



ХАМЗА ХАКИМ-ЗАДЕ НИЯЗИ.

Картина худ. С. Мухамедова, С. Абдуллаева, Ш. Исламова.

Перед советскими писателями история поставила самую почетную из всех задач, которых когда-либо ставили перед художниками слова, — правдиво ярко и талантливо раскрыть величие и красоту замечательных дел советского народа. Впервые в истории мировой культуры созидательная деятельность народных масс, завоевавших свободу, становится основой художественного отображения, животворным источником творчества. «Нет благороднее и выше задачи», — говорил Н. С. Хрущев в своем докладе на XXI съезде партии, — чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть геройский подвиг народа — строителя коммунизма».

Писатели Узбекистана, как и все советские писатели, гордятся тем, что их труд высоко оценивается народом, используется партией как могучее средство воспитания людей. Делом отечества, художники слова видят свое призвание в том, чтобы воодушевлять народ на борьбу за коммунизм, формировать мировоззрение, характер, весь духовный облик человека будущего.

Блистательным смотром успехов узбекской культуры явилась состоявшаяся в 1959 году декада литературы и искусства Узбекистана в Москве, на которой были представлены десятки романов, повестей, стихотворных сборников, поэм и других произведений писателей и поэтов республики. После декады был создан ряд новых значительных произведений, отмеченных печатью возросшего писательского мастерства. В этих произведениях отразились целесуремленность и гражданская активность писателей республики, всемерно стремящихся помочь партии в ее великом деле.

Высшее назначение писателя — беззаветно служить своему народу.

Эти слова с особой силой звучат сегодня, когда все народы Советского Союза торжественно отмечают 70-летие со дня рождения выдающегося поэта-трибуна, основоположника узбекской советской литературы Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Хамза оставил глубокий, неизгладимый след в истории культуры узбекского народа. Рано столь погибший с ужасающим мерзостью современной ему социалистической действительности, с головом и нищетой простого народа, застынь в басах и духовенстве, Хамза восстает против этого мира зла и несправедливости, посыпает всю свою жизнь, весь свой выдающий-

ся талант писателя-трибуна служению священному делу народа, борьбе за его счастье и свободу.

Начало литературной деятельности Хамзы совпало с подъемом революционного движения в России. Исторические события 1905 года оказали большое влияние на идеино-творческое развитие будущего советского поэта. До февральской буржуазной революции Хамза в своем творчестве продолжал передавать демократические традиции Фурката и Мукини, активно борясь за распространение знаний в народе. Поэт усердно изучает русский язык и русскую литературу, выступает за сближение с великим русским народом, с передовой русской культурой.

Произведения Хамзы проникнуты глубоким сочувствием к простому народу, изобличают паразитический образ жизни басейновщины, чиновников. Свойственны ему и отеческая забота партии, художники слова видят свое призвание в том, чтобы воодушевлять народ на борьбу за коммунизм, формировать мировоззрение, характер, весь духовный облик человека будущего.

С большой радостью встретил Хамза Великий Октябрь. В творчестве поэта начался новый этап.

Хамза становится пламенным глашатаем, страстным поборником идеи Коммунистической партии. Только в Октябрьской революции, только в идеях партии Ленина нашел поэт большую правду жизни.

Ведущей темой его поэзии становится тема борьбы за укрепление молодого Советского государства, за упрочение революционной власти рабочих и крестьян.

Он воскликнул:

«Да здравствует Советская власть, Советы нас вперед ведут!

Мечта сбылась, мечта сбылась.

Пусть в мире торжествует труд!»

Хамза был подлинно народным поэтом-трибуном. Его стихи «Эй, Эй, Эй, стрелам!», «Продись и другие, полные высокого поэтического вдохновения, звучали как страстный гимн в честь побед над темными силами са- модернизма. В них клокотала си- наиницизм к врагам революции, прыгнула к созидательному труду на благо советской Родины. Все это обеспечило поэзии Хамзы широкую популярность среди народных масс. Его песни, являющиеся ярким образом революционной узбекской поэзии, были известны в каждом уголке Туркестана. Неразрывная связь с жизнью народа, высокая идейность, доступность, своеобразие формы — отличительные черты поэзии Хамзы, ко-

торые роднили ее с творчеством поэта революции Владимира Маяковского.

Хамза всегда чувствовал себя частью своего народа, и каждое событие в жизни народа находило горячий отклик в его душе поэта и бойца, драматурга и артиста, публициста и режиссера, композитора и исполнителя, педагога и общественного деятеля. Лейтмотивом всей его многогранной деятельности было отрицание и осуждение проектированного старого, утверждение и прославление нового в жизни общества.

В своей знаменитой пьесе «Бай и батрак», созданной в самый разгар гражданской войны, когда контрреволюция пыталась возвратить народы Туркестана и Балкан в прошлое, Хамза во весь голос заявил — нет, не может быть возврата к прошлому, ибо там — гнет, нищета, поругание человеческой личности, пошлость, мерзость. Его пьесы не сходят со сцен многих театров Советского Союза. Имя Хамзы присвоено школам, библиотекам, колхозам, клубам и дворцам культуры. Его имя носит один из лучших театров страны — ордена Ленина Узбекский государственный академический театр драмы.

Готовясь торжественно отметить юбилей Хамзы Хаким-заде Ниязи, все народы страны Советов проявляют тем самым величайшую дань уважения к памяти выдающегося узбекского поэта, творения которого и поныне являются острым оружием в наших руках в борьбе за новую жизнь, за мир и счастье на земле. Замечательным праздником советской культуры явились состоявшиеся в Москве в январе нынешнего года вечера памяти Хамзы. Мастера русской и других советских литератур, выступившие на вечере, подчеркивали огромную роль Хамзы в истории советской многонациональной литературы.

Писатели республики видят свое высшее общественное назначение в том, чтобы поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма, умножают свои усилия в великом деле воспитания человека коммунистического общества. Всем своим творчеством они будут воодушевлять народ на строительство коммунизма, увлекая его грандиозностью и величием наших задач, открывать высокий коммунистический смысл той борьбы и работы, которые ведутся у нас для человека, для него его счастья, во имя самой справедливой и прекрасной жизни на земле. В этой гражданской войне имется перед мятежной личностью человека, который, подобно всем великим мыслителям Востока, отправился в странства по чудесным землям и нашел единственную правду в свободном своей Родине от рабства и социальной несправедливости. Мы преклонимся перед поэтом, проводившим реформу стиха, создавшим такие новые формы поэзии, в которых лучше всего выливается кипучий революционный порыв народа. Живя этим, он тщательно изучал бесценные образы народного художественного творчества.

Хамза без устали искал новые и новые средства для передачи в мас- сы революционных идей. Именно так родилась созданная им передвижная артистическая труппа, использующая для агитации за Советскую власть все возможности театрального искусства. Хамза стремился быть везде

со своим народом, всюду была ключом его неиссякаемая энергия, всюду жило его великолепное слово.

Мне довелось побывать в Шахмадардане, переименованном ныне в Хамзабад. Я был там вскоре после землетрясения, сдвинувшего скалы, разрушенного горы. Но сильнее яростной силы природы тот могучий удар, который нанес в этом некогда темном углу Хамзы по реакции, динамики и новежеству. Здесь он произнес свою знаменитую речь, заставившую женщин сбросить паранджу. Здесь он вел свой народ на строительство национальной жизни, давшей жизнь полим и садам. Необычайные изменения, происшедшие в Шахмадардане, как в эрзаке, отражают социалистическое преобразование всего Узбекистана.

Майковский продолжал писать о том, что большие люди превращаются в нашей стране «в пароходы, строны и в другие долгие дела». Вот так обессмертил себя и большую поэту Хамзу. Его долгие дела — это колхозы, школы, театры, это изумительные по своей силе произведения, которые с каждым годом свершают все прече. Все народы страны Советов чтят светлую память Хамзы, в котором видят замечательный пример не только для нынешнего, но и для грядущих поколений.

Совещание обсуждает вопрос о

Совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о

ВОРОНЕЖ, 10 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь открылось совещание передовиков сельского хозяйства Центрально-Черноземных областей.

В работе совещания принимает участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В совещании участвуют также заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронов и Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский.

Совещание обсуждает вопрос о</p

ОНИ СЕГОДНЯ С НАМИ, РЯДОМ С ПОЭТОМ

ХАМЗА

Пока не обращаются горы,
Не исчезнут садов просторы
И хлопот наш драгоценный
Не перестанет расти.

От света его обаяния
Не отвернутся взоры
И сотни героев новых
Пойдут по его пути!

Р. ТАКАШ.

БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ

Наш народ издавна дружит с песней, а песня Хамзы словно родилась в сердце народа — там она близка ему и понятна. В ней — красота родных долин, чистейшая струя горных родников, величие народной души. Мелодии, созданные Хамзой, захватывают и волнуют. Незабываемы революционные песни Хамзы, с которыми борьбы революции шли в бой за свободу и за светлое будущее народа.

Драматические произведения Хамзы отличаются трагедийной силой. Образы, созданные им, — подлинно народные эти живые люди, чьи страдания и горьба оставили неизгладимый след в душе. Необычайно ярк, многоцветен, остер лязык произведений Хамзы. ...Реакционеры убили Хамзу. Они боялись его — эти змеи, прятавшиеся до поры под камнем, им была ненависть и его неустрашимость в борьбе за новую жизнь, и просветительская деятельность... Там, в Шахмурдане, носящем теперь по праву гордое имя

Хамзабад, я побывал дважды. Здесь пришли ко мне слова поэмы, посвященной выдающемуся сыну узбекского народа, его бессмертию.

Горы здесь — одна другой все круче; Здесь Хамза лежит — среди гор родных; И ему, наверно, видны тучи И орлы летящие видны... Память, неутихающая, как скалы, Над тобою высится, поэт... Нам святой твой могила стала, Для тебя, и правда, смерти нет! За тебя — вся жизнь твоя была.

Смерть твою — невместе ильей. Ты врага изгнал из недр Алая, Словно смертью победил сам!

...Хамза — явление исключительное неповторимое. Стихи его, песни, все его многообразное творчество — национальная гордость узбекского народа и драгоценное достояние всей нашей многонациональной советской культуры. АЙБЕК.

иением говорил о свергнутой династии Романовых, как о душителях свободы. Но очень скоро он понял свою ошибку: буржуазное государство не дает народу свободы. В это вре-

мянражен в поэзии Хамзы в двух планах. В ряде стихотворений — «Узбекская женщина», «Сегодня 8-е марта», «Слава женщинам», «На смерть Турсуной» — эта тема разрабатывается в жанре политической лирики, а в стихотворении «Предателям «Худжум», «От имени одного ответственного» и других — в жанре политической сатиры.

В 1927 году в кокандской городской газете по инициативе Хамзы была открыта рубрика «Чигирин», где печатались сатирические стихи Хамзы. Достоинством его сатиры является не только то, что ее острите направлена против оголтелых врагов революции и социализма: баев, купцов, басмачей, духовенства, но и в том, что Хамза одним из первых обращает свою сатиру против пережитков прошлого в сознании отдельных участников строительства новой жизни. Так, одно стихотворение говорит об ответственном работе, попавшем в трудный «перелет»: приближается 8 марта, открывать лицо желает не желания, не открывать — не позволяет положение... Или стихотворение «Предателям «Худжума» — о тех, кто выступает за раскрытие женщин на словах, а не на деле.

...Пишет лишина жена, грозит ей — Не хочу с тобою жить. А расскажешь — так из дому выгоню за эту прыту! Знат, хотя они для женщин быт старинный возвращают... Эх, чинуши! Вы же не люди, а набиты портфели! Разве женскую свободу защищали бы на деле?

Вы — вороньи; как же львами называться вы поместили? Даже ваши партийцы убежать от вас хотели, Чтоб в КК об исключении вас из партии просить!

Тема революции красной ниткой проходит через все творчество Хамзы Хаким-заде.

Таким певцом нового, социалистического и живет в сознании читателей любимый поэт. Поззия Хамзы — это могучий голос узбекского народа, в дружественной братской семье защищавший свою свободу и счастье.

Л. КАЮМОВ.
Доцент Ташкентского университета.

мизму, когда речь идет о перспективах для народа:

А сколько там полутыльных

кто же ласт халат?

Ницета их венчий спутники,

жизнь — кромешный ад...

Почему одни мучены

беднякам даны,

Почему твоё тиранство

все герпеть должны?

Иль ты думаешь: навеки все

в твоих руках?

Может стать белина владыкой,

ништ — гордый шах!

Смысль художественного творчества Хамзы видел в служении народу. Но decisio воинственности, в форме позиции Хамзы. Если в содержании это проявлялось в преодолении просветительских идей, то в художественной форме Хамза искал и нашел наиболее доступную всем форму — песню. Вот почему в 1915—1917 гг. Хамза серьезно занимается собиранием народных песен. В 1915—1916 годах один за другим вышли в свет его сборники «Национальные песни», «Белый цветок», «Алый цветок» и другие.

Лейтмотивом всех стихотворений остается идея просветительства, они проникнуты патосом социального прогресса. В стихах этого периода заметно влияние устного народного творчества. В сборнике «Фиолетовый цветок» (1917 г.) Хамза включил ряд стихотворений, опиравшихся на положение узбеков, мобилизованных по указу царя на тыловые работы. Наиболее зрельми из них являются стихи «Тоскую» и «Передай привет». В них убедительно нарисован психологический портрет лирического героя, оторванного от родной земли.

Наступила 1917 год. Февральскую революцию Хамза встретил радостью, написал стихотворение, в котором с презре-

нием говорил о свергнутой династии Романовых, как о душителях свободы. Но очень скоро он понял свою ошибку: буржуазное государство не дает народу свободы. В это вре-

мянражен в поэзии Хамзы в двух планах. В ряде стихотворений — «Узбекская женщина», «Сегодня 8-е марта», «Слава женщинам», «На смерть Турсуной» — эта тема разрабатывается в жанре политической лирики, а в стихотворении «Предателям «Худжум», «От имени одного ответственного» и других — в жанре политической сатиры.

В 1927 году в кокандской городской газете по инициативе Хамзы была открыта рубрика «Чигирин», где печатались сатирические стихи Хамзы. Достоинством его сатиры является не только то, что ее острите направлена против оголтелых врагов революции и социализма: баев, купцов, басмачей, духовенства, но и в том, что Хамза одним из первых обращает свою сатиру против пережитков прошлого в сознании отдельных участников строительства новой жизни. Так, одно стихотворение говорит об ответственном работе, попавшем в трудный «перелет»: приближается 8 марта, открывать лицо желает не желания, не открывать — не позволяет положение... Или стихотворение «Предателям «Худжума» — о тех, кто выступает за раскрытие женщин на словах, а не на деле.

...Пишет лишина жена, грозит ей — Не хочу с тобою жить. А расскажешь — так из дому выгоню за эту прыту! Знат, хотя они для женщин быт старинный возвращают... Эх, чинуши! Вы же не люди, а набиты портфели! Разве женскую свободу защищали бы на деле?

Вы — вороньи; как же львами называться вы поместили? Даже ваши партийцы убежать от вас хотели, Чтоб в КК об исключении вас из партии просить!

Тема революции красной ниткой проходит через все творчество Хамзы Хаким-заде.

Таким певцом нового, социалистического и живет в сознании читателей любимый поэт. Поззия Хамзы — это могучий голос узбекского народа, в дружественной братской семье защищавший свою свободу и счастье.

Л. КАЮМОВ.
Доцент Ташкентского университета.

Сию минуту
написано...

...Высокую гору виднее издали. Даль прошедших лет еще ярче очертала для нас величавый образ Хамзы Хаким-заде Ниязи, показала масштабность его действий.

Большим праздником советской многонациональной культуры были вечера и встречи в Москве, приблизвавшие Хамзу к всемирному читателю.

Ногда мы, представители Узбекистана, присутствовали на спектакле «Проделки Максары» в театре «Ромэн», мы убедились в том, что москвичи так же сочувствуют смелым, ярким героям Хамзы, как и зрители из любого узбекского города или села.

Трудно сказать, где сильнее Хамза — в позиции, в драматургии, в музыке. Всему, чем он занимался, он отдавал страстью душу борца. Хамза — писатель с яркой, я бы сказал, романтической биографией. В бурную, сиюминутную эпоху революции, когда все было страстным пропагандистом, Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется, что все это только сейчас, сине минуту написано — еще не высохли на странице чернила и не остались слова, родившиеся в пламенном сердце поэта.

Хамза успел сказать первое слово во многих областях творческого труда, расцветившее пышно лишь в позднейшее время. Он знал по республике, спешил, ворочал глыбами великих дел, был настоящим боевым пропагандистом партии.

Все его творчество — отлило на призы эпохи. Его отличает страсть, боевой дух, неразрывная связь с делами и свершениями родного народа. Оттого и волнуют так его стихи, песни, драмы. Кажется

ПОЭТ, ГРАЖДАНИН, ТРИБУН

живет
и будет
жить!



Осенью 1920 года...

Осень 1920 года. Сумерки. Моросит дождь. В доме, конфискованном у боя, многолюдно. Собирались красноармейцы, местное население. На импровизированной сцене выступает кружок художественной самодеятельности. Певцы исполняют татарские, казахские и узбекские песни. Громкими аплодисментами встречают зрителя появление на сцене Хамзы Хаким-заде Ниязи. Он читает свои вдохновленные стихи. В каждой строчке их звучит ненависть к угнетателям народа, призыва к борьбе с озверевшими басмачами. Зрители горячо благодарят участников кружка художественной самодеятельности.

Впоследствии часто можно было видеть самодеятельных артистов в окопах, в аулах. Хамза оказывал помощь молодому колективу в составлении репертуара, писал для него стихи и песни, возлеек девушки в артистический коллектив. В самодеятельном кружке выросли и воспитались драматург А. Утепов, народная артистка Узбекской ССР А. Шамуратова, заслуженный артист Узбекской ССР М. Магнатов, народные артисты автономной Республики Ф. Седиков и Ю. Шарипов...

Хамзе и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

Б. ЮСУПОВ.
Научный сотрудник Музея истории Академии наук Узбекской ССР.

ТАЛАНТ ДРАМАТИУРГА

Хамза является заслуженным артистом Узбекской советской драматургии. Его пьесы выдержали проверку временем, потому что они пламенно отражали жизнь народа, его революционные устремления.

Работая для театра Хамза начал еще до революции. Первой по времени написания и пока единственной из дошедших до нас дореволюционных пьес Хамзы Хаким-заде является «Отравленная жизнь», где автор устами своей героини вынес старой жизни суровый приговор.

Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила власть капиталистов и помещиков, власть баев и феодалов. Узбекский народ, как и другие прежде угнетенные народы бывшей царской империи, под руководством Коммунистической партии, с помощью великого русского народа на все времена обособился от политического, экономического и национального гнета, вышел на широкую дорогу строительства нового, социалистического общества.

Как слово приветствует своей песней утренне солнце, так поэт Хамза славит в своих стихах и песнях солнце свободы и счастья — Октябрь.

В тоже время Хамза успешен в качестве писателя. Первый в драме, написанных Хамзой

сразу после Великой Октябрьской социалистической революции, была четырехактная драма «Бай и батрак».

Талант драматурга, знание жизни и зоркий глаз художника помогли Хамзе проникнуть в глубину процессов, происходивших в дореволюционном классовом обществе, вскрыть все его социальные и моральные противоречия. Переображеная на русский, таджикский, туркменский, башкирский и другие языки братских народов, драма «Бай и батрак» нашла свое место на сценах и в сердцах зрителей всей нашей страны.

1918—1920 годы характеризуются огромным подъемом творческой деятельности Хамзы Хаким-заде. Вслед за комедией «Наказание клеветников» он пишет на современном материале еще ряд комедий: «Кто прав?» (1918), «Ради удовольствия» (1919), «Удочка» (1919). Затем снова возвращается к теме прошлого Узбекистана, написав пьесу «Трагедия мобилизованных».

В том же году Хамза создает еще одно большое драматическое произведение под названием «Ферганская трагедия». С великим гневом и ненавистью разоблачал в нем Гафура, Джамили, Мансара и не увидел их в исполнении больших мастеров нашей сцены — Шунура Бурханова, Сары Ишантурова, Халимы Насыровой, Г. Н. Загурской.

Хамза горячо любил узбекский язык. Как он хорошо знал его, как дорогил им, оберегая его как самое драгоценное достояние.

Хамза исполнился бы уже 70 лет, но он моложе нас и сейчас. Итак, Хамза будет молодым всегда — своей волей, характером и принципиальностью, творческой силой!

Великий Навон в одном из своих стихотворений сказал, что он будет жить до тех пор, пока существует тюркский язык. А я бы сказал, что наш Хамза будет жить до тех пор, пока существует русский язык и языки других народов Советского Союза, ибо Хамза теперь читают не только на узбекском языке, но и на всех языках народов нашей страны. И наши потомки с волнением будут произносить имя Хамзы. Оно останется в сердцах рядом с именами Пушкина, Горького, Тараса Шевченко, Янки Купалы, Тукая, как имя пламенного поэта, драматурга, композитора, имя борца революции и творца народного счастья.

Зиннат ФАТХУЛЛИН.

—♦—

Друг
навсегда

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел песни, в которых были волнующие жгучие слова о свободе, революции. Легко запомнились эти слова, хотя я не совсем понимал тогда их значение. Только позже я узнал, что это были песни Хамзы Хаким-заде. Немного спустя он сам заговорил со мной о странах школьного учебника. С тех пор его голос, то ненкий, как ласка, то громовой, как боевой клич, не покидает меня.

В числе замечательных поэтов, формировавших мою душу, чувства, я назову и Хамзу. Мое детство, юность прошли в Узбекистане, и Хамза был одним из первых, кто научил меня любить песню, музыку, театр.

Его имя дорого мне, и поэтому особенно радует любовь таджикской молодежи к Хамзе, его познанию театра. «Бай и батрак» — пьеса, прекрасно поставленная Таджикским академическим театром драмы, — вот уже много лет остается одним из самых любимых спектаклей столинабадского театра.

Да, замечательную жизнь прожил Хамза Хаким-заде Ниязи! Недаром говорят о врагах своих могут быть штыком, недаром слагают песни! Его короткая, но пламенная, вся в стремительном движении и солнцу, жизнь вдохновляет и будет вдохновлять новые поколения на борьбу за счастье народа!

САТЫМ УЛУГ-ЗАДЕ.

—♦—

Хамза и обязан многим. Еще в девятнадцатом—двадцатом годах мой отец, заводской рабочий в Ташкенте, пел

ВСЕ РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИЕ!

Состоялся пленум Ташкентского обкома партии. В его работе принял участие свыше тысячи человек — передовики сельского хозяйства, председатели колхозов, директора совхозов и РТС, секретари горкомов, райкомов партии, сельских партийных и комсомольских организаций, председатели райисполкомов, работники промышленности, строительных организаций и научно-исследовательских учреждений.

С докладом об итогах январского Пленума ЦК КПСС и задачах областной партийной организации выступил первый секретарь обкома Р. Гуламов.

Участники пленума в свете новых больших задач, высоких требований январского Пленума ЦК КПСС глубоко и всесторонне рассмотрели итоги минувшего года, вскрыли недостатки, промахи и ошибки в работе, определили пути их устранения.

Со всем остротой на пленуме отмечалось, что обком и большинство райкомов партии в последнее время ослабили организаторскую и политическую работу среди масс, снижали требовательность к кадрам, терпимо относились к нарушителям партийной и государственной дисциплины, порой поверхностно, без должного знания дела руководят сельским хозяйством.

С чувством тревоги и озабоченности участники пленума говорили о том, что в прошлом году столичная область недодала государству 81 тысячу тонн хлопка, не выполнила плана машинной уборки урожая, социалистических обязательств по производству мяса, молока и другой животноводческой продукции. Многие колхозы и совхозы, область в целом снизили урожайность хлопчатника. Если в 1953 году было снято с каждого гектара по 23,3 центнера сырья, в позапрошлом — по 22,2 центнера, то в 1960 году — лишь по 18,1 центнера. В чем дело? Отвечая на этот вопрос, секретарь Нижнечирчикского района партии И. Сатыбалдыев сказал:

— Оправданий этому нет и не может быть. У нас низка культура земледелия, медленно осваиваются севообороты, нет забоя об удобрениях. Областная партийная организация не взяла на вооружение богатый опыт передовиков. На пленумах и совещаниях в числе отстающих называются одни и те же районы, хозяйства. Пора всерьез спросить у их руководителей, когда они поправят положение, изменят стиль и методы работы, поставят богатейшие резервы на службу семилетке. Давайте поменяйте заседания, а побольше бывать на местах, кропотливо работать с людьми, контролировать свою решения.

На пленуме звучало требование решительно бороться с нарушениями партийной и государственной дисциплины, в какой бы форме они ни проявлялись. Огонь критики прежде всего был направлен против болтунов, очковитарелей. В области еще не перевелись руководители-обещальщики, любители козырнуть большими цифрами, позволяют в окружении обязательств, а затем забыть о них.

Секретарь Среднечирчикского района партии Ш. Исамухамедов, например, не раз заверял, что их район не только выполнит план и социалистические обязательства, но и покроет задолженность прошлых лет. На деле же прибывающим руководителем нужно лишь для саморекламы самовосхваления, создания лутого авторитета. Жизнью, организаторскую работу с людьми блюдет райком, возглавляемое Ш. Исамухамедовым, подменено заседательской суетой, бумаготворчеством. Район в прошлом году оказался прорвре, недодал государству около пяти тысяч тонн хлопка.

Любителям пообещать, пустить пыль в глаза оказались также секретари Сырдарьинского, Букинского и Пскентского районов партии И. Каримов, Т. Раджабов, И. Юнусов, бывший секретарь Гулистанского района партии Т. Укубаев. В этих районах были допущены изреженности пособников, значительные потери и потеря урожая. Районы не выполнили планы заготовок хлопка.

Пленум резко осудил тех руководителей, которые свою бездействительность пытаются прикрыть лутыми цифрами, становятся на путь очковитарства, приписок. Колхозы Калининского района в прошлом году собрали низкий урожай овощей. Чтобы как-то складать и замазать это, руководители района и колхозов приписали 2.216 тонн свеклы и 170 тонн моркови, а

С ПЛЕНУМА ТАШКЕНТСКОГО ОБКОМА ПАРТИИ

1.351 тонну овощей продали... да и... (!) вначале государству, а затем заготовительный конторе «Ташплодовоощь». Бюро обкома партии сняло с работы секретаря колхозов имени Карла Маркса, имени Куйбышева, имени Ворошилова Аккурганского района покупали в магазинах сливочное масло и продавали его государству как свою продукцию.

В совхозе «Бука» приписали к годовому отчету неполученные с животноводческими фирмами 136 тонн молока, свыше 29 тысяч яиц, 11 центнеров шерсти, руководители колхозов имени Карла Маркса, имени Куйбышева, имени Ворошилова Аккурганского района покупали в магазинах сливочное масло и продавали его государству как свою продукцию.

В Гулистанском районе широкое распространение получили скрытые посыпи. Так, в колхозе имени Ленина было скрыто от государства 483 гектара посевов шахты, имени Карла Маркса — 261 гектар, а всего по району — 2.000 гектаров.

Руководителей, занимающихся очковитательством и другими махинациями, надо беспощадно разоблачать и выводить на чистую воду как карьеристов, считающих их с работы, исключать из партии, — говорили выступавшие.

Главное внимание на пленуме было сосредоточено на том, чтобы сейчас не упустить время, обозначив подготавливаться к весеннему сезу, заложить прочную основу высокого урожая. Однако в области иначе допускаются пропагандные ошибки, затягиваются ремонт техники, крайне медленно ведутся промышленные и запасные поливы, освобождаются новые земли на пристанционных пунктах скопившее большое количество невыездных колхозов минеральных удобрений.

С большим интересом участники пленума прослушали выступления председателя колхоза «Политотдел» Верхнечирчикского района, Героя Социалистического Труда М. Хвастова, руководителя комплексной brigady колхоза имени Тельмана Пскентского района, Героя Социалистического Труда Х. Кадырова, сынаряя совхоза «Бука» Н. Ильинова, члена колхоза «Кзылту» Бостандыкского района А. Эштаева и других. Они — наши маяки. Их опыт, творческая инициатива, дерзание способствуют резкому увеличению производства сельскохозяйственной продукции, использованию богатейших резервов и возможностей. Чего можно достичь за короткий срок при умелом ведении хозяйства, повышении культуры земледелия, можно видеть на примере верхнечирчикского колхоза «Политотдел». Труженики этой сельхозотрасли в прошлом году с каждого гектара собирали по 43,5 центнера хлопка, по 203 центнера стеблей канава, превысили уровень производства продукции земледелия и животноводства, заполненный на конец семилетки.

Большой принципиальный разговор на пленумешел о комплексном развитии сельскохозяйственного производства, о поднятии роли специалистов. Подчеркнулось, что, наряду с польем хлопководства, надо всенародно развивать животноводство, мясоводство, овощеводство, садоводство, виноградарство. С трехвойного говорилось о том, что многие хозяйства и районы получают крайне низкие урожаи. Чтобы как-то складать и замазать это, руководители района и колхозов приписали 2.216 тонн свеклы и 170 тонн моркови, а

министерства сельского хозяйства Республики, Академии сельскохозяйственных наук, предприятий сельскохозяйственного машиностроения. В частности, указывалось, что Министерство сельского хозяйства мало заботится об укреплении колхозов и совхозов кадрами специалистов. Секретари Янгирского горкома партии А. Сардаров привел такой пример. В совхозах пригородной зоны из 57 управляемых отделениями и старшими агрономами только трое имеют высшее образование, а остальные — практики.

С большой речью на пленуме выступил первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов. В работе пленума приняли участие председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. С. Насридинов, второй секретарь ЦК КП Узбекистана Ф. Е. Титов.

Пленум наметил меры по улучшению организаторской и массово-политической работы, воспитанию кадров, использованию внутренних резервов. Делом отечества на решениях январского Пленума ЦК КПСС, стремясь встретить XXII съезд КПСС, труженики области решили производить 500 тысяч тонн хлопка, 200 тысяч тонн стеблей канава и джута, 21 тысячу тонн мяса, 58 тысяч тонн молока, намного увеличить производство другой сельскохозяйственной продукции. Многие колхозы и совхозы, область в целом снизили урожайность хлопчатника. Если в 1953 году было снято с каждого гектара по 23,3 центнера сырья, в позапрошлом — по 22,2 центнера, то в 1960 году — лишь по 18,1 центнера. В чем дело? Отвечая на этот вопрос, секретарь Нижнечирчикского района партии И. Сатыбалдыев сказал:

— Оправданий этому нет и не может быть. У нас низка культура земледелия, медленно осваиваются севообороты, нет забоя об удобрениях. Областная партийная организация не взяла на вооружение богатый опыт передовиков. На пленумах и совещаниях в числе отстающих называются одни и те же районы, хозяйства. Пора всерьез спросить у их руководителей, когда они поправят положение, изменят стиль и методы работы, поставят богатейшие резервы на службу семилетке. Давайте поменяйте заседания, а побольше бывать на местах, кропотливо работать с людьми, контролировать свою решения.

На пленуме звучало требование решительно бороться с нарушениями партийной и государственной дисциплины, в какой бы форме они ни проявлялись. Огонь критики прежде всего был направлен против болтунов, очковитарелей. В области еще не перевелись руководители-обещальщики, любители козырнуть большими цифрами, позволяют в окружении обязательств, а затем забыть о них.

Секретарь Среднечирчикского района партии Ш. Исамухамедов, например, не раз заверял, что их район не только выполнит план и социалистические обязательства, но и покроет задолженность прошлых лет. На деле же прибывающим руководителем нужно лишь для саморекламы самовосхваления, создания лутого авторитета. Жизнью, организаторскую работу с людьми блюдет райком, возглавляемое Ш. Исамухамедовым, подменено заседательской суетой, бумаготворчеством. Район в прошлом году оказался прорвре, недодал государству около пяти тысяч тонн хлопка.

Любителям пообещать, пустить пыль в глаза оказались также секретари Сырдарьинского, Букинского и Пскентского районов партии И. Каримов, Т. Раджабов, И. Юнусов, бывший секретарь Гулистанского района партии Т. Укубаев. В этих районах были допущены изреженности пособников, значительные потери и потеря урожая. Районы не выполнили планы заготовок хлопка.

Пленум резко осудил тех руководителей, которые свою бездействительность пытаются прикрыть лутыми цифрами, становятся на путь очковитарства, приписок. Колхозы Калининского района в прошлом году собрали низкий урожай овощей. Чтобы как-то складать и замазать это, руководители района и колхозов приписали 2.216 тонн свеклы и 170 тонн моркови, а

ЧЕСТВУЮТ ХАМЗУ в городах и селах

ТЕРМЕЗ, 10 февраля. (Соб. корр. «Правды Востока»). Общественность города широко отмечает юбилей славного сына на узбекского народа Хамзы Хамзин-заде Ниязи. Этому событию был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в Термезском музыкально-драматическом театре.

О жизни и творчестве узбекского поэта-революционера рассказали ташкентские писатели Н. Сафаров и А. Иванов.

Поэт Мамарасул Бабаев прочитал стихотворение о Хамзе. В заключение вечера был показан отрывок из комической оперы С. Юдакова «Пропа-

тилки» в исполнении антеров областного театра.

АНДИЖАН, 10 февраля. (Соб. корр. «Правды Востока»). Активно участвует в торжествах, посвященных юбилею Хамзы, коллектива Андиканского педагогического института.

Преподаватели института выступают с лекциями о жизни и деятельности основоположника узбекской советской литературы перед рабочими и колхозниками.

Оживленно прошла в институте научная конференция, посвященная юбилею Хамзы. С докладами выступали преподаватели и студенты, наряду с художественными произведениями анализировались педагогические труды Хамзы.

Местный поэт Садулла Ваисов посвятил поэту-революционеру Хамзе взволнованные стихи.

Суббота, 11 февраля 1961 г.

4

стр.

БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР ТКАЧИХ

Посланцы «текстильного края» в гостях у ташкент-цев. Юлия Вечерова рассказывает о своих приемах работы. Передовой метод помог выйти в передови-цах. К. Заветный рубеж близок.

Коллектив Ташкентского текстильного комбината принимал 9 февраля в своем Дворце культуры посланцев «текстильного края» из Ивановской области. Но это было лишь продолжением встречи — первыми приехали со знаменитой ткачихой Юлией Михайловой. Вечерову рабочие комбината обрадились задолго до того, как заглянули отцы торжественного вечера, — в цехах. Накануне Юлия Михайлова помогла Тамаре Быкова быстрее соединить обвязавшую нить, потолковала со своей землячкой Натальей Барановой, обнялась с Мархамат Юлдашевой, обменялась с Тасхаташем и Чимурганом, Альмалы и Голоди.

Потом на трибуну поднялась другая рабочница, заключившая договор с соревнованием с Юлией Вечеровой. — Вы, Юлия Михайлова, — сказала Светлана Светловская. — Вы показали нам пример того, как овладеть техникой и как нужно относиться к своему труду. Наша коммивояжерша была на последнем месте в честь. Ваш метод работы, Юлия Михайлова, помог нам выйти в число передовых, перешагнув по-следний рубеж семилетки по производительности труда. Производительность по комплекту превысила в январе план на 739 уточненных на станок в час. А мне лично удалось перекрыть план на тысячу уточнений. Нынче у нас на фабрике 220 рабочих — последователей Вечеровой — добились производительности оборудования, запланированной на 1965 год.

— А у нас, на второй трибуне, 274 рабочих работают по методу Вечеровой, — заявила ткачиха Людмила Смирнова. — Юлия Михайлова добилась такой производительности на своих станках, какой не видела ни одна капиталистическая страна. Вот если бы все советские ткачи работали так — это было бы великолепно! Мое обязательство — к следующему году — получить 4,5 метра майки на станко-час, на 0,2 метра больше, чем намечено планом на 1965 год.

— Наша бригада еще не достигла уровня 1965 года, — говорит прядильщица Надежда Козлова с фабрики № 1. — Но к следующему году партии обязательно добьемся этого! У нас теперь заведен новый порядок — прядильщицы и съемщицы заботятся не только о своих прямых обязанностях — улучшить свободную минуту, они приходят на помощь подругам. Этот обычай родился в коллективе, когда он стал бороться за звание бригады коммунистического труда. Просто это стало меньше, съем прядки с машин увеличился. И мы уже близки к заветному рубежу последнего года семилетки.

На трибуне — Герой Социалистического Труда Ю. М. Вечерова. С волнением говорит она о том, как открыли ее приветствие Никиты Сергеевича Хрущева,

и о том, как ее приветствовали на пленуме ЦК КПСС в 1960 году.

Десятого февраля члены делегации Ивановского союзархоза выехали в Иваново.

В Узбекистане гости пробыли пять дней. Они ознакомились с организацией производства на передовых предприятиях Ташкента и Самарканда, обменялись опытом работы.

Делась своими впечатлениями, руководитель делегации заместитель председателя Ивановского союзархоза Р. М. Чечеткин заявил:

— Такой деловой обмен опытом еще больше укрепит дружбу коллективов предприятий Узбекистана и Ивановской области, поможет добиться новых успехов в соревновании.

В марте с ответным визитом в Ивановскую область выедет группа специалистов и передовиков производства.

На концерте в честь победы в соревновании «Хамза» в Кремле выступил Герой Социалистического Труда С. Г. Нуртдинов вручил коллективу комбината Красное знамя Союза Молодежи УзбССР и Узсовпрофа.

На концерте в честь победы в соревновании «Хамза» в Кремле выступил Герой Социалистического Труда С. Г. Нуртдинов вручил коллективу комбината Красное знамя Союза Молодежи УзбССР и Узсовпрофа.

На концерте в честь победы в соревновании «Хамза» в Кремле выступил Герой Социалистического Труда С. Г. Нуртдинов вручил коллективу комбината Красное знамя Союза Молодежи УзбССР и Узсовпрофа.

На концерте в честь победы в соревновании «Хамза» в Кремле выступил Герой Социалистического Труда С. Г. Нуртдинов вручил коллективу комбината Красное знамя Союза Молодежи УзбССР и Узсовпрофа.

На концерте в честь победы в соревновании «Хамза» в Кремле выступил Герой Социалистического Труда С. Г. Нуртдинов вручил коллективу комбината Красное знамя Союза Молодежи УзбССР и Узсовпрофа.