

ВТОРОЙ ТАШКЕНТСКИЙ День за днем

ПРОСМОТРЫ фильмов, пресс-конференции, выставки — на протяжении всего Ташкентского кинофестиваля. В ней участвуют не только члены жюри, но и сами участники. И все же не только заранее объявленными событиями живет кинофорум.

Гости фестиваля «Ташкент», прибывшие сегодня штаб-квартирой фестиваля, не затихают до поздней ночи и просыпаются ранним утром. Здесь происходит множество неординарных встреч, дружеских и деловых, на которых устанавливаются столь необходимые для искусства контакты, помогающие объединению их усилий в борьбе за мир и социальный прогресс.

Вот разговаривает со своим коллегами известный деятель иранского кино Нуреддин Ашгани. Мы просим его поделиться своими первыми впечатлениями.

— В Ташкенте, — говорит иранский гость, — я приехал в Ташкент, чтобы увидеть представителей культуры и искусства, и это дает возможность спланировать обмен мнениями по актуальным вопросам, установив связь. Очень рад, что я могу здесь поближе познакомиться с мастерами советского и, в частности, узбекского кино. У себя на родине я видел несколько лент Ташкентской студии, которые произвели большое впечатление. В них воссозданы важная тема и национальный колорит. Я видел, правда, старые картины, такие, как «Авиценна», «Алишер Навоий». Хотелось бы поближе познакомиться с современным кино. Уверен, что время фестиваля мне это удастся сделать.

А машины подвозят к гостинице новых зарубежных гостей. Появилась делегация Народной Республики Бангладеш. Посланцы свободолюбивого народа горячо приветствуют руки десяти людей. Первое интервью предельно коротко.

ВСТРЕЧИ

Мы не могли пройти мимо этих людей, очевидно разговаривающих. Видно было, что они приехали в Ташкент издалека. Так она и оказалась. Туре Мандиу живет в Ганно, в его беседах Абдул-Хадид Рави и Аббас аль-Шахал — в Ираке. Все трое довольно хорошо говорили на русском языке. И тогда мы познакомились, поняли, что у них весьма хорошие познания русского языка.

— Где вы так хорошо научились говорить по-русски? — Мы все учились по ВГИК, — почти хором ответили они.

Прошло пять лет с тех пор, как расстались молодые кинематографисты после учебы в Советском Союзе. Они с удовольствием вспоминают эти годы, своих учителей, мастеров советского кино, щедро делившихся своими знаниями, опытом с пионерами национального кино.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

И вот радостная встреча в Ташкенте. Встречающие выпускники ВГИКа сегодня уже кинорежиссеры. Пусть они создали пока что свои первые короткометражные ленты, но им есть о чем поговорить. Кто знает, быть может, на следующий Ташкентский кинофестиваль наши новые знакомые привезут художественные фильмы. А сейчас они знакомятся с Ташкентом, Лушуга, где, как Туре Мандиу, желать и не надо было. Ганнеев закончил подготовительный факультет Ташкентского государственного университета.

И вот радостная встреча в Ташкенте. Встречающие выпускники ВГИКа сегодня уже кинорежиссеры. Пусть они создали пока что свои первые короткометражные ленты, но им есть о чем поговорить. Кто знает, быть может, на следующий Ташкентский кинофестиваль наши новые знакомые привезут художественные фильмы. А сейчас они знакомятся с Ташкентом, Лушуга, где, как Туре Мандиу, желать и не надо было. Ганнеев закончил подготовительный факультет Ташкентского государственного университета.



Встречи на фестивале. На снимках: слева — известный узбекский кинорежиссер Шухрат Аббасов беседует с иранским кинорежиссером, выпускником ВГИКа Аббасом аль-Шахалом; справа — директор кинокомпании «Западноафриканское кино» Дж. Абдерри и ее генеральный секретарь Дж. Адебайо за беседой.

ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ

ОДЕРЖИМОСТЬ

...30... 29... 28... 27... На световом табло проскакивают цифры отсчета полукассовой готовности. Командный пункт стартовой площадки. Последние минуты перед запуском космического корабля.

Этим надрам начинался новый цветной художественный фильм «Угрожение огнем», которым открылся Ташкентский кинофестиваль. Фильм этот — итог многолетней работы известного драматурга и режиссера Данила Храбровицкого. Первые кадры картины — последние часы жизни великого ученого и изобретателя Андрея Башкирцева, судьба которого была неразрывно связана с судьбой нашей страны.

Вашкирцев обладает редчайшим даром убеждать самых закоренелых скептиков. Но главное качество его характера — одержимость. Она придает ему силы двигаться вперед, напролом, по единственно возможной для него дороге, преодолевая все препятствия. В этой борьбе за воплощение мечты раскрываются многогранный характер героя, его глубокая убежденность в своих жизненных принципах.

И мы невольно заражаемся торжеством, скрытым ликованием Главного Конструктора, когда в космос вырывается первый космический корабль.

Вашкирцев — сын своей эпохи, зрелость его таланта органично совпадает со зрелостью нашего государства, с эрой космоса. Черты эпохи сформировали его личность.

Но одержимость героя имеет и оборотную сторону. Именно она помешала ему испытать счастье любви. У него было много друзей, но не было самого близкого. Приходит день, когда Андрей Башкирцев осознает весь трагизм своего разрыва с женщиной, которая любила его, но не смогла остаться с ним. И последняя встреча этих двух еще не старых людей — его последний разговор — одна из лучших сцен фильма.

Образ Андрея Башкирцева — новая работа одного из талантливейших актеров нашего времени Кирилла Лаврова.

Органично слиты с ним и остальные персонажи картины, мастерски сыгранные известными артистами театров и кино — Андреем Поповым, Игорем Горбачевым, Алой Гоговой, Игорем Владимировым, Зиновием Гердтом, Иннокентием Смоктуновским и другими.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

КИНО УГАНДЫ

УГАНДСКОЕ кино — одно из самых молодых в мире. Британская колония до 19 октября 1962 года. Уганда только начинала создавать свой кинематограф, причем весьма успешно. В отличие от большинства стран Черной Африки у нее есть своя киностудия, лаборатория для обработки черно-белой и цветной пленки, принадлежащая телевидению, и кинематека, которая выдает владельцам проекторы кино для показа. В стране тридцать кинотеатров, из них десять — в столице государства Кампале.

Правда, угандские фильмы в них не показываются — залы принадлежат западным компаниям, но эти фильмы можно увидеть по телевидению и в сети передвижек.

Служба кино была создана еще колониальными властями. Тогда же ЮНЕСКО разработало для Уганды программу развития кинематографии. Первый документальный фильм, снятый с помощью ЮНЕСКО в конце 1962 года, рассказывал о первых шагах независимого государства. Через короткое время в Англию, Канаду, СССР, США, Индию, Пакистан послали учиться первые энтузиасты кино. Бока Самуэль, Саду Ахмар, Том Киремери, Сам Эррури, Эмануэль Рузобу, Патрик Кита, Френсис Кемунда — кинематографисты-универсалы: каждый из них режиссер, сценарист, оператор, монтажер и редактор.

В Уганде снято уже больше сотни документальных фильмов. Для молодой страны кинематограф важен не как эрзешнее и средство развлечения, а прежде всего как средство образования и информирования.

Роль кино в Уганде особенно важна из-за лингвистических различий. Языков очень много, а население в основном неграмотное, и поэтому кино доступно для всех.

Кроме образовательных, угандские кинематографисты делают попытку снять художественную ленту. Это африканский спектакль, получивший премию ЮНЕСКО за высокий артистизм и благородство творчества. Картина рассказывает о том, как юный охотник уходит из родных мест в поисках лучшей жизни, но вдали от соплеменников и друзей не находит счастья. Только возвратившись к своим близким, он завоевывает любовь и уважение. Режиссер Джеймс Хьюги вынес все действие на натуре.

В фильмах Уганды, как в зеркале, отражается молодость нации. Простительские, информативные, образовательные ленты, снятые, как правило, на 16-миллиметровой пленке, рассказывают о задачах, стоящих перед развивающейся страной.

Звездами арабского кино Магдальду Кемаль, Зубейду Сарват и Зиди аль-Бедари. Рядом с ними был и другой узбекский кинорежиссер Борей Хаджаев. Он с удовольствием выполняет сейчас роль их гда.

Один из ташкентских фотографов, у которых в дни фестиваля особенно маршал раздался, рассказывал, что он не возражал. А когда в кинематеку посетители, он был рад, что они увидели фильм, рассказывающий о жизни и творчестве великого ученого и изобретателя Андрея Башкирцева.

Волнует судьба родины и Абдул-Хадид аль-Рави, рассказывающий о жизни и творчестве великого ученого и изобретателя Андрея Башкирцева.

Кинематограф — это не только встречи с новыми фильмами. Это и встречи с друзьями, в которых люди больше узнают друг о друге. И мы сегодня рассказали о нем.

У наших знакомых, вскоре произошедшая еще одна приятная встреча. Узбекский кинорежиссер Шухрат Аббасов быстро нашел общий язык с молодыми людьми. Они вспоминали, что уже видели друг друга в Москве и, конечно, были рады свиданию вновь. А как образовались посланцы Египта, узнав известного советского кинорежиссера, побывавшего недавно в их стране. Не было конца вопросам, воспоминаниям в разговоре Шухрат Аббасов с кинорежиссером Ахмедом аль-Итриби.

Новости МАТЕМАТИКИ

ПЕЧАТЬ США О СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИХ ПЕРЕГОВОРАХ

ВАШИНГТОН, 24 мая. (ТАСС). Американская печать, радио и телевидение широко освещают советско-американские переговоры в Москве, уделяя первостепенное внимание встречам Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев с Президентом Р. Никсоном.

«Русские сразу же продемонстрировали, что намерены вести серьезные переговоры. Подтверждением такого подхода служат встречи Л. И. Брежнева с Р. Никсоном», — сообщает из Москвы специальный корреспондент газеты «Вашингтон инвент» стар Дж. Шерман. «На исторических переговорах в Москве», — пишет журнал «Ос» нью энд Уорлд рипорт, обсуждаются «чрезвычайно важные проблемы».

«Политической встречей вверху, которая имеет значение для всего мира, называют советско-американские переговоры. Известный телекомментатор Э. Сазерленд.

Подписанные вчера советско-американские соглашения о сотрудничестве в области охраны окружающей среды и в области медицинской науки и здравоохранения газета «Нью-Йорк таймс» называет «первыми ошутливыми результатами встречи в горах». Как эти первые соглашения, так и ход переговоров Президента Р. Никсона с руководителями Советского Союза свидетельствуют, по мнению газеты «Вашингтон пост», о том, что последуют новые соглашения между Советским Союзом и Соединенными Штатами. По мнению «Нью-Йорк таймс», США и Советский Союз «наконец подошли к подлинно важной договоренности, привлекающей «главное внимание всего мира».

Советско-американские переговоры в то же время вызывают острую борьбу мнений в США. Активизировались и злобствуют крайне правые деятели и органы печати, распространяющие всякого рода «предостережения» и домыслы в связи с советско-американскими переговорами, стремясь помешать ослаблению международной напряженности.

В политическом докладе, зачитанном членом Президиума ЦК ОФВ Хоанг Куок Вьетнам, отмечается героизм и мужество патриотов Южного Вьетнама и защитников ДРВ, осуждающих агрессивные действия США во Вьетнаме.

В докладе выражена глубокая признательность братским социалистическим странам.

Поднят национальный флаг Шри Ланка

КОЛМБО, 25 мая. (ТАСС). В Шри-Ланке, стране, которая омыло приливом индийского океана, подняли национальный флаг. Это событие произошло в течение многих лет. Шри-Ланка — островная республика, расположенная в Южной Азии. В 1948 году, захватив этот последний оплот британской зависимости, Англия уступила остров Шри-Ланке.

И вот вчера на том самом месте, где более 150 лет развевался английский флаг, состоялась торжественная церемония поднятия национального флага Республики Шри-Ланка. На церемонии присутствовали руководители государства, представители обществ, зарубежных дипломаты.

Национальный флаг Шри-Ланки — это символ единства и независимости. Он был разработан в 1948 году и с тех пор является символом страны.

На фронте Индокита

НЬЮ-ЙОРК, 24 мая. (ТАСС). Патриоты Южного Вьетнама подвергли прошедшей ночью ракетному обстрелу крупную базу северовьетнамцев в 24 километрах от Сайгона. Артиллерийский удар был нанесен также по г. Анлонгу. Обстрелом охвачены также районы в 30 км от Сайгона.

Сайгонское военное ведомство сообщает, что в результате обстрела погибли 15 человек, ранены 15. В ответ на это северовьетнамцы обстреляли город Анлонг.

В ответ на это северовьетнамцы обстреляли город Анлонг. В результате обстрела погибли 15 человек, ранены 15.

В ответ на это северовьетнамцы обстреляли город Анлонг. В результате обстрела погибли 15 человек, ранены 15.

В ответ на это северовьетнамцы обстреляли город Анлонг. В результате обстрела погибли 15 человек, ранены 15.

В ответ на это северовьетнамцы обстреляли город Анлонг. В результате обстрела погибли 15 человек, ранены 15.

