

МЕҲНАТ КОЛЛЕКТИВЛАРИ ВА УЛАРНИНГ КОРХОНАЛАР,
МУАССАСАЛАР, ТАШКИЛОТЛАРНИ
БОШҚАРИШДАГИ РОЛИНИ ОШИРИШ ТЎҒРИСИДА
СССР ҚОНУНИ

ви белгиланган нормаларга ва тартибга бinoан сайланади.

Корхона, муассаса, ташкилот меҳнат коллективининг йигилиши (конференцияси) цехларда, бўлимларда, бошқа бўлимларда, бригада ва зевенларда ҳам ўтказилиши мумкин.

Йигилиш коллектив аъзолари жами сонининг камида ярмиси қатнашган тақдирда, конференция эса делегатлар

ви белгиланган нормаларга ва тартибга бinoан сайланади.

Корхона, муассаса, ташкилот меҳнат коллективининг йигилиши (конференцияси) цехларда, бўлимларда, бошқа бўлимларда, бригада ва зевонларда ҳам ўтказилиши мумкин.

Йигилиш коллектив аъзолари жами сонининг камида ярмиси қатнашган тақдирда, конференция эса делегатлар

БОБУР ТАВАЛЛУДИНИНГ 500 ЙИЛЛИГИ ОЛДИДАН



Суратда: Бобурнинг XVI асрда ишланган миниатюра-портрети.

ЗАҲИРИДДИН Мухаммад Бобур XVI аср ўзбек адабиётининг кўзга кўринган йirik вакиллари билан бири бўлиб, ўз ижодида Низомий, Хисрав Деҳлавий, Лутфий, Навоий аъёнларининг давом эттирган сўз санъаткоридир. Бобур асарлари ўзининг юксак голиялиги, чуқур мазмундорлиги ва бадий раванглиги билан ажралиб туради. У ўзининг мураккаб ҳаёт йўли, эдилятчи дунёқарашини ва шунинг билан бир қаторда бой адабий-илмий мероси билан ўзбек адабиёти тарихида муносиб ўрни эгаллайди.

Бобур ўзининг 47 йиллик умри мобайнида каттагина шеърлар тўплами тузди, «Мубайян», «Рисолаи волида» номли шеър асарлар яратди, жаҳонга шуҳрати кетган қомусий асар «Бобурнома»ни ёзди, «Хатти Бобурий» деб номланган янги алифбо тузди, аруз, қофия, музика ва ҳарб ишига катта ҳисса қўшди. Афсуски, Бобурнинг қофия, музика ва ҳарб ишига оид рисолалари қўлёзмаларининг тақдирини ҳамон бизга номалум.

Бобурнинг ҳозирча ўзбек ва форс-тожик тилларидаги шеърларидаги таркиб тоғли қатор қўлёзма девонларининг нусхалари маълум. Улар орасида энг мўтабар нусхалар Франция, Ҳиндистон ва Эрон кутубхоналарида сақланиб келмоқда. Бобур ўзбек адабиётида лирик жанрларнинг ривожига катта ҳисса қўшди. Унинг лирик мероси ҳажман унча кўп бўлмасда, мавзу доираси, гоёяни моҳияти ва шакли тақомили, бадий томондан мукамаллиги билан ажралиб туради.

Бобур лирикаси маълум даражада шoirнинг автобиографиясидир. Унинг ўйноқи ва таъсирчан, содда ва раван тилда айtilган шеърлари ҳаётини ҳодисалар ва турмуш воқеалари заминидан намоён бўлган шoirнинг қалб туйғуларини ифодалайди. Шoir лирикасининг марказида муҳаббат мавзуси, инсоннинг пок севгисини улуглаш, висол орзуси, вафодорлик мотивлари туради. Шoir ер висолига эришишда ҳар қандай қийинчиликларга бардош бераётганини ташкиллайди. У ерси, севиклисиз ҳаётни тасаввур қилиб, севги-муҳаббат йўлида ўзини, бутун борлигини қурбон қилишга тайёрлигини самияниёт билан ифода этади:

Ким кўрар хушдидини ул моҳи сиймо бўлмасе. Ким сўрар шакарни, ул лаъли шакархо бўлмасе. Гул тикандур кўларимга ул юзи гулдин йироқ. Сарв ўқдур бағрима ул сарв боло бўлмасе.

Бобур ишнинг энг нозик ҳиссиётларини, инсоний севгининг барқарорлигини куйлар экан, у ўз давридаги жамият иллатларига дадиллик билан қарши чиқди. Уларнинг қирқдорларини фоти қилди. Шoir шеърларида ҳаётини тор маънода тушуновчи дин пешволари,

Жонима ўт солди ул руҳсорайи зебо яна. Кўнгулма ул зулф бўлди мойи савдо яна. Кўрсатиб руҳсору зулфин ул парий пайкар манга. Жону кўнгулмини қилибдур волаву шайдо яна.

Ер куйиндаги том сенсен манга пушту паноҳ. Сойи дўфнингини сол, чун санга келдим то яна. Шодлиқини фароғатини қўйиб ошиқ бўлиб. Меҳнату ғамчи қилибмен ғамма пайдо яна.

Ерга қулмен дегач Бобурни расво айлади. Тенгри мендек бандасини қилмасун расво яна.

Бобур ишнинг энг нозик ҳиссиётларини, инсоний севгининг барқарорлигини куйлар экан, у ўз давридаги жамият иллатларига дадиллик билан қарши чиқди. Уларнинг қирқдорларини фоти қилди. Шoir шеърларида ҳаётини тор маънода тушуновчи дин пешволари,

Жаннат-ул — маъвоини, эй зоҳид, нетай мен зорким. Истарам куйинини ўзга манга матво бўлмасе.

Тиймағил девона кўнгулмани, расво бўлма деб. Ошиқ ўлғайму эди ул телба расво бўлмасе.

Гар бошини кесалар ишқиде, эй Бобур, сенинг. Ердин кўнгулунг керакким ўзга қатъо бўлмасе.

Бобур тушунчасида севги — садоқат, вафодорлик, олижаноблик ва одамлиқдир. Шoir ишқ-муҳаббатни молу-дунё, мансаб ва дунёдаги барча ҳузу-ҳаловатлардан юқори қўйди. Бобур ўзининг ажойиб ғазалларида оригинал бадий воситалар орқали маҳбуба қиёфасини маънавий гузал, мазмунан бой, зоҳиран мислсиз чиройга эга қилиб тасвирлайди.

Риндлар олдида ҳайвон суйини кўп ўчасен. Эй Хизр, борму экин ул су майи гулгунча. Бобуро, шеъринга гар солса қулоқ ул шохинг. Бўлғусидур сўзунга қадр дур-и макнунча.

Бобур поэзиясида Ватан мавзуси алоҳида ўринни эгаллайди. Унинг аксарият ғазалларидаги ҳикрондан илҳам ола, она юртва бўлган муҳаббат. Ватанин қўмсаи каби дил садолари ўқувчинини чуқур ўйга солади. Шoirнинг гурбат ва ҳикрон билан боғлиқ бўлган воқеий кечималари қатор рубоийларида ҳам ўз ифодасини топади. Улар орқали биз Бобурнинг гурбатдаги руҳий изтироблари ва Ватанга бўлган чексиз муҳаббат туйғуларини дардлашамиз:

Ҳикрон қадасида жон куши дам қиладур. Гурбат бу азиз умрини кам қиладур.

Не навъ битай фироқу гурбат шарҳин. Ким кўз ёши номанин юзин нам қиладур.

Бобур шеъринида инсон қамолотидаги ахлоқий ва маънавий масалаларга ҳам кенг ўрин берилган. Шoir инсонни улуглайди, унга ҳурмат назари билан қарайди, инсон қадр-қимматини юқори қўйди. У дўстлик, биродорлик, Ватанга садоқат каби сифатларни ол қиллайди. Бобур фикрича, худбинлик, ҳасислик, рикорлик каби ярамас иллатлар инсонни ҳалок этади. У кишининг ҳаётини яхшилик, муруват, олижаноблик, тўғрилик каби олий мақсадларга қаратишни керак деб билади. У мансаб ва дунёдаги эришни гурурланмас

Хуллас, шoirнинг поэтик асарлари билан танишар эканмиз, кўз олдимизда Бобур сиймоси бадий ижоднинг хилма-хил ва бой имкониятларидан муваффақиятли фойдаланиб келган ва юксак баркамолликка эришган истеъдодли ва улкан санъаткор сифатида аққол гавдаланади.

С. ҲАСАНОВ, филология фанлари кандидати.

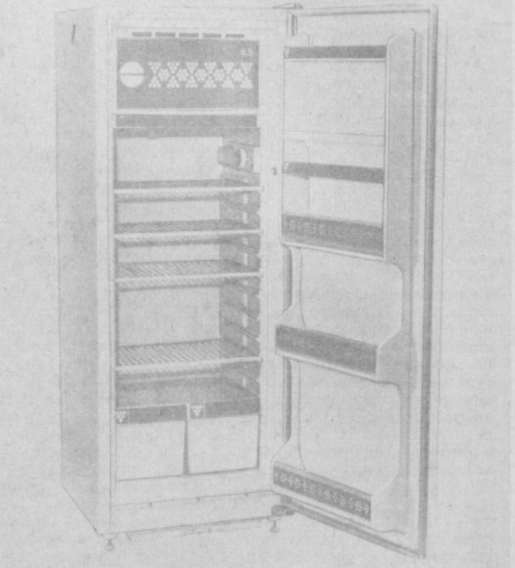
БАРҲАЁТ САТРАЛАР

Бобур ишнинг энг нозик ҳиссиётларини, инсоний севгининг барқарорлигини куйлар экан, у ўз давридаги жамият иллатларига дадиллик билан қарши чиқди. Уларнинг қирқдорларини фоти қилди. Шoir шеърларида ҳаётини тор маънода тушуновчи дин пешволари,

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

МАРКАЗИЙ «ЮБИЛЕЙ» СПОРТ ЗАЛИДА
22—26 апрель, кунлари
«МАГНЕТИК БЕНД» ГРУППАСИНИНГ
Г А С Т Р О Л Л А Р И
Бадий раҳбар — Гунар ГРАБС.
22, 25, 26 апрелда соат 20.00 да.
23 апрелда соат 17 ва 20.00 да.
24 апрелда соат 14, 17 ва 20.00 да бошланади.
Касса ҳар кун соат 10 дан 20.00 гача ишлайди.
Коллектив бўлиб келиш учун записалар қабул қилинмоқда.
Спранкалар олиш учун телефонлар: касса — 46-03-12, администратор — 46-07-53, 46-68-77.

«ПОМИР—5» ХОЛОДИЛЬНИГИДА— ПОМИР МУЗЛИКЛАРИ СОВУҒИ.



Холодильникнинг совутиш бўлимидаги температура — 12 С.
Совутиш камерасининг ҳажми — 240 литр, музлатиш бўлимининг — 22 литр.
Махсус бұраш тўғрисида музлатиш камерасидаги температурани ўзгартиради.
Холодильникнинг эришти — ярим автоматик ҳолда бажарилади. Эриб тушган сув холодильник пастиде жойлашган идишга оқиб тушади.
Совутиш камерасининг пастки қисмида жойлашган икки амалланган идишда сабзавот ва мевалар сақланади.
Холодильникнинг баҳоси — 335 сўм.
Ишлаб чиқарувчи Душанба холодильниклар заводи.
«МИНДЕПШЕМАШ».
«ГЛАВКООПТОРГРЕКЛАМА».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

БУСУН
МТ-I, 9.00 — «Время», 9.40 — Мультифильм, 10.00 — «Севги изҳорини Бедий фильм», 11.05 — СССР халқ артисти И. Архипов ва концерти, 11.45 — Телевизон ҳужжатли фильм, 12.15 ва 15.00 Янгиланар, 15.20 — Илмий-оммабоп фильмлар, 16.15 — «Подмосковье кишининг бугуни ва эртаси», 17.00 — Новосибирск камер хори ижро этади, 17.30 — «Комсомол прожектори», 17.45 — Концерт, 18.00 — «Горичилер қаердасиз», 18.45 — «Фан ва турмуш», 19.15 — «Дунё воқеалари», 19.30 — А. Эшпай, Оркестр ижроси учун концерт, 19.50 — «Максиминг қайтиши» Бедий фильм, 21.30 — «Время», 22.05 — «Рус музейи», 22.35 — «Дунё воқеалари», 22.50 — «Бу ақиндагина содир бўлган эди», Курсутовни СССР халқ артисти С. В. Образцов олак боради, 23.35 — Телевизон ҳужжатли фильм.

ТЕАТР

ҲАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 15/IV да Ҳар тўғрисида бир айб, 16/IV да Олтин девор.
МУҚИМИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА — 15/IV да Гулсара, 16/17/IV да Ўзбекистон ССР халқ артистлари: Фароғат РАҲМАТОВА, Махмуджон ҒОФУРОВ, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Шухрат РАСУЛОВ ва Фаҳрулла АҲМЕДОВНИНГ ижодий нечаси.
ДАВЛАТ РЕСПУБЛИКА ҚС-ҒИРЧОҚ ТЕАТРИДА — 16/IV да Семуғ (15.00).
ЦИРК
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИДА — Москва циркининг «Етти аjoyиб масҳарабоз» программаси (18.30).
«ЎЗКОЛХОЗСТРОЙ» трестининг
25-КОЛХОЗЛАРАРО ИХТИСОСЛАШТИРИЛГАН КҶЧМА МЕХАНИЗАЦИЯ КОЛОННАСИГА
автокранчилар, экскаваторчилар, шоферлар, авто-слесарлар, слесарь-монтажчилар, ишчилар, майдалаш-сортирларга ажратилиб қўрилмаси операторлари
КЕРАК
Автокранчилар ва экскаваторчиларга турар-жой берилади.
Мурожаат учун адрес: Тошкент область, Оржоникидзе район, Тузель кишлоқ Совети, Чингелдыл посёлкаси («Шастри» автостанцияси — «Чингелдыл» автобусининг сўнги бекати).



СУРАТЛАРДА: янги комплекс бўлимларида.

ҚИЗИҚАРЛИ УЧРАШУВ

ТОШКЕНТНИНГ 2000 йиллик юбилейини муносиб кутиб олишга пухта ҳозирлик қўйаётган А. Навоий номли республика давлат кутубхонаси коллективини бир қатор диққатга сазовор тадбирларни амалга оширмоқда. Кутубхонада «Тошкент ва тошкентликлар» рубрикаси остида мунтазам равишда кўргазмалар ташкил этилмоқда, суҳбатлар, шахарнинг машҳур кишилари билан учрашувлар бўлиб туради.

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

ЯНА КЕЧИКТИРИЛДИ
Шахмат бўйича мамлакат чемпионатида саккизинчи тур ўйинлари ўтказилди. Области вакили Г. Аъзамов бу сарфар тажрибали гротескистер Балашов билан куч синашди. 41-юришда бу ўйин кечиктирилди. Шу турдан сўнг Пасхис 4,5 очко билан олдинда бормоқда. Белавский ва Попугаевский ҳисобида 4 тадан очко бор.

ФУТБОЛ МАЙДОНЛАРИДА
СССР терма командаси футболчилари Швейцария миллий командаси билан ўртоқлик учрашувини ўтказди. Учрашув 1:0 ҳисоби билан Ватанимиз футболчилари фойда-

ХАРИДОРЛАРГА ҚУЛАЙЛИК

ХОҲЛАГАНИНГИЗНИ ТАНЛАБ ОЛАСИЗ

Пойтахтимизнинг Бойчуверсал магазинидаги гилам, палос ва поёндозлар секцияси илгари харидорлар учун ҳам, сотувчилар учун ҳам, қўлай эди. Жуда тор жойда гиламлар устма-уст тахлаб қўйилар, янги келганларни босиб ташларлар, уларни осиб ёки ёйиб қўйиб харидорга «қўн-қўн» қилишни иложи йўқ эди. Шубҳасиз, бундай вазиятда сотувчи ҳам жуда қийин бўларди. Бир харидорга хизмат қилгунча буюкдагилар навобат кутиб турарлариди.

Шу йилнинг бошларида бундай аҳолига барҳам берилди. Гилам секцияси учун янги резервар ҳисобидан 800 квадрат метрлик жой ажратилиб, бу янги зал реконструкция қилинди, бутунлай янгича жиҳозланди. Миллий усулда ўрнатилган кенг суғаларга хилма-хил размдарга гиламлар бемилаб ёйиб қўйилган. деворларда ҳам турли гиламлар чўғдек товланиб турбди.

Зални алланиб, кўзга иққол ташланиб турган турли-туман гилам, палос, ва поёндозларни кўриб, таълаб харид қилиш мумкин. Хива, Ғаллаворол, Самарқанд ва Олмаиқдаги гилам фабрикалари ҳамда чет эллардан келган гиламлар бу ерда ҳамма вақт топа оласиз.

Сотувчилардан Абдурашид Накимовнинг, Ылдош Мирзоатов, Абдулвали Ҳасанов, Мақтуба Мусаева ва Нурилла Асадуллаевлар сизга намунали хизмат кўрсатишади.



В. Портнов фотолари.

БИЛДИРИШ

«ТОШКЕНТ ҳақиқати» редакцияси ҳузуридаги ишчи мухбирлар университетининг навобатдаги машғулотига бўғун ўтказилади.