

# НОВЫЕ ПЛАНЫ, НОВЫЕ СВЕРШЕНИЯ!

— Каким бы ни был хорошим старый год, а новый — 1961-й будет еще лучше! — Эти слова Никиты Сергеевича Хрущева повторяют сейчас трудящиеся нашей Родины. Так думают, так говорят все советские люди.

Сегодня в Ташкенте начинает работу пятая сессия Верховного Совета Узбекской ССР. Корреспондент «Правды Востока» беседовал вчера с группой депутатов, прибывших на сессию. Рассказывая о делах и творческих планах на 1961 год, они подчеркнули, что третий год семилетки будет годом дальнейшего расцвета экономики и культуры нашей страны, годом новых достижений во всех областях жизни Узбекистана.

## НАШ ВКЛАД



Темпы освоения земель Центральной Ферганы с каждым годом растут. Только в минувшем году в хозяйственный оборот введено более десяти тысяч гектаров земель. В будущем эта цифра будет еще больше.

Благословенное земельные целины есть дела и нашего труда. Из железобетонных изделий, выпускаемых заводом, соружаются гидротехнические узлы. В прошлом году мы выпустили пять тысяч кубометров железобетонных изделий, что значительно больше плана. В нынешнем году в связи с расширением работ по освоению земель от нас требуется шесть тысяч кубометров. Такое количество изделий мы, безусловно, дадим. За счет чего? Сейчас предприятие реконструируется. Мы уже отказались от деревянной опалубки, заменив ее металлической, что позволило не только улучшить качество изделий, но и дает большую экономию. Готовятся к вводу в действие пропарочечные камеры. Будут внедрены и другие новшества, которые и обеспечат в третьем году семилетки увеличение выпуска продукции.

Уру АЗИМОВ.  
Директор Капчагайского завода железобетонных изделий.

## ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ



Наше время — времена больших масштабов. Все делания советского человека поражают своим размахом так же, как восхищает своей грандиозностью семилетний план, за осуществление которого мы сейчас боремся. Взялись мы за благоустройство быта членов нашей артели. Решили, что ограничиваться полумерами не следует и уж если строить, то строить с учетом возрастающих материальных и культурных потребностей людей. В основу преобразования кишлака был положен генеральный план, предусматривающий все удобства для колхозников. На территории колхоза было девять кишлаков. По генеральному плану их остается два, зато в каждом имеются все необходимые культурно-бытовые и просветительские учреждения. Основной объем работ по этому плану выполнен в минувшем году. Сооружено более 530 жилых домов, больница с родильным отделением, клуб на 600 мест, несколько детских садов и яслей, столовые, баня. Кишлаки электрифицированы, радиофицированы, озеленены. Проложены хорошие асфальтированные дороги.

В текущем году предполагаем закончить строительство всех объектов, предусмотренных генеральным планом. Построим 260 домов, школу-интернат. Жить в новых кишлаках будет весело и радостно.

Мамадали ТАПЫВАЛЬДЫЕВ.  
Председатель колхоза «Коммунизм»  
Куйбышевского района, Герой Советского Союза.

## НА УРОВЕНЬ 1963-го



Для меня и моих товарищей прошедший год был знаменателем во многих отношениях. Прежде всего мы еще раз убедились в огромном преимуществе комплексной механизации возделывания и уборки хлопка. Можно смело сказать, что только широкое применение машин на всех этапах борьбы за урожай позволило нам успешно преодолеть трудности, вызванные неблагоприятной погодой.

Результаты нашей работы за год? План сдачи хлопка-сырца выполнен. Весь урожай собран машинами. Я сам на «ХВС-1,2» собрал 278 тонны. Отражены и экономические показатели. На производ-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

## ОБ ОБРАЗОВАНИИ МИНИСТЕРСТВА КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКСКОЙ ССР

В целях повышения уровня коммунально-бытового обслуживания населения городов, рабочих поселков, районных центров и дальнейшего улучшения руководства жилищно-коммунальным хозяйством республики Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

Образовать Министерство коммунального хозяйства Узбекской ССР на базе Главного управления коммунального хозяйства при Совете Министров Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР  
Я. НАСРИДДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР  
Р. САХИБАЕВ.

4 января 1961 г.  
г. Ташкент.

## ПРАЗДНИК ЕЛКИ В КРЕМЛЕ

Н. С. Хрущев в гостях у юных москвичей

Яркими разноцветными огнями сверкает Тайницкий сад Кремля. Вечером эти огни светят особенно привлекательно и радостно. Подлинно сказочные выглядят огромный Дед-Мороз и елка, установленная на вершине земного шара. Прячущие лиро-расписанные деревянные горки и спиралы.

Вечером 3 января сотни учащихся ремесленных и технических училищ любовались огнями Тайницкого сада, его праздничным убранством, направляясь в Большой Кремлевский дворец.

Гостей ждала торжественная встреча. Звучали музыка, песни.

На праздник к юношам и девушкам пришел Никита Сергеевич Хрущев.

Вместе с ним были члены его семьи и его первая учительница в селе Калиновка — Лидия Михайловна Шевченко. Молодежь, собиравшаяся в Георгиевском зале, бурными аплодисментами приветствовала первого гостя и его спутников.

Главный массовик новогоднего праздника Елена Горская сообщает гостям, что выступают синхронисты — маленькие балерины. Девочки красиво танцуют вокруг елки.

Большая группа ребят — учащихся ремесленных училищ — преподносят Никите Сергеевичу и другим гостям новогодние подарки — барабанчики с гостиницами. Никита Сергеевич пожимает руки ребятам, благодарит их.

Начинается интермедиа — сказочное представление «Волшебный календарь», которое создали режиссер М. Л. Лейн и художник Л. А. Окуни по сценарию С. М. Богомолова.

Снегурочка (артистка Театра имени Пушкина Маргарита Жигунова) и Дед Мороз (заслуженный артист РСФСР С. В. Бобров), здоровавшие с Н. С. Хрущевым, поздравляют его с Новым годом, желают ему крепкого здоровья.

Никита Сергеевич сфотографировался со Снегурочкой, с Дедом-Морозом и другими участниками праздника.

В заключение состоялся концерт мастеров искусств столицы.

Тов. Н. С. Хрущев вместе со своей учительницей Л. М. Шевченко и членами семьи совершил прогулку по Кремлю, осмотрел панораму праздничного Тайницкого сада. (ТАСС).

# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 37-й  
№ 4 (1128)

Четверг, 5 января 1961 года

ЦЕНА 2 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Визит правительственный делегации Индонезии Н. С. Хрущеву

3 января правительственная делегация Республики Индонезии во главе с министром национальной безопасности, начальником штаба армии Индонезии генералом Насутионом сегодня нанесла визит в Кремль Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву.

Между Н. С. Хрущевым и членами индонезийской правительственной делегации состоялась сердечная беседа, проходившая в духе дружбы и взаимного понимания.

Министр Насутион передал Н. С. Хрущеву личное послание президента Индонезии д-ра Сукарно. Н. С. Хрущев просил передать президенту Индонезии привет и выражение пожеланий.

В Кремле начались переговоры между правительственными делегациями Союза Советских Социалистических Республик и Республики Индонезии. Советскую делегацию на переговорах возглавляет первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян.

Собрание партийного актива Таджикистана

СТАЛИНАБАД. 3 января. (ТАСС). Около тысячи человек приняло участие в состоявшемся сегодня в Сталинабаде собрании республиканского партийного актива. С докладом об итогах Советских представителей коммунистических и рабочих партий в Москве и задачах этих партий в Таджикистане выступил Президиум Центрального Комитета КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Н. А. Мухитдинов.

Собрание партийного актива единодушно одобрило исторические документы Совещания представителей коммунистических и рабочих партий в Москве. В принятой резолюции намечены практические задачи партийной организации Таджикистана.

Республиканские премии за произведения журналистики и публицистики

В дополнение постановления ЦК КП Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР от 22 января 1959 года «Об учреждении республиканских премий за выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства» постановлением ЦК КП Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР от 3 января 1961 года установлено, что наряду с работами в области науки, техники и искусства единодушно одобрили исторические документы Совещания представителей коммунистических и рабочих партий в Москве. В принятой резолюции намечены практические задачи партийной организации Таджикистана.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Совету Министров СССР, Первому секретарю ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР товарищу Н. С. ХРУЩЕВУ

Центральный Комитет КПСС

Совет Министров СССР

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Совету Министров СССР, Первому секретарю ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР товаришу Н. С. ХРУЩЕВУ

Мы рады доложить Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Совету Министров СССР и лично Вам, дорогой Никита Сергеевич, что коллективы рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительных и монтажных организаций Главгаза СССР и Министерства строительства Узбекской ССР с успешным завершением строительства одного из крупнейших в стране магистрального газопровода Джаркак — Бухара — Самарканд — Ташкент протяженностью 767 километров.

Ввод в действие этой магистрали

позволит поставить на службу советского народа богатые газы недр нашей земли

стремительно

изменяющейся

экономики

страны

и промышленности

нашей

страны

и общества

и народного

хозяйства

наши

рабочие

и служащие

стремительно

изменяющейся

экономики

страны

и общества

и народного

хозяйства

наши

рабочие

и служащие

стремительно

изменяющейся

экономики

страны

и общества

и народного

хозяйства

наши

рабочие

и служащие

стремительно

изменяющейся

экономики

страны

и общества

и народного

хозяйства

наши

рабочие

и служащие

стремительно

изменяющейся

экономики

страны

и общества

и народного

хозяйства

наши

рабочие

и служащие

стремительно

изменяющейся

экономики

страны

# Золотая россыпь в горже

СТОИТ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ ОТВЕДАТЬ ДЫМЯЩИМСЯ ЯНТАРНЫМ УЗБЕКСКИМ ПЛОВОМ, ЧТОБЫ НИКОГДА НЕ ЗАВЫТЬ О НЕМ. В РЕСПУБЛИКАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ ЭТО КУШАНЬЕ — САМОЕ ЛЮБИМОЕ, ТРАДИЦИОННОЕ.

ПОД НАШИМ ГОРЯЧИМ СОЛНЦЕМ РИС ВЫРАЩИВАЕТСЯ ИЗДАВНА. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ ЕГО УРОЖАЯМИ ПРОСЛАВИЛИСЬ КОЛХОЗЫ ДОЛНЫ ЧИРЧИКА, НИЗОВЬЕ АМУ-ДАРЬИ, ОДНАКО ВПОЛНЕ ОЧЕВИДНО, ЧТО ВОЗМОЖНОСТИ РИСОСЕЯНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РЕСПУБЛИКЕ НЕДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, ТОМЯТСЯ В ОЖИДАНИИ РИСОВОДА ОБШИРНЫЕ ПОЛЯ, ПРОСИТСЯ НА ПОЛЯ СУХОДОЛЬНЫХ РИС. СЧУЧИТСЯ ЭТА КУЛЬТУРА И В ДВЕРИ НАУЧНО ОБОСНОВАННОЙ СИСТЕМЫ ОРОШАЕМОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ.

ПРОИЗВОДСТВО РИСА В УЗБЕКИСТАНЕ ДОЛЖНО БЫТЬ РЕЗКО УВЕЛИЧЕНО. НА НЕДАВНЕМ ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР В КРЕМЛЕ ДЛЯ РАЙОНОВ НОВОГО ОРОШЕНИЯ В СРЕДНЕЙ АЗИИ РЯДОМ С ХЛОПКОМ ПОСТАВЛЕН РИС.

НАДО ШИРЕ ВНЕДРИТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ НАШИХ РИСОВОДОВ, НАПРИМЕР ХОРЕЗМСКОГО КОЛХОЗА ИМЕНИ СТАЛИНА, О КОТОРОМ МЫ СЕГОДНЯ РАССКАЗЫВАЕМ.

**Н**АШ колхоз широко известен как рисоводческое хозяйство. Засевая рисом более тысячи гектаров, мы из года в год получаем высокие урожаи. Колхоз в течение ряда лет является участником все союзной Выставки достижений народного хозяйства. Более семидесяти лучших наших рисоводов на гражданин орденами и медалями. Небытального результата мы добились в минувшем году, получив по 73 центнера риса с каждого из 1.147 гектаров. Практика рисоводства в нашей стране не знает такой урожайности.

Коллективы многих бригад добились еще более высоких показателей. Бригада Паша Дениса собрала по 80 центнеров, бригада Ай Сен Гына — по 79 центнеров, бригада Тё Мен Гю — по 77 центнеров риса с гектара.

В колхозе — 12 рисоводческих бригад. За каждой бригадой закреплено от 80 до 135 гектаров земли. На должности бригадиров мы выдвигаем людей, наиболее опытных и хорошо подготовленных. Бригадир Ай Сен Гын имеет высшее образование, остальные — среднее. Все бригадиры прошли переподготовку на агротехнических курсах.

Чтобы получить высокий урожай риса, надо иметь возможность в любое время поливного периода подавать воду на рисовое поле, поддерживать необходимый слой ее, отвести избыток воды с рисовых полей и в случае надобности обеспечить ее быстрый сброс. Само собой разумеется, что необходимо строгое соблюдение и других агротехнических правил.

Заблевую вспашку мы проводим на глубину 30—35 сантиметров и заканчиваем ее не позднее 5 декабря. Пласти земли после взмета зяби осенью и зимой хорошо пропариваются, а пахотный слой даже на самых тяжелых бесструктурных почвах приобретает зернистое строение.

Наш колхоз является элитно-семеноводческим хозяйством. Мы высеиваем районированные сорта риса УзРОС-269 и УзРОС-275. Лучшим по урожайности в наших условиях оказался сорт УзРОС-275. Под этим сортом в минувшем году у нас было занято 947 гектаров, причем средняя урожайность достигла 76 центнеров с гектара.

Рис для своего прорастания требует температуры выше 10 градусов. Такая температура у нас наступает в конце апреля — начале мая. Обычно сев в колхозе проводится в первой половине мая. Посевный в эти сроки рис созревает до заморозков.

Для получения высокого урожая большое значение имеет норма высеивания. В условиях нашего колхоза, как показал опыт лучшей нормой по сорту УзРОС-269 является 270 килограммов на гектар и по сорту УзРОС-275 — 250 ки-

## По родной стране

Строительство ТЭЦ подходит к концу в областном центре Белоруссии — Витебске. Из два месяца раньше срока здесь поставлена под нагрузку турбомощность 25 тысяч киловатт. В новом году государственные тепловые станции войдут в строй в Орше и Толочинском районе.

Выдающийся трудовой успех достигнут линецкими домостроителями. На 43 часа раньше срока они закончили бетонирование гигантского фундамента под воздухонагреватель сверхмощной дымовой. Досрочно завершена также укладка бетона под фундамент печевикана. Она войдет в строй в текущем году.

Молочный завод построен к новому году в уральском городе Кизеле. Предприятие будет перерабатывать до двадцати пяти тонн молока в сутки.

Оригинальный станок создан на Первоайском фарфоровом заводе (Ярославская область) старший лаборант Павел Жук. Как искусный художник, станок находит разноцветные, изысканные красные рисунки на фарфоровой посуде. Механизация этого процесса ускорила весь технологический процесс ее обработки.

Новый автобус «ЛА-699» вышел в первый рейс из вертолетовского автобусного завода. Машина предназначена для дальних междугородных сообщений и отличается большой вместительностью: в комфортабельном салоне 43 мягких кресел. Восьмицилиндровый двигатель мощностью в 180 лошадиных сил обеспечивает высокую скорость.

2

ст. р.

Четверг, 5 января 1961 г.

2

ст. р.

Чет

# ЖИВАЯ ЖИЗНЬ РОЖДАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ!

\*\*\*  
Воспеть героев  
наших дней

Можно ли обозреть океан?! Нет, даже с высотного самолета увидишь только его частину. А что происходит в его глубинах? Так и наша жизнь. Ее постигнешь, если сольешься с ней. О ней правдиво расскажешь, если проникнешь в ее толщу.

Героем нашего времени мы гордимся — советским человека, строителя коммунизма. Воспева его дела, раскрывая красоту и богатство его души, чистоту и благородство его устремлений, писатели и художники, артисты, композиторы и журналисты ведут вдохновенное повествование о жизни нашего народа.

Обращаясь к творческой интеллигенции, партия призывает, чтобы наша литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

Недавно газета «Правда» призвала всех мастеров слова нашей страны принять участие в создании серии очерков о героях наших дней. На этот призыв страстно отклинулись писатели и журналисты.

Замечательные образы наших людей созданы в лирике, в эпических жанрах, и в драматургии. Промтруппы спектаклей, выдвинутых на соискание Ленинских премий. Как много говорят сердцу читателя и зрителя каждая строка этого, на первый взгляд, сухого каталога! Позма Твардовского «За далью — даль...» Кто герой этого произведения? Советский народ, смело шагающий в будущее. Прекрасные духовные обличия нашего современника ярко раскрывают и фильм «Баллада о солдате», и роман «Сильнее бури», и документальный фильм «Привезите к нам в Узбекистан», и многие другие произведения литературы и искусства.

Только изучение жизни народа может обеспечить автору долголетие его произведения. Впрочем, слово «изучение» — слишком академичное и бледное. Полное единство, слияние художника с народом — вот залог того, что книга или картина, фильм или опера сразу завоюет себе широкое признание.

Сегодня газета «Правда Востока» печатает эскизы литераторов и художников, сделанные в гуле строк, под немедленным впечатлением только что увиденного. Да, только эскизы, но в них — горячее дыхание дня, в них — живые соки будущих произведений. Мы рассказываем также об исканиях наших артистов, мастеров, фото- и кинодокументалистов.

Пусть в наступившем году у наших литераторов, деятелей искусства, журналистов еще больше укрепится и станет повседневной самая тесная связь с жизнью республики!



## И КАМЕНЬ звениш, как поэма

**М**НЕ, художнику, нравится быть в промышленном городе Алматы. Это город молодости. Творческий рабочий он дает зарядку на многие годы. Алматы растет бурно. И если не побываешь тут хотя бы год, увидишь потом, как он изменился, вырос, как вместе с ним изменились и выросли люди.

Однажды здешний старожил рассказал мне об Алматы.

— А камень тот драгоценный, — говорил он певуче, — лежит глубоко в горе, и чтобы достать его, человеку нужно узять мордов слово. И это слово ягъл человек. Он пришел к горе, и она пустила его. Только с условием — не обижай гору, брат, да счастья.

И вот чудо-богатырь развернул свою силинчу. Взрывами сбивал он скалы. Он построил здесь рудники. Из чрева горы поползли огромные чащи с драгоценными каменными. Они плыли по толстым канатам на высоких кованых из железа столбах. Больно стало горе, но она уже ничего не может помешать силачу...

О людях сегодняшнего дня, о бойцах семидесяти, подыхающих героях современности, создаются в народе сказания. И они, эти люди, достойны высокого слова, кисти художника, песни музыканта.

Рудник Алтын-Топкан — в горах за Алматы. Он зажег в ущелье. На макушках гор стоят стройные, легкие мачты высоковольтной линии передач. Зеленеют

редкие деревца арчи. А в небе плывут вагонетки с рудой.

По пепляющимся дорогам с рычанием идут мощные самосвалы.

Они тоже везут руду.

Величава природа этих мест.

Она красавец и величав оттого,

что здесь сделали советские люди, ее покорители.

Вздохнув вечером на близкую гору. Солнце садится медленно, словно бы нехотя. Задеший закат кипитором. Через каждое мгновение меняется окраска вершин. А потом сразу — темно. Ночь в горах — сказка. Воздух чист.

Солнца нет, но остались на земле его «заместители». В горах вспыхивают электрические огни. Город, рудники — это созвездия огней, отгоняющих темноту. Трудовой накал не меньше ночью. И думается: вот здесь куются победы семидесяти.

Многое провел я на рудниках молодого индустриального центра. Делал пейзажные зарисовки, набрасывал портреты героев наших дней. Это, повторю, люди высокого полета, одухотворенные, смелые, их делами нельзя не вдохнуться.

Как сердце велело, нарисовал что видел и кого видел.

На рисунках: слева — рудобрилка, откуда начинается камната дорога; справа внизу — путь на центральный карьер Алтын-Топкан. А вверху — диспетчер Прасковья Николаевна Климченко, награжденная орденом Ленина, и один из лучших проходчиков Александр Николаевич Малинин. Внизу — главный инженер подземного рудника Василий Федорович Трегубенко.

А. РОССАЛЬ.  
Художник.



## ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ МГНОВЕНИЙ

В этой экспозиции двести пятьдесят фотографий. Двести пятьдесят остано влены в единых мгновениях. Из этих мгновений сложен большой и интересный фотопортрет. Это рассказ о хлопковом поле и утреннем тумане над городской физией, о заводской громаде и улыбке ребенка, о горном пейзаже и огненном танце.

Когда хотят сказать, что живопись плоха, говорят: «Фотография». Разглядывая некоторые работы фотографии, понимаешь, насколько вздорно это сравнение, как давно и безнадежно оно устарело. Мы видим перед собой вышитое жизнью, радостью. Это уже не просто юное лицо. Это обобщенный художественный образ юности.

Отличные фотопортреты выставили опытный мастер Г. Графкин. Образ одного из творцов семидесяти с предельной выразительностью воплощен в портрете ударника коммунистического труда Сабира Нуруматова. Живо и обаятельно женское лицо в другой работе Графкина — «Беседа передача».

Есть на выставке два портрета Турсуной Ахуновой. Один из них выполнил В. И. Кожевников, другой — В. М. Сироткин и И. М. Глауберсон. Обе работы сделаны профессионально. Они уже получили признание, обойдя первые полосы республиканских газет.

Хорош «Братарь республики» В. Коссовского. В этом снимке переданы очень точно радость, жизненность и энергия спорта.

В интересной торческой манере выполнено фото В. М. Лейзеровича «Сварщик». Этую фотографию отличает лаконичный изобра-

зительный язык. По характеру фотопортрета она напоминает хорошую гравюру.

В экспозиции много пейзажей — индустриальных, горных, городских. Прочувствовано запечатлено узбекская природа в снимках Г. И. Москвичева «Просторы Чирчика», М. М. Гарипова «В Ферганской долине», П. Новикова «Мартовский снег». Своеобразно по замыслу и исполнению фото Г. И. Пуна «Строительство гидроузла».

Значительную часть экспозиции занимают репортажные фото. Лучшие из них, несомненно, А. М. Горюшкин — «Ученые Англии в Узбекистане».

Бедно, к сожалению, представлена цветная фотография. Нет ни одного снимка, в котором бы цвет стал равноправным компонентом выразительности.

В нынешней выставке представлено творчество в основном профессиональных фотографов. Тем более досадно, что целый ряд работ страдает явной искривленностью. Почти в каждом стенде присутствует фотография, в которой есть и принужденные позы, и натянутые улыбки, и надуманные композиции. Метод инсинуировки должен уступить место тщательной подготовке к съемке.

Республиканская выставка организована Союзом журналистов Узбекистана и открыта в Ташкентском Доме офицеров, — вторая по счету. Лучшие ее экспонаты говорят о том, что наше фотографическое искусство уверенно набирает силу.

Б. СЛАВИН.

На заводе «Ташсельмаш» много фотографов. С творческим вдохновением отражают они в художественных снимках трудовые будни предприятия, быт рабочего класса, природу своего края. И, как всегда, многогранно на заводской выставке. Каждому радостно взглянуть на снимки — живую летопись родного завода. Фото Б. МИЗРОХИНА.

### ПОРТРЕТ ГЕРОЯ

Среди тех, кто здесь, на стройке, Отслужил хоть малый срок, Нет таких, кто бы им «Стройки» Узнавал из этих строк. Но не выбыт на мадели Наш герой в конце концов! И иных не видали Нигдругого его в лице... И они в таком вот стиле На вопрос дадут ответ:

«Так и так, стихи простые, Только жаль — портрета нет! Как строкой ни аттестован,

Как там весь ни виден в ней, А с портретом — кто он, что он

Как-то все-таки видней...»

Что же, может, верно это... Нет героя без портрета!

И коли в память он навечно:

Вписан с помощью стихов,

Так художникам, конечно,

Это пара пустяков!

Вот он, Стройки... И поверьте —

Сяди, в профиль или фас —

Он во всех деталях этих,

Так сказать, похож на вас —

На обычных,

на привычных,

Заводских или фабричных,

Все равно — стальных, столичных,

На простых парней отличных —

На тебя, рабочий класс!

Может, в речи чуть перече,

Не висит на рту замок,

И уши коли началь речи —

Не захочешь, чтоб замолк!

Без фасона, без излома,

Зрь, без толни, не смеясь,

Он, когда ни скажет слово,

Непременно скажет в масть...

Но не тем здесь слову мерят,

Чтоб языки ни под замком.

Мало ли что чего не мелет!

Стройки людям тем знаком.

Что работает-то умеет

Он не только языком.

Может, мы сказали слабо,

Долго ли ждать?

А. НАУМОВ.



«Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Н. С. ХРУЩЕВ.

## КИПУЧИЙ ИСТОЧНИК

Огромно, неоценимо значение искусства в коммунистическом воспитании народа. Искусство не только отражает жизнь, но и активно воздействует на нее, формируя человеческие характеры, помогая закрепиться новому во взаимоотношениях людей, приоткрывая завесу будущего.

Боевая задача советского театра — отобразить современность, величавый труд народа-строителя коммунистического общества. А для этого нужно изучать жизнь, каждодневно и пристально, часто сбываться среди своих герояев, непосредственно участвовать в их долях.

Нас, актеров, особенно радует и волнует, когда драматург приносит в театр пьесу, проникнутую живым духом великих строк, небывалых свершений. И тогда мы чувствуем особую ответственность. О людях-богатырях, о творцах нового нельзя рассказать апоголосом. Мы идем к своим героям — в колхозы, на заводы, в лаборатории. Пробуем жизни — «на вкус, на цвет». Без этого роли будет бледной, безжизненной схемой.

Работая над образами своих современниц — Хуршия в пьесе Уйтуна, Таджикон в фильме, снимающемся по повести А. Каххара «Птичка-неревичка», я неоднократно выезжал в колхозы, чтобы увидеть своими глазами то, что говорят в сказании семилетии, с механизацией хлопководства, со всем возрастающей ролью масс в управлении государством. Близкое знакомство с замечательными женщинами республики — героями хлопковых полей — помогло мне создать правдивые образы на сцене.

Но, разумеется, изучение жизни не сводится к поездкам и встречам. Важна для актера и большая теоретическая подготовка, и широта кругозора, и чувство кровной причастности ко всему, что совершается в мире. Каждый день приносит волнующие вести: то радость, то гнев, опалает сердце, когда читаешь о событиях на Кубе и в Азии, о грандиозных победах стран социалистического лагеря, о сказочных достижениях науки. Жить современностью, дышать ею, черпать вдохновение в книжном источнике жизни — это необходимо артисту, без этого не передать пабфос нашего времени, не создать правдивый образ героя наших дней.

А ведь наши положительные герои — это пример и образец для подражания сотням и тысячам молодых людей, вступающих в жизнь, впервые узнающих радость, и тяжесть труда... Они должны быть живыми, должны убеждать, звать, заужгивать своим пламенем.

Что для этого нужно? Труд и еще раз труд. Знали жизни и еще раз знание!

Сара ИШАНТУРАЕВА.  
Народная артистка СССР.

### МОЛОДОЙ АХАН-ГАРАН

В синеве рассвета рыбачит,

Ветер шарит у побережья...

Все не ордер

В Ташкентском сельскохозяйственном институте состоялся вечер дружбы народов мира. В одном из залов общежития института состоялся празднично украшенная елка. Радостно встретились возле нее узбеки, таджики, туркмены, казахи, киргизы, татары и наши товарищи по учебе из стран социалистического лагеря, а также из Объединенной Арабской Республики и Гвинеи.

На вечере выступили уйгурка Норисса Косымова, албанец Камаль, араб Эль Сайды Мухамед Тальят Ажил, гвинеец Сидико Мориба, китайца Лю Юй-ли. Они говорили о том, что

## На экране — тени...

Во время демонстрации этого фильма неожиданно порвалась кинолента. Мелькнула на экране обрывка, заурачали и смолкли динамики. В зале включили свет. Пока киномеханики возились со своими аппаратами, я разглядывал сидящих рядом зрителей.

### КИНО

Был обычный вечерний сеанс в одном из ташкентских кинотеатров, и зрители были самые обыкновенные. Молодой парень с девушкой. Чуть усталое лицо и руки рабочего. Пожилая женщина в платке. Летчик-лейтенант. Шумливая компания студентов. Девушка. На коленях у нее скрипка в футляре. Это были наши обыкновенные люди. Каждый из них трудился сегодня днем, каждый делал что-то свое. Их руки прикасались к станку, бумаге и перу, штурвали реактивного самолета, хрупкому смычу. Они знают, как распечатать атом, и сфотографировать обратную сторону Луны, как донести до слушателя величие обаяния музыки. В зале сидели люди ХХ века.

...Погас свет, и снова вспыхнул квадрат экрана. В этом квадрате живут, говорят и двигаются другие люди. К сожалению, это тоже наши современники. Их не интересует ни семилетка, ни электронный мозг, ни атомные ледоколы, ни освоение пустынь, ни политехническая школа. Они плятят оловянный взгляд на иконы, остервенело махают ручицами в крестном знамении, гнусаясь молитвой.

Вот директор сельского магазина Манжишев. Квартирант физиономии любителя «особой», маленькие синие глазки. Голова этого «торгового деятеля» до отказа набита невежеством, ханжеством и псалмами. Вот Авдотья — воинствующая церковница, обладательница жестоких рук и мужского баса. Вот верующий — алкоголик Кинда. Брызгая эпилептической слюной, он кричит: «Я неполноценный! Мне все можно!» И Кинда швыряет деревянный брус в сельскую учителницу. В этой «братьине» и Жеребца — поразительное сочетание злобы, жадности, тупости. А вот и отец Дмитрий — этакий спокойный, ласковый циник с жуткими глазами. Вот крестится и стучит лбом об пол мать Родьки — безвольная, жалкая женщина.

На какое-то время все эти люди образуют душное, темное кольцо вокруг деревенского мальчишки. Вокруг Родьки. Вот он, Родька, мильный мальчиуган. Он бежит к реке, бежит быстро и легко, как могут бегать деревенские подростки. Он бежит и чувствует себя легко и радостно в этом мире, населенном такими же, как и он, мальчишками, небом, травой, живой речной водой. Он срывает с себя рубаху, замирает. Замирает удивленно и насмешливо его друзья. Забыл Родька, забыл, что утром холодные фанатичные руки насилием привязали на него шею жалкий оловянный крестик. Костлявые руки Авдотьи, беспомощные руки матери, мокрые руки отца Дмитрия...

На одном частном случае семьи Родьки Гулева, на примере одной истории, изложенной в фильме «Чудотворная», режиссер Владимир Скубин и другие авто-

Св. БЛАГОВ.

## В этой семье неблагополучно

Разговор в редакции

Он сидит, старый, осунувшийся. Большие натруженные руки нервно вздрагивают на коленях. Мы пригласили его в редакцию, чтобы поговорить о его сыне Викторе.

«Виктор трицать лет, — говорит в письме, которое мы получили, — он никогда не работал, и не работает. Раньше занимался карманным кражей. Теперь живет на иждивении отца-пенсионера.

Каждый день его можно видеть в ресторане «или пивной, но никак не за полезным делом. Его отец — хороший человек. Как же получилось, что сын его тунеядец?»

Действительно, как?

— Разрешите закурить, — просит наш посетитель. Долго думье мнет в руках папиросу.

— Да, — говорит он, глубоко затянувшись, — семья была не плохая. С женой дружно прожила много лет, а воспитали...

Он сидит, старый, осунувшийся. Большие натруженные руки нервно вздрагивают на коленях. Мы пригласили его в редакцию, чтобы поговорить о его сыне Викторе.

— Значит, не воспитали... Потом был маленький, большие любовались бантинками, приспичившими к куртюке. Когда сын был пионером — был ведь! — и прятал галстук в карман, не обратил внимания. Ну, а когда — это было через год — его уличили в краже пижичика у товарища, постарались на вынешь сор из избы. Так и загнали болезнь вовнутрь... Теперь вот, в бесконечные ночи, все перебираю в памяти. В чем первопричина-то всего? В родительском разводе, должно быть. Жила в семье каждый своими заботами. Вот из гладенько мальчика и вырос лоботряс. А что теперь делать — не знаю...

Откровенно говоря, трудно дать совет. Обратиться к советам великовозрастного бедственника? Поставить ему взяться за ум? Да, это должно на него воздействовать. А если нет? Пусть вмещает общество. Оно может и должна призвать его к порядку. Понадобится — надо и власть употребить.

...На летающего Юру Бурибаева, ученика 110-й ташкентской

### Новогодние ярмарки и базары

НУКУС, 4 января. (Корр. «Правды Востока»). На площади в центре столицы Каракалпакии открылась традиционная новогодняя ярмарка. В лотки и палатки ярмарки завезено промышленных и продовольственных товаров более чем на два миллиона рублей.

Новогодние базары открылись во всех районных центрах автомойной республики.

## МЕСЯЦ В СЕВЕРНОЙ АТЛАНТИКЕ

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДВОДНОЙ ЛАБОРАТОРИИ «СЕВЕРЯНКА»

Из Северной Атлантики возвратилась в Колпинский залив «Северянка» — подводная лодка, переоборудованная в научно-исследовательскую лабораторию. В течение месяца научные работники с помощью специальной аппаратуры изучали поведение косяков сельди, зимующей в крушении водном бассейне.

Руководитель экспедиции кандидат биологических наук М. Рыженко сообщил корреспонденту ТАСС:

— В этом трудном рейсе нам впервые в мировой практике научных исследований удалось наблюдать при помощи мощных светильников, установленных по бортам подводной лодки косяки сельди на глубине 170 метров. При включении светильников косяк подходит к лодке и билась о борта. Когда мы выключали свет, рыба снова уходила вглубь, а при повторном включении — возвращалась. Нам удалось установить, что сельдь в дневное время пребывает на глубине 200—400 метров, что, естественно, затрудняет еелов. Но сельдь она поднимается в поверхности с 30—80 метров.

На «Северянке» проводились также подводные наблюдения за работой разноглубинного траула, который позволяет улучшить консистенцию.

Наблюдения ученых, кино- и фотосъемки, проведенные из лифтовиков «Северянки», позволят ученым еще глубже проникнуть в тайны подводного мира, поставить на службу народу новые богатства северных морей.



Хорошо в морозный день покататься на коньках! Но, увы, узбекистанская зима не балует нас ни морозами, ни снегом. Тем более в этом году.

Начались школьные кануки, у ребят много свободного времени. Вот бы покататься, — мечтают они.

О ребятах позаботились работники спортивного общества «Мехнат». Широкая асфальтированная дорожка стадиона, другие площадки «Мехната» превратились в отличный каток. Взгляните на этот снимок. Нет мороза, нет снега, а каток есть. Только ребята здесь катятся на роликовых коньках. И чувствуют себя, как на настоящем катке. Тут же на стадионе коньки выдают напрокат.

— Мы уже приобрели 30 пар коньков, — сообщили в ДСО «Мехнат». — Но этого оказалось мало. Закупки еще столько же.

Первый в Ташкенте асфальтовый каток будет не сезонным, а круглогодичным.

А. САНДОВ,  
А. ПАЛЕХОВ.

4  
стр.  
Четверг, 5 января 1961 г.

4

у нас в стране, среди чудесной советской молодежи, они чувствуют себя как дома, приобрели много верных друзей, вместе с которыми борются за мир во всем мире.

Вечер закончился песнями, исполняемыми на разных языках мира, национальными танцами.

Ф. ТУРСУНОВ.  
Член комитета комсомола Ташкента.

На снимке: дети разных народов у елки на вечере дружбы.

Фото Б. ВОЛОДИНА.

ТАК ПОСТУПАЮТ  
СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

Кумри исправляет ошибку кассира

В первый день работы пункта по обмену денег, открытого при Октябрьском рынке в Ташкенте, с кассиром С. Джалаловым случилась неприятность: по ошибке выплатили кому-то тысячу рублей в новой валюте. Составили акт, Джалалов отстранили от работы...

Вчера к нему на рынке подошла неизвестная женщина, внимательно всмотрелась.

Сынок, сними пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят восемь лет, живет она по улице Самаркандин-Дарбаза.

ШКОЛА МОЛОДЫХ ЛЕКТОРОВ

В Доме политпросвещения при Ташкентском горкоме партии 3 января начали работать школа молодых лекторов. С первыми лекциями выступили руководитель лекторской группы ЦК Коммунистической партии Узбекистана Е. М. Блок и член бюро городского отдела партии З. Сатуровский.

В одном из интервью Скубин сказал так: «Мы ни в коем случае не хотели сделать картину агиткой, а стремились к тому, чтобы все, кто в ней происходит, было обстоятельно обстроено».

Скубин, снимки пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят восемь лет, живет она по улице Самаркандин-Дарбаза.

В одном из интервью Скубин сказал так: «Мы ни в коем случае не хотели сделать картину агиткой, а стремились к тому, чтобы все, кто в ней происходит, было обстоятельно обстроено».

Скубин, снимки пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят восемь лет, живет она по улице Самаркандин-Дарбаза.

В одном из интервью Скубин сказал так: «Мы ни в коем случае не хотели сделать картину агиткой, а стремились к тому, чтобы все, кто в ней происходит, было обстоятельно обстроено».

Скубин, снимки пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят восемь лет, живет она по улице Самаркандин-Дарбаза.

В одном из интервью Скубин сказал так: «Мы ни в коем случае не хотели сделать картину агиткой, а стремились к тому, чтобы все, кто в ней происходит, было обстоятельно обстроено».

Скубин, снимки пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят восемь лет, живет она по улице Самаркандин-Дарбаза.

В одном из интервью Скубин сказал так: «Мы ни в коем случае не хотели сделать картину агиткой, а стремились к тому, чтобы все, кто в ней происходит, было обстоятельно обстроено».

Скубин, снимки пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят восемь лет, живет она по улице Самаркандин-Дарбаза.

В одном из интервью Скубин сказал так: «Мы ни в коем случае не хотели сделать картину агиткой, а стремились к тому, чтобы все, кто в ней происходит, было обстоятельно обстроено».

Скубин, снимки пальто, — вдруг предложила она. — Я тебя видела без верхней одежды. Хочу убедиться, ты ли это...

Когда недоумевающий Джалалов выполнил настойчивую просьбу безнаказанной, она обрадованно заулыбалась.

— Идем на обменив пункт. Я деньги принесла. Лишишь ты мне для обмена: рубль за рубль...

Имя простой советской женщины, вернувшей выданную ей ошибку крупную сумму денег. — Кумри Ибрагимова. Ей пятьдесят вос