

ГЕРОИ НА СТРОЙКАХ УДАРНОГО ФРОНТА

Как сообщалось вчера в «Правде Востока», 21 мая на Ферганском заводе азотных удобрений начал работу комплекс цехов азотного производства.

Начальник цехового строительства инженер Василий Панферов говорит:

— С начала строительства выкупили и перемещено около 900 тысяч кубометров грунта, уложено 25 тысяч кубометров железобетонных конструкций и 58 тысяч кубометров бетона. Смонтировано множество металлических конструкций, уложено 344 километра трубопроводов, 148 километров электропроводов, установлены сотни единиц оборудования.

Дело не только в огромном объеме работ, — подчеркивает заместитель главного инженера завода Роман Исаакович Цейтлин. — Наше предприятие строится по новейшим технологическим схемам, с учетом новейших достижений науки и техники. Впервые внедрен ряд технологических процессов, впервые применен ряд агрегатов и машин.

Мы проходим по просторным залам нового производства, оснащенного замечательной техникой. И каждое здание, каждый агрегат, каждая машина напоминают о героическом труде строителей и монтажников, о смелых инженерных решениях.

Цех компрессии. В его строении применены 18-метровые балки и 24-метровые пролеты из предварительно напряженного железобетона. Это было новинкой в местных сейсмических условиях. Бригада монтажников Б. Бекка из цехового управления успешно справилась с задачей. Металлоконструкции добротной сборки и устанавливали бригады монтажников П. Яворонкова и Т. Сеиджамалова из цехового управления цеха «Нефтегаздобыча». Корпус был построен за три месяца раньше срока.

Вот цеховой скруббер. Он весит 100 тонн, его высота 80 метров. Представьте, как трудно было его установить в условиях, когда все агрегаты вокруг были уже смонтированы. Но бригада И. Земского не спавала. Скруббер был собран в горизонтальном положении и поставлен вертикально с помощью поворотного шарнирного устройства и башенного крана. Сроки монтажа сократились в два с половиной раза. Доработка установка газгольдеров — заслуга той же бригады, а также бригады И. Педера и электромонтера Т. Ашурова.

Турбокомпрессор «К-350». На его монтаж планировалось затратить более двух месяцев. Бригада Д. Петерса из «Дизельмонта-

жа» справилась с этой работой за 15 дней. И таких примеров можно привести немало. Среди героев ударной стройки — бригады строителей Ф. Сулейманова, С. Измайлова, К. Дубаева, А. Чауина, монтажников оборудования Н. Лайкова, В. Гольшера, электромонтажников К. Бучельникова, В. Шило и многих других.

В сооружении завода участвует вся наша страна, многие братские социалистические страны. Вот агрегат, спроектированный в Ленинграде и изготовленный в Германской Демократической Республике. Вот компрессоры из Чехословакии и ленинградские компрессоры, и уральские моторы. Ташкент, Чирчик, Харьков, Сумы, Одесса, Омск, Таллин, Рига, Минск — названия этих и многих других городов можно прочитать на многих машинах, контрольно-измерительных приборах, агрегатах.

Да, герои стройки не только те, кто непосредственно участвовал в строительстве, но и те, кто обеспечил предприятия замечательным оборудованием, тем, кто помог быстрее пустить новое производство. Десятки инженеров, техников, аппаратчиков, лаборантов Чирчикского электрохимического завода в период пуско-наладочных работ помогали ферганцам освоить сложнейшие машины и технологические процессы, испытать агрегаты и автоматические схемы, предостеречь случайности, предупредить неожиданности.

Вот у аппаратов и приборов стоит ферганец, те, кто прошел хорошую подготовку в Чирчике, Цекено, Невинномысском, Кемерово. Там, на родине предпринимателей, они глубоко изучили производство, передовые методы труда и сейчас полны решимости в кратчайший срок освоить запланированную мощность производства.

Ферганский аммиак идет в чашу большой химии. Взяв важный рубеж на пути осуществления исторических решений декабрьского Пленума ЦК КПСС. Строители, монтажники, эксплуатационники гордятся этим. Но они знают, что впереди — новые большие задачи. Через три месяца необходимо сдать вторую подочередь аммиачного производства, а затем установку аммиачной воды, цех дефолантов.

В ближайшие годы намечается удвоить мощность предприятия. Победа, одержанная на подступах к этой цели, воодушевляет ферганцев на новые успехи!

И. ЛЯСКАЛО.
Соб. корр. «Правды Востока».

г. Фергана.



Командное упражнение выполняют спортсмены Ленинграда.

Фото А. Палехова.

ЕГО ГОЛУБЫЕ ГОРОДА

Архитектор Зотов сидел за столом в тесной комнате на четвертом этаже «Узгоспроекта». Вокруг собрались сотрудники. На столе был расстелен генеральный план какого-то города. Будущего города.

— Какого? — шепотом спросил.

— Ангрен...
— Нет, куда ты посадил зону отдыха? — гортанно Зотов. — Неужели ты не видишь, как нелепо этот выступ здесь? — Он коротким и точным движением показал на плане «нелепый» выступ.

— Ну-ка, измерь.
— Шесть на два, Александр Николаевич...

— А почему ты его как прямоугольник меряешь? Это же трапеция. Ведь трапеция? — Да, Александр Николаевич... Он продолжал доказывать, спорить. Он показывал — всегда четко и точно — линии будущих магистралей, спланировал, ему возразили. Ему говорили: «Ну, Александр Николаевич, посмотрите сами!» — и тогда он протянул над столом руку, и кто-то из товарищей ставил его палец в ту точку, откуда начиналась нужная линия.

И Зотов смотрел...
Работает среди нас человек, которому сегодня республика вручила свою награду. За то, что он — в первых рядах тех, кто строит будущее нашей земли. За то, что он на этой работе отдает людям все, что у него есть. За город Ангрен. За город Чирчик. За будущий город в Голодной степи. За страсть и заинтересованность, за большое, смелое, чистое сердце коммуниста.

С тех пор, как он потерял зрение на войне (есть ли в Узбекистане человек, который не знает, как это было?), прошли десятилетия.

За это время вырос, стал гордою угольщиков и энергетиков

Ангрен. Началось бурное развитие Ташкент-Ангрен-Чирчикского промышленного района. Растет Алмалык. Шагает в будущее Чирчик. Бегом готовится стать местом выплавки чугуна. Назревает рождение двухсотлетнего города Обручье в Голодной степи. Готовятся получить толчок к жизни новые месторождения и курорты в Киргизии, заводы в Таджикистане. Вся Ферганская долина — накануне нового мощного подъема индустрии. На очереди — развитие района Бухары и Карши-Средней Азии. Только тогда он будет по-настоящему научным, по-настоящему эффективным.

С тех пор прошли годы. Теперь уже не надо доказывать, что проекты районных планировок нужны. Теперь в «Узгоспроекте» работает мастерская районных планировок во главе с Александром Николаевичем Зотовым.

Ни окружающее, ни жилище, ни — самое главное — он сам, не делают ему никаких скидок. Позавчера он читал лекцию в Педагогическом институте. Немного раньше — выезжал (в который раз) в Ангрен с группой товарищей; авторский надзор за строительством в городе. В понедельник его ждут в Москве, в Институте градостроительства: обсуждение проекта районной планировки Таш-

кент-Ангрен-Чирчикского района. Возвращение — и снова труд: над схемой развития Фергана-Маргеланского промышленного узла, Ферганского природно-экономического района. Сроки жесткие, задачи большие, и думать о разном трогательно — некогда.

...Александр Толстой рассказал нам, как над пожарищем заплевывало уездного городишки человека, ослепленного гневом и горючей мечтой, пытался утвердить эскиз голубого города, такого, какие будут при коммунизме. Так оно было на заре нашего века, когда еще много лет оставалось до голубых городов.

А теперь они рядом. Они уже на ватмане, а некоторые из них живут в них. Вот такие люди, как Александр Николаевич Зотов, утверждают сегодня на нашей земле голубые города.

И мы восхищаемся славным трудом, мужеством и подвигом этого человека.

Ю. ГРИГОРЬЕВ.

КОРОЙКА ОБРАЗНОМ

Ферганский консервный завод начал переработку ягод нового урожая. В ближайшие дни первая партия консервов будет отгружена в Москву, Ленинград, города Сибири, Дальнего Востока.

В течение пяти дней в столице Каракалпакки проходил праздник песни, посвященный 40-летию республики и Компартии Узбекистана. Выступили лучшие артисты-любители, которые представили самодельное искусство республики в Ташкенте.

Общественность Самарканда отменила 35-летие сценической деятельности народного артиста Узбекистана Асрора Джурбаева.

ПОЛК ПОДНИМАЕТСЯ ПО ТРЕВОГЕ

Краем земли называют этот ничем не примечательный, затерянный в пустыне городок. Небольшой авторемонтный заводик, да железнодорожное депо — вот и вся его промышленность. На окраине — лехотный парк, а недалеко, на территории некогда существовавшего лагеря, — молодое совхоз, половина рабочих и служащих которого — бывшие заключенные.

И все же не случайно именно Кизилташ избрал писатель Борис Пармунин местом действия своей повести. Не случайно потому, что здесь острее ощущается борьба нового, коммунистического с пережитками прошлого.

События, описываемые автором, происходят после XX съезда партии, отбросившего все то наносное, что было вызвано культом личности Сталина. И хотя в повести на этом не акцентируется внимание, все она пронизана очистительными идеями этого съезда.

Свежий ветер новых великих вырывается и в захолустный Кизилташ, срывает с людей плесень равнодушия, поднимает их на борьбу с косностью и нарушениями социалистической законности, со всем тем, что мешает наметить коммунизм.

В новой обстановке терпят крушение присвоенности и проходимцы. Проворочившийся директор совхоза Вихров еще надеется выйти сухим из воды. Он даже обивается похвалениями по службе: его назначают ответственным работником треста. Но его карьера логически заканчивается с настижением подпольщиков. Не улетает в погонимые за коммунизм, а уходит в подполье. Не улетает в погонимые за коммунизм, а уходит в подполье. Не улетает в погонимые за коммунизм, а уходит в подполье.

В новой обстановке терпят крушение присвоенности и проходимцы. Проворочившийся директор совхоза Вихров еще надеется выйти сухим из воды. Он даже обивается похвалениями по службе: его назначают ответственным работником треста. Но его карьера логически заканчивается с настижением подпольщиков. Не улетает в погонимые за коммунизм, а уходит в подполье. Не улетает в погонимые за коммунизм, а уходит в подполье.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В МИРЕ КНИГ

Вой взгляд. «Дрянь, она быстрее бросается в глаза», — говорит полковник Шатов. Против этого трудно что возразить. Да в повести эти персонажи и не занимают доминирующего положения. Борис Пармунин показывает крушение этих людей, показывает те могучие силы, которые сметают эту нечисть с нашего пути.

Жизнеутверждающие начала повести — в изображении передовых людей, наших современников. Размышляя над судьбами и характерами своих героев, писатель стремится разглядеть в них черты нашего времени, то, что характеризует строителя коммунизма.

Передовые люди выступают в повести не только как строители, но прежде всего как воспитатели, как борцы за новую, коммунистическую мораль, за товарищеские отношения между людьми. По мере созревания теплоты доверия к людям. И эта теплота выплывает людей даже с изломанными биографиями. Сильно потрепала жизнь Игоря Самойлова. Он побывал в плену, под расстрелом. Ему надломил душу нелепым поведением, заключением в лагерь. Но он выдержал, не сломился, потому что его согрели теплым словом, его поддержали полковник Шатов, секретарь райкома Махмудов, он нашел свое место в жизни, возмужавший на авторе монтажном заводе, научил его работать с оным, видеть смысл в труде, почувствовать его необходимость для строительства нового общества.

Интерес к творчеству пробуждается и у «искателя счастья» Петьки. После школы он поехал на службу. Столкнувшись с жуликом и усомнившись в порядочности людей, А вот в Кизилташе он обиделся, что жулики — это исключение из правил, и с ними надо бороться.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

* СПОРТ * СПОРТ * СПОРТ *

НАДЕЖДЫ И ГОРЧЕНИЯ

Сейчас, когда заполнены многие клеточки в турнирной таблице составлений сильнейших гимнастических команд, можно подвести предварительные итоги.

Прежде всего сбываются все прогнозы о лидерах. Команда РСФСР, безусловно, сильнейшая на тагикском первенстве. Еще бы: в ее составе — опытные, искусственные в тонкостях спортивной борьбы гимнасты, такие, как экс-чемпион страны, заслуженный мастер спорта Л. Назмутдинов, почетные мастера В. Смирнова, Э. Аверкович, чемпионка страны по упражнениям без предмета С. Печелкина.

Коллектив Российской Федерации ровню и уверенно прошел сквозь тернии обязательной программы. Все участницы этой команды, как правило, получали оценки, превышающие 9 баллов, и вносили таким образом полноценный вклад в копилку командной победы.

Сочетание личных и коллективных интересов у российских спортсменок было наиболее рациональным. Недаром в лидирующей шестерке — четыре представительницы РСФСР. В Смирнова имеет лучший результат после обязательной программы — 37,6 балла. Ее подруга по команде Э. Аверкович уступила лидеру лишь 0,25 балла. На третьем месте прошлогодняя чемпионка страны Л. Парадиева (Украина) — 37,25 балла. Эта тройка и будет, вероятно, претендовать на золотые медали.

У всех у них интересные и сложные произвольные упражнения. В. Смирнова отличается особой чистотой и безошибочностью движений. Э. Аверкович — очень эмоциональна и артистична. Л. Парадиева — одинаково хорошо подготовлена во всех видах гимнастики.

В Берлинском бассейне Ташкентские «рыбки» в составе сборной команды пловцов СССР выступили в берлинском 50-метровом бассейне. Духовный матч советских и немецких спортсменов закончился победой команды Советского Союза с общим счетом 129:94. Установлено 12 рекордов СССР, один мировой, три европейских и 7 рекордов ГДР.

Большой вклад в победу внесли ташкентские пловчихи. В женской комбинационной эстафете 4x100 м Наталья Устинова шла на последнем этапе (вольный стиль) и показала хорошую скорость. Время советской команды — 4:46,4 — новый рекорд страны. Накануне Н. Устинова установила рекорд СССР на стометровом — 1:03,4.

В эстафете 4x100 вольным стилем участвовали все ташкентские пловчихи. Команда установила новый рекорд страны — 4:17,6. Кульминационным моментом первого дня соревнований был заплыв женщин на 200 метров брассом. В Берлинском бассейне Г. Проуменчикова и С. Бабанина проплыли дистанцию с невиданной прежде скоростью. Обе показали результаты лучше прежнего мирового рекорда. На секунду быстрее достигла финиша Г. Проуменчикова.

Пустяк дождя никого не пугает: синоптики обещают погоду без осадков всей республике. Правда, по Ферганской области ожидается перемена. В остальных областях — небольшая облачность. Ветер восточный, 3-7 метров в секунду. Температура плюс 23-28, по югу до 33 градусов, в Ташкенте 26-28.

Умее Пармунин находить такие выразительные детали. Но как бегун, не рассчитав своих сил, сходит с дистанции, так и писатель, увлекшись своими героями, порой терпит чувство меры. Повесть явно переисполнена. В ней тесно действующим лицам. Правда, и читателю следить за происходящим, как в калейдоскопе, новыми людьми. Трудно и писателю. Он не выдерживает правильно взятого тона, сбивается на скоростную. Наряду с яркими характерами в повести встречаются и тени, герои без души и крови. Они не показаны, а только названы.

Это прежде всего рядовой Лаха. Композиционно он оказывается в центре сюжетного узла. За его судьбу беспокоятся сержант Чепуренко, лейтенант Болышев, Игорь Самойлов, баптист Чехлев. С его образом связано представление даже о его матери и односельчанах. А как сам солдат Лаха, чем он живет и о чем думает, не знаем.

Через всю повесть проходит образ лейтенанта Болышкова и его знакомой Вали. Но характеры их не раскрыты. Некоторые поступки не мотивированы.

Во все повествование напущено хорошее настроение. Наряду с емкими образами, поэтическими описаниями в повести иногда встречаются тяжелые, невыразительные и совсем точные фразы.

Несмотря на некоторые недостатки, новая повесть является удачей автора. И прежде всего потому, что в ней он вдохновенно рассказывает о единстве народа и армии, о приматах нашего времени, о борьбе советских людей за переустройство общества на коммунистических началах, о том новом, что ежедневно входит в нашу жизнь.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

В повести много художественных находок. Всего несколько выразительных деталей понадобилось писателю, чтобы раскрыть лицемерие и ханжество Вихрова. Сослуживцы подарили ему лошуту. Домой он не ездил. Заставил внести в опись и повесить в управлении. Это произошло в Ташкенте. Люди восхищались. А Вихров чинил свои грязные дела.

ЗНАМЕНОСЦЫ ДВИЖЕНИЯ К КОММУНИЗМУ

Ростки нового, коммунистического, как веющее полотно, стремительно входят в нашу советскую жизнь. Великим починком называл В. И. Ленин первые коммунистические субботники, а ныне над всей страной огромный заревом пылает соревнование за коммунистический труд.

На научно-теоретической конференции «Движение за коммунистический труд — новый этап в развитии творческой инициативы масс, в борьбе за высшую производительность общественного труда», проведенной Ташкентским промышленным обкомом партии совместно со Среднеазиатским союзом парком, промышленным обкомом, институтом экономики Академии наук Узбекской ССР и Ташкентским институтом народного хозяйства, назывались интересные цифры, приводились интересные примеры. В области соревнования за коммунистический труд участвовало свыше 180 тысяч человек, 326 предприятий, 1,123 цеха, 8,968 бригад. Заняли коллективов коммунистического труда уже завоевали 32 предприятия, 190 цехов, 2,597 бригад.

Секретарь Ташкентского промышленного обкома партии М. А. Завдов в своем докладе показал, как замечательное движение современности способствует повышению производительности труда. Много славных дел на счету коллектива завода «Ташкентбель». Наблюдая первыми в республике, достигли производительности труда, запятой в рекорде. Коллектив стал металлургии Бегова. Коллектив завода «Ташкентбель» по выпуску хлопкобоборочных машин вышел на рубеж 1965 года.

Заместитель председателя Среднеазиатского Л. О. Назарович совы выступление посвятил участи разведчиков будущего в борьбе за технический прогресс. Во инициативе инженерно-технических работников Ташкентского авиационного завода в республике.

УВИДИМ ТАДЖИКИСТАН

Почти месяц назад в Союз художников Таджикистана демонстративно произвели живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Узбекской ССР. Тысячи студентов, школьников, рабочих, ученых посетили ее. На днях состоялось обсуждение выставки. Обзор сделал ответственный секретарь Союза художников

Таджикистана М. Н. Шипулин. Он особо отметил работы У. Таскыбаева, Н. Г. Карахана, графику А. П. Чикатаскуса, Г. И. Чиганова, А. Н. Шина, скульптуру Е. В. Клеванцова, работы театральщиков Кудачикова И. Я. Вальдберга, Г. Н. Маковой и других. Он сообщил, что выставку в Душанбе посетило 7 тысяч человек.

Скоро таджикские художники приплывут к нам в Ташкент свои произведения.

Н. АМИРДЖАНОВА.
Экскурсовод.

З. ПРАВДА ВОСТОКА

