



БТА—ТАСС фотосн.

Залда одамлар жағвум.
Икки қалбни аниқ ҳис уй-
ғотадиган, ўй ва ҳаёлларни ўз
қанотида индириб уюқ-узоқлар-
га элтиб кетадиган, диалогни
билан ором бағишлайдиган
куй янграмоқда. Санъат шай-
доларининг қўллари дирижер-
лик қилаётган, оҳанг пардала-
рида гўё парвоз этаётган қиз-
да! Унинг қўллариди дирижер-
лик таққаси гоҳ соғин, гоҳ
тўқнаш ўйнайди. Етук ик-
роларнинг ҳаммасини бир куй-
тага эргаштириб, фикри-зи-
қларини бир мақсадга бири-
лаштириб, бастакорнинг юрагини,
дунёқараши, интилишини,
хистуғуларини ифода этади.
Бу қиз—ўзбек хотин-қизлари
орасидан етишиб чиққан қад-
диргоҳ дирижер Дилбар Абду-
рахмонова. Унинг ўзига хос
дирижерлик услуби куй шина-
вандаларини мафтун қилар.
Дилбар талқинида Чайковский-
нинг машҳур «Бешинчи симфо-
нияси» ўзгача мазмун, ўзгача
латофат кашф этади.

Залда қарсақлар янгради.
Еш дирижер Дилбарни ҳамма
кутди. Унинг иккунчи қамол-
лат йўлига оқ йўл тилишди.
Қўчогини баҳор гуллари тў-
лдирди. Дилбар Тошкент Давлат
консерваториясининг дирижер
факультетини муваффақият-
ли тамомлаб, мушаккил санъат
гулбоғларига дадиллик билан
қалам қўйди.

Дилбарнинг отаси — Ҳабиб-
хон халқ артисти, Давлат
мукофотининг лауреати Ҳасан
Абдурахмонов қизини ёшлик
чоглариданоқ ўз зимидан эр-
гаштирган эди. Унинг юрагиди
диалог кўшиқларга, оҳанг-
рабоб куйларга меҳр-муҳаббат
хиссларини уйғотган эди. Дил-
бар ҳам ўз наватбиди отаси-
нинг орау-умидларини рўбга

чиқариш йўлида ишонч руҳини
уйғотиб борарди.
Ҳасан Абдурахмонов Дил-
барни Успенский номидати му-
зика мактабининг скрипка ва
дирижерлик классига ўқитиш
берди. Жамки қиздаги аста-
секин гул очаётган интилиш
ни кўрган моҳир педагоглар
Пономарев ва Каранес Дилбар-
нинг янгилига қаноат бўлишди.
Нина Николаевна Теретьякова
музыка сирларини, кунт билан
ўргата бошлади. Бундан Ҳа-
биб йил илгари Дилбар музи-
ка мактабининг кумуш медал-
бидан тамомлади. Сўнг кон-
серваторияга йўл олди.

ДИЛБАР КУЙЛАР ШАЙДОСИ

Дилбар ўз устози, машҳур
композитор, профессор Мурто-
за Рахмоновнинг номини ҳамма
хурмат билан тилга олади.
Чиндан ҳам шундай. Мурто-
за устоз ўз шогирдига нисба-
тан меҳрибон, талабчан бўлди.
У Дилбарда симфонияга, опе-
ра ва балет жанрларига кунт ва
эътиборини қўйиб, дири-
жерлик санъатининг музика
горларидек нозик сирларини
ўргатиш учун ўз вақтини ал-
мади.

Дилбар консерваторияда
ўқиб юрган кезларидаёқ На-
воий номидати Ҳабиб Давлат
Академик Катта опера ва ба-
лет театрида скрипка устиди
моҳирлик билан қамон тортар-
ди. Қамон тортардию, бутун
ушудди, фикри-зиқри опера ва
ва балетга дирижерлик қилаёт-
ган санъаткорнинг моҳирона

ҳаракатида бўларди. У театр
нинг танилган дирижерлари —
Фазилдин Шамсуддинов,
Ғолима, Баҳром Иноятлар
санъатининг ўрганишга, улар
тутган йўлда олим ташлашга
ҳаракат қиларди.
Дилбар консерваторияни та-
момлаётган кезларда имтихон-
га тайёргарлик чоғларини ҳа-
ли-ҳали ширин бир туйғу би-
ла эслади. Ўшанда у имти-
хон учун Чайковскийнинг «Бе-
шинчи симфонияси», Мендель-
соннинг скрипка ва оркестр
учун ёзган концерти, Гербер-
нинг «Аберон» операси увер-
тюраси, Вердининг «Анда»

барнинг қобилиятини устозлар
ҳам, томошабинлар ҳам юқори
баҳолашди. Хореография би-
лими юртининг диплом спекта-
ли «Копелия» балети, театрда
«Богасарой фонтани», «Ме-
ройдоллина», «Қирқ қиз», «Қор-
сар» балетлари... 1957 йилда
унинг ҳаётида унутимас во-
қеа юз берди.

Жаҳон ёшлари ва студентла-
ри фестивалида қатнашиб, лау-
реат унвонини олишга сазовор
бўлди.

Дилбар театрда кишиларга
меҳрибонлиги, ширинсуханли-
ги, хушчунлиги ва камтарлиги,
ҳаммадан ҳам санъатга бўл-
ган сўнмас меҳр-муҳаббати би-
ла хурмат қозонган. Театр-
нинг етакчи дирижерларидан
бири Фазилдин Шамсуддинов
Дилбар тўғрисида фахр ва иф-
тихор билан ҳикоя қилди:

— Мен машҳур дирижерлар-
дан Гауф, Мелик-Пашаев,
Гольдманларнинг номларини
хурмат билан тилга оламан.
Мен уларнинг дирижерлик
санъатини заҳф билан томоша
қилганман. Улар дирижерлиги-
да иккунчи аjoyиб сим-
фония, опера ва балетларни
тинглаганман. Улар ўз меҳнат-
севарликлари, талабчанликлари
билан созандалар хурмати-
га сазовор бўлишган. Еш ди-
рижер Дилбарни ҳам кўп ий-
тирдим. Катта опера ва балет-
ларнинг муҳомадасида қатна-
шиб ютуқ ва камчиликлар ҳақи-

да ўртоқлашганмиз. Дилбар-
нинг тинимсиз илганилиги,
меҳнатсеварлиги менга жуда
ёқди. У ўзига тоширилган
ҳар бир вафизини бажонидил
юралди. Катта баҳорини ҳаётга
етказмай туриб, дирижерлик
путьига кўтарилимади. Шу-
нинг учун ҳам бўлса керек,
театримиз созандалари ва бача
артистлари уни хурмат қилиш-
ди. Театрнинг бадий Совети
қатор опера ва балетларини
унга ишониб тоширади.

Яқинда театр коллективни
куй ихлосмандларини яна бир
катта асар билан хушнуд этди.
Театрнинг балет труппаси ком-
позитор Минкуснинг «Дон Ки-
хот» номли машҳур балетини
томошабинларга тақдим этди.
Бу балетни тайёрлашда Дилбар
Абдурахмоновнинг хизматла-
ри катта бўлди. Бу асарда
Дилбар бутун маҳоратини на-
мойиш этди. Республика жа-
моатчилиги, музика шинаван-
далари Дилбар Абдурахмонов-
нинг етук санъатига аъло
баҳо беришди.

Дилбар Абдурахмонова ўз-
бек театр санъатини ривожлан-
тиришга қўшган муносиб хиз-
матлари учун Ўзбекистон ССР
халқ артисти деган фахрли ун-
вонни элди. У юксак ун-
вонни қазилди, бу номини оқ-
лаш учун бутун юрак ҳарора-
тини санъатга бағишлайди.

Хозирги кунда у Минкуснинг
«Дон Кихот», Икром Акбаров-
нинг «Йайла ва Мажнун» Саб-
зановнинг «Гўзал ҳаёт олқиш-
лари» опералари устиди иш
олиб бормоқда.

Виз дилбар куйлар шайдоси.
Дилбар-санъат чаманидан этак-
этаклаб гул терсин андишан-
лиги иккунчи боғлар очсин. деймиз.

Учқун АШРАПОВ.



Реклама
ВА Эълонлар

ТЕАТР

НАВОИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВ-
ЛАТ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРИ-
ДА — 20/У да Анди, 21/У да
Чино-Чино-Сан.

ҲАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ
АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА —
20/У да Олтин девор, 21/У да
Парвона.

МУХИММИ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВ-
ЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА —
20/У да Менинг жаннатим. 21/У
да Кумуш тўй.

КИНО

КИШКИ БИНОДА

Самурайлар байроғи (2 серия)
— «ЎЗБЕКИСТОН», «ЧАЙКА»,
«СПУТНИК» (кундуз ва кечкурун),
«ВОСТОК» (орталаб соат 10, кун-
дуз 1, 4, 7 ва 10 да).

Кунгабона — «ЎЗБЕКИСТОН
25 ЙИЛЛИГИ» (тоқ соатларда),
«ТОШКЕНТ СОВЕТНИНГ 50 ЙИЛ-
ЛИГИ», «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ»
(кундуз соатларда).

Сен менинг ҳайтимсан (2 се-
рия) — НАВОИЙ НОМЛИ (кундуз
ва кечкурун). САҒЪАТ САРОВИ
(орталаб соат 11.30 ва кеч 8.15
минутларда).

Том Жонос — САҒЪАТ САРОВИ
(кундуз соат 2, 4 ярим ва кеч
7 да).

Салют, Мари! (2 серия) —
«КУКЧА» (кундуз ва кечкурун).
Еш Богаченинг изтироблари —
«МОСКВА» (тоқ соатларда).

Итилийи учун қасос — «КОМ-
СОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (тоқ соат-
ларда).

ЕЗГИ БИНОДА

(Кеч соат 8.50 ва 10.30 минут-
ларда бошланади).

Еш Богаченинг изтироблари —
«ФЕСТИВАЛЬ».

Ҳам тун, ҳам тунг эди... —
«ХИВА».

Оснар — ТЕЛЪМАН НОМЛИ.

ПЕДАГОГ МИНБАРИ КАСБИНГ- БАХТИНГ

Хунар — адо бўлмас бой-
лик, деган гап бениз айтилма-
ди. Ҳақиқатан, биров ўз бах-
тини илмдан топса, иккинчи
биров хунаридан топди.

Шунинг учун халқимиз илм
билан хунар Ҳасан — Ҳусан-
дир дейди.

Бирор касб-хунарни ағал-
лашга ешлқдан ихлос қўйиб,
севиш, унинг «сирларини ўр-
ғана бориш мақсадга мувофиқ-
дир.

Хозирги замон ёшларининг
касб-хунар ўрганишлари учун
бизда ҳамма шароит бор.

Мактабларимизда ўқитиладиган
барча аниқ ва гуманитар
фанлар болаларни турли хил
касб-хунар эгаллашлари учун
бир заминдир.

Ҳар бир ўқитувчи шу боис-
дан ўз фанини тушуниришда
ўқувчиларнинг маълум соҳага
бўлган қизиқишларини ошириб
боради.

Айниқса, мактабларда ўқи-
тилаётган меҳнат дарсларида
дурдодорлик, слесарлик, токар-
лик, тўқувчилик, тикувчилик
ва бошқа хунарларнинг асосини
ўрганиш билан болаларнинг
шу касбга бўлган қизиқиши ор-
тади.

Хозир деярли ҳамма мактаб-
ларимизда ўқитувчилар, ёш
хизматдор, ёш физиклар, мате-
матиклар, тарихчилар, бадий
хавасдорлар, ёш рассомлар, ёш
техниклар каби тўғаранлар иш-
лаб турмоқда.

Бу тўғаракларнинг яхши
йўлда қўйилиши ўқувчиларга
маълум соҳага бўлган қизи-
қишларини орттиришда, ун-
ианада чуқурлаштиришда муҳим
воситалардир. Бунинг учун мак-
табларда тўғаракларнинг иш
фойдалиларини яхшилаш ке-
рак.

Ҳаммаизга маълумки, яқин
кунлар ичиди қўйлаб ўғил-қиз-
ларимиз Х синфини тамомлаб,
етуклик аттестати билан ҳаёт-
га йўлланма оладилар.

Шунинг учун ҳозирдан бош-
лаб мактаб раҳбарлари бити-
рувчи синф ўқувчиларининг
ишлаб чиқариш корхоналари,
 завод-фабрикаларга, қолхоз ва
совхозларга, турли фермалар-
га эҳкурени уюштиришлари,
 меҳнат зарбдорлари билан
ўрашувлар ташкил этишлари
яхши натижа беради.

Собир Раҳимов райониди
1-22.24.119-185-мактаб кол-
лективлари юқуридаги каби
тадбирларни ўтказишяпти.

Болаларни ота-оналар томо-
нидан ўзи севамаган касб-хуна-
рга ўргатишга давлат этишлари
яхши натижа бермайди. Шу-

нинг учун мактаб раҳбарлари
ота-оналар билан қилган суҳ-
батларида унга алоҳида эъти-
бор беришлари лозим бўлади.

Ҳар бир киши ўзининг сева-
ган хунарини тўлиқ эгалласа,
иши заҳфи ва унумли бўлади,
иши билан фахрланади. ўз
тегдодларини кетидан эргаш-
тира билади. Ўз касб-хунарини
яхши эгалламаган кишининг
оса иш жойини тез-тез ўзгарти-
б туради. Бунини иши унумсизлиги
— жойини қўйиб, дейдилар.

Болаи ешлқидан бошлаб
катта бўлсанг, ота касбинг, ме-
нинг хунаримни эгаллайсан,
ёки сени ўқитувчиликка ўқита-
ман, доктор қилиб етиштира-
ман, қурувчи бўласан, деб
уларнинг шу касбга нисбатан
бўлган қизиқишини тарбиялаб
бориш ҳам яхши натижа берад
экан.

Пойтахтнинг «Сағбон» кўчаси
«Мақола», поезди 9-уйида Сул-
тонқул Ҳасанов истикомат қил-
ди. Бу отахон 40 йил «Қизил
Шарк» заводига пайвандчи бў-
либ ишлади. Катта ўғлига ҳар
вақт заводда мени ўрнимни бо-
сасан, деб касбинг ўргатди.
Султонқул ота ҳозир пенсияда.
Ўғли Ҳасанов эса Х синфини
битиргандан сўнг аввал завод-
да шогирд бўлиб ишлади, ҳо-
зир эса, ота касбиди ўргатди.
Султонқул ота ҳозир пенсияда.

Шаҳардаги 196-мактабнинг
яқин бинода ўқиб бошлаганига
ҳали бир йил тўлган йўл.
Яқинда бу мактабнинг 10-синф
ўқувчилари билан шу мактаб-
ни кураб битирган сувоқчи, бў-
ёқчи, гишт терувчи, бетон қу-
рувчилар билан ўрашув ўт-
каздилар. Шунингдек 139-макта-
бнинг 10-синфини битирувчи-
ларнинг «Юдуз» фирмасига
қилган эҳкуренилар, 224-
мактаб ўқувчиларининг «Таш-
тестильмаш» заводининг доғ-
дор слесари, Низомий но-
мидаги Педагогика инсти-
тутини инженер-педагогига фа-
культетининг У курс студенти,
партиянинг XXIV съезди
депутати, ўртоқ ўринбой Али-
мов билан ўтказган ўрашувла-
ри мактаб ўқувчиларида катта
таассурот қолдирди.

Ўқувчиларнинг касб-хунарга
бўлган қизиқишларини уюш-
тиришда мактаб педагогик кол-
лективни билан ота-оналар ўр-
тасида узвий алоқа боғламоқ ло-
зим. Шундай қилгандагина бо-
лаинг у ёки бу хунарга бўл-
ган қизиқишини оширган бўла-
мак.

Ф. НУРИДДИНОВ
Собир Раҳимов райониди
224-мактаб ўқитувчиси.

Шифохонанинг тақдирлар
ва мулоҳазадорлар дастурларини
кўздан кечириб эканмиз, қў-
йидаги жўмаларни ўқиймиз:
«Менинг ҳаётимни қайтариб
берган шифохона бош врач,
хирург Миршохид Ҳамидовга
ва у бошқиларчагари чин
қалбимдан раҳматлар айтаман.
Улар мен билан бирга яна са-
кинча фарзандим бахтинг қай-
тариб бердилар. Ҳаётим
корларим номини бир — ҳур
қалбимда қолди. Раҳима Тўй-
ЧИЕВА. «Паркент» совхоз-
нинг ишчиси».

«Шифохоналарнинг менга
қилган яхшиликларини қандай
тақдирлаш билмайман, — деб
ёзади даволанувчи Шоабдулло

ҚИШЛОҚДА ЯНГИ ШИФОХОНА

Аҳмедов. — Улар мени ўз
фарзандиди даволанди, дард-
дан халос қилишди. Энди мен
барча қатори ўз постимда иш-
лаётганман.

Дастурда ана шундай қалб
сузларини қўйлаб ўқиймиз
муқим. Бу сатрларнинг ҳар
бирида шифохоналарнинг ол-
соғлиғи йўлидаги өзгү хизмат-
лари баён этилган.

Миршохид Ҳамидов бир не-
ча йилдирки, Паркент шифо-
хонасида бош врач бўлиб иш-
лайди. У Тошкент медицина

институтини тугатгандан сўнг
тўғри шу ерга ишга келган.
Бир неча йил ичиди у катта
тажриба тўплади.

Шифохона кейинги йиллар-
да, бирмунча кенгайди. Янги
бўлимлар, медицина пунктлари
ташқил бўлди. Ўтган йили ши-
foxонага янги икки қаватли
бино қуриб берилди. Ҳозирги
пайтда бу ерда 175 кишига
мўлжалланган, замонавий ме-
дицина аппаратлари билан жи-
ҳозланган шифохона ишлаб ту-

рибди. Шифохонада ўзлари-
нинг хайрли ишлари билан
кўнчилигини хурматига сазо-
вор бўлган саломатлик посбо-
лари кўп. Шоабдулло Алма-
тов, Тамара, Малкина, Вазира
Қодирова, Тожи Мотанов, Ҳа-
мид Юнусовлар шулар жум-
ласидандир.

СУРАТЛАРДА: (юқури)да,
бош врач М. Ҳамидов, (паст-
да) бир группа шифохоналар.
Н. ТУРАЕВ фотолари.

СССР халқ артисти, Давлат
мунофоти лауреати

ТАМАРАХОНИМ
иштирокида

СВЕРДЛОВ НОМЛИ
КОНЦЕРТ ЗАЛИДА
21, 22, 23 МАЙ КЕЧ
СОАТ 8 ДА

СССР халқ артисти, Давлат
мунофоти лауреати

ТАМАРАХОНИМ
иштирокида

КОНЦЕРТ

ҚАТНАШАДИЛАР:

Ўзбекистон ССРда хизмат
иқростан артистлар

ВИЛОЯТ ОҚИЛОВ, МАХМУД
МУХАМЕДОВ:

Солнстлар: Гулшод ОТАБОВ,
ВА, Анавар РУСТАМОВ Қилар-
хон ДУСТМУХАМЕДОВА, Дила-
фруз НАББЕРОВА, Аҳмад ШУ-
КУРОВ, Шариф КАРИМОВ, Хо-
там ХУҲАЕВ.

М. Қорёқубов номидаги
Ўзбек Давлат филармонияси-
нинг

ХОР КАПЕЛЛАСИ ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛГУ АСБОВЛАРИ АНСАМБЛИ

Программи — ҒУЛОМ ТО-
ЖИ-АБДОВ олинб боради.

Билетлар концерт зали кас-
саида кундуз соат 2 дан со-
тилади.

Ўзбекистон ССР Театр
мамиятининг

ИШЛАБ ЧИКАРИШ
КОМБИНАТИ

театрлардан, музика билми
юртларидан, концерт ташки-
лотларидан, санъат саройлар-
дан, халқ индий уйларида,
клублар ва республиканинг
бошқа маданий оқартува таш-
килотларидан қайта кўчириш-
га, кўпайтиришга нота мате-
риалларини муволаша ва насу-
ха кўчириш, театр ностюмла-
ри, пайфазаллар, бутфор, те-
атр безаклари ва театр поста-
новкаларига керак бўлган
предметларни тайёрлаб бериш
учун (пул ўтказиш йўли бил-
лан)

БУЮРТМАЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

КОМБИНАТДА: пардалар ту-
тиб, безаш, ностюмларни про-
натта бериш, материалларни
хизматини тозалаш ва бўлиш,
ўтга қарши шимдирини, фото-
хизмати ва қоғозларни қир-
қинч чехларни маънуд.

Мурокаат учун адрес: Тош-
кент шаҳар, Узағарий кўчаси,
Қирин тугини, 34-уй. Телефон
440120.

Редактор ўринбосари
Ф. УСМОНОВА.

«ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ» («ТАШ-
КЕНТСКАЯ ПРАВДА») — орган Таш-
кентского обкома КП Узбекистана,
областного Совета депутатов тру-
дящихся.

РЕДАКЦИЯ ТЕЛЕФОНЛАРИ: Редактор — 836495. Редактор ўринбосар-
лари — 838885, 837916. Массуъл секретарь — 834808. Пропаганда, адабиёт
ва санъат бўлими — 831936. Санъат, транспорт ва кўриш бўлими —
833786. Партия турмуши, Ахборот ва спорт бўлими — 835811. Қиш-
лоқ хўжалиги, фан, мактаб ва олий ўқув юртилари бўлими — 839030.
Совет кўрилиши, маънавий хизмат ва шаҳар хўжалиги бўлими — 838761,
хатлар ва оммавий ишлар бўлими — 834045. Эълолар бўлими — 835142.
Коммутиатор — 830249 дан 830258 гача.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети нашриётининг
босмахонаси Тошкент шаҳри,

№ А-1752. Р — 01480 ИНДЕКС — 64697.

«ЯГОНА ГУВОХ»

Максим Горький номли рус
драматик театр коллективни
яқинда Ўзбекистонда хизмат
кўрсатган артист О. А. Чер-
нованинг «Ягона гувоҳ» спек-
таклини саҳналаштирди. Саҳ-
на асарига М. Немирович
режиссерлик қилган. Рассом
Р. Туманов. Ташкил артист
О. Стрекалов саҳнага бадий
жиҳоз берган.

Рассом И. Меламед чизган
ушбу расмда спектаклда асо-
сий ролларни иккунчи эътибор
артистларини кўриб турибиз-
(Чалдан ўнгга) Ўзбекистон
ССРда хизмат кўрсатган ар-
тист В. Руснов, СССР халқ
артисти Г. Н. Загурская, рес-
публика халқ артисти М.
Мансуров.

АНГРЕН ЯНГИЛИКЛАРИ

ДЕЛЕГАТ АҲДИ

Яқинда КПСС XXIV съездин-
инг делегати Ресул Тўхта-
жаев билан у меҳнат қилаёт-
ган 9-шахта 2-участкини ишчи-
ларининг ўрашувини бўлиб ўтди.
Делегат съезд таассуротлари
ҳақида гапириб берди.

— Мен, — деди у, — беш
йиллик топирикни тўрт йилда
бажаришга аҳд қилдим.
Съезд делегатининг ҳаммаси-
лари — участка шахтёрлари
29 августда бўладиган ўз бай-

рамларига муносиб меҳнат со-
ғалари билан боришга қарор
қилдилар.

ФАРЗАНДЛАРИНИ УЙЛАБ

Бу йил шахтар пионер лагерь-
ларида 2500 га яқин бола дам
олади. Пионер ёшнинг кўнгул-
ли ўтшини учун шахтар комсомол
комитети маориф ҳодимлари билан
биргаликда катта ҳозирлик
қўйпти. Пионер лагерлари
учун педагог ва пионер вожа-
тилар тайинлаб қўйилди.

И. АХМЕДОВ.

Яқинда КПСС XXIV съездин-
инг делегати Ресул Тўхта-
жаев билан у меҳнат қилаёт-
ган 9-шахта 2-участкини ишчи-
ларининг ўрашувини бўлиб ўтди.
Делегат съезд таассуротлари
ҳақида гапириб берди.

— Мен, — деди у, — беш
йиллик топирикни тўрт йилда
бажаришга аҳд қилдим.
Съезд делегатининг ҳаммаси-
лари — участка шахтёрлари
29 августда бўладиган ўз бай-

рамларига муносиб меҳнат со-
ғалари билан боришга қарор
қилдилар.

ФАРЗАНДЛАРИНИ УЙЛАБ

Бу йил шахтар пионер лагерь-
ларида 2500 га яқин бола дам
олади. Пионер ёшнинг кўнгул-
ли ўтшини учун шахтар комсомол
комитети маориф ҳодимлари билан
биргаликда катта ҳозирлик
қўйпти. Пионер лагерлари
учун педагог ва пионер вожа-
тилар тайинлаб қўйилди.

И. АХМЕДОВ.