







САМАРҚАНД шахрининг 2500 йиллик юбилейига бағишлаб «Узбекистон» нашриёти ранглик плакатлар тайёрламоқда. Суратда: Тошкент офсет фабрикаси босма цехининг бошлиғи Лутфулла Ахмедов (чапда) ва мастер Толиб Расулов ўртоқлар тайёрланган плакатнинг сифатини текширишмоқда. И. Глауберзон ва В. Сироткин фотоси.



МУЗЕЙЛАР КЎРИГИ

Улуғ доҳийимиз В. И. Ленин туғилган кунининг юз йиллигига мамлакатимиздаги музейлар ҳам катта таратқуд қўришмоқда. Бу шонли санаги кўнра хазинаси билан шиошланган учун СССР Маданият ва ақшоналарнинг маданият ходимлари касабаси союзи Марказий Комитети ва «Советска култура» газетаси редколлегияси «В. И. Ленин туғилган кунининг 100 йиллигига бағишлаб музейлар кўригини ўтказиш ҳақида» қарор қабул қилдилар.

СОЛДАТ МАКТУБЛАРИ ДУТОР СЎЗЛАГАНДА

—Набижон, дилнига ёққан бирон куй чашиб берсанг. — илтимос қилишдан бир труппа жаңгилар ташкил машғулотлар тугатқан қорачадан келган, кенг янгилик йиллигидан. — Чарқоқда дарабо куй тишландан аъло ҳузур бўлмас керак. Игит дўстларининг илтимосини ерда қолдирмаслик учун дуторга қўла чўзди. Кейнат торларини созлаган бўлиб, бир зум жим қолди. Ҳаммаининг нигоҳи унда. Галаговур ҳам, ҳақил-мугиба гаплар ҳам тишиди, дарага сукунат мўвди. Ниҳоят, жануб орфоиди қорайган қўлар тор устида оҳиста йўрғалай бошлади. Набижон кўзини юмганча «Муножат» кўйини бошлади.

ЖАВОҲИРЛАР ХАЗИНАСИ

Совет ҳақиқат гитлерчилар Германиясига қарши олиб борилган ҳаёт-мамот жангги қўнрада ҳозирги Шарқшунослик институтига асос солинди. 1944 йилининг январда республика партия ва ҳукуматининг қарорига мувофиқ Давлат кутубхонаси қармағидики Шарқшунослик бўлими акратиб олинди. Шарқ кўлемаларини ўрганиш институтига айлантирилди ва янги ташкил этилган Ўзбекистон Фанлар академияси икхтерига тоширилди.

ЎЗБЕКИСТОН ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИНИНГ АБУРАЙҲОН БЕРУНИЙ НОМИДАГИ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ ИЛМИЙ СЕКРЕТАРИ У. М. ОРИПОВ БИЛАН СУҲБАТ. «Нодир кўлемалар сақланаётган бу дарғоқчи улкан хазина десак бўлади. Ўз таърибига асосланиб шундай дейишим мумкин, маъзур институтда сақланаётган бебаҳо бойлик ҳақида кўнра мамлакат тарихчи олимлари олиб бориш учун катта фойда келтиради...»

Чилик қилапти. Тиниб-тинчимас олимнинг ташаббуси билан биринча бор республикамизнинг турли област ҳақида районларига махсус экспедициялар уюштирилиб, шу кеча-кундузгагина бизга маълум бўлмаган қимматли кўлемалар ҳамда тошбосма асарлар топилди. Кўлемалар фондунинг бундай беқийс даражада ўсшида Муродов, Ҳувоновлар, Нишонбоева, Носиров, Қаримов ва бошқа ўртоқларнинг хизмати ҳам катта бўлди.

Ўзган давр мобайнида Шарқшунослик институтининг аҳли коллектини кўнра илмий-тадқиқот ниқлари олиб борди. У. И. Қаримов, А. У. Ўрипов ва Д. Г. Вороновский сингари йирик олимлар раҳбарлигида Шарқ кўлемалари каталогининг 8 томи нашр этирилди.

Шарқшунос олимлар Ўрта аср фан ва маданиятининг илғор намуналарини асарларини таржима қилиш ишларига ҳам алоҳида эътибор беришмоқда. Улар жаҳонга маълум ва машҳур доимий олимлар Абу Али ибн Сино, Абу Райҳон Беруний, Хоразми, Али Қўшчи, Абу Бақир ал-Рози, Абд ал-Раҳмон Самарқандий, Мирзо Улуғбек, Вобирларнинг асарларини ҳозирги замон ўзбек тилига нашр таъбирлашган.



ФЕЛЬЕТОН СОБИРЧА ДОМЛАНИНГ МУРИДЛАРИ

Бундан уч-тўрт йил бурун Тошкент шаҳри атрофидики қишлоқларда ўзини «худонинг ердиги вақили» деб юрғувчи бир соқолдор шахс пайдо бўлди. У ёлғизликда меҳнат қилмади, ўзини уёққа-бўёққа урди, барибир ном чиқара олмай, кўп йиллар ҳубони чиқиб юрди. Қараски, умри йиллаб ўтиб кетаяпти. «Наҳотки мендан ном-нишон қолмас» деб кўнра-кўнра чекди. Ниҳоят, миясида бир фикр мўлт этиб қолди. «Дин соҳасида бирор қаърият қилсаммикин?», — ҳаёлидан ўтказди у. — Аммо эскича билимдан андан оқсоқроқман-да... Ҳа, униси бир гап бўлар...

қолмай, ўз атрофига динга кўр-кўрона ишонганидан бир неча гўл одамларни ўғайлаб, яширича гапларни ўткази бошлади. Бу йилнинг бормасликига, газета ўқийдиган, теленизор қўрадиган, болаларини олам уқитмайдиган кишилар билан мутолдо муомала қилмаслик, уларга тексари қараб ўтишни тарғибот қилди. Бироқ, кўни етиб, Собирча домла қараб кўнра «нашриятлар» ўлада-ўлда қилиб кетди. Шундан кейин Собирча домланинг ном-нишонини анчагина ўчи қолди. Унинг ишончилари ҳам ҳар тарафга тарқалиб кетди. Лекин — вақтинча тарқалишган экан. Мана, сўнгги йилларда Собирча домла гурпуни хилдаги яширин гуруҳ Тошкент шаҳри чеккаларида яна пайдо бўла бошлади. Собирча домла ишончилари ҳафтанин ҳар жума кўни гуруҳ аъзоларидан бирининг

унида ўқилиши, кўнра ўқини баҳона ҳар хил олд-қолди гаплар билан банд бўлишди, номоз ўқимаганларни «ифтирлар» деб, уларнинг устидан қилма-қил йиғибтар тарғиботида. Аслида эса диннинг «софлиги» учун кўнрага бел боғлаб бу шахсларнинг кўнралиги арабчабининг алифбин ҳам билмайди.

Булар орасида Қодир Турдиматов, Холсанов Солтан, Абдулқадир Абдуқулов ва бошқалар бор. Гуруҳ аъзоларини «махсус адабиётлар» билан таъминлаб турин Хору Рашид Өзғарқулова тоширилган. Бу шахсининг характерли томони шундаки, у китобларини гуруҳ аъзоларига текинга бермайди, ҳар бирини бир қўйга алмаштиради, чунки у кўй гўштига боалиқидан хирс қўйган. Бунинг устига, гуруҳ аъзоларидан биронтаси китобларни фикрларга ича эътироз билдирувдек бўлса, «кутубхоначи» дан биқинига бир-икки муво ёшиши турган гап.

Собирча домла давончиларининг шу кўнрада амалга ошираётган таъбирлари — ўз гуруҳидики ҳамма кишиларнинг узун соқоли бўлиши, номоз ўқийганда ва «олло-у-акбар» дейилганда кўнра кўнрадоқ тез-тез теккизиб туринини таъминлашдан иборат бўлиб қолди. Чунки бу талаблар гуруҳ аъзоларининг савобини барқали, «худо олдида кўнра ёруғ» қилар экан.

Реклама ва Глянцлар ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВІРІНЧІ ПРОГРАММА 17.55 — Кўрсатишлар программаси, 18.00 — Телеингиллар (рус тилида).

ТЕАТР НАВОНИЙ НОМЛИ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРИДА—29/1 да Оқшун кўни, 30/1 да Зулмадан эне, 31/1 да Дон Жуан.

КИНО Тошдаги достон (1-2 сериялар) — САҢҒАТ САРОНИ (кўнра соат 2 ярим ва кеч 8 яримда).

СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА 2 февралда 4—6 сифт мактаб ўқувчилари учун музикали лекторий аботени № 1.

ТОШКЕНТ ТЕМПР НЎЛ ТРАНСПОРТ ТЕХНИКУМИ техникумда кирувчиларни тайёрлайдиган пуллик 3 ОЙЛИК КУРСГА

«ЎЗЭНЕРГОСІБТ» Электрдан фойдаланаётган ҳамма абонентларга маълум қилинди, электрдан фойдаланганлиги учун тегишли булган пулли