



ЯНГИ МАГАЗИН

● ДИД билан жиҳозлаш, харидорлар қулайлигини ўйлаш нақадар фойдали эканлигини маъруза маърузи мисолида кўрсатилади. Ойини эшиклардан кенг элга киришининг билан бахри-динини очиб кетади,

сержилва панноларни кўриб, кўзини қувнайди. Саллаф халтачаларга солиб тахт қилиб қўйилган помидор, бодрий, сабзи сингари сабзавотлар, ҳар хил кўкатлар, жавонларга териб қўйилган консерва турлари-

ин айтмайси. Ҳаммаси жойида, ҳаммаси яхши. Пойтахтнинг Олой боёрининг ўртасида жойлашган бу магазин илгари ҳам бор эди. Аммо унинг иш фойлини, савдо тайини акимиятлари талаб-

жавоб бермас эди. Шу боисдан Киров район РКОсининг раҳбарлари уни қайта реконструкция қилишга ва хозирги замон эстетикаси асосида жиҳозлашга қарор қилишди. Райондаги йуриш бошқармасининг қўли туз усталари кўза тутилган ишларни аъло даражада бажаришди.

— Турли ассортиментдаги маҳсулотларни саралаш

учун илгари маҳсул жойла-римиз йўқ эди. Омборга келтирилган моллар тўғридан-тўғри савдога чиқари-лаверар эди. Оқибатда улар кўрмил ва харидорлар бўл-мас эди. Эндиликда аҳвол мутлақо ўзгариб кетди. Келтирил-ган сабаблар шу заҳоти-ёқ, саралаб етказиб бери-лади. Янги ишларнинг иш сафарини биринчи қи-ларданок билинди. Ҳозир

қўнига 5 минг сўмдан зиёд савдо қилмоқда. Ҳузу-римизга келган кишилар мамнун бўлиб чиқиб кетиш-моқда, дейди магазин мудир Е. Арутюнова. Ҳудди ўрнак ола арзиди. У. РАХИМОВ.

Суратларда: (чапдан ўн-га) фасовкачи Н. Мосенко-ва; ички кўриш, савдо пайти.

ЎЗБЕКИСТОНДА ПУШКИН КУНЛАРИ

ПУШКИН ВА КИНО

ПУШКИН даҳоси, унинг сермазун ҳаёти, қадам-қо-лари, оддий қўлбасмалардан тортиб, генал асарлар-ни ўз ичига олган бой ва баркамол ижодий мероси кинематография учун битмас-туганмас хазинадир. Ки-нематографиячилар бу хазинага қайта-қайта мурожаат қилиб, ана шу сарғашма дурдоналари асосида ажой-иб асарлар яратиб келмоқдалар.

ПУШКИН асарлари, ҳаёти ва ижодий фаолиятига оид мате-риаллар асосида кино санъа-тининг ҳамма тур ва жанрла-рида кўп-кўп фильмлар ярат-ган. Хатто унинг айрим эр-так, достон, қисса ва драма-ларининг кинематографиячи-лари учун чинакам кино асар-лари яратиш имконини берди. Кинопушкинларда мультипли-кациядан тортиб фильм-опера-гача, ҳужжатли ленталардан тортиб киноромангача, илмий-омма-боп ленталардан тортиб таълимий картинагача қатор-қатор асар-лар яратилди.

Пушкин асарларининг кино-болигини шу санъат дарғала-ри мамнуният билан қайд эт-ди. Буюк режиссер Сергей Эйзенштейн А. С. Пушкиннинг «Полтава» достонига ҳам кино монументи ҳисоб қилинган.

Атқоли кинорежиссер Яков Протазанов Пушкиннинг «Бел-ки» қиссасини туркумга кирган асарларидан бири асо-сида «Пиковая дама» фильми-ни яратди. Унинг революция-гача яратган эр яхши асарла-ридан бири «Булган бу пента театр санъати усталари К. Станиславский билан В. Неми-рович-Данченко яратган Ба-дий театр спектакли асосида суратга олинган ва Пушкин қиссасининг ўткир драматик сюжети тўғрисида асосий кинематография асари бўлиб қол-ди. Я. Протазанов асар тек-стига ҳурмат билан муносба-да бўлиб, театр актёр-лари талантини рўбга чиқаришга катта эътибор берди. Таъкил артист Иван Мозу-хий асар бок қармоқчи Гер-ман образини моҳирона ярат-ди. В. Орлова (Лиза), Е. Ше-оуева (графиня) сингари актёрлар ҳам ниҳоятда зўр, ҳақ-қоний қиёфаларни талқин эт-дилар.

1925 йилда экранга чиққан «Бокат назоратчи» фильми-ни режиссер Ю. Желявский кинематограф Ю. В. Туркин билан Ф. Овсен сценарийси асосида яратди. Орандан қорак аср ўтиши билан бу қисса яна экранлаштирилди. «Кани-тан кизи» повести ҳам икки марта Совет Иттифоқида ва бир марта Полшада экан-лаштирилди. 1928 йилда би-ринчи марта В. Шкловский сценарийси асосида режиссер Ю. Горич пастовка қилган бу кино лентада кўзголончи-лар сардори Емельян Пуга-чев образи талқин қилинди.

1925 йилда экранга чиққан «Бокат назоратчи» фильми-ни режиссер Ю. Желявский кинематограф Ю. В. Туркин билан Ф. Овсен сценарийси асосида яратди. Орандан қорак аср ўтиши билан бу қисса яна экранлаштирилди. «Кани-тан кизи» повести ҳам икки марта Совет Иттифоқида ва бир марта Полшада экан-лаштирилди. 1928 йилда би-ринчи марта В. Шкловский сценарийси асосида режиссер Ю. Горич пастовка қилган бу кино лентада кўзголончи-лар сардори Емельян Пуга-чев образи талқин қилинди.

1925 йилда экранга чиққан «Бокат назоратчи» фильми-ни режиссер Ю. Желявский кинематограф Ю. В. Туркин билан Ф. Овсен сценарийси асосида яратди. Орандан қорак аср ўтиши билан бу қисса яна экранлаштирилди. «Кани-тан кизи» повести ҳам икки марта Совет Иттифоқида ва бир марта Полшада экан-лаштирилди. 1928 йилда би-ринчи марта В. Шкловский сценарийси асосида режиссер Ю. Горич пастовка қилган бу кино лентада кўзголончи-лар сардори Емельян Пуга-чев образи талқин қилинди.

1925 йилда экранга чиққан «Бокат назоратчи» фильми-ни режиссер Ю. Желявский кинематограф Ю. В. Туркин билан Ф. Овсен сценарийси асосида яратди. Орандан қорак аср ўтиши билан бу қисса яна экранлаштирилди. «Кани-тан кизи» повести ҳам икки марта Совет Иттифоқида ва бир марта Полшада экан-лаштирилди. 1928 йилда би-ринчи марта В. Шкловский сценарийси асосида режиссер Ю. Горич пастовка қилган бу кино лентада кўзголончи-лар сардори Емельян Пуга-чев образи талқин қилинди.

ТОШКЕНТ ҲАҚИКАТИ

(«ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА».)
Орган Ташкентского обкома КП Узбекистана
и областного Совета депутатов трудящихся

БИЗНИНГ АДРЕС: 700000, ГСП, Ташкент, ЛЕНИН проспекти, 41 * ТЕЛЕФОНЛАР

коммутар — 330249 дан 330258 гача,
Эълонлар — 338142.

ПУШКИНХОНЛИК

Петр образи томошабиннинг ёдидан асло чиқмайди. А. С. Пушкиннинг фольклор мотивлари асосида ижод этган асарлари, достон эртакларининг қарийб ҳаммаси экан юзини кўриб, десак муболаға бўлмас. 1936 йилдаёқ яратилган «Руслан ва Людмила» достон-фильм ҳамон томошабин-ларни тўлқинлантириб келади. А. С. Пушкиннинг «Актёр С. Стояров ижросидаги Руслан, Л. Глазова талқинидаги Гузал Людмила» образларининг акимли, нафис чиққанлиги бу асарга умрбоқийлик ато этган.

«Малика бекон ва етти ба-хадир ҳақида эртак», «Балки-чи ва балки ҳақида эртак», «Бир поп ва унинг қароли

Балда ҳақида эртак» деб атал-ган мультипликация фильм-ларини кўриб, гўё Пушкин кино учун асарлар яратгани, дей-сиз. «Евгений Онегин» филь-м-опера, «Мис чавандоз» филь-м-опера, «Вокзал ва хореография санъатида ҳам Пушкин асар-лари муҳим роль ўйнаганли-гини, П. Чайковский ва Р. Гли-эр сингари буюк композитор-лар ижодида озуқ берганли-ни ҳам яхши билимиз.

Пушкиннинг ўз ҳаёти ва ижоди ҳақида ҳам талайгина кино асарлари яратилган, булар ҳам мароқ билан томо-ша қилиниди, завқ билан куза-тилади, синчиклаб ўрганилади.

1937 йилда режиссер А. Народицкий драматург А. С. Пушкиннинг сценарийси асосида «Шоирнинг ёшлиги» деган бадий фильм яратиб, буюк ёзувчининг ўлмас сиймосини ободиллаштирди. Актёр В. Ли-товский ёш шоирнинг қиёфа-сини муқаммаллаштирди. Бу фильмда шоирнинг лицейдаги дўстлари Кожедь-Бекер, Дель-вий сингари даш-Зринскийнинг образлари ҳам ўз ифодасини топди.

Марказий илмий-оммабоп фильмлар студияси 1967 йил-да суратга олган беш парда-ли «Пушкин ҳақида» филь-ми шоир ҳаётининг сўнгги давларини, унинг ҳам ва шеър-лари, замонашларнинг эсда-ликлари ва бошқа жуда кўп ҳужжатлар асосида ҳикоя қи-лади.

«Пушкин қаҳрамонлари эк-ранда» деган ҳужжатли фильм унинг асарлари кино санъати-да қандай ўрин олганини кўрсатиб беради. «Пушкин ҳузурида» ҳужжатли-хроник-каль лента шоирнинг Микха-иловский қишлоғида кенг ҳаёти лавҳаларини намоиш эт-ди, «Балдин кузи», «Пушкин билан учрашувлари», «Пушкин билан танҳо» каби илмий-оммабоп фильмлар буюк санъаткор ва чинакам инсон ҳаёти ҳамда ижоди билан та-ништилади.

Киносанъаткорлар буюк да-ҳо ижодида қачон мурожаат қилмасинлар, ундан ўз асар-лари учун қимматли материал оладилар, шоир образлари, фикрлари, дурдоналари дунё-сидан баҳраманд бўлиб мил-лион-миллион томошабинлар-ни ҳам ҳушуд этдиладар.

Маҳмуд ЯҚЕВ,
киношунос.

ТОШКЕНТЛИК ҚИЛИЧБОЗ ТУРНИР ГОЛИБИ

Киевда социалистик мам-лакатлар спортчиларининг халқаро турнири бўлиб ўт-ди. Мамлакат терма коман-даси сафида тошкентлик халқаро классдаги спорт мастери Собир Рузиев ҳам қатнашди. Мусобақанинг би-ринчи кунда рапирачлар куч синнашди. Барча уч-рашуларда голиб қолган Собир Рузиев биринчи ўринни эгаллади ва соврин эгаси бўлди.

ОЛИМПИАДАГА УМИД БОҒЛАБ

Москва яқинидаги эшқак ашууларининг спорт боза-сида ГДР, Руминия, Поля-ша, Венгрия, Чехословакия ва Совет Иттифоқи спортчи-лари олимпиадага тайёргар-лигини дастлабки босқичи-ни бошлашди. Машигулотлар-да жуда кўпал ёш спортчи-лар қатнашмоқда. Олим-пиада командасига номзод бўлганлар орасида босқоб-лиқ спортчилар А. Осипов, В. Капел, А. Зайцев, Ю. Мансиенко, В. Губайдули ва бошқалар бор.

● ТОШКЕНТ политех-ни-ка институтининг самолёт-созлик факультети кечки бў-лимида имтиҳонлар бош-ланди. Суратда: студентлар авиацион материаллар тех-нологияси бўйича имтиҳон саволларига «Огонёк-1» ку-рилмаси ёрдамида жавоб-лар тайёрламоқдалар.

А. Абалаян фотолари.

Редактор
А. ИСМОИЛОВ.

РЕКЛАМА ЭЪЛОНЛАР

Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг ҳунар-техника таълими давлат комитети
В. П. ЧКАЛОВ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ АВИАЦИЯ ИШЛАВ
ЧИҚАРИШ БИРЛАШМАСИ БАЗАСИДА
ЯНГИ ТАШКИЛ ҚИЛИНГАН

С. И. КАДИШЕВ НОМЛИ 166-ШАҲАР
УРТА ҲУНАР-ТЕХНИКА БИЛИМ ЮРТИ
1977—1978 ўқув йили учун
қўйидаги мутахассисликлар бўйича

ЎҚУВЧИЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

МЕТАЛЛАР БУНИЧА УНИВЕРСАЛ ТОКАРЛАР ВА УНИВЕР-САЛ ФРЕЗЕРЧИЛАР, УЧУВЧИ АППАРАТЛАРНИ ИҶУВЧИ-СЛЕСАРЛАР, МЕХАНИКА-ИНГУВ ИШЛАРИ БУНИЧА СЛЕСАР, ЁТОЧ ИШЛАРИ БУНИЧА ДУРАДОРЛАР.

Ўқиниш муддати — 3 йил.

Ўқиниш 8-синф ҳақида МАЪЛУМОТЛИ ТОШКЕНТЛИК
НИГИТ-ҚИЗЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.
Шаҳарнинг ченка қисмида келувчилар ётоқхона билан таъминланадилар.

БИЛИМ ЮРТИНИ БИТИРГАНЛАР ЎРТА МАЪЛУМОТ ҲАҚИДА
АТТЕСТАТ ВА КАСБЛАРИ ҲАҚИДА ДИПЛОМ ОЛИВ В. П. ЧКА-ЛОВ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ АВИАЦИЯ-ИШЛАВ ЧИҚАРИШ
БИРЛАШМАСИГА ИШГА БОРАДИЛАР.

БИЛИМ ЮРТИНИ АЪЛО БАХОЛАР БИЛАН ТУТАТГАНЛАР ОЛИЙ ЎҚУВ
ЮРТЛАРИ ВА ТЕХНИКУМАЛАРНИ СЎРТИ ҚАМДА КЕЧИ БУЛИМЛА-РИГА КЎПЎРЕДАН ТАШҚИР ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИЛАР.

Ўқинишлар техника воситалари билан жиҳозланган
ФАН КАБИНЕТЛАРИДА ЎЗБЕК ВА РУС ТИЛЛАРИДА ОЛИВ
БОРИЛАДИ.

Ўқиниш даврида ўқувчилар заводдан бериладиган имтиёзлар-дан фойдаланадилар.

Бундан ташқари билим юртида спорт майдонлари муҳайи,
қўйидаги спорт санъатлари ишлайди: бокс, ёрқин кураш,
футбол ва аномалелчилар, фото, радио ҳамда бадий ҳа-насқорлар тўғрисида мавзуд.

Ўқувчиларнинг дам олишлари учун Чимен атрофида махсус
дам олиш лагери бор.

Шунингдек, ўқувчилар ўқиниш даврида бепул уч маҳал иссиқ
овқат, кийим-бош билан таъминланадилар.

Ўқувчилар ишлаб чиқариш практикасида ишлаган иш ҳа-қининг бир қисми билан таъминланадилар.

БИЛИМ ЮРТИГА КИРУВЧИЛАР ҚЎЙИДАГИ ҲУНАРЛАРНИ ТОПИ-ришлар лезими янша, тарбияман ҳоли, маълумоти тўғрисида ҳужжат, паспорт ёки тутилганлиги тўғрисидаги тухунома, медицина картаси (таъсирланган), турар йойлан справка, 4х3 см. катталикдаги 6 донга фотосурат, 2—2 формадиган шах-сий карта.

Мурожаат учун адрес: Ташкент шаҳри, Ҳамза райони, Генерал Петров кўчаси, 329-уй (20-трамвай ва 30-автобуснинг «166-қилим юрти» бекати), қабул комиссияси.

МАРКАЗИЙ
ТЕЛЕВИДЕНИЕНИНГ
«ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ

10.00 — Янгиланлар. 10.10 — Гимнастика. 10.30 — Умр ўрта-си (бадий фильм, 2-серия). 11.35 — Концерт. 12.10 — Визит-биография — 1948 йил. 13.30 — Ҳунарият фильмлари. 14.05 — В. С. Иванов. «Вроне-поезд 14-05». 16.50 — Қилич таъқиб бора (телевизион тас-вир). 17.40 — Шахмат макта-би. 18.10 Санъат усталари — болаларга. 19.00 — Янгилан-лар. 19.15 — «Ишонт» (теле-оцер). 19.45 — Концерт. 20.05 — Улуг Олтиғабнинг 60 йилли-гига. Совет Туркменистони. 22.00 — «Ванга». 22.50 — Ми-хайловская қишлоғида Бутун-иттифоқ Пушкинхонлиги байра-ми. 24.00 — Янгиланлар.

ЎЗБЕКИСТОН
ТЕЛЕВИДЕНИЕНИНГ
ПРОГРАММАСИ

11.30 — Болалар учун фильм. 12.30 — Пушкинхонлиги. 13.10 — Фильм-концерт. 13.25 — Се-мур (бадий фильм). 18.30 — Мултифильм. 18.45 — «Ешлин». 19.15 — Мусобақа, таъриб, ташаббус. 19.45 — Ахборот. 20.00 — Театр учрашувлари. 21.00 — Ахборот. 21.20 — Опе-ратлардан ариқлар. 22.00 — «Ванга» (Москва). 22.30 — «Ўз-бекистон қордовари». 22.50 — Қурқок (бадий фильм).

ТОШКЕНТ ШАҲРИ ВА
ТОШКЕНТ ОБЛАСТИ УЧУН
ПРОГРАММА

19.05 — Болалар учун филь-м. 19.15 — Тўр кўнгирақлар-ни (бадий фильм, 1-серия). 20.20 — Янгиланлар. 20.40 — Яманиятшунослик. 21.10 — Концерт. 21.40 — Математика.

ҚИШКИ БИНОДА
Матта пойма — САНЪАТ СА-РОНИ (матта зал). Биз бир-бири-мизни шундай севардиким... (ички зал, кундуз ва кечурун).
Илнинг тўрт фасли — «ТОШ-КЕНТ СОВЕТИНИНГ 50 ЙИЛ-ЛИГИ (12.14.00)». «ДРУЖБА» тоғ соатлари). «ҚОЗОГИС-ТОИ». «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИ-ГИ» (кундуз ва кечурун).
Мардлик учун юз грамм — «ЎЗБЕКИСТОН» (исуфт соатлар-да). «ВОСТОК». «МОСКВА» (кун-дуз ва кечурун).
Мафия чағналади — «ДРУЖ-БА» (исуфт соатларда).
Ютуқ — «ИСКРА» (20.30).
Ширин аёл — «НУКУС» (кундуз ва кечурун).