской эпохой. Кафедра проводила большие раскопки в Сурх-Котале (Северный Афганистан), где находится дидактический храм кушан. Французские археологи очень внимательно следят за всеми работами в этой области. Глубокий интерес вызывают у них исследования археологов, искусствоведов, лингвистов Средней Азии. Работы нашей Узбекстанской экспедиции они знают детально.

В интересе к нашим исследованиям и убедительности в таком факте. По просьбе страсбургских коллег я прочитала две лекции. Зад был полон, хотя в те дни студенты протестовали против новой правительственной реформы в системе образования и на занятия не являлись. Объявление о моих лекциях висело рядом с объявлением о студенческом митинге протеста.

У этой моей поездки во Францию был еще один адрес. Французский национальный центр научных исследований пригласил меня на организованный его археологической группой коллоквиум «Средняя Азия и Иранское плато в историко-культурных связях». В нем участвовали ученые из разных стран. Я выступила с докладом об открытии памятников древних культур эпохи бронзы, раннего желе-

за и античности в Сурх-Котале. Встреча в Академии писем и национальной словесности, в Сорбонне, в музее Гиме. Многие поразило богатство знаний в основном специалистом, древней среднеазиатской культуры, которую открывали исследователи советских ученых. Откровением было, что в эпоху античности в Средней

Азии расцвела самобытная культура, имевшая связи с эллинизмом, индизмом и скифским миром.

— Интерес к науке, к прошлому Узбекистана во Франции вы, Галина Анастольевна, видели, как говорите, воочию. А вот интерес к сегодняшнему Узбекистану?

— И в этом было много. Не столько увидеть, сколько, задавая вопросы о нашей республике, о разных сферах ее жизни. На кафедре русского языка Страсбургского университета просили подробно рассказать об Узбекистане, о развитии здесь науки, культуры, о перспективах молодежи. Последний вопрос волновал особенно: ведь сейчас, когда на Западе экономический кризис, все больше молодых людей не может найти применения своим знаниям, своим умениям. Я не с гордостью могла сказать о перспективах нашей молодежи, о работе, какой она окружена. Рассказывала о своих учениках, которых представляли все возможности заниматься любимым делом, расти.

Как происходило вручение вам диплома почетного доктора Страсбургского университета?

Монеты...

В сетях ихтиологов

На ВДНХ Узбекской ССР

ШКОЛА ОПЫТА

Проблемам скоростной обработки были посвящены занятия школы передового опыта, проведенные комбинатом «Среднеузолье» на Выставке достижений народного хозяйства Узбекистана. Для изучения и широкого распространения методов добычи угля на шахтах Средней Азии собрались руководители предприятий, начальники участков, передовые проходчики. На занятиях были обсуждены вопросы внедрения технологических схем, организации труда на шахтах, эффективности использования техники, механизации вспомогательных процессов.

АЛМАЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Об изготовлении алмазных инструментов на Ташкентском алмазном комбинате рассказывает фото-выставка, открывшаяся на ВДНХ Узбекской ССР. Фотографии отображают процесс выпуска шлифовальных кругов из синтетических алмазных порошков, изготовление режущих инструментов. Фотоэкспозиция знакоит посетителей с передовиками производства, новинками комбината.

В. ДАЧКИН.

УНИВЕРСИТЕТ В КОЛХОЗЕ КАРАКУЛЬ. (Спец. корр.). В колхозе «Букар» Каракульского района прошел первый занятия университета гигиены и культуры быта. С интересом лекции с достижением советской медицины выступил главный врач областного Дома санитарного просвещения Минора Бузурувич Арипова. Практические занятия будут вести главный врач центральной районной больницы Чары Ахмедов.

Кандидат сельскохозяйственных наук.

Второй раз в жизни. Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 Встреча с участниками IV Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки на русском языке. 23.00 А. Якубов. «Сокровища Улугбека». Часть 4 (на узбекском языке). 24.00 Промышленность.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Ташкент, 11.25 Программа. На русском языке. 12.00 «Даркое» — фильм. 12.20 М. Шолохов. «Тихий Дон». 12.30 Концертный зал телевидения. Оркестр. 19.00 Новости. Ташкент, 19.15 «На боевом посту» (узб.). Москва, 19.45 Г. Тейлор. «Концерт» (рус.). Ташкент, 20.00 «Свет на лицах». Телефильм. 20.50 Премьера телевизионного художественного фильма «Старый

сын». 1-я серия. Ташкент, 22.00 Звездный концертный зал. Узбекский ансамбль. 22.30 Доклад о третьем этапе. 23.45 Новости. 23.55 Промышленность. 24.00 Фильм — детям. «Девята и слон» (рус.). На узбекском языке: 19.20 «Полный Валенок». Узбекстанский фильм. 20.40 Ташкентские новости. 20.55 «Сувениры Узбекистана». Телефильм. На русском языке: 21.00 «Дневник» IV Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. 21.15 Ансамбль народного танца. 21.45 Концерт для механизаторов. 22.30 В оркестре новизны. 23.00 «Полный Валенок». 23.40 А. Алмиджан. «Слезы Роксаны» (узб.). 23.15 Вечер мекана.

РАДИО

Первая программа. 8.25 Выступают артисты эстрады.

Азии расцвела самобытная культура, имевшая связи с эллинизмом, индизмом и скифским миром.

— Интерес к науке, к прошлому Узбекистана во Франции вы, Галина Анастольевна, видели, как говорите, воочию. А вот интерес к сегодняшнему Узбекистану?

— И в этом было много. Не столько увидеть, сколько, задавая вопросы о нашей республике, о разных сферах ее жизни. На кафедре русского языка Страсбургского университета просили подробно рассказать об Узбекистане, о развитии здесь науки, культуры, о перспективах молодежи. Последний вопрос волновал особенно: ведь сейчас, когда на Западе экономический кризис, все больше молодых людей не может найти применения своим знаниям, своим умениям. Я не с гордостью могла сказать о перспективах нашей молодежи, о работе, какой она окружена. Рассказывала о своих учениках, которых представляли все возможности заниматься любимым делом, расти.

Как происходило вручение вам диплома почетного доктора Страсбургского университета?

Монеты...

В сетях ихтиологов

На ВДНХ Узбекской ССР

ШКОЛА ОПЫТА

Проблемам скоростной обработки были посвящены занятия школы передового опыта, проведенные комбинатом «Среднеузолье» на Выставке достижений народного хозяйства Узбекистана. Для изучения и широкого распространения методов добычи угля на шахтах Средней Азии собрались руководители предприятий, начальники участков, передовые проходчики. На занятиях были обсуждены вопросы внедрения технологических схем, организации труда на шахтах, эффективности использования техники, механизации вспомогательных процессов.

АЛМАЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Об изготовлении алмазных инструментов на Ташкентском алмазном комбинате рассказывает фото-выставка, открывшаяся на ВДНХ Узбекской ССР. Фотографии отображают процесс выпуска шлифовальных кругов из синтетических алмазных порошков, изготовление режущих инструментов. Фотоэкспозиция знакоит посетителей с передовиками производства, новинками комбината.

В. ДАЧКИН.

УНИВЕРСИТЕТ В КОЛХОЗЕ КАРАКУЛЬ. (Спец. корр.). В колхозе «Букар» Каракульского района прошел первый занятия университета гигиены и культуры быта. С интересом лекции с достижением советской медицины выступил главный врач областного Дома санитарного просвещения Минора Бузурувич Арипова. Практические занятия будут вести главный врач центральной районной больницы Чары Ахмедов.

Кандидат сельскохозяйственных наук.

Второй раз в жизни. Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 Встреча с участниками IV Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки на русском языке. 23.00 А. Якубов. «Сокровища Улугбека». Часть 4 (на узбекском языке). 24.00 Промышленность.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Ташкент, 11.25 Программа. На русском языке. 12.00 «Даркое» — фильм. 12.20 М. Шолохов. «Тихий Дон». 12.30 Концертный зал телевидения. Оркестр. 19.00 Новости. Ташкент, 19.15 «На боевом посту» (узб.). Москва, 19.45 Г. Тейлор. «Концерт» (рус.). Ташкент, 20.00 «Свет на лицах». Телефильм. 20.50 Премьера телевизионного художественного фильма «Старый

сын». 1-я серия. Ташкент, 22.00 Звездный концертный зал. Узбекский ансамбль. 22.30 Доклад о третьем этапе. 23.45 Новости. 23.55 Промышленность. 24.00 Фильм — детям. «Девята и слон» (рус.). На узбекском языке: 19.20 «Полный Валенок». Узбекстанский фильм. 20.40 Ташкентские новости. 20.55 «Сувениры Узбекистана». Телефильм. На русском языке: 21.00 «Дневник» IV Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. 21.15 Ансамбль народного танца. 21.45 Концерт для механизаторов. 22.30 В оркестре новизны. 23.00 «Полный Валенок». 23.40 А. Алмиджан. «Слезы Роксаны» (узб.). 23.15 Вечер мекана.

РАДИО

Первая программа. 8.25 Выступают артисты эстрады.

— Это торжественная церемония. Ректор университета профессор Трошке провозгласил парадную речь о посвящении в почетные доктора. Потом глава кафедры индийской филологии профессор Фусман рассказал о моих научных работах. Мне вручили диплом и памятный подарок — отгиски медалей, выпущенных в XVII веке в честь создания университета.

Выступая с ответным словом, я говорила о братстве ученых, общности научных интересов, которая сокращает такие громадные расстояния, как Ташкент — Страсбург, о том, что нам близки традиции востоковедения Страсбургского университета. Рассказала, какими проблемами занимается наша экспедиция, сектор истории искусства, институт.

Большое впечатление произвел Страсбург. Как историк архитектуры мне было особенно интересно познакомиться с этим городом средневекового зодчества, с его знаменитым собором, а также с современной архитектурой, которая органически вписывается в его историческую среду.

Т. КАПЛИНСКАЯ.

ИСТОРИЯ БОРЬБЫ И ТРУДА

В НЫНЕШНЕМ году исполняется десять лет Институту истории колхозов и совхозов Узбекистана. За это время коллектив института проделал большую работу по обобщению материалов о славном боевом и трудовом пути колхозного крестьянства нашей республики. Изданы истории отдельных колхозов и совхозов, восстановлены имена сотен людей, принимавших активное участие в коллективизации и установлении Советской власти на селе, пять томов «Истории колхозов и совхозов Узбекистана», альбомы, книги, брошюры.

В год юбилея института под главной редакцией члена-корреспондента Академии наук Узбекской ССР профессора Р. Аминовой выйдет в свет шестой том «Истории».

Б. МАХМУДОВ.

Редактор Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

СЛУЖБА СПРАВКИ

IV ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

ПРОГРАММА ОФИЦИАЛЬНОГО ПОКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

20 мая в 14.30 — Поворот (Ирак), Наша семья (Турция); в 19.30 — Жена (Монголия), Белый пароход (Киргизия).

21 мая в 14.30 — Свет погасших костров (Азербайджан), Потерянные (Шри Ланка); в 19.30 — Хроника огненных лет (2 серия, Алжир).

22 мая в 14.30 — Трудные дни (Афганистан), Позор (Сирия); в 19.30 — Любовь, велика сила твоя (Грузия), Мелья (Куба).

24 мая в 14.30 — Танец орла (РСФСР), Преображение (Бангладеш); в 19.30 — Дела и развлечения (Сомали), Единомышленники (Япония).

ТОВАРЫ — ПОЧТОЙ

МОСКОВСКАЯ МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКАЯ ТОРГОВАЯ БАЗА ЦЕНТРОСОЮЗА ПРИНИМАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ОТ НАСЕЛЕНИЯ НА ФОТОАППАРАТЫ

«ВИЛИЯ» — предназначен для широкого круга любителей.

Отличительными особенностями фотоаппарата являются: возможность установки экспозиции по символам погоды, попадающим в поле зрения видоискателя; наличие самосрабатывающего счетчика кадров; откидная задняя крышка с самозамыкающимся замком. Ввод затвора и перемещение пленки осуществляются одновременно с помощью рычага завода. Фотоаппарат прост в обращении и надежен в работе, имеет современный внешний вид.

Ширина пленки — 35 мм. Формат кадра — 24х36 мм. Количество кадров — 36. Относительное отверстие — 1:4. Фокусное расстояние — 40 мм. Габаритные размеры 128х85х72 мм. Вес — 400 г.

Цена — 24 руб. «ВИЛИЯ-АВТО» — цена 40 руб.

Заказы высылаются почтовыми посылками наложенным платежом. Оплата — при получении на почте. В заказах необходимо писать фамилию, имя, отчество, ставить подпись и указывать точный почтовый адрес. Письма-заказы направлять по адресу: 121471, г. Москва, ул. Рибникова, 45, отдел заказов.

ГЛАВКООПТОРГРЕКЛАМА.

УЗБЕКСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1976-77 учебный год ПО ОТДЕЛЕНИЯМ:

КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА — принимают девочки и мальчики 10—11 лет, окончившие три класса общеобразовательной школы.

Срок обучения — 8 лет. НАРОДНОГО ТАНЦА — принимают девочки и мальчики 13—14 лет, окончившие 6 классов общеобразовательной школы.

Срок обучения — 5 лет. Приемная комиссия работает с 1 по 15 июля с 10.00. Прием заявлений — по 30 мая. Обращаться: г. Ташкент, ул. Педагогическая, 31.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. А. Р. БИРНИ

5 июня в 18.00 ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР ВСТРЕЧУ ВЫПУСКНИКОВ.

Адрес: г. Ташкент, Вузоводок (автобусы №№ 10, 28, 34, 49, 100, остановка «Вузгородок»).

ВАС ПРИГЛАШАЮТ ТЕАТРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена; ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Трагедия «Меланхолия»; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «О чем поют гитары».

Адрес: г. Ташкент, Вузоводок (автобусы №№ 10, 28, 34, 49, 100, остановка «Вузгородок»).

Адрес: г. Ташкент, Вузоводок (автобусы №№ 10, 28, 34, 49, 100, остановка «Вузгородок»).