



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 128 (16883) Пятница, 2 июня 1972 года Цена 2 коп.

ОДОБРЕМ!

ТРУДЯЩИЕСЯ
УЗБЕКИСТАНА
ГОРЯЧО
ОДОБРЯЮТ
ИТОГИ СОВЕТСКО-
АМЕРИКАНСКИХ
ПЕРЕГОВОРОВ
В МОСКВЕ

ДОКУМЕНТЫ БОЛЬШОЙ ВАЖНОСТИ

НАС, хлопководов Узбекистана, радуют советско-американские переговоры. Подписан ряд важных документов, которые будут способствовать разрядке международной напряженности. Особенно радует Договор между СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны.

Достижения соглашения являются результатом последовательного проведения Центральным Комитетом КПСС и Советским правительством мудрой ленинской политики мира. Успехи, достигнутые на переговорах, — это большая победа нашей партии, советского народа. Они свидетельствуют о практическом претворении в жизнь внешнеполитического курса, выработанного XXIV съездом КПСС.

Мы, как и все советские люди, горячо поддерживаем достигнутые соглашения, которые отвечают интересам всех народов мира. Во имя мира будем трудиться с еще большей настойчивостью.

Туптевой
АХУНОВА,
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, заведующая участком хлопководства имени Кирова Янгйулского района Узбекской ССР.

ДЛЯ УПРОЧЕНИЯ

МИРА

КОЛЛЕКТИВ Ферганского завода химического волокна внимательно следил за советско-американскими переговорами и горячо одобряет подписанные в Москве документы. Химики уверены, что эти документы создадут благоприятную основу для дальнейшего развития советско-американских отношений, для сотрудничества наших стран, это важный шаг в деле обеспечения прочного мира.

Своими практическими действиями Коммунистическая партия и Советское правительство успешно претворяют в жизнь ленинские заветы об укреплении международного авторитета Страны Советов, решения XXIV съезда КПСС.

Коллектив нашего завода выпускает мирную продукцию для мирного народа. Химики прилагают все силы, чтобы делом подтвердить политику партии и правительства, приумножить выпуск волокна для народа.

Ю. БАШКЕВИЧ,
Электрик Ферганского завода химического волокна.



В долине Сурхана началась уборка зерновых. Первыми в области вывели комбайны на хлебные нивы земледельцы Термезского района. На снимках: слева — жатва на полях колхоза «Кызыл юлдуз»; справа — передовой комбайнер Турсун Саматов. Он ежедневно убирает урожай с 7-8 гектаров. Фото Р. ДЖУМАНИЯЗОВА. («Известия»).

ЩЕДРОСТЬ КОЛХОЗНОГО ПОЛЯ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ обязательства — это всегда почин. То ли твой лично, то ли всего коллектива. Ибо, определяя рубежи, не обойти без учета резервов и возможностей производства, без инициативы, словом, без каких-либо открытий в повседневном труде. И пусть масштабы этих открытий в каждом отдельном случае невелики, они непременно станут для нас стимулом в соревновании бригады, колхоза за подъем сельскохозяйственного производства.

Об этом думалось мне, когда я узнал, что хлопководы-машинисты колхоза имени XXII партсъезда решили бороться в нынешнем году за 40-центнерный урожай. В Камаше есть бригады, которые уже получают по 40 центнеров «белого золота». Но колхозы в целом на такое еще не заманивались. Вчерашние рекорды сегодня становятся нормой.

Здесь уже многие годы подряд получают высокие урожаи хлопка. Хорошо ра-

ботает дружный, спаянный единой целью коллектив. Хлопководы, механизаторы в хозяйстве — настоящие мастера земледелия, постоянно стремятся идти в ногу с передовой агротехнической наукой. У руководства колхозом стоят опытные специалисты сельскохозяйственного производства. В прошлом году здесь получили по 30,5 центнера хлопка с гектара.

Председатель колхоза Нозик Чопаева здесь родилась, выросла, прошла трудовую практику на всех участках негледного труда хлопководов. Она знает, что одним из лозунгов 40 центнеров на круг не получить.

Главный наш резерв, — говорит она, — в достижении равновесия сил в каждой бригаде, в установлении разницы в урожайности. Условия в бригадах с основным одинаковые, а по-

казатели ежегодно разные. Одни уже за 40-центнерный рубеж шагнули, другие довольствуются меньшими результатами.

Хлопковый клин в колхозе составляет полторы тысячи гектаров. Мы побывали во всех бригадах и убедились, что дело глубоко и всесторонне обдумано. Об этом говорили хлопководы и механизаторы.

Щедрость земли, возможности и резервы ее плодородия — в наших руках, — заявил бригадир Абдурахим Баширов. — Есть у нас техника, есть удобрения, есть достижения передовой агротехники, есть и немалый опыт. Умело все это использовать — не приходится кивать на неблагоприятные погодные условия.

Нынешняя весна принесла хлопководам немало забот и тревог: ливневые дож-

ди в мае ставили под угрозу будущий урожай. Но с последними их здесь росло умение, четко, со знанием дела. Главный враг — почвенная корка. Механизаторы Хурсанд Палянов и Тиркаш Хайдаров не позволили ей заглушить посеянные семена и ночью, каждый в отдельности, для этого, — Вторую междурядную обработку уже завершили, — сообщила председатель колхоза. — За эту бригаду мы спокойны, будет по 45 центнеров.

Спокойны в колхозе и за другие бригады. На целинном массиве Янгйури-лиш из года в год снимают высокие урожаи хлопководов Узбекской ССР Амира Ишмирова. Ныне у него 75 гектаров, и с каждого намечено получить более 50 центнеров «белого золота».

В привычных, будничных делах хлопководов чувствуется уверенность: «Рубежи мы назвали. Больше. Но мы знаем свои поля и свои силы». А это главное.

Глядя на чистые поля, ровные карты, убеждаешься, что судьба урожая в надежных руках. Немало пришлось потрудиться трактористам Вури Пардаеву, Хакназару Умарову, чтобы отвести от посевов беду, спасти их от гибели. Теперь все позади, но трудовой накал не ослабевает.

В этот день мы побывали на полях бригады Чора Марданова, Шарара Исмаиловой, Мамана Фаизова, Рохат Аликуловой, Эргаша Боймирова. Всюду напряженный труд, честность и слаженность свидетельствуют об умелой организации полевых работ. И как результат этого — чистые, заботливо ухоженные поля хлопчатника.

В привычных, будничных делах хлопководов чувствуется уверенность: «Рубежи мы назвали. Больше. Но мы знаем свои поля и свои силы». А это главное.

В. ПЕТРОВ,
Соб. корр. «Правды Востока»,
Кашкардарьинская область.

ЖАРКАЯ СТРАДА ШЕЛКОВОДОВ



По пути роста

БЕРУНИ. 1 июня. (По телефону от соб. корр. А. Соломучкина). Местные шелководы признали мастера своего дела. Вот и ныне в колхозах имени Ордоникидзе, «Правда», имени Павлов шелководы раньше, чем в других районах Каракалпакии, вступили в пятую стадию развития, начавшаяся зивка коконов. Состояние шелкопряда хорошее, и есть все основания считать, что берунийцы дадут с каждой коробки грен 56 килограммов серебристой нити.

Настойчиво борются за увеличение производства ценнейшего сырья и шелководы Туркмульского, Амударьинского, Кегейльского, Тахтакутского районов. Всего автономная республика даст нынче 680 тонн коконов, что на 10 тонн больше запланированного и почти на 30 тонн превышает рубеж, достигнутый в первом году пятилетки.

Закладывается основа для того, чтобы в будущем получать серебристую нить еще больше. Расширен, в частности, Туркмульский тутовый

питомник. В колхозах и совхозах заложено 120 гектаров новых шелководческих плантаций. На 480 тысяч деревьев увеличены линейные посадки тутовника.

Первые центнеры

ГУЛИСТАН. 1 июня. (По телефону от соб. корр. А. Хайрулдинова). Шелководы целинной области приступили к сбору и сдаче государству шелководческих коконов. Первые 843 килограмма коконов доставили из колхоза «Коммуна» Гулистанского района. Радостным был этот день для колхозников Гульсары Курбанова. С одной коробки грен она собрала 103 килограмма коконов высокого качества. 93 килограмма с коробки получила Манаш Алиева из этого же хозяйства.

Еще более высоким оказался показатель колхозниц Бувши Аликуловой из колхоза имени Кривой. С коробки грен она собрала 128 килограммов коконов.

Первые центнеры шелководческих коконов, помимо Гулистанского, сдали также хо-

зяйства Джизакского, Сырдарьинского и Баянзского районов. Шелководы целинной области в честь 50-летия образования Советского Союза обязались продать государству 450 тонн коконов вместо предусмотренных планом 400 тонн. Впервые шелководы сдадут в этом году целые тонны коконов голодной степи.

Нить Кашкардарьи

КАРШИ. 1 июня. (По телефону от соб. корр.). Первые сотни килограммов коконов сдали шелководы целинного Ульязовского района. Соревнование мастеров серебристой нити возглавляет зивенная Ходича Мухаммадова из совхоза имени XX партсъезда. Пролетаризм скоростью методов. Она обеспечила созревание коконов в течение трех недель и борется за 100-килограммовый урожай с каждой коробки грен. Также же обязательство приняла и зивенная М. Баймуродовой и Ф. Халмуродовой из совхоза «Касан».

Шелководы Шахрисабза и Китаба дают ежегодно 450-500 тонн коконов. В нынешнем году шелководы Кашкардарьи решили заготовить не менее 1.300 тонн коконов.

Обеспокоены созданием положением руководителей хозяйств, группы и посты народного контроля. Но хладнокровно соображают и упорно отлаживают работу «Усельхозтехники». А жатва ждать не будет!

К. САИТОВ,
Председатель булунгурского комитета народного контроля.

50 ЮБИЛЕЙНАЯ ВАХТА

ДОСРОЧНО!

КОЛЛЕКТИВ Среднеазиатской железной дороги досрочно выполнил пятилетний план отправления железнодорожных грузов, перекрыты также задания на погрузку угля, нефтепродуктов, других важнейших грузов. Дополнительно к плану железнодорожники перевезли несколько сот тысяч тонн различных грузов.

ПЯТИКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ

КОКАНД. 1 июня. (По телефону от соб. корр. П. Прискурина). Приятная весть пришла из Кокандского масложиркомбината. В телеграмме из Москвы говорится: «Во всесоюзном соревновании за достойную встречу золотого юбилея Союза ССР по итогам первого квартала коллектив предприятия завоевал переходящее Красное знамя Министрства пищевой промышленности СССР и ЦК профсоюзам». Эта награда принадлежит Коканду присуждается пятый квартал подряд.

За четыре месяца план реализации продукции перевыполнен на 250 млн. рублей.

Новости ПЛАНЕТЫ

Бои в Индокитае

НЬЮ-ЙОРК, 31 мая. (ТАСС). Народные вооруженные силы освобождения Южного Вьетнама продолжают атаковать подразделения противника в Контуме на Центральном плато. Сегодня ночью патриоты подвергли ракетно-артиллерийскому обстрелу укрепленные позиции противника в этом городе. Сообщается о разрушении скважины вокруг аэродрома и в ряде районов Контума. Марионеточный «президент» Тхиену прилетевший вчера в Контум, вынужден был поспешно покинуть командный пункт обороняющийся город часовой, пробыв там менее получаса.

Упорные бои идут в 30 километрах к северу от Хюя на южном берегу реки Митхо, в районе вокруг военных баз «Бирингем» и «Инги», в 19 километрах юго-западнее Хоа-ХАНОЙ. 31 мая. (ТАСС). Южновьетнамские патриоты добились значительных успехов в освобождении территории, в которую входит густонаселенная и богатая рисом провинция юга и востока Камбоджи.

В самой южной провинции Камбоджи в период с 12 по 19 мая силы освобождения вывели из строя более 220 солдат и офицеров противника, разрушили два укрепленных пункта саягонских войск.

Подразделение НВСО нанесло удары по военному флоту саягонского режима на протоках и каналах дельты Меконга. С 20 по 27 мая силы освобождения вели бои на дороге № 14 между Контумом и Плейку, отразив попытки саягонских войск восстановить контроль над этой важной магистралью.

Патриоты Лаоса ведут активные боевые действия против правых сил. В сражении у Бангма — важного узла коммуникаций на плато Боло — они вывели из строя около ста солдат противника. Атаким патриотических сил подвергались также позиции противника в провинции Луанграбанг и других районах страны.

Успешно завершился сухой сезон для патриотических сил Камбоджи. С начала октября 1971 по начало мая 1972 года они вывели из строя более 36 тысяч солдат и офицеров противника, в том числе свыше 4.000 саягонских интервентов. На их боевом счету 165 уничтоженных танков, 72 самолета и вертолета, сообщает агентство АКИ. Патриоты освободили обширную территорию, в которую входят густонаселенные и богатые рисом провинции юга и востока Камбоджи.

Американская авиация 30 мая подвергла бомбардировке населенные районы ряда провинций Северного Вьетнама. Министерство иностранных дел ДРВ выступило с заявлением, в котором решительно осуждало нанесенные удары по военному флоту саягонского режима на протоках и каналах дельты Меконга. С 20 по 27 мая силы освобождения вели бои на дороге № 14 между Контумом и Плейку, отразив попытки саягонских войск восстановить контроль над этой важной магистралью.

ПРЕБЫВАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА США В ИРАНЕ

ТЕГЕРАН, 31 мая. (ТАСС). Шах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви дал в честь находящегося здесь в визите президента США Р. Никсона. Выступая на обеде, президент Никсон подчеркнул, что во время проведенных в Москве советско-американских переговоров были заключены очень важные соглашения, которые призваны внести вклад не только в улучшение отношений между двумя странами, но и в укреплении мира во всем мире. «То, что мы проделали на прошлой неделе, — подчеркнул Никсон, — является только началом. Ни у одной из сторон на московских переговорах даже не было намерения раз-

бить мир на сферы влияния или установить какой-то доминирующий. Только что заключенные соглашения на высшем уровне в Москве улучшают мирное сотрудничество между народами всего мира». В своей речи шах Ирана отметил огромную важность подписанных в Москве соглашений, особенно об ограничении стратегических вооружений. Шах выразил надежду, что эти соглашения станут первым шагом на пути достижения всеобщего разоружения под международным контролем и подготовкой почвы для создания обстановки, которая навсегда устранила опасность возникновения войны.

Президент США Р. Никсон в Варшаве

ВАРШАВА, 1 июня. (ТАСС). Вчера в Варшаву по приглашению председателя Государственного совета ПНР Г. Яблоньского и председателя Совета Министров ПНР П. Ярошевского с официальным визитом прибыл президент США Р. Никсон с супругой.

Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблоньский и президент США Р. Никсон обменялись приветственными речами.

Очередной приступ «ЗОЛОТОЙ ЛИХОРАДКИ»

ПАРИЖ, 1 июня. (ТАСС). «Золотая лихорадка» — так характеризует обозреватель агентства Франс Пресс по валютно-финансовым проблемам нынешнее положение на валютных рынках Западной Европы, где продолжает расти цена на «золотой металл».

Этот очередной обостренный приступ «золотой лихорадки» превозмощ по своему размаху все предыдущие. Только за вчерашний день на Парижской бирже стоимость килограмма золота поднялась с 344 до 353 долларов за унцию. Цена золота «поднимается до невиданного до сих пор уровня», — подчеркивает «Насьон».

Агентство Франс Пресс сообщает, что в международных финансовых кругах выражают беспокойство за будущее доллара: «невозможно предвидеть, куда приведет «эскалация золота».

Отметив беспрерывный рост цен на «золотой металл», комментатор французского радио и телевидения по финансово-валютным проблемам подчеркнул срочную необходимость «корректировки валютно-финансовой системы».

ЗА ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАБАСТОВКИ

ЛОНДОН, 1 июня. (ТАСС). Английские железнодорожники подавляющим большинством голосов высказались за продолжение забастовки в поддержку своих требований о повышении заработной платы. В течение ближайших дней руководители профсоюзов проведут серию совещаний по разработке программы дальнейших действий.

ОТГОЛОСОК ВОЙНЫ

ПАРИЖ, 1 июня. (ТАСС). Самый крупный склад боеприпасов, хранившийся во Франции со времен второй мировой войны, обнаружен в лесу около города Эвре (департамент Эр). Склад был обнаружен молодыми егерями, исследовавшими подземные гроты в этом лесу. Вначале они наткнулись на несколько снарядов, а затем обнаружили, что гроты, соединяющие гроты, буквально начинены боеприпасами и бомбами немецкого производства. В августе 1944 года отступающие немецко-фашистские оккупанты, очевидно, не успев уничтожить склад, и бомбы остались лежать в гротах.

Приведенные на место минеры только за вчерашний день извлекли из подземных гротей около восьми тысяч бомб и противотанковых снарядов, а также около десяти зажигательных бомб по 250 килограммов каждая.

ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ В БРЮССЕЛЬ

ДЛЯ УЧАСТИЯ в Ассамблее общественных сил за безопасность и сотрудничество в Европе 31 мая из Москвы в Брюссель отбыла делегация Советского комитета за европейскую безопасность во главе с председателем комитета — председателем парламентской группы СССР А. П. Шитниковым.

(ТАСС).

А. СВОБОДА В КИЕВЕ

КИЕВ, 31 мая. (ТАСС). Сегодня в Киев прибыл находящийся в Советском Союзе на отдыхе по приглашению ЦК КПСС Президент Чехословацкой Социалистической Республики Людвик Свобода.

В тот же день состоялась теплая дружеская встреча в Президиум Верховного Совета УССР.

сти, — рассказывает Халатов будничным тоном, будто в двадцать четвертом веке операции отбора руководящих кадров поставлена на поток. У него худощавое и смуглое лицо, нос с горбинкой, карие глаза, над ним изрядно потрудились время и южное солнце — Халатов ровесник Октября и уроженец жаркой Туркмении.

стером. На этой должности уже десять лет!». Сразу видно — парень, что надо. Если уж какой штурм или аврал — костыми ляжет, не выполнит задание. И подчиненных так заимет, что пусть попробуют не выйти на штурм!

— А у нас нет авралов

И штурмов не бывает, — возражает Халапов. — Не допускаем...

Мой предыдущий собеседник, контрольный мастер Геннадий Подкопаев убежденно говорил:

— Кто создает авральные ситуации? Мы же сами. И цехи-поставщики. А потом

Потому и не поставили
каждого мастером. Дать уст

новку — это еще не все. Надо организовать, сплотить людей, повести их к цели.

Тут на командах не прожи-
вешь. Но где его взять, из-
стоящего организатора, гра-
мотного командира, где и

— Выдвигаем из нашего же коллектива! — улыбается

— Бывший наш слесарь-монтажник Александр Вя-

Сейчас — начальник цехового бюро технического контроля. Мой заместитель Шах

снев — из мастеров. Хотел бы я, чтоб у каждого на чальника цеха были такие

помощники, как наш Бохадыр. А ему только тридцать два года. И другие два заместителя ни в чем не уступают

Шамсневу! — уверенно кри-
чит он головой, густо при-
сыпанной инеем седины, —

Все мастера и начальники
служб — выходцы из наше-
го цеха. Каждый работает
с полной отдачей!

В обычно спокойном голосе моего собеседника — не скрываемая гордость: — эт

и он старался, это
его усилия, поиск. Он
создавал такие условия, что
был изобретатель, мастер, а не

...на каждый мастер знал свои силы, работал самостоятель-
но, пручил их обращаться
к руководителю только
исключительных случаях.
дело движется. За то, что
оно движется — всегда хоро-
шо, за то, что люди — эле-
ментарные, за это Родина до-
стойно отметила начальни-
ка — рядом с боевыми ор-
денами на его груди орден
Ленина. За ударную работ-
у в восьмой пятилетке.

А АНИСИМОВ

Старший инженер-социолог Ташкентского авиазавода имени Чкалова.

Подготовку к конкурсу необходимо широко использовать для дальнейшего улучшения интернационального воспитания молодежи. Надо распространять лучший опыт комсомольских организаций Узбекистана и других республик. Каждая комсомольская организация — в областной до первичной — должна иметь конкретные планы подготовки к 50-летию образования СССР, которых необходимо пред-

Теоретические конференции, декады-смотры народных талантов, встречи передовиков производства братских республик, тематические выставки, документальные фильмы, кинофестивали, книжные базары и много

другое будет способствовать дальнейшему улучшению ин-
тернационального воспита-
ния молодежи, развитию
укреплению братских связей
юношей и девушек всех на-
циональностей и народностей
нашей страны.

50-летие образования
СССР — великий праздник
народов нашей страны.
Праздник дружбы и братства
всех наций и народностей.
Долг всех комсомольских ор-

М. УЗБЕКОВ,
Заведующий отделом
пропаганды и культу-
ры по массовой работе ЦК
ЛКСМ Узбекистана.

Р. ШАГУЛЯМОВ.
Редактор газеты «Еш ле-
нинчи».

ЗНАМЕНИТЫЕ

КИНО И ТЕАТР

ПОСЛЕСЛОВИЕ



Нигерский кинорежиссер Умару Ганда.

ТАКИЕ разные ваши ленты, как «Война и мир», «Бриллиантовая рука», «Полночь на острове джунглей»... Вы же знаете, что это не просто фильмы, а произведения искусства. Вы же знаете, что это не просто развлечение, а способ познания мира.

Роберто МОРГАН, директор кинокомпании (Танзания).

Я очень благодарен за приглашение на таджикский кинофестиваль. В Советском Союзе я впервые, и это для меня очень большое событие. Там мне удалось увидеть 12 часовых повторов, то есть увидеть фильм 12 раз. Это очень хорошее, в первые же часы на фестиваль я пришел в хорошем настроении, и в дальнейшем мое настроение только улучшалось.

С советскими кинематографистами я знаком давно. В 1966 году первым советским фильмом на нашем фестивале был «Гладиатор». Фильм очень понравился панамцам и получил заслуженную премию. С тех пор советские фильмы стали постоянными участниками панамериканских кинофестивалей. Народ наш встречал нас с исключительной теплотой.

Вот такое значение для меня имеет не только знакомство с советскими лентами, но и личное знакомство с кинематографистами. Это знакомство с людьми, которые создают искусство. Это знакомство с людьми, которые создают искусство.

Сильное впечатление произвел на меня фильм «Освобождение». Он интересен по фабуле, богат красками, а главное, он рассказывает о великой победе Советского Союза над фашизмом и освобождении Европы.

Я могу не сказать и о своих впечатлениях о прекрасном таджикском искусстве, о прекрасных, отзывчивых людях, их искреннем гостеприимстве.

Хожиджа НАРЛИЕВ, кинорежиссер (Туркмения).

Фильм «Невестка», который мы привезли на фестиваль, посвящен судьбе одной женщины, чья личная жизнь переплетается с историей войны. Героиня фильма вышла замуж, но радости семейной жизни отпала у нее война. И так как война была, жизнь в наших городах и аулах не могла, как раньше, быть такой, какой она была раньше.

Наша картина о жертвах войны, о людях, которые пережили войну, и о людях, которые пережили войну. Наша картина о людях, которые пережили войну, и о людях, которые пережили войну.

В этом смысле очень удачным представляется фильм «Президент Сибири» (РСФСР). Рассказ об одном человеке — о президенте Сибири, о человеке, который был президентом Сибири.

Вот такое значение для меня имеет не только знакомство с советскими лентами, но и личное знакомство с кинематографистами. Это знакомство с людьми, которые создают искусство. Это знакомство с людьми, которые создают искусство.

Сильное впечатление произвел на меня фильм «Освобождение». Он интересен по фабуле, богат красками, а главное, он рассказывает о великой победе Советского Союза над фашизмом и освобождении Европы.

Я могу не сказать и о своих впечатлениях о прекрасном таджикском искусстве, о прекрасных, отзывчивых людях, их искреннем гостеприимстве.

Хожиджа НАРЛИЕВ, кинорежиссер (Туркмения).

Фильм «Невестка», который мы привезли на фестиваль, посвящен судьбе одной женщины, чья личная жизнь переплетается с историей войны. Героиня фильма вышла замуж, но радости семейной жизни отпала у нее война. И так как война была, жизнь в наших городах и аулах не могла, как раньше, быть такой, какой она была раньше.

Наша картина о жертвах войны, о людях, которые пережили войну, и о людях, которые пережили войну. Наша картина о людях, которые пережили войну, и о людях, которые пережили войну.

В этом смысле очень удачным представляется фильм «Президент Сибири» (РСФСР). Рассказ об одном человеке — о президенте Сибири, о человеке, который был президентом Сибири.

Вот такое значение для меня имеет не только знакомство с советскими лентами, но и личное знакомство с кинематографистами. Это знакомство с людьми, которые создают искусство. Это знакомство с людьми, которые создают искусство.

Сильное впечатление произвел на меня фильм «Освобождение». Он интересен по фабуле, богат красками, а главное, он рассказывает о великой победе Советского Союза над фашизмом и освобождении Европы.

Я могу не сказать и о своих впечатлениях о прекрасном таджикском искусстве, о прекрасных, отзывчивых людях, их искреннем гостеприимстве.

Хожиджа НАРЛИЕВ, кинорежиссер (Туркмения).

Фильм «Невестка», который мы привезли на фестиваль, посвящен судьбе одной женщины, чья личная жизнь переплетается с историей войны. Героиня фильма вышла замуж, но радости семейной жизни отпала у нее война. И так как война была, жизнь в наших городах и аулах не могла, как раньше, быть такой, какой она была раньше.

ноетраинным. Это было в 1957 году, и мне тогда исполнилось 22 года. Теперь фильм «Жана Руша» — «Я» — хорошо известен. Я играю в нем главную роль бывшего солдата из Индонезии. Я выполнял также обязанности ассистента режиссера. Это был мой первый кинематографический опыт. С группой Жана Руша я принимал в 1957—1958 годах участие в создании пяти этнографических фильмов и одновременно учился.

Играя у Жана Руша, я понял, сколь велика сила искусства в правдивом отображении жизни народа. Я понял, что кино может показывать известную или неизвестную людям жизнь или другой части света, что это наиболее эффективное средство выражения. Я вошел в группу молодых нигерцев, которые создали во франко-нигерском культурном центре в Ниамее учебный клуб «Культура и кино». Занятия продолжались год. Я закончил режиссерское отделение.

Как возникла идея «Кабакабо»? — К концу занятий нам предложили подготовить по своему выбору сценарий и сделать режиссерскую разработку. Лучший сценарий обещали поставить. Лучшим был признан мой. Я решил рассказать о том, что мне известно, и написал о солдате, вернувшись на родину из Индонезии.

«Кабакабо» родился случайно — мне не пришлось искать продюсера, клуб снабдил пленкой и взял на себя все производственные расходы. Расходы, впрочем, небольшие: фильм идет пятьдесят минут, а снимался всего две недели. Кроме трех французских операторов и техников, все создатели фильма — африканцы. Кроме меня и исполнительницы главной роли Золы Сулей, уже снимавшейся в картине Мустафы Аласана «Приключения авантюриста», остальные актеры — любители.

«Кабакабо» — второй в Нигере полнометражный художественный фильм и первый фильм, получивший известность за пределами Африки — он показывался на Венецианском фестивале 1968 года, на неделе критики в Кане в 1969 году и на шестом Московском фестивале.

Расскажите, пожалуйста, о кинематографе Нигера. — Он только-только зарождается. В 1962 году Мустафа Аласан снял первый нигерский фильм «Аур», что значит «Счастье». Он сделал несколько картин, среди которых первые в Африке мультфильмы и вестерн «Приключения авантюриста».

Нас — режиссеров — по-прежнему мало. Мы видим, что он чувствует большую ответственность за общее дело, за завод. Молодежь должна понимать, что и она может сыграть свою важную роль в строительстве новой жизни. Такая мысль важна для нас, африканцев, так как мы во многом делаем ставку на молодежь.

Хотелось бы, чтобы наши прокатные организации приобрели узбекский фильм «Сегодня и завтра» и широко показали его в Гвинее. Я уверен, что он пройдет с успехом.

Другой деятель африканского кино сенегальский режиссер Аббакар Самба-Мадер, генеральный секретарь Панафриканской федерации кино, отметил:

— Это веселый и в то же время глубокий фильм. Он дает хорошее представление о молодежи Советского Союза. Мы бы не смогли достичь таких успехов, если бы не совершили революции в сознании людей. В этом смысле очень правдив и убедителен герой фильма «Сегодня и завтра», благородный и чистый мальчик.

К. НЕМИРОВСКИЙ.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

ка только двое, а операторов-интерьер нет ни одного. В Нигере живет больше трех миллионов людей, но у нас всего несколько киноматричных аппаратов на 35-миллиметровую пленку, рассчитанных на демонстрацию 16-миллиметровых встраиваемых киноматриц, и все они в столице. Развитию национального кино мешают французские прокатные фирмы «Комаско» и «Секма», созданные еще в годы господства колонизаторов и по сей день монополизировавшие прокат. Они показывают далеко не лучшие французские, американские и советские фильмы, а в основном старые, изредка итальянские и совсем не показывая советских. Я впервые увидел советские фильмы во время фестивалей в Москве.

Национализация кинотеатров — единственная возможность открыть дорогу развитию нигерского кино. Нам необходим свой кинематограф, свои кинотеатры и кинопередвижки. Нигерцы до сих пор не знают, что такое кино, и их кинематографическое образование нужно начинать с лучших образцов.

Для нас кино — это и образование, и воспитание, и отдых. Поэтому нам необходимо нигерское кино со своим специфическим языком, отражающим ритм жизни, который окружает людей, мироощущение и миропонимание нигерцев.

М. МАДАЛНОВ.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Новости

Важнейшее событие современности

МИРОВАЯ печать продолжает оживленно комментировать итоги московских переговоров, подчеркивая их историческое значение и конструктивный характер документов, подписанных Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и президентом США Р. Никсоном. Прогрессивная печать отмечает, что в этих документах нашла свое практическое выражение программа мира, принятая на XXIV съезде КПСС и направленная на ослабление международной напряженности, укрепление мира и безопасности.

БОНН. Западногерманские коммунисты приветствуют результаты советско-американских переговоров в Москве, достигнувших подписанных Л. И. Брежневым и Р. Никсоном, имеют большое значение для предотвращения ядерной войны, для предотвращения в жизни принципов сосуществования между народами с различными общественными строями, говорится в опубликованном здесь заявлении Президиума ГДР. Достигнутые в Москве соглашения служат на пользу не только народам СССР и США, но и всем народам мира.

ДЕЛИ. Коммунистическая партия Индии приветствует соглашения, подписанные Л. И. Брежневым и Р. Никсоном, и расценивает их как важный шаг вперед по пути обеспечения международной безопасности и развития взаимовыгодного сотрудничества не только между Советским Союзом и США, но и между всеми странами мира, говорится в заявлении, опубликованном Генеральным секретарем Национального фронта К. Радхакришнаном.

Индийские коммунисты считают, что достигнутые в Москве соглашения служат на пользу не только народам СССР и США, но и всем народам мира.

ПАРИЖ. «Монд» подчеркивает важность «соглашения Соединенных Штатов на то, чтобы избежать ядерной войны, и одновременно подготовку к европейскому союзу по вопросам безопасности и сотрудничества». После московских переговоров на высшем уровне, пишет газета, создается впечатление, что переговоры в Москве будут продолжены в Женеве. Это означает, что свое место в международном сообществе получит и ГДР.

ТАСС.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

Кинематограф Рес-публики Шри Ланка еще молод. Первые полнометражные художественные фильмы были сняты в конце сороковых годов. В этих полупрофессиональных лентах делалась попытка показать своеобразие быта и быта островитян.

По сути дела, настоящий исторический фильм режиссера Мохаммада Секара «На перекрестке трех дорог», поставленный по мотивам романа известного писателя Тунгмахантиса.

Герой картины — талантливый скульптор Абеллинг пытается найти свое место в жизни. Но он беден, не может обеспечить любимую, и она становится женой богатого человека. Сломленный нравственно, Абеллинг начинает пить, играть в карты.

Его мечты о счастливом будущем рушатся. В конце концов он умирает. Это трагическая история, но в то же время это история о борьбе за жизнь, о борьбе за будущее.

Вот что сказал после просмотра фильма член гвинейской делегации на кинофестивале Теа Одео:

«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ»

РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

