ОҚҚЎРҒОН ВА ЎРТАЧИРЧИҚЛИКЛАРГА БАРАКАЛЛО!

Бу районларнинг азаматлари кеча 4 процентдан ошириб пахта тайёрладилар. ИЛҒОРЛАРДАН НАМУНА ОЛАЙЛИК, СУРЪАТНИ БУНДАН ҲАМ ОШИРАЙЛИК!

БУТУН ДУНЁ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ!

ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ ВА ШАҲАР КОМИТЕТЛАРИ, МЕҲНАТКАШЛАР ДЕПУТАТЛАРИ ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ ҲАМДА ШАҲАР СОВЕТЛАРИНИНГ ОРГАНИ

№ 184 (3156). | Якшанба, 19 сентябрь 1965 йил. | Баҳоси 2 тийин.

ТУРСУНОЙ ДАЛАСИДА

Биз, донгдор механизатор, аёл механизаторларнинг опахони Турсуной Охунова бригадасидамиз. Пахтазор чаманига қараб кўз камашади. Дала бошида иккита машина турибди. Уларнинг бири Турсунойга қарашли. Коржома кийиб олган Турсуной машина атрофида парвона. У пўлат отини пойгага тайёрламоқда.

Ҳамиша, ҳар йили ўз сўзининг устидан чиқиб келган бу меҳнатсевар, ташаббускор аёл ҳар бир сўзни ишонч билан айтар, режалари ҳақида мароқ билан сўзларди.

— Бригадамизда 83 гектар ер бор. Бу ерлар икки звенога бўлиб берилган. Уларнинг бирига механизаторлардан Сарвар Бекиров, иккинчисига Алихон Жўраев бошчилик қилади. Кўриб турибсизлар ҳосилимиз чакки эмас.

Терим вақтидаги ишни бўлиб олдик, — деди у давом этиб, — Мен ва Сарвар Бекиров машинада ишлаймиз. Иккинчи звено бошлиғи Алихон Жўраев тележка билан бригада пахтасини ташийди. ХТ-1,2 машинаси билан мен 250, Сарвар эса 150 тонна пахта теришга аҳд қилдик.

Турсуной бригадасида ҳосилнинг чўғи чакки эмас. Улар 35 центнердан мажбурият олган эканлар, буни албатта бажарадилар. Бугун кўриб турган мўл ҳосилни етиштиришда фидокорлик билан ғайрат кўрсатиб меҳнат қилган кишиларнинг номини тилга олади Турсуной. Аҳмадали Жўраев ҳақида у мамнуният билан сўзлайди.

— Бу йигит бригадамизнинг юраги. Сув вақтида куни-тун далада. Ғўзага сув тутади. Бу йилги сув камчил йилда жонбозлик кўрсатди у. Мана ҳозир Аҳмадали трактор рулига ўтириб пахта теришда ҳам ёрдамлашяпти. У қаерда ишласа ҳам қойил қилади.

— Турсуной опа, Набини ҳам айтиб қўйинг, — деди кимдир. Турсуной гапириб берди. Унинг ёнига бир кун ёшгина йигит — Наби Боқижонов келиб: «опа, мени шогирдликка олсангиз» дебди. У йўқ демабди. Шу кунларда Наби Турсунойнинг ёнида юриб иш ўрганяпти. Шогирд ҳаракатчан йигит кўринади, у ўзининг донгдор устозидан машинани ўрганиб олиш иштиёқида астойдил ҳаракат қилмоқда.

Турсуной рулга ўтирди, машина юриб кетди. Увотда турганлар унга оқ йўл тилаб қолишди. Унинг ёнидан Сарвар машина юргизди. Кенг пахтазорни машиналар овози қоплади.

— Бугунги мўлжал олти тонна, — деди Турсуной.

— Биз ҳам ҳаракат қиламиз, — деди Сарвар.

Янгийўл районидаги Киров номли колхоз.

Суратда: Турсуной Охунова (ўртада) участка бошлиғи М. Холматов, сувчи-механизатор Аҳмадали Жўраевлар билан теримга тушишдан олдин суҳбатлашмоқда.

М. Нуриддинов фотоси.

ГУЛЛАР ВОДИЙСИ, ДЎСТЛАР ВОДИЙСИ

Бугун қуёшли диёримизда, Шарқ машъали бўлган гўзал Тошкентимизда, тўй устига тўй, байрам устига байрам. Дўстлик меҳри ва дўстлик куйлари билан гуллар водийси — Тошкентимизга меҳмон бўлиб келган қон-қардош санъаткорларни элимиз гулдасталар билан кутиб олмоқда, чин юракдан табрикламоқда.

Дўстлик тароналари — бунинг олам-олам маъноси бор. Дўстлик деганимизда бепоён мамлакатимизни, қон-қардош тенгқур, ҳур, иттифоқчи республикаларни, қўлни-қўлга бериб, коммунистик жамият қураётган совет кишиларини кўз олдимизга келтирамиз.

Мамлакатимиз халқларининг дўстлиги қадим замонлардан буён давом этиб келмоқда. Бу дўстлик кўп оғир синовлардан ўтган, жангларда тобланган. Бизнинг дўстлигимиз тоғлардан баланд, бўрондан кучли, олтиндан тозадир. Ана шу юрак туйғулари, илиқ меҳри гиёси диёримиз бўйлаб янграётган дўстлик тароналарида ҳам ўз ифодасини топмоқда.

Мамлакатимиз халқларининг дўстлигини ўйлаганимизда, осмон кўксида чўққиларини баланд кўтариб турган Кавказ ва Помир тоғлари кўз олдимизда намоён бўлади. Чиндан ҳам бу улкан тоғлар бағрида пайдо бўлган тошқин сувлардан Кавказ халқлари ҳам, Ўрта Осиё халқлари ҳам баҳраманд бўлиб келадилар. Каспийдан эсган шамол Орол тўлқинларини силаб ўтади. Аму шўхлиги Сир қирғоқларида жилваланади. Аму ва Сир соҳилларида азалий истиқомат қилиб келаётган туркман, тожик, қирғиз, қозоқ, ўзбек ва қорақалпоқ халқларининг тақдирлари бир хилда бўлган. Улар Октябрь қуёшидан бахт топиб, озод ҳаёт кечирмоқдалар. Улар янги даврда қўлни-қўлга бериб, меҳнат қилмоқдалар, коммунизмнинг муаззам биносини тикламоқдалар. Дарёларимиз туташ бўлганидай халқларимизнинг қалблари ҳам туташдир. Бу қалб меҳри халқларимизнинг қўшиқларида, урф-одатларида, тўй-тантаналарида, юриш-туришларида, меҳнат ва курашларида ҳам ўз сайқалини топган. Бизнинг қўшиқларимиз, куйларимиз, ўйинларимиз бир-бирларига жуда яқин. Улар бир-биридан жозибали, бир-биридан завқлидир.

Бепоён мамлакатимиз — талантлар макони, унинг ижодий кучлари битмас-туганмасдир. Коммунистик партия ва жонажон Совет ҳукумати халқларимиз орасидан етишиб чиқаётган ажойиб ижодий ходимларнинг санъат маҳоратлари доим равнақ топиши учун ҳамма имкониятларни яратиб берганлар.

Талантлар ҳақида ғамхўрлик қилиш, уларнинг ижодий камолот сари бардам қадам ташлаб боришлари учун доимий меҳрибонлик кўрсатиш давримизнинг энг муҳим вазифаларидан бири бўлиб қолган. Кечагина Тошкентда ўз ишини тугатган ёш қалам соҳибларининг республика кенгаши ёш талантларга кўрсатилаётган меҳрибонликнинг ёрқин намунаси бўлди.

Тошкент шу кунларда совет театр санъатининг юлдузларини табрикламоқда. Ўн кундан буён пойтахт саҳналарида ва томоша залларида жаҳонга донги кетган Москва Бадиий академик театрининг гастроллари бўлмоқда. Театр коллективи пойтахт корхоналари ва область колхозларида бўлиб, ижодий учрашувлар ўтказяпти. Элимиз бу машҳур санъат арбобларининг спектаклларини, концертларини зўр завқ билан томоша қилиб, уларнинг юксак маҳоратларига таҳсинлар айтмоқда.

Санъат халқникидир. Мамлакатимизда халқ орасидан етишиб чиқаётган талантлар бир-бирига устоз, бир-бирига шогирддирлар. Улар ўз санъатлари билан коммунистик жамият қураётган халқимизга хизмат қилмоқдалар. Профессионал театрлар ва ҳаваскорлик тўгараклари коллективларининг мамлакатимиз турли жойларига гастролларга бориб туришлари одат тусига кирди.

Иттифоқчи республикаларда, шу жумладан қуёшли Ўзбекистонимизда қардош халқлар адабиёти ва санъати декадалари ва ҳафталикларини ўтказиш ҳам шонли традицияга айланган. Кейинги йилларда Россия ва Украина санъаткорлари ва ёзувчилари республикамиз меҳнаткашларининг азиз меҳмонлари бўлдилар. Тошкентга бошқа қардош республикалардан ҳам санъат ва адабиёт вакиллари келиб турибдилар. Улар билан ижодий учрашувлар катта байрамга айланмоқда.

Бизнинг элимизда, давлатга «оқ олтин» карвонларини йўллаётган диёримизда, саҳий ноз-неъматлар дастурхон устига уйилаётган ажойиб олтин куз фаслида гуллар водийларининг тароналари бошланмоқда. Қуёшли республикамизга Ўрта Осиё, Қозоғистон, Закавказье республикалари, Москва ва Ленинграднинг атоқли санъаткорлари меҳмон бўлиб келмоқдалар. Эртадан бошлаб диёримизда дўстлик тароналари янграйди.

Пойтахт театрларида ва концерт залларида қардош халқлар санъаткорларининг ижодий учрашувлари ўтказилади. Улар ўзларининг янги репертуарлари ва ижодий планлари билан томошабинларни таништирадилар.

Томоша залларида Тожикистон, Туркманистон, Қирғизистон ва бошқа қардош республикалардан келган ашула ва рақс коллективлари, музикачиларининг концертлари бўлади.

Музика фестивали чинакам санъат байрамига айланади. Фестиваль кунларида санъат усталари фақат ўз маҳоратларини намойиш қилибгина қолмай, балки санъат ва маҳорат тўғрисида ўртоқлик учрашувлари ҳам ўтказадилар, келажакдаги ишлари, халқимизга маданий хизматни янада яхшилаш, маҳоратни такомиллаштириш сирлари ҳақида фикрлашадилар.

Гуллар водийлари тароналари музика байрамига, дўстлик тароналарига айланади. Халқимиз фестиваль қатнашчиларини чин юракдан табриклаб: «Хуш келибсиз, азиз меҳмонлар!» — демоқда.

ЎЗБЕКИСТОН КОМСОМОЛИ МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИНИНГ ПЛЕНУМИ

18 сентябрда Тошкентда Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитетининг пленуми бўлди. Республика партия активи йиғилишининг ёшларни ғоявий-сиёсий жиҳатдан тарбиялашни кучайтириш тўғрисидаги қарори муносабати билан пленумда Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитетининг биринчи секретари Р. Ҳ. Абдуллаева республика комсомол ташкилотининг вазифалари ҳақида доклад қилди.

Муҳокама этилган масала юзасидан қарор қабул қилинди.

Пленумнинг ишида Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг иккинчи секретари В. Г. Ломоносов қатнашди.

(ЎзТАГ).

БЕКОБОД ПЕШҚАДАМЛАРИ

Суратда: А. УСМОНОВ.

Ленин номли колхознинг барча бригада ва звенолари ўртасида теримнинг дастлабки куниданоқ социалистик мусобақа қизғин тус олиб кетди.

Социалистик мусобақанинг дастлабки натижалари қувончли бўлди. Донгдор механизатор, уста пахтакор Абдубашор Усмонов звеноси бу мусобақада биринчиликни эгаллади. Звено аъзолари 15 иш кунида йиллик планни муваффақиятли бажарганликлари, 45 гектар ернинг ҳар гектаридан 23 центнердан ҳосил йиғиб олиб давлатга 108,5 тонна пахта топширганликлари тўғрисида рапорт бердилар. Пахтанинг 95 процентини машинада териб олинди.

Звено далаларида ҳали пахта кўп. Улар яна гектаридан 20 центнердан «оқ олтин» берамиз демоқдалар.

— Биз бу янги мажбуриятимизни, — дейди звено бошлиғи, Социалистик Меҳнат Қаҳрамони Абдубашор Усмонов, — 10 октябргача шараф билан бажарамиз. Бунинг учун барча терим машиналарининг нормал ишлашини таъминлаймиз.

Ҳозиргача Абдубашорнинг ўзи 45 тонна пахта терди. У кунлик топшириқни ошириб бажаришда ўз ҳамкасбларига намуна бўлмоқда.

Донгдор механизатордан кейин колхознинг Тожибой Тўғизбоев звеноси ҳам планнинг муваффақиятли бажарилганлиги тўғрисида рапорт берди. Бу звено 40 гектар ернинг ҳар гектаридан 22 центнердан ҳосил топширди. Звено бошлиғи Т. Тўғизбоев 38 тонна пахта терди. Унинг звеноси яна гектаридан 15 центнердан «оқ олтин» йиғиб олиш учун курашни кучайтирмоқда.

Ўтган йилларда камқувват ҳисобланиб келган «Победа» колхозида ҳам йиғим-терим ишлари намунали олиб борилмоқда. Бу хўжаликнинг пешқадам звенолари планни тезроқ ўринлатиш ҳаракатидалар. Колхозда Қўшвақт Эгамбердиев звеноси планни бажарганлиги тўғрисидаги хабар қишлоқ меҳнаткашларини ҳурсанд қилиб юборди. Звено аъзолари 50 гектар ернинг ҳар гектаридан 20 центнердан пахта топширдилар. Давлатга 102 тонна «оқ олтин» сотдилар. Шундан 96 тоннасини машинада териб олинди. Звено бошлиғининг ўзи машина билан 42 тонна пахта терди.

Қолоқликдан чиқиш, илғорлар даражасига етиб олиш учун курашаётган «Победа» колхозининг пахтакорлари дастлабки ютуқни мустаҳкамлаш, ҳар куни йиллик планнинг 3-3,5 проценти миқдорида пахта тайёрлаш мақсадида барча тадбирларни амалга оширмоқдалар.

Пешқадамларнинг дастлабки муваффақияти райондаги барча колхозчилар ва механизаторларни ғайратлантириб юборди. Хозирги пайтда район бўйича кунига 3 процент ва ундан ошириб пахта тайёрланиши учун кураш қизғин тус олиб кетди.

315 минг тонна Тошкент пахтаси учун

ОБЛАСТЬ РАЙОНЛАРИДА ПАХТА ТАЙЁРЛАШНИНГ БОРИШИ ТЎҒРИСИДА 18 СЕНТЯБРГАЧА БЎЛГАН МАЪЛУМОТ

(Планга нисбатан процент ҳисобида)

Районлар	Бир кунда	Мавсум бошидан бери	Шу жумладан бир кунда машина терими	Мавсум бошидан бери
Оржоникидзе	3,86	47,59	2,30	17,90
Юқори Чирчиқ	2,71	29,06	—	—
Ўрта Чирчиқ	4,01	28,26	4,13	26,37
Калинин	2,85	24,97	1,66	7,14
Бўка	3,32	23,66	4,23	20,21
Оққўрғон	4,06	21,37	4,90	20,92
Янгийўл	2,31	17,22	1,52	3,28
Бекобод	2,71	14,77	2,62	8,15
Область бўйича:	3,29	23,28	3,55	16,35

18 сентябргача республикамиз областларида пахта тайёрлашда қуйидагича кўрсаткичга эришилди (планга нисбатан процент ҳисобида): Қашқадарё — 45,95; Бухоро — 37,61; Фарғона — 28,99; Сурхондарё — 26,24; Андижон — 23,38; Самарқанд — 17,23; Хоразм — 12,57; Қорақалпоғистон АССР — 11,87; Сирдарё — 5,55.

Машина терими плани қуйидагича бажарилди: Қашқадарё — 8,96; Бухоро — 3,09; Фарғона — 8,81; Сурхондарё — 9,37; Андижон — 2,16; Самарқанд — 1,13 Хоразм — 0,71; Қорақалпоғистон АССР — 0,98; Сирдарё — 1,88 процент.

ЭРТАГА ТОШКЕНТДА САНЪАТ ФЕСТИВАЛИ ОЧИЛАДИ

ОЙБЕК ЮБИЛЕЙИ ОЛДИДАН

УСТОЗ АДИБ

Ҳар бир миллатнинг орзу-истаклари, ўй-фикрлари, кураш ва интилишлари — идеалларини бадиий ифодалаш борасида шуҳрат қозонган санъаткор ёзувчилари бўлади. Бундай ёзувчилар ўз ижодий фаолиятлари билан шундай ибрат мактаби яратадиларки, натижада улардан кўплаб қаламкашлар сабоқ оладилар. Юбиляримиз Мусо Тошмуҳамедов—Ойбек худди шундай улкан санъаткор ёзувчилардан бири. Халқнинг кўнглидагини топиб сўзлашга моҳир бўлган Ойбек ўз асарларининг чинакам халқчиллигига эришди. Шунга кўра санъаткор асарлари республикамиздагина эмас, балки бепоён Ватанимиз бўйлаб кенг тарқалди, ҳатто жаҳоннинг кўплаб тилларига таржима қилиниб, дунё маданий хазинасига сезиларли ҳисса бўлиб қўшилди. Ойбек адабиётимизда ўзига хос санъаткорлик мактаби яратдики, бу мактабдан эндиликда жуда кўплаб ёш қаламкашлар сабоқ олмоқдалар. Шуниси қувончлики, Ойбек мактабининг шогирдлари республикамиздагина эмас, балки Иттифоқимизда ва чет элларда ҳам кўплаб топилади. Биз мазкур мақолада Ойбекнинг Шарқий Туркистоннинг революцион адабиётига, ҳозирги замон уйғур ёзувчиларининг камолотига кўрсатган самарали таъсири ҳақида тўхталиб ўтмоқчимиз.

Аввало шуни мамнуният билан қайд этиш кераккн, ўзбек совет адабиётининг энг яхши намуналари, жумладан Ойбек асарлари Шарқий Туркистонда ҳам уйғур ва ўзбек тилларида жуда кенг тарқалган. Бунинг боиси шундаки, Ойбек асарлари ўзбек халқи қалбига қанчалик яқин бўлса, уйғур халқига ҳам шунчалик азиз. Чунки, Ойбек асарларида олға сурилган умумбашарий ғоялар қадимдан қон-қардош, оға-ини бўлиб кетган ўзбек ва уйғур халқлари учун муштаракдир. Бундан ташқари Ойбек асарларида ўзбек, қозоқ, рус, қирғиз каби СССР халқларининг типик вакиллари образлари билан бир қаторда уйғур халқининг ҳам типик образлари (масалан, «Қутлуғ қон» романидаги Алиохун образи) ўз ифодасини топган. Ойбек «Уйғур қизи Ойшам олима бўлади» номли публицистик асарида эса ўзининг меҳнатсевар уйғур халқига ва унинг талантли қизи Ойшамга бўлган самимий ҳурматини изҳор этган. Бу асарда ифодаланган ният амалга ошди — ҳозирги пайтда Ойшам Шамиева Қозоғистон ССРда хизмат кўрсатган фан арбобидир.

Шарқий Туркистон аҳолиси Ойбекни улкан ёзувчи сифатида беҳад ҳурмат қилади, унинг асарларини қайта-қайта севиб ўқийди, янги ҳаёт учун кураш йўлида санъаткор асарларида яратилган қаҳрамонлардан ўрнак олади, улардан илҳомланади.

Ойбек билан уйғур китобхонлари ўртасидаги ижодий алоқалар кўп вақтдан буён давом этиб келади. Шарқий Туркистонда Ойбек асарларини ўқимаган, ундан эстетик завқ олмаган кишини учратолмайсиз. Халқ талаби билан санъаткорнинг шоҳ асарлари (хусусан, «Навоий» романи) уйғур тилида қайта-қайта нашр этилиши ҳам бежиз эмас.

Ойбек асарлари уйғур китобхонларинигина мафтун этиб қолмади, балки Шарқий Туркистоннинг қатор қаламкашларининг ҳам хаёлини, диққатини ўзига тортди. Ҳеч қандай муболағасиз айтиш мумкинки, янги уйғур адабиётининг кўзга кўринган намояндалари — Алқам Аҳдам, Зиё Самадий, Зуннун Қодирий, Лутфулло Муталлиб, Табибжон Алиев, Хизмат Абдуллин, прогрессив—умумсовет адабиётидан, хусусан, ўзбек совет адабиётидан, шу жумладан Ойбек мактабидан сабоқ олиб, камолотга эришганлар. Уйғур ёзувчилари Ойбекни ўз улкан оғаси, муаллими, устози деб биладилар.

Революцион уйғур драматургиясининг асосчиси, «Қонли доғ», «Зулмга завол», «Хитой зиндонлари», «Ғариб ва Санам» номли машҳур пьесалар муаллифи Зиё Самадий «Дўстлигимиз янада мустаҳкамлансин» деган мақоласида ўзбек, татар, қозоқ ва бошқа халқларнинг адабиёт-санъати уйғур адабиётига бевосита таъсир кўрсатганлиги ҳақида, янги уйғур адабиётига пойдевор қурган улкан адиб Лутфулло Муталлиб эса тили тилимизга, дили дилимизга ўхшаш бўлган қариндошларимизнинг шоирлари — Ҳамза, Ғайратий, Ғафур Ғулом, Ойбек, Ҳамид Олимжон, Ҳоди Тоқташларнинг шеърияти бизнинг уйғур адабиётимизга, шу жумладан менга ижод ва маҳорат мактаби бўлиб хизмат қилди» деб ёзган эди. Янги уйғур поэзиясининг асосчиларидан бири, «Шеърлар» китобининг автори Билол Азизий эса ўз хотираларининг бирида «мен кўпроқ Ойбек ижодидан ўрнак олишга интиламан. Унинг шеърияти ва «Қутлуғ қон» романи менинг қалбимда чексиз меҳру муҳаббат уйғотди. Шунга Ойбекни худди ўз акамдек, тарбиялаган, кўзимни очган устозимдек яқин кўраман» (1942 йил, август) деб таъкидлаган эди.

1956 йили Ўрта Осиё ва Қозоғистон республикаларига ташриф буюрган Син Цзян адабиёт ва санъатчилари делегациясининг аъзоси таниқли уйғур адиби ва публицисти Обдулҳай Рўзи «Қариндош элда» номли хотирасида машҳур совет ёзувчиси Ойбек билан бўлган учрашуви ҳақида ҳаяжонланиб ҳикоя қилади: «Биз ўзбек ёзувчиларидан шунчалик мамнун бўлиб турсак ҳам, Ойбек билан кўриша олмай афсусланган эдик. Охири бу талантли устозимизнинг меҳмондўст дастурхони устида кўришдик. Ҳатто суҳбатда бўлдик. Ёзувчи саломатлиги яхши бўлмаса ҳам сўзига бизнинг интизорлигимизни сезгани учун: «Ёзинглар... чиқади» деган сўзларини то букунга қадар завқ билан сўзлаймиз, эслаймиз. Бу кучли талант эгасининг саломатлиги ночор бўлса ҳам яна ҳар кун бир неча бетдан ёзиб битирган Покистон тўғрисидаги повестидан бизни хабардор қилди. «Қуёш қораймас» романини тугаллаш олдида экан. Ижодий меҳнатнинг нақадар оғирлигини Ойбекдан янада чуқурроқ англадик. Ойбек билан Андижонда хайрлашдик. Бизни қучоқлаб, узатиб қўйди».

Бу сўзлар — уйғур ёзувчиларининг улуғ адиб Ойбекка бўлган юксак муҳаббатларининг ёрқин ифодаси, чин қалб садосидир. Дарҳақиқат ҳозирги замон уйғур адабиётига назар ташланадиган бўлса қатор уйғур ёзувчиларининг Ойбек мактабининг талабалари эканлигига тўла ишонч ҳосил қилиш мумкин.

Ойбек ижоди ҳам ҳозирги замон уйғур ёзувчиларига таъсир этиб, уларда мавжуд бўлган талант ва имкониятларни ишга солди. Уйғур санъаткорлари Ойбекдан маҳорат «сирлари»ни — санъаткорнинг ҳаётга муносабати, жонли халқ тилидан фойдалана олиш, қаҳрамон характерини изчиллик билан ёрита бориш, инсон характерини психологик таҳлил этиш, сюжет ва композицияни пухта ишлай олиш, социал конфликтларни бадиий ифодалаш йўлларини, чуқур ғоявийликни юксак бадиийлик билан органик боғлай олиш маҳоратини, бадиий асарнинг чинакам халқчил қилиш соҳасидаги тажрибаларини ўргандилар. Шунинг учун ҳам улар янги воқеликни бадиий ҳаққоният билан ифодалай олувчи оригинал миллий санъаткорлар даражасига кўтарилиб, революцион уйғур адабиётини яратмоқдалар. Бунинг учун улар нафосат оламида ибрат бўлиб, сабоқ берган устозларидан, жумладан атоқли ёзувчи Ойбекдан доимо миннатдордирлар.

Рўзи ҚОДИРИЙ,
Тўхта БОБОЕВ.

Ўзбекистон ССР Фанлар академияси А. С. Пушкин номидаги Тил ва адабиёт институтининг илмий ходимлари.

ПАРТИЯ ТАШКИЛОТЛАРИДА ҲИСОБОТ САЙЛОВ ЙИҒИЛИШЛАРИ

ДАВР ТАЛАБИ БУ!

...Доклад тугади. Коммунистлар бирин-кетин сўзга чиқиб, колхоз партия ташкилотининг ҳисобот даврида қилган ишларига баҳо бера бошладилар. Навбат кекса коммунист Боймурод ота Дусебоевга келди.

— Партком Абдураззоқ ҳақ гапларни айтди, — деди ота, — колхозимизда кейинги уч-тўрт йил ичида катта ўзгариш бўлди, энг муҳими сабзавот экинларининг ҳосилдорлиги ортди, даромадимиз кўпайди. Агар бундан тўрт-беш йил илгари бир меҳнат кунига бир сўмга етар етмас ҳақ олган, бўлсак, ўтган йил уч сўмданга тўғри келди. Бу йилги ишларимизнинг бориши ҳам ҳаммамизни қувонтирмоқда. Ҳар меҳнат кунига 3 сўм 50 тийиндан олишни мўлжаллаб турибмиз. Кеча бухгалтер ҳисоб-китоб қилаётганда кўзим тушиб қолди: бизда бир колхозчининг ўртача ойлик даромади 150—200 сўмданга тўғри келар экан. Кўпчилигимиз янги қуриб берилган уйларда яшамоқдамиз. Бир сўз билан айтганда қорнимиз тўқ, эгнимиз бут, омборда дон-дунимиз етарли. Лекин, энди бундоқ ўйлаб қарасак, яхши еб, яхши кийинишнинг ўзи кифоя қилмай қолди. Колхозчиларимиз эндиликда яхшилаб жиҳозланган дала шийпонларида кўнгилдагидек ҳордиқ чиқаришни, ўғил-қизларимиз, ёшлар эса ўзларининг бўш вақтларини кўнгилли ўтказишни исташади. Бизда эса масаланинг ана шу томонига яхши эътибор берилмаяпти.

Кекса деҳқон колхознинг иккинчи участкасида маданий-маиший хизмат кўрсатиш анча орқада эканлигини айтиб, колхоз партия ташкилоти ва правлениесини танқид қилди. Бу участка марказдан анча узоқ, ёзда чанг, қишда эса лой бўлади. Ўқувчилар қиш кунлари бир ярим-икки километр йўлни яёв босиб, мактабга борадилар. Энди колхоз ўзини анча ўнглаб олди. Яхшилаб йўл қурсак қурбимиз етади.

Коммунист Мажид Раҳимжонов ҳам отанинг сўзларини қўллаб-қувватлади:

— Ҳақиқатан ҳам бу участкада колхозчиларга маданий-маиший хизмат кўрсатишни жиддий яхшилаш керак. Ота ҳақ гапларни айтаяпти. Баъзан кечалари тасодиф рўй берганда кимга мурожаат қилишни билмай қийналиб қоламиз. Бунинг устига телефон ҳам йўқ. Машина излаб зир югурамиз.

Мажлис раиси: касалхонанинг «Тез ёрдам» машинаси бор-ку!

Залдан овоз: уни керак вақтда чироқ ёқиб ҳам тополмаймиз. «Тез ёрдам» машинаси бош врачнинг таксиси бўлиб қолган.

— Ана кўрдингизми, — деди Мажид ака, — партия ташкилоти ва колхоз правлениеси масаланинг ана шу томонини ҳам ўйлаб кўриши керак бўлади. Сўнгра ёшлар ўртасида таълим-тарбия ишларини яхши йўлга қўйиш учун ҳам зарур чораларни кўриш талаб этилади. Бунинг учун клуб ишини яхшилаш, ҳар хил тўгаракларга ёшларни жалб этиш, колхоз радиоузелини ишга тушириш керак.

Музокарада сўзга чиққан бошқа ўртоқлар ҳам ана шу сингари ҳақли эътирозларни билдирдилар. Улар колхоз партия комитети сиёсий ўқишни яхши йўлга қўймаганлиги, атеистик пропаганда ишлари кўнгилдагидек олиб борилмаётганлигини танқид қилдилар. Шу билан бирга келгуси йилга пухта тайёргарлик кўришни ҳозирдан бошлаш кераклигини ҳам таъкидлаб ўтдилар.

Коммунистлар: ҳар биримиз маълум бир партия топшириғига эга бўлайлик, белгиланган тадбирларни амалга оширишда колхоз партия ташкилоти ва правлениесига яқиндан ёрдам берайлик, камчилик аниқландими, уни у ёки бу мажлисга йиғиб юрмасдан ўрнида бартараф этиш учун ҳаракат қилайлик, деб айтдилар.

Колхоз партия комитетининг аъзолари кўпинча ишни партгомнинг ўзига ташлаб қўядилар. Ахир биргина партия ташкилотининг секретари ва колхоз раисининг ўзи ҳамма ишга улгураолмайди-ку?!

Музокарада сўзга чиққанлар партия комитетининг собиқ аъзолари Нурмат Аҳмедов, Зиё Жалолов, Ёқуб Юсупов, Абдунур Қаюмов ўртоқлар ўзларига топширилган ишни яхши уддалайолмаганликларини, колхоз партия ташкилоти ва правлениеси билан елкама-елка ишламаганликларини айтиб ўтдилар.

Ҳисобот-сайлов йиғилиши коммунистларни янги вазифаларни амалга ошириш учун янгича куч ва ғайрат билан ишга киришишга ундади.

Ҳисобот-сайлов йиғилишида колхоз партия ташкилотининг янги состави ҳам сайланди.

...Мажлисдан сўнг колхоз раиси Солижон Жўраев билан суҳбатлашиб қолдик.

— Коммунистларнинг эътирозлари жуда ҳақли бўлди, — деди раис, — биз булардан тегишли хулоса чиқариб оламиз. Мажлисдаги гапларни эшитиб менда бир фикр туғилиб қолди. Бундай ўйлаб қарасак, колхоз правлениесининг янги қурилган ҳозирги идораси жуда каттага ўхшаб кўринади. Келгуси йилдан бошлаб бу бинони колхоз дам олиш уйига айлантирсак, деган ниятимиз бор. Идора учун 3—4 хонадан иборат шинамгина бино кифоя қилади.

Калинин районидаги Орджоникидзе номли колхоз меҳнаткашлари жонкуяр коммунистлар етакчилигида партия ва ҳукуматимиз кўрсатмаларини изчил амалга ошириб, шаҳар аҳолисига кўплаб сабзавот, мева етказиб бериш йўлида жон куйдириб ишлаётирлар. Колхоз правлениеси ва партия ташкилоти бу йўлда янги-янги тадбирларни амалга оширмоқда.

БИЛИМ ТАЖРИБА БИЛАН КУЧЛИ

Мажлис бошланишидан бирозгина олдин институтнинг ёш олими, химия фанлари кандидати Мирҳожи Асқаров билан суҳбатлашиб қолдик. У, институтда олиб борилаётган илмий ишлар ҳақида гапирар экан, бироз киноявли қилиб:

— Диссертация билан институт кутубхонасида танишасиз, деган мазмундаги эълонлар газетада жуда кўп босилади. Шахсан мен, шу эълоннинг «Диссертация билан фалон завод ёки фабрикада танишасиз» деган мазмунда бўлишини истар эдим. Чунки ҳар қандай илмий иш практикада қўлланилиши билан фойдали. Ҳозирги диссертациялар институтда ёқланиб, тор доирадаги олимлар ва аспирантлар ўртасида муҳокама қилинганича қолиб кетмоқда, — деди.

Кимёгар олимнинг гаплари партия ҳисобот-сайлов йиғилиши қатнашчиларининг ҳам диққат эътиборида бўлди. Ҳақиқатан, пахта целлюлозаси химия ва технологияси институти олимлари ишлаб чиқариш базасига эга эмаслар. Бу жумбоқ кейинги беш йил мобайнида ечилмай келаётир. Институт коллективи жуда тор лаборатория муҳитида илмий иш олиб бормоқда. Қилинган ихтиролар, яратилган янгиликларни амалда синаб кўриш ва ишлаб чиқаришга жорий қилиш имконияти йўқ. Ана шу масала юзасидан институт раҳбарларининг мурожаат қилмаган ташкилоти қолмади. Ўзбекистон Халқ хўжалиги кенгаши, Давлат химия комитетидаги ўртоқлар бу масалани ҳамон пайсалга солиб келишмоқда.

— Ўзбекистон пахта макони, — дейди ўз ҳисобот докладида партия бюросининг секретари Маннон Тўхтабоев, — шу жиҳатдан олганда пахта целлюлозасининг сифатини яхшилаш, уни юқори температурага, ёнгинсочинга чидамли қилиш бизнинг шароитимизда жуда катта аҳамиятга эга. Институтимиздаги мавжуд тўққиз лабораториянинг ҳар қайсиси ўз соҳаси бўйича ишлайдиган корхоналарга бириктириб қўйилиши керак. Токи олимлар яратаётган янгиликлар саноатда кўрикдан ўтсин.

— Бу масалада партия ташкилотлари бизга яқиндан ёрдам бериши керак, — дейди институт директори, химия фанлари доктори Х. Усмонов. — Лекин ўзимизда ҳам бўшашувчанлик бор. Мана, коммунист ўртоқ Брагинский шу иш юзасидан бир неча бор Москвага бориб келди. Бироқ, натижа йўқ.

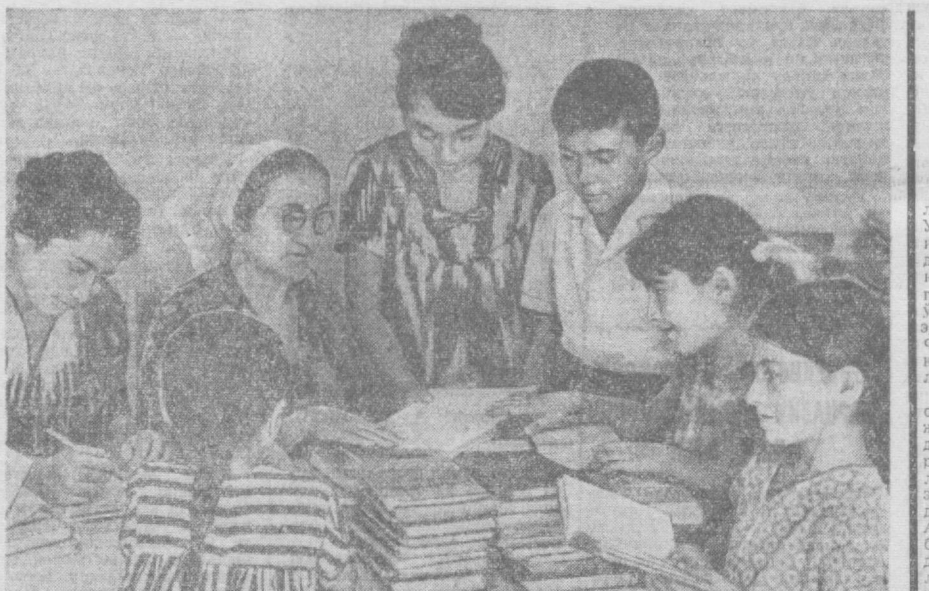
Музокарада сўзга чиққан Тўйчи Ғафуров, А. Исмоилов ва бошқа коммунистлар олимлар ўртасида революцион кураш тарихи, марксизм-ленинизм назарияси, фалсафа асосларини ўрганишда йўл қўйилаётган айрим камчиликлар ҳақида гапиришди. Улар ҳар бир олим коммунизм қурилишининг илмий асосларини пухта билиши ва бунга оғишмай амал қилиши лозимлигини айтиб ўтдилар.

Институт коммунистлари ҳақиқатан ҳам ишлаб чиқариш базаси йўқлигини куйиниб гапирмоқдалар. Ахир турмушга татбиқ қилинмаган илмий ишдан не фойда? Ўзбекистон халқ хўжалиги кенгаши ҳеч бўлмаганда Янгийўлдаги гидролиз, Тошкентдаги қоғоз комбинати ва шунга ўхшаш айрим корхоналарни шу институтга боғлаб қўйиши лозим. Токи лаборатория шароитида синаб кўришнинг иложи бўлмаган экспериментлар мазкур корхоналарда тажрибадан ўтказилсин.

Институтда икки фан доктори, 30 фан кандидати бор. Шу йилнинг ўзида олти киши химия фанлари кандидати деган илмий даражага эга бўлди. Кўплаб аспирантлар янги-янги илмий иш билан машғул. Ёқланган диссертациялар қачонгача институт кутубхонасида чанг босиб ётади?

Пахта целлюлозаси химия ва технологияси институти энг истиқболли илмий даргоҳлардан бири. Унинг изланишларига яшил йўл очиб бериш лозим. Институт партия ташкилоти ва маъмурияти бу жумбоқни тезроқ ҳал этишнинг конкрет чораларини кўрмоқлари зарур. Институт партия ташкилотининг ҳисобот-сайлов йиғилишида коммунистларнинг диққат марказида ана шу масала турган экан, демак коммунистлар бу ишнинг уддасидан албатта чиқишади. Ана шунда диссертациялар билан институт кутубхонасида эмас, балки саноат корхоналарида танишиш имконияти туғилади.

Институт партия ҳисобот-сайлов йиғилиши янги бюро составини сайлади.



Шахсий пенсионер Саодат Шамсиевани пойтахтнинг Киров районидаги 1-маҳалла аҳолиси жуда ҳурмат қилади, Бу меҳрибон аёл маҳаллада жамоатчилик асосида кутубхона ташкил этди. Ҳозир бу кутубхонага юзга яқин ўғил-қиз аъзо. Ўртоқ С. Шамсиева болалар билан тарбиявий ишлар ҳам олиб боради. Суратда кекса журналист Саодат Шамсиева ёш китобхонлар орасида.

М. Нуриддинов фотоси.

САНСАЛОРЛИКНИНГ ЧЕКИ БОРМИ?

Кеча ҳам Исматнинг қовоғи солиқ, ичига чироқ ёқса ёримади. У ишга барвақт келиб машинасини юргизмоқчи бўлиб хўп уринди-ю, бўлмади. Ё ремонт пайтида қисмларнинг бирига шикаст етганмикин? Ахир ҳамма қисмлар ўз қўлидан чиққан, ўзи мойлаган эди-ку. Йўқ, қисмларда айб йўқ. Фақат эски аккумуляторнинг ўрнига янгисини ўрнатиш керак, холос.

Исмат Жондоров бир неча одамга аккумулятор сўраб мурожаат қилди. Устахона мудири ҳа деганда топиб берабормагач, у ғайратига чидай олмай машинани далага олиб чиқиб кетди. Мана, энди терим машинасининг юришдан тўхтаб қолиши кўп бўляпти. Агар у тракторни юргизмоқчи бўлса, ён картадаги ҳамроҳларидан бирига илтимос қилади. У келиб аккумуляторга заряд бериб юргизади. Терим машинаси карта ўртасигача юриб бориб ўчиб қоладиган одат ҳам чиқаряпти. Шунда яна қўшни тракторчи ёрдамга келиб аккумуляторга куч қўшади.

Юсуфжон Йўлдошевнинг пахта териш машинасидаги аккумулятори ҳам ёмон ишлаяпти. Тўхтамиш Абдуллаевни айтмайсизми. У мавсумда ўз «зангори кема»си билан 80 тонна пахта териб беришга ваъда қилган эди. Биргина стартернинг йўқлиги учун унинг машинаси ҳали ҳам пинакда. Хўв нариги четда мойлаб қўйилган машинанинг ҳайдовчиси Салим Азимовнинг ҳам кўнгли ғаш. Унинг «пўлат от»ига ҳали ҳам генератор ўрнатилмаганлиги сабабли пахта термай турибди.

Ҳамза номли колхознинг кенг пахтазор далаларини айланамиз. Ғўза барги дефолиациядан чиқарилган майдонлардаги пахта чунон очилганки, ҳавасингиз келади. Лекин пайкалларда ишлаётган машиналар кам, унда-бунда кўринади. Мавжуд 49 терим агрегатидан энди 25 таси ишга тушди. Уларнинг ҳам бирида аккумулятор бўлмаса, бошқасининг чўткаси етишмайди. Яна бирида эса динамо йўқ.

Нима қилиш керак. Колхоз бу йил ялпи ҳосилнинг 2200 тоннасини машина билан териб олишга қарор қилган. Бу ўтган йилдагига нисбатан икки баравар кўпдир. Шундай экан, колхоздаги терим агрегатларининг ҳаммаси мунтазам ишлаши керак. Ана шундагина зиммага олинган социалистик мажбурият сўзсиз амалга оширилади. Аммо кўпгина машиналар юқоридаги сабабларга кўра тўхтаб турибди. бир қисми эса унумсиз ишламоқда.

Эртаю-кеч ҳар хил эҳтиёт қисм ахтариб район марказига, ҳатто Тошкентга югуришади. «Узсельхозтехника» бирлашмаси район бўлими идорасига бўзчининг мокисидек қатнашади, запас қисмларни сўраб телефон қилишади. Лекин бирлашма бўлимининг ходимлари турли баҳоналарни рўкач қилиб колхозга амалий ва конкрет ёрдам беришмаяпти. Очиғини айтганда бўлимда колхоз ва совхозлардаги терим машиналарини тўхтовсиз равишда запас қисмлар билан таъминлаш юзасидан зарур чоралар кўрилмаяпти. Бу ерда ҳамма иш палапартиш. Бошқарувчи Алексей Николаевич Паромонов, бошқарувчининг савдо-сотиқ бўйича ўринбосари Николай Андреевич Кулаев, бош инженер И. Иванов ҳам ўз ишларини ҳамон планли ташкил қилмаётирлар. Запас қисмлар кимга қанча берилганлиги тўла ҳисобга олинмаяпти.

Ҳозир районнинг кўпгина колхоз ва совхозларида терим машиналарининг запас қисмлари билан бир қаторда пахта ташийдиган прицеплар ҳам етишмаяпти. Лекин бунинг олдини олишда ҳам «Узсельхозтехника» бирлашмаси район бўлимининг раҳбарлари тузуккина иш қилишмаяпти. Аксинча хўжаликлардан келаётган кишиларни сарсон-саргардон қилишмоқда.

Яна ўша Ҳамза номли колхоз ҳақида икки оғиз сўз. Кейинги кунларда бу ерда пахта кўп терилаётган бўлса ҳам тайёрлов пунктларига жўнатишнинг мазаси йўқ. Прицеплар етишмайди. Шу сабабли кунига йиллик планнинг 5 процентидаги пахта топширилмай хирмонларда босилиб ётибди. Колхоз правлениеси бу аҳволнинг тезроқ олдини олишни сўраб яна «Узсельхозтехника» бирлашмаси Бўка район бўлимининг бошқарувчиси ўртоқ Паромонов номига талабнома ёзди. У прицеп берингглар деб Кулаевга кўргазма берди. У ўз навбатида «Узсельхозтехника»нинг область бирлашмаси планлаштириш ва материал фондларини тарқатиш бўлимининг старший инженери Виктор Михайлович Горбуновга талабнома ёзди. Бизнинг фондимиз ҳисобидан 10 та прицеп беринг, деди. Бешта машина олиб Тошкентга келишди. Лекин ўртоқ Горбунов уларнинг талабини тўла қондирмади.

Колхоз раисининг механизация бўйича ўринбосари Қосим Жўраев ҳеч нарса демади. Янгийўлдаги базага бориб бор-йўғи 3 та прицеп олди, шундан кейин ўртоқ Жўраев яна Кулаевнинг олдига келди. У ҳам ҳеч нарса демасдан Жўраев қўлига қуйидаги мазмунда ёзилган мактубни тутқазди:

«Ўртоқ В. М. Горбунов Ҳамза номли колхоз прицепга жуда муҳтож. Шу сабабли бу колхозга 10 дона прицеп ажратишингизни сизлардан ўтиниб сўрайман».

Бу хатни олиб Жўраев яна Тошкентга чопди. Лекин Виктор Михайловичдан прицеп ололмади. Жўраев қанчадан-қанча таъна гапларни эшитиб қайтиб, кетаверди.

«Узсельхозтехника»нинг область бирлашмаси ва унинг жойлардаги бўлимлари хўжаликларни зарур бўлган машиналар, запас қисмлар билан таъминлашда жуда қониқарсиз ишлаяпти. Қачон қараманг, фондимиздаги запас қисмларни олиб бўлдик, энди сизларнинг талабларингизни келгуси йилда қондирамиз, дейишдан бошқа гапни айтишмаяпти. Ахир бундай дейиш билан иш битмайди-ку?!

«Узсельхозтехника» область бўлимидаги ўртоқлар ҳозирги кун талаби даражасида ишлашлари керак.

М. ҒОЗИЕВ.

«Тошкент ҳақиқати»нинг мухбири.

ДУНЁ ХАБАРЛАРИ

МАМЛАКАТЛАР
ОДАМЛАР
ВОҚЕАЛАР

Ҳиндистон-Покистон можароси

НЬЮ-ЙОРК, 17 сентябрь. (ТАСС). Ассошиэйтед Пресс агентлигининг мухбири Равалпиндидан хабар беради: Ҳиндистон билан Покистон ўртасида уруш ҳаракатлари бошланганидан буён «ҳинд солдат ва офицерларидан 6.889 киши ўлдирилди» деб эшиттирди кеча Покистон радиоси.

Ҳиндистон — Покистон уруш операцияларининг турли томонида «душманнинг 387 танки ва 91 самолети шикастлантирилди ёки яксон қилиб ташланди» деб хабар берди радио.

Покистоннинг расмий вакили Покистоннинг қирувчи самолетлари Жаммудан Ғарбий-Жанубда ҳиндларнинг транспорт колоннасига кетма-кет ҳужум қилганлиги натижасида «икки юздан кўпроқ машина ёндириб юборилганини» айтди. Ана шу вакилнинг айтишича, транспорт колоннаси «олдинги позицияларга ўқ-дори ва мадад кучларини етказиб турган».

Покистон вакилининг айтганларига қараганда, 15 сентябрда Сиалкот томонида «шиддатли жанг давом этган», «Ҳинд қўшинлари, — деди у, — икки томондан қаттиқ ҳужум қилган. Уларнинг ҳужуми танклар ва артиллерия билан қўллаб-қувватланди. Душман олдинга қараб ҳаракат қила бошлаши биланоқ бизнинг ҳарбий ҳаво кучларимиз ва артиллериямиз жангга киришиб, душманга талай зарар етказди». Ҳинд қўшинларининг Сиалкот секторида шу куни иккинчи марта бошлаган ҳужуми, деб қўшиб қўйди вакил, душман учун «катта талафот» билан қайтарилди.

ДЕҲЛИ, 17 сентябрь. (ТАСС). Ҳиндистон мудофаа министрлигининг кеча эълон қилинган баёнотида бундай дейилади: Ҳинд қўшинлари Сиалкот томонида олдинга қараб силжишни давом эттирмоқда.

Ҳинд авиацияси ўтган суткада Пешавар ва Саргодҳдаги ҳарбий ҳаво базаларига ҳужум қилиб, «аэродром техникасига ҳамда иншоотларига жиддий шикаст» етказган.

Покистон авиацияси кеча Ҳиндистон территориясига бир неча марта ҳужум қилган. Бу ҳужумларнинг кўпчилигини Ҳиндистон авиацияси қайтарган. 15 сентябрда Адампур шаҳри яқинида Покистоннинг бир самолети уриб туширилган.

НЬЮ-ЙОРК, 17 сентябрь. (ТАСС). Ассошиэйтед Пресс агентлиги мухбирининг Деҳлидан берган хабарига қараганда умумҳиндистон радиоси Сиалкот секторида бўлаётган жанглар вақтида «Покистоннинг 26 танки яксон қилинганлигини» кеча эшиттирган. Шу районда бўлиб ўтган шиддатли жанглар вақтида, деб қўшиб қўйди радио, ҳинд қисмлари Покистоннинг бир неча позициясини эгаллашга муваффақ бўлган.

ТЕЛЕГРАФ ВА ТЕЛЕФОН ИШИ ТЎХТАБ ҚОЛДИ

ГАВАНА. 7 мингдан кўпроқ киши қатнашаётган забастовка натижасида бутун Колумбиядаги телефон ва телеграф иши тўхтаб қолди. Пренса Латина агентлигининг мухбири Боготадан хабар беришича, забастовкани «Эмпреса насиональ де коммуникасьонес» давлат компанияси ходимларининг касаба союзи иш ҳақининг оширилишига ва меҳнат шароитининг яхшиланишига эришиш мақсадида эълон қилган. (ТАСС).

ОЛТИ САМОЛЁТ УРИБ ТУШИРИЛДИ

ХАНОЙ, 17 сентябрь. (ТАСС). Вьетнам информация агентлиги хабар беради: Америка авиацияси кеча Вьетнам Демократик Республикаси территориясига ҳужум қилган вақтда Вьетнам халқ армиясининг зенитчилари Шон-Ла ва Тхань-хоа вилоятларида Американинг яна олти самолётини уриб туширдилар ва бир неча учувчини асир олдилар. Шундай қилиб, Вьетнам Демократик Республикасининг территорияси устида 1964 йил август ойидан бошлаб. Американинг жами 563 самолёти уриб туширилди.

Террористик ўт қўйишлар

ҒАРБИЙ БЕРЛИН, 17 сентябрь. (ТАСС). 16 сентябрга ўтар кечаси Ғарбий Берлиннинг Фриденау районида машҳур ёзувчи Гюнтер Грасс яшаб турган уйга ўт қўйишга уриниш бўлди. Уйга ёзувчи Ғарбий Германия сафаридан қайтиб келгандан сўнг икки соат ўтгач ўт қўйилди. Матбуотнинг хабарларида айтилишича, Грасс Ғарбий Германияда халойиқ олдида нутқ сўзлаган пайтларида Одер-Нейсе бўйидаги мавжуд Германия — Польша чегараси тўғрисидаги масалага анча реалистик муносабатда бўлишни ёқлаб фикр билдирган, шундан кейин у дўқ-пўписалардан иборат хатлар олган.

Бу ҳолатлар ўт қўйиш қатнашчиларининг реваншчи ташкилотлар билан бевосита алоқаси борлигини кўрсатиб туради.

Ғарбий Берлин шаҳри депутати социал-демократ Клаус-Петер Шульц ҳам худди шундай фикрни билдирмоқда.

У баёнот бериб, шу йил апрель ойида менинг уйимга ўт қўйишга кимлар уриниб кўрган бўлса, худди ана шу шахслар Грасснинг уйига ўт қўйгани мутлақо равшан кўриниб турибди, деди. Шульц Одер-Нейсе бўйидаги Германия-Польша чегарасини тан олиш зарурлиги тўғрисида бир неча марта кўпчилик олдида гапиргач, Ғарбий Берлиндаги реваншчи ташкилотлар унга ошкора бўҳтонлар ёғдирган эдилар.

Матбуотнинг таъкидлашича, Грасснинг уйига ўт қўйиш билан сўнгги вақтларда Ғарбий Берлинда учинчи марта худди шунга ўхшаш воқеа содир бўлмоқда.

Грециянинг янги ҳукумати

ЛОНДОН, 18 сентябрь. (ТАСС). Янги Бош министр Стефанопулос ҳамда янги ҳукуматнинг 17 министри Греция короли Константинга кеча қасамёд қилдилар, деб хабар беради Рейтер агентлиги Афинадан. Янги ҳукуматга марказ иттифоқи партиясидан ажралиб чиққан депутатлардан ташқари миллий радикал иттифоқ (ЭРЭ) ва прогрессчилар партияларидан биттадан депутат киритилган.

Янги ҳукуматдан қасамёд қабул қилиш маросими ўтказилаётган вақтда Афина марказида ишчи ва ёшлар вакилларидан 5 минг киши намойиш ўтказиб, «сайловлар, сайловлар бўлсин!» деган сўзларни баланд овоз билан такрорладилар.

ДЎСТЛИК ТАРОНАЛАРИ ЯНГРАЙВЕРСИН!

КАТТА САНЪАТ БАЙРАМИ

Халқимиз санъатни севади, унинг янгиликлари, ижодий ютуқларини зўр қизиқишлар билан кузатиб боради. Турли миллат кишиларининг дўстона учрашувлар, форумлар, съездлар ва фестиваллар ўтказишга доимий интилишлари замонамизнинг олижаноб фазилатларига айланган. Бундай дўстона ҳамкорликлар ижодий ходимларнинг ўзаро алоқалари тобора мустаҳкамланиб бориши, уларнинг камолот топишларига кенг йўллар очиб беради, миллий маданиятларнинг бир-бировидан ўрганиб, бойиб, равнақ топишига катта имкониятлар яратади.

Республикамизда ўтказилган Россия ва Украина санъатининг ажойиб байрамлари ҳаммамизнинг хотирамиздан асло кўтарилмайди. Бизлар бу санъат байрамларининг улкан, шодиёна тантаналарида қатнашдик, унинг зўр завқ-шавққа тўлган шоҳиди бўлдик.

Россия ва Украина адабиёти ва санъатининг Ўзбекистонда бўлиб ўтган декадалари халқларимизнинг қардошлик ва дўстлик байрамига айланганлиги, республика ҳаётида катта маданий ва сиёсий воқеа бўлганлиги ҳақида кўпгина ажойиб гаплар айтилди. Бундай декадалар, кўриклар ва фестиваллар кейинги йилларда бир қанча республикаларда ўтказилганлиги ҳаммага маълум. Қозоғистонда ва Арманистонда ўтказилган рус адабиёти ва санъати декадалари, шунингдек «Рус қиши» ва «Закавказье музика баҳори» фестиваллари ана шулар жумласидандир.

Мана бугун дўстлигимиз ва қардошлигимизнинг ажойиб анъаналари «Гуллар водийси тароналари» музика фестивалида давом эттириладн. Бунда Закавказье, Ўрта Осиё ва Қозоғистон қардош республикалари санъаткорлари ўзларининг янги музика асарларини ижро этадилар, янги қўшиқлар куйлайдилар, халқ ракслариии неча минглаб томошабинларга намойиш қиладилар. Фестиваль ана шу саккиз Совет шарқи республикалари музикасининг чинакам байрами бўлади.

Мазкур республикалар музика санъатида кўпмиллатли совет санъатига хос бўлган хусусиятларни кўриш мумкин. Ана шу республикалар санъаткорлари рус ва ғарб классик музикасининг улкан традицияларини давом эттириб, ўз миллий музика санъати дурдоналарига таяниб, Ватанимиз маънавий бойликлари хазинасига катта ҳисса қўшмоқдалар. Улар яратган музика асарлари, қўшиқ ва рақслар бепоён мамлакатимизда яшаб меҳнат қилаётган ҳамма халқларга жуда таниш ва яқин, чунки чинакам музика санъати таржимасиз ҳам кенг оммага тушунарлидир.

Республикамиз композиторлари ва бутун музика жамоатчилиги қардош совет халқлари маданий ҳаётини диққат билан кузатади ва ўрганади. Биронта янги опера ёки балет, музикали драма ва комедия, симфония ва чолғу музикаси, ҳар бир миллий қўшиқ ёки рақс бир республика доирасида қолиб кетмайди, балки ҳамма республикаларнинг маънавий мулки ва муштарак фахрига айланиб кетади.

Ҳар бир музика байрами ёки санъат кўриги уларнинг миқёси катта ёки кичиклигидан қатъий назар одатда кенг жамоатчилик томонидан қизғин кутиб олинади ва шодиёна руҳда ўтади. Бундай санъат байрамларида ҳар бир ижрочи коллектив ёки санъаткор ўз программасини жуда пухта танлайди, уни янги асарлар билан бойитади. Уларда композиторлар фаолиятининг янги ютуқлари ҳам, у ёки бу қўшиқчи ва ижрочининг маҳорати ҳам намойиш этиладики, фестивалларнинг асл моҳияти ва мақсади ҳам ана шундан иборатдир.

Ўтган йили июнь ойида бўлиб ўтган «Закавказье музика баҳори» фестивалини хотирлайман. Республикамиздан шу фестивалда консерватория ректори композитор Ҳ. Раҳимов, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби композитор М. Левиев ва мен қатнашган эдик. Ўшанда ҳаммамиз қардош озарбайжон, грузин, арман ва бошқа Закавказье халқларининг музика кўригини катта сабрсизлик билан, катта умидлар билан кутардик. Фестиваль бизнинг ҳамма умидларимизни рўёбга чиқарди.

Мазкур фестивалда барча қардош республикалардан вакиллар келишди, чет эллик меҳмонлар ҳам ҳозир бўлишди. Ҳар бир музика асари, қўшиқ ва рақси улар томонидан зўр қувонч билан кутиб олинди. Закавказьедаги қардош республикаларнинг музика маданияти нақадар зўр муваффақиятларга эришганидан янги истеъдодли композиторларнинг етишиб чиққанлиги, ижрочилик коллективлари ва машҳур созанда ва қўшиқчиларнинг маҳорати ҳам далолат берарди. Концерт ва театр заллари, кўча ва майдонларга йиғилган неча минглаб томошабинлар уларни қизғин кутиб олдилар.

«Закавказье музика баҳори» Озарбайжон Арманистон ва Грузия пойтахтларида ўтказилди. Улар фақат шу уч қардош республика санъатининг кўриги бўлиб қолмасдан балки кўп миллатли мамлакатимиз санъатининг традицион байрамига айланди.

«Гуллар водийси тароналари» фестивали ҳам ана шундай маданият байрамидир. Унда Совет шарқининг қардош республикаларидан келган композитор, ижрочи коллектив ва артистлар ўзларининг энг яхши асарларини Тошкент музика шинавандалари учун, жуда кўп минг томошабинлар учун намойиш этадилар. Фестиваль кунларида Грузияда хизмат кўрсатган давлат халқ рақс ансамбли, Қурмонғози номли Қозоғистон халқ чолғу ансамбли, Қирғизистон қўбузчилари ансамбли, Туркманистон давлат халқ ансамбли энг яхши номерлардан иборат концерт кўрсатадилар. Ўз навбатида республикамизнинг «Баҳор» давлат рақс ансамбли, Хоразм ашула ва рақс ансамбли, ўзбек Давлат филармонияси симфоник оркестри қардошларимизни ўз санъатлари билан таништирадилар. РСФСР гастроль бюроси эстрада группасининг янги программадаги концертлари пойтахт томошабинлари томонидан қизғин кутиб олинишига аминмиз. Бу концертларда ўзбек томошабинларига анча таниш бўлган машҳур конферансье Борис Брунов ҳам қатнашади.

Иттифоқимиздаги неча минглаб қўшиқ шинавандалари орасида маълум ва машҳур бўлган санъаткорлар ҳам фестиваль меҳмони бўлишади.

СССР халқ артистлари Г. Гаспарян, Р. Бейбутов, П. Лисициан, Р. Жаманова, Е. Серкебоев, Ҳ. Носирова, С. Қобилова, М. Турғунбоева, Арманистон ССР халқ артисти А. Айдинян, Грузия ССР халқ артисти М. Амиранашвили, Арманистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар В. Мирокян ва Э. Васканян, Тожикистон ССР халқ артисти Ш. Муллажонова, шунингдек Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар Р. Эминжонова ва Г. Исаханов ва бошқалар концертлар, санъат усталари кечалари ҳамда вокал кечаларида ўз ижрочилик санъатларини намойиш қилишади. Фестиваль программасига шунингдек консерватория студентлари ва Тошкент шаҳар музика мактаблари ўқувчиларининг катта концерти ҳам киритилган.

Ўзбекистон композиторлари фестивалга атаб янги музика асарлари яратдилар. Симфоник оркестр биринчи марта С. Юдаковнинг фестиваль гимни ҳамда тантанали увертюрасини ижро этади. С. Бобоевнинг «Шодлик» ҳамда «Ёр кетди», «Қалб», «Кулманг» романслари Б. Бровциннинг «Фестиваль увертюраси» Ф. Назаровнинг «Салом гуллар ўлкаси» қўшиғи янграйди.

Республикамиз маданий ҳаётида катта воқеа бўлган музика фестивали қатнашчиларига биз, Ўзбекистон композиторлари неча минглаб музика шинавандалари номидан, бутун ўзбек халқи номидан «Хуш келибсиз, азиз дўстлар, марҳабо!» дея мурожаат қиламиз. Дўстлигимиз ва қардошлигимиз бундан буён ҳам ривожланаверсин! Қардошлик тароналари баралла янграсин.

А. ЖАББОРОВ,
Ўзбекистон композиторлар союзи правлениесининг раиси.

Суратда: Қирғизистон санъаткорлари Г. Жаманова ва С. Абдужалиловлар «Қирғиз вальси»ни ижро этмоқдалар. Ўнгда Муқимий номли театр артистлари С. Пўлатов ва М. Каримовалар «Икки билакузук» спектаклида суратга олинган.

МАРҲАБО!

Тошкентда эртага Совет шарқи республикалари санъати фестивали бошланади. Фестивалда қатнашиш учун Ўрта Осиё ва Закавказье республикаларидан машҳур санъат усталари келмоқдалар. Биз уларни шоду-ҳуррамлик билан, ўзбек диёрининг чаман гуллари билан кутиб олмоқдамиз. «Санъат диёрига, оқ олтин диёрига хуш келибсиз, азиз санъаткорлар!» демоқдамиз.

Фестивалда қардош республикалардан келган меҳмонлар билан бирга Ўзбекистон санъаткорлари ҳам актив қатнашадилар. Бизнинг Алишер Навоий номли опера ва балет театримиз ҳам фестиваль кунларида томошабинларга ўзининг бир қанча постановкаларини намойиш қилади. Фестиваль қатнашчилари «Майсаранинг иши» ва «Дилором» спектаклларини кўрадилар.

Фестиваль кунларида биз меҳмон бўлиб келган атоқли санъаткорлар билан яқиндан танишиб, улар билан ижодий алоқалар боғлаймиз. Санъаткорлар дўстлиги санъатимиз равнақининг ойдин йўлини машъалдек ёритиб туришини истаймиз.

Меҳмон санъаткорлар орасида И. Петров, П. Лисициан, Рашид Бейбутов, Гоар Гаспарян, Р. Жаманова, Е. Серкебоев каби машҳур саҳна усталари бор. Уларни мамлакатимизда ва ундан ташқарида ҳам яхши биладилар. Бу артистлар совет опера ва балет санъатининг равнақ топишига жуда катта ҳисса қўшиб келаётган устоз санъаткорлардир. Биз улар билан учрашувлар ўтказамиз, бу учрашувларда ижод ва маҳорат тўғрисида фойдали маслаҳатлар ва фикрларни ўртоқлашамиз.

Гул водийлари куйлари — қалбимиздан отилиб чиққан қардошлик, ижодий ҳамкорлик куйлари бўлади. Биз санъаткорлар, азиз меҳмонларимизнинг ижодий ишларига янги муваффақиятлар истаймиз.

Ж. ҚОСИМОВ,
Ўзбекистон ССР да хизмат кўрсатган артист.

ҚАРДОШЛИК ФАЙЗИ

Эртага пойтахтимиз меҳнаткашлари Туркманистон халқ рақс ансамбли билан Хоразм халқ қўшиқ ва рақс ансамблининг концертини Санъат саройида томоша қиладилар.

Бу икки ансамблнинг бир вақтда бир жойда учрашуви ўзбек ва туркман халқларининг қадимги дўстлик хотираларини жонлантиради. Озарбайжон, туркман ва ўзбек халқлари орасидаги яқинлик ёлғиз бу халқларнинг бир хилдаги урф-одатлари ва тилининг яқинлиги билангина чекланиб қолмай, музика ва рақсларида ҳам сезилади.

Туркман халқ рақс ансамблининг чиқишлари билан томошабин кўз ўнгида улуғ Алишер Навоийнинг замондоши бўлган шоир Яқуббек ижодидан тортиб, Маҳтумқулининг халқимизга севимли насиҳатомуз шеърларигача жон киргандай бўлади.

Дарҳақиқат, баъзибир ўртоқларнинг «рақс санъати — энг жонли санъат» дейишлари бежиз эмас.

Рақс санъати халқларнинг маданий ҳаётида энг илк пайдо бўлган санъат турларидан биридир. Одамзод дунёга келган кундан бошлаб, умуман гавдани, хусусан қўл-оёқларни кўпроқ ҳаракатлантиради. Ҳис-туйғуларини жисмоний ҳаракат воситасида ифода этади. Тилнинг иштирокидан ташқари, гавда, қўл-оёқ ҳаракати билан ҳам олам-олам фикр-ҳисларни намоён қилади.

Туркманистон халқ рақс ансамблининг чиқишларида музика ва рақс санъатининг интернационал санъатлардан бўлганлиги яққол ўзининг ифодасини топади. Ансамбль туркман, рус, кавказ ва украина халқларининг жўшқин рақсларидан тортиб ўзбек ва тожик халқларининг лирик рақсларигача ижро этади, молдаван, вьетнам, куба, румин, болгарларининг ўзига хос ўйноқи рақсларидан тортиб, венгер, ҳинд, араб, афғон халқларининг рангба-ранг ўйинларини ижро этади.

Бу рақсларнинг музикасидан ҳам, раққосларнинг нафис гавда ҳаракатларидан ҳам, айрим халқларга хос этнографик хусусиятларни сезиш мумкин.

Ансамблнинг бадиий раҳбари Қабардин-Болкор АССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби Леонид Смельянский айрим халқ рақсларига хос бўлган энг нозик хусусиятларни беришга интилган. Рус, молдаван, венгер рақсларидаги ансамблнинг келишимли, текис ижросида балетмейстер-раҳбарнинг талабчанлигини пайқаб олиш мумкин.

Ансамбль яккахонлари: Туркманистон ССР халқ артисти А. Қурбонов, ТССРда хизмат кўрсатган артистлар — А. Мамедова, И. Кашаева, С. Жаъфарова, В. Огажонов, О. Нурмуҳамедов, Ж. Смелянская, В. Качановларнинг чиқишлари эпчиллик, ғайрат-шижоатнинг яққол ифодаси бўлади.

Ўзбекистон ва Туркманистон ССР халқ артисти Комилжон Отаниёзов раҳбарлигидаги Хоразм қўшиқ ва рақс ансамбли ўзининг жўшқин қўшиқ ва рақсларини ижро этиб, туркманистонлик ҳамкасблари билан ҳамоҳанг бўлади.

Бу икки ансамблнинг учрашуви «гуллар водийси»нинг ажойиб гулдастасига айланиб қолишига шак-шубҳа йўқ.

Тўрахон МИРЗА,
санъатшунос.

ҚЎШИҚЛАР

Водий бўйлаб қўшиқ янграр,
Шўх, дилрабо қўшиқлар.
Дарё каби жўшиб оқар,
Оҳанграбо қўшиқлар..
Металлургнинг мартенида,
Жило олган сизмисиз?
Соҳибкорнинг боғларида,
Гулдай кулган қизмисиз?
Пахтакор даласининг
Юлдузи — чиройисиз,
«Пўлат от» минганларнинг,
Дил қуёши, ойисиз.
Инсонларнинг хандасида,
Минг товланиб учасиз.
Она-Ватан осмонини,
Кабутардай қучасиз.
Севишганлар учрашганда,
Ҳижронида сиз борсиз.
Куйчиларнинг чалган сози —
Рубобида алёрсиз.
Оналарнинг алласида,
Кўзларида зиёсиз,
Фарзандларнинг боқишида,
Илиқ меҳри, гиёсиз,
Байрамларда оташ бўлиб,
Кўнгилларни ёқасиз,
Улуғ айём — тўй кунлари,
Миллион қалбда оқасиз,
Водий бўйлаб қўшиқ янграр,
Шўх, дилрабо қўшиқлар,
Дарё каби жўшиб оқар,
Оҳанграбо қўшиқлар..

Раҳимберди УМАРОВ.

ДИЛИМИЗ БИР, КУЙИМИЗ БИР

Куй ва қўшиқ — ҳаётимиз кўркидир. Одам қаттиқ қувонганида ҳам, изтироб чекканида ҳам қўшиқ билан овунади.

Эртага Тошкентда Совет Шарқи республикалари санъати фестивалининг очилишини эшитиб беҳад хурсанд бўлдик. Тожикистон ССР халқ артисти Ш. Муллажонова, Арманистон ССР халқ артисти А. Айдинян қозоғистонлик машҳур санъаткорлар — СССР халқ артистлари Р. Жаманова билан Е. Серкибоевларнинг дилрабо куй ва қўшиқларининг мафтуни эдик азалдан. Радио орқали улар билан ғойибдан танишмиз.

Мана, энди Арманистон, Грузия, Озарбайжон, Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон, Туркманистон ва Ўзбекистоннинг хушовоз хонандалари, атоқли созандалари минглаб томошабинлар олдида ўз санъатларини намойиш қилишади.

Гул водийлари куйлари фестивали катта санъат байрамига айланиб кетиши аниқ. Қўшиқлар турли тилларда ижро этилсада, қалбларга осонгина йўл топишига аминмиз. Негаки куй ва қўшиқларнинг қаноти кенг, парвози баланд бўлади. Гуллар водийсининг куйлари қанот ёзаверсин.

Т. СОДИҚОВА,
И. ЮСУПОВ,
ТошДУ студентлари.

Тожикистон санъаткорлари янги опера ва балет асарларини саҳнага қўймоқдалар, ўз репертуарларини замонавий спектакллар билан бойитмоқдалар. (Ўнгда) **Суратда:** Тожикистон санъаткорлари яратган янги балетдан бир кўриниш.

Грузия санъаткорларининг шўх, жозибали, жўшқин ўйинларини мамлакатимизда ва чет элларда яхши билишади (чапда). **Суратда:** грузия хори қўшиқ ижро этмоқда.

Ўзбекистонда 20 сентябрдан 27 сентябргача „Гул водийлари тароналари“ санъат фестивалини ўтказиш плани

20 СЕНТЯБРЬ — ДУШАНБА

19-00 — Санъат саройида — Фестивалнинг тантанали очилиши. Терма концерт. Бу концертда барча қардош республикалардан фестивалга келган артистлар қатнашадилар.

19-30 — А. Навоий номидаги ўзбек давлат опера ва балет театрида — «Гулсара» операси.

20-00 — Ўзбекистон санъат усталари, Хоразм ансамбли ва Туркманистон рақс ансамблининг концерти.

20-00 — Эстрада театрида — А. Айдинян концерти. Арманистон ССР халқ артисти.

20-00 — Муқимий номидаги давлат музикали драма ва комедия театрида — «Ёшликда берган кўнгил» спектакли.

20-00 — Округ офицерлар уйининг театр залида — Москва ва Ленинград эстрадалари артистларининг концерти.

21 СЕНТЯБРЬ — СЕШАНБА

20-00 — Свердлов номидаги концерт залида — Қозоғистон ва Қирғизистон солистлари ва ансамбли концерти. Қурмонғози номидаги халқ чалғу асбоблари оркестри, қўбизчилар ансамбли, СССР халқ артистлари Р. Жаманова, Е. Серкебоев, Қирғизистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар Е. Чекоева, У. Сербагиев,

19-30 — Навоий номидаги опера ва балет театрида — «Семурғ» балети.

20-00 — Эстрада театрида — Б. Брунов раҳбарлигидаги группа концерти, Ўзбекистон эстрада оркестри.

20-00 — Округ офицерлар уйи залида СССР халқ артисти Г. Гаспарян, ва Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Г. Исаханов концерти.

20-00 — Ҳамза номидаги давлат академик театрида — «Қотил» спектакли.

22 СЕНТЯБРЬ — ЧОРШАНБА

20.00 — Свердлов номидаги концерт залида — симфоник концерт. Солистлардан СССР халқ артистлари Р. Бейбутов, С. Қобилова, Р. Жаманова, Ҳ. Носирова, Г. Гаспарян, Арманистон ССРда хизмат кўрсатган артист В. Миракян, Грузия ССР халқ артисти М. Амиранашвили.

20-00 — А. Навоий номидаги опера ва балет театрида — эрталаб: Е. Серкебоев иштирокида «Севильский цирюльник» кечқурун СССР халқ артисти П. Лисициан иштирокида «Аида».

20-00 — Эстрада театрида — Б. Брунов раҳбарлигидаги группа Ўзбекистон эстрада оркестри.

20.00 — Округ офицерлар уйининг театр залида — Арманистон ССР халқ артисти А. Айдинян, СССР халқ артисти П. Лисициан концерти.

20-00 — Ҳамза номидаги давлат академик драма театрида «Алишер Навоий» спектакли.

20-00 — Муқимий номидаги театрда — «Икки билагузук» спектакли.

23 СЕНТЯБРЬ — ПАЙШАНБА

19-30 — Санъат саройида — Фестиваль қатнашчилари бўлган балет артистларининг кечаси.

20-00 — Свердлов номли концерт залида — Санъат усталарининг кечаси. Симфоник оркестр. Арманистон ССР халқ артисти А. Айдинян, СССР халқ артисти П. Лисициан, Арманистон ССРда хизмат кўрсатган артист В. Миракян, СССР халқ артистлари Р. Жаманова, Е. Серкебоев, Р. Бейбутов, Грузия ССР халқ артисти М. Амиранашвили, қўбизчилар ансамбли.

19-30 — А. Навоий номидаги давлат академик опера ва балет театрида — «Дон Жуан» балети.

20-00 — Эстрада театрида — Ўзбекистон санъат усталари, Хоразм ансамбли, «Баҳор» ансамбли.

20-00 — Округ офицерлар уйи залида — Ўзбекистон, Тожикистон, Туркманистон солистларининг концерти, СССР халқ артистлари Ҳ. Носирова, М. Турғунбоева, Тожикистон ССР халқ артистлари Ш. Муллажонова, А. Бобоқулов.

20-00 — Ҳамза номидаги давлат академик драма театрида «Улуғбек» спектакли.

20-00 — Муқимий номидаги театрда — «Ўғил уйлантириш» спектакли.

20-00 — Тошкент давлат консерваториясида — Тошкент давлат консерваторияси студентлари ва Тошкент шаҳридаги музика мактаблари ўқувчиларининг концерти.

24 СЕНТЯБРЬ — ЖУМА

20-00 — Свердлов номидаги концерт залида — Грузия рақс ансамблининг концерти.

19-30 — Навоий номидаги опера ва балет театрида — И. Петров иштирокида «Борис Годунов» операси.

20-00 — Эстрада театрида — Арманистон ССР халқ артисти А. Айдинян концерти.

20-00 — Округ офицерлар уйининг театр залида — СССР халқ артисти И. Петров, Арманистон ССРда хизмат кўрсатган артист В. Миракян, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Р. Эминжонованинг вокал кечаси.

20-00 — Тошкент давлат консерваториясининг катта залида — фестиваль меҳмонлари бўлган композиторларнинг солистлар билан ижодий кечаси.

20-00 — Ҳамза номидаги давлат академик драма театрида — «Сарвқомат дилбарим» спектакли.

20-00 — Муқимий номидаги театрда «Тошболта ошиқ» спектакли.

25 СЕНТЯБРЬ — ШАНБА

20-00 — Свердлов номидаги концерт залида — Грузия рақс ансамблининг концерти.

19-30 — А. Навоий номидаги опера ва балет театрида — СССР халқ артисти П. Лисициан иштирокида «Флория Тоска» операси.

20-00 — Эстрада театрида — Р. Жаманова билан Е. Серкебоев концерти.

20-00 — Округ офицерлар уйининг театр залида — Закавказье санъат усталари: СССР халқ артистлари Р. Бейбутов, Г. Гаспарян, Грузия ССР халқ артисти М. Амиранашвили, Арманистон халқ артистлари А. Айдинян ва В. Миракян концерти.

20-00 — Ҳамза номидаги театрда — «Қонли сароб» спектакли.

20-00 — Муқимий номидаги театрда — «Нурхон» спектакли. Тельман номидаги паркда — «Закавказье куйлари» музика байрами. Ленин комсомоли номидаги паркда — Ўрта Осиё республикалари халқлари ашула ва рақс байрами.

26 СЕНТЯБРЬ — ЯКШАНБА

20-00 — Санъат саройида — Фестивалнинг тантанали ёпилиши. Якунловчи концерт.

20-00 — А. Навоий номидаги опера ва балет театрида — эрталаб: «Мирандолина» балети, кечқурун СССР халқ артисти И. Петров иштирокида «Фауст» операси.

20-00 — Ҳамза номидаги театрда — «Қотил» спектакли.

20-00 — Муқимий номидаги театрда — «Гули сиёҳ» спектакли. Свердлов номидаги театрда — Фестиваль қатнашчиларининг Тошкент шаҳри ёшлари билан ижодий учрашуви.

Округ офицерлар уйининг залида — Фестиваль қатнашчиларининг Туркистон Ҳарбий округи жангчилари билан ижодий учрашуви.

УЛУҒ ОКТЯБРНИНГ 50 ЙИЛЛИГИ ШАРАФИГА

ЮБИЛЕЙ РЕПЕРТУАРИ ЯРАТИЛМОҚДА

МОСКВА. Ҳозирги вақтда 160 дан кўпроқ ёзувчи СССР Маданият министрлигининг ва иттифоқдош республикалар маданият министрликларининг заказлари билан янги драма асарлари яратиш устида иш олиб бормоқда. Ёзувчилар бу асарларни ҳозирги замоннинг энг муҳим темаларига, совет халқининг шонли революцион ўтмишига бағишламоқдалар.

СССР Маданият министрлигининг коллегияси Улуғ Октябрь социалистик революциясининг 50 йиллиги шарафига янги драма ва музикали спектакллар яратиш учун бошланган ижодий конкурслар қандай бораётганлиги масаласини муҳокама қилди. Шундай конкурслар ўтказиш ҳақидаги қарорни ўтган йилнинг мартида СССР Маданият министрлиги ҳамда СССР Ёзувчилар союзи ва композиторлар союзи қабул қилган эдилар.

Опера, балет ва музикали комедия жанрларида замонавий темаларда янги асарлар яратиш мураккаблигини ҳисобга олиб, айрим ҳолларда жюри илгари ёзилган ва саҳналаштирилган, лекин ҳозирги вақтда анча қайта ишланиб, Улуғ Октябрь 50 йиллиги шарафига юксак бадиий савияда саҳнага қўйилган асарларни конкурсга аталган асарлар тариқасида қараб чиқади.

Улуғ сана шарафига янги спектакллар яратиш конкурсларида ғолиб чиққанларга бериладиган мукофотларнинг миқдори ва қанча мукофот берилиши мажлисда тасдиқланди. Драматурглар ҳамда драма театрлари ва ёш томошабинлар театрларининг ижодий коллективлари учун қуйидаги мукофотлар белгиланди: авторларга ҳар бири уч минг сўмдан ва уларнинг пьесаларини саҳналаштирган коллективларга ҳар бири 3000 сўмдан учта биринчи мукофот; авторларга ҳар бири 2.200 сўмдан ва театрларнинг коллективларига ҳар бири 2.200 сўмдан бешта иккинчи мукофот; авторларга ҳар бири 1.500 сўмдан ва театрларнинг коллективларига ҳар бири 1.500 сўмдан ўн иккита учинчи мукофот. Драматурглар ва уларнинг асарларини саҳналаштирган қўғирчоқ театрлари учун қуйидаги мукофотлар белгиланган: Автор ва театрнинг ҳар бирига 1000 сўмдан битта биринчи мукофот; автор ва театрнинг ҳар бирига 700 сўмдан битта иккинчи мукофот; драматургларга 500 сўмдан ва театрларнинг коллективларига 500 сўмдан иккита учинчи мукофот.

Янги музикали спектакллар яратиш конкурсининг ғолибларига қуйидаги мукофотлар белгиланди: опера учун композиторга ва либреттоchiга 6.000 сўмлик битта мукофот ва театр коллективига 6.000 сўмлик битта мукофот; 4.500 сўмлик битта иккинчи мукофот ва 3.000 сўмлик битта учинчи мукофот. Балетлар учун композиторга ва либреттоchiга 5.000 сўмлик ва театр коллективига 5.000 сўмлик битта биринчи мукофот; 4.000 сўмлик битта иккинчи мукофот ва 2.500 сўмлик битта учинчи мукофот берилади. Опереттаlar учун композиторга ва либреттоchiга 3.000 сўмлик ва театр коллективига 3.000 сўмлик битта биринчи мукофот; 2.000 сўмлик битта иккинчи мукофот ва 1.500 сўмлик битта учинчи мукофот белгиланади.

Янги драматик спектакллар яратиш Бутуниттифоқ конкурси жюрисининг СССР Маданият министри ўринбосари Г. И. Владикин раислигида составн ҳам тасдиқланди.

Иттифоқдош республикаларда Совет ҳокимиятининг 50 йиллигига бағишланган спектаклларнинг республика кўриги ўтказиладиган бўлди. Энг яхши спектакллар юбилей йилида Москвада кўрсатилади.

„ЗУМРАД"ГА МАРҲАМАТ!

— «Чередайка»ни кўрсатинг, — мурожаат қилди харидор.

— Марҳамат, — мулойимлик билан жавоб қилди сотувчи Насриддин Нурмуҳамедов.

Сотувчи соатни «ППЧ—4» аниқ ўлчаш аппаратида уч ҳолатга солиб текшириб кўргач, харидорга узатди. «Чередайка» Ленинград соат заводида ишлаб чиқилган янги қўл соати. Бу соатнинг беш турли фасон ва рангда запас корпуси бор. Дидингизга ёққанини қўйиб тақиб юришингиз мумкин.

Бундай соатлар биринчи бор янги очилган «Зумрад» магазинида сотила бошланди. 3 бўлим ва 9 секциядан иборат янги магазин Т. Шевченко кўчасида қад кўтарди. Янги магазиндан олтин ва кумушдан ясалган турли буюмларни, қошиқлар, идишлар, узуклар, эркаклар ва аёллар қўл соатларини харид этишингиз мумкин. «Зумрад»даги Ленинград чинни заводи ва Чехословакияда ишланган турли чинни идишлар, Вьетнам демократик республикасидан келтирилган турли совғалар харидорларга манзур бўляпти.

Совға бўлимида эса турли атласлар, рўмоллар, бекасам тўнлар, дўппилар, ўзбек миллий буюмларини сотиб олишингиз мумкин. Хушмуомала сотувчилардан Н. Нурмуҳамедов, А. Ниёзов, Т. Мансурова ва бошқалар совға танлашда сизга маслаҳатлар беришади.

Т. РАЙИМЖОНОВ.

АФРИКАЛИК ДЎСТЛАРГА

Ўзбекистон ўзининг саноат молларини Африка қитъасидаги яна бир мамлакатга — Конго республикасига (Браззавиль) ҳам жўната бошлади. Тошкент машинасозлари ана шу мамлакат номига пахтачилик шароитига мослаштирилган тракторлар ва экскаваторларнинг дастлабки туркумини жўнатди.

Тошкентдаги «Гидрометприбор» заводи коллективи ҳам африкалик дўстларга маҳсулотлар етказиб бера бошлади. Коллектив дўстларнинг заказига биноан ўзлари тайёрлаган асбобларнинг дастлабки туркумини муддатидан илгари жўнатди.

Ўзбекистон ССР халқ хўжалиги кенгаши ташқи алоқалар бўлимининг старший инженери Д. И. Чекуров шундай деди:

Республика корхоналари тайёрлаётган саноат молларини Африкадаги Жазоир, Гана, Мали, Того, Сенегал, Камерун каби ўн олти давлат сотиб олмоқда. Республика узоқ қитъага маҳсулотларнинг ўнлаб турларини — насослар, трансформатор подстанциялари, дизеллар, қишлоқ хўжалик техникаси, кино аппаратлар, кўприк кранлар, компрессор станциялар, кабель, химикатлар, дори-дармонлар, газлама етказиб бермоқда. Ўзбекистоннинг барча корхоналарида африкалик дўстларнинг заказларига кенг йўл очиб берилган. (ЎзТАГ).

ХАТЛАРДАН САТРЛАР

КОНЧИЛАР шаҳри Оҳангаронга Тожикистон давлат рус драма театри коллективи меҳмон бўлиб келди. Қардош республиканинг санъаткорлари ўз гастролларини А. Конининг «Бруди харами» драмаси, В. Шкваркиннинг «Бегона бола» комедияларини кўрсатиш билан бошладилар.

Т. Солиев.

ОҚҚЎРҒОН район марказидаги Школьная кўчасида болалар комбинати қад кўтарди. 160 кичкинтойга мўлжалланган боғча ва ясли барча қулайликларга эга.

М. Канзафаров.

МУҚИМИЙ номли музикали драма ва комедия театрининг бир группа артистлари қишлоқ хўжалик институти клубида концерт қўйиб беришди. Концертдан кейин студентлар театр артистлари С. Пулатов, Р. Жўраева, А. Мирзаева, Т. Бадинов ва бошқаларга чин юракдан миннатдорчилик билдирдилар.

А. Бариев.

МИЧУРИН номли 19-ўн бир йиллик мактабнинг Ў. Турдибоев бошлиқ ўқувчи ёшлар бригадаси яқинда Москва—Ленинград—Рига бўйлаб қилган тўрт ҳафталик саёҳатдан қайтиб келди.

Бу саёҳат оққўрғонлик ўқувчиларда катта таассурот қолдирди.

Қ. Ҳошимов.

118 ёшга кириб, биринчи марта врач олдига келган аёл

ВИЛЬНЮС, 17 сентябрь. (ТАСС мухбири). Литвада яшовчи 118 ёшли Моника Гашнене врач ҳузурига биринчи марта келиб, сўнгги вақтларда қулоғи оғирроқ бўлиб қолганлигини айтди.

Паст бўйли, бир мунча олдинга энгашган, бироқ тетик бўлган бу аёл ҳеч қачон касал бўлмаган.

Моника Гашкененинг бешта боласи бўлиб, 20 невараси ва 16 эвараси бор. Унинг эри бундан 50 йил муқаддам вафот этган, болалари деярли ҳаммаси пенсияга чиққан. Энг кичик қизи Каза Яннаускене бу йил 60 ёшга тўлади.

Толмас литвалик аёл деярли ҳеч қачон бекор турмайди. Ўз томорқа участкасини парвариш қилади, ип йигиради, тўқийди, кечқурунлари эса телевизор эшиттиришларини томоша қилишни яхши кўради.

БАХТИЁРЛАР

«Тўйлар муборак» қўшиғи сокин кечада олисларга оҳиста-оҳиста парвоз қиляпти. Ҳамма унга мафтун бўлиб қулоқ солади. Ҳа, ўзбек хонадонида тўй.

...Тўй шодиёнаси, шўх ўйин-кулги, дилрабо куй-қўшиқлар пойтахтимизнинг Киров район, Тельман шаҳарчаси маҳалласидаги 23-уйдан эшитилаяпти. Келин Муҳаббат Ражабова хонадонига куёв бўлмиш Тўлқин Миркомилов ўз дўстжўралари билан ҳозиргина кириб келди. Катта, кўркам ҳовли Ильич нурларига ғарқ. Азиз меҳмонлар дид билан ясатилган, тўкин дастурхон атрофини тўлдиришган. Тўрда келин ва куёв ранго-ранг гулларга бурканиб ўтиришибди. Ҳамманинг кайфияти чоғ, чеҳраларда кулгу.

Тўйбоши, ЎзТАГ директори Ғайни Нажимов келин-куёвни қизғин табриклаб, икки ёшнинг қовишувига бағишлаб ўтказилаётган кечани очиқ деб эълон қилади.

— Биз, — дейди у, — икки ёшнинг комсомол никоҳ тўйи кечасига тўпландик. Шуни алоҳида айтиб ўтиш керакки, келин бўлмиш Муҳаббатхон ҳам, куёв бўлмиш Тўлқинжон ҳам бир-бирларига жуда муносиб ёшлар. Икковлари ўқиб, билим олиб вояга етишди. Инженер бўлишди. Мана ҳозирги вақтда ўз мутахассисликлари бўйича аспирантурани ҳам битиришаяпти. Ҳа, демай олим бўлиб етишишади. Икки ёш бир-бирларини ҳақиқий инсонга хос муҳаббат билан севиб турмуш қуришаяпти. Уларнинг бу турмуши ҳамиша ширин ва тотув бўлсин.

Сўнгра тўй шодиёнаси Октябрь район, Илғор маҳалласидаги 37-уйда-куёв хонадонида давом этди. Бу ерда тўйга тайёргарлик яна ҳам катта. Тўйчи ака бир эмас икки ўғил — Дилшод ва Тўлқин Миркомиловларнинг тўйини ўтказаяпти.

Мана орзиқиб кутилган дақиқалар етиб келди. Музика садолари остида икки куёв ва қўш келин кириб келишди. Уларга даста-даста гуллар тутилди. Катта комсомол тўйи бошланди. Серфайз кечани тўйбоши, кекса педагог Раҳимжон ака Усмонов табрик сўзи билан очади. Сўнг ЎзССР Фанлар академиясининг корреспондент аъзоси, химия фанлари доктори профессор Ҳамдам Усмонов келин-куёвларни табриклаб бундай деди:

— Комсомол тўйи ҳаётимизга чуқур кириб боряпти. Эскилик ўрнини янгича анъаналар эгаллаяпти, — дейди олим. — Зўр қониқиш билан айтиб ўтиш керакки, бу тўй фақат икки жуфт ёшнинггина эмас, бутун интеллигенциянинг ҳам тўйидир. Куёвлар ва келинларимиз эртанги олим, фан кандидатларидир. Бу барчани қувонтиради. Шундай ажойиб тўйлар кўпаяверсин. Бўлажак олимлар — келин ва куёвлар турмуши ширин, ҳамиша тотув ва сермазмун бўлсин.

Ленин мукофоти лауреати ЎзССР Фанлар академиясининг вице-президенти, биология фанлари доктори, профессор Ёлқин Тўрақулов, катта куёв Дилшод Миркомиловнинг қайлиғи — марғилонлик Раъно Қосимованинг отаси кекса педагог Сулаймон ака ҳам ёшларга бахт, узоқ тотув умр тилайди.

Тўрт навқирон ёшнинг никоҳ тўйлари ғоятда ширин ўтди. Ўйин-кулги, шоду-хуррамлик бир зум ҳам тўхтамади. Киройи шундай тўй бўлса, дейишди яқин-йироқдан келган меҳмонлар.

Н. ХИКМАТУЛЛАЕВ.

Суратда: Бахтли келин-куёвлар.

Б. Мансуров фотоси.

ОШХОНА ТОЗА, ОВҚАТИ СИФАТЛИ БЎЛСИН

„ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ"НИНГ РЕЙДИ

Кейинги йилларда кишиларимизнинг талаб ва эҳтиёжлари ошган сайин шаҳарда умумий овқатланиш тармоқлари кенгайиб кетди. Лекин, гап уларнинг сонида эмас, балки бу тармоқлар аҳолига қандай хизмат кўрсатмоқда, ошхоналарнинг санитария ҳолати ва тайёрланган овқатлар сифати кишилар талабига жавоб берадими? Гап ана шу ҳақда боради.

Кўпгина ошхоналар борки, эшикдан киришингиз билан ўзига тортади. Овқатланиш заллари ёғ тушса ялагундек тоза. Чанг-ғуборсиз, столлари табиатли қилиб ясатиб қўйилган. Шунга яраша овқатлари ҳам мазали ва хилма-хил. Бундай ошхоналарда кишилар ҳам овқатланади, ҳузур қилиб дам ҳам олади. Иккинчи бор ана шу ошхонани орзу қилади.

Мана, Тошкент кабель ва Октябрь революцияси номли заводлар ҳузуридаги ошхоналарни олайлик. Агар ошхона шикоят дафтарини варақлаб кўрсангиз, қўли ширин пазандалар шаънига битилган илиқ сўзларни ўқийсиз. Чунки ошхонада ишчиларнинг яхши овқатланиши ва дам олиши учун ҳамма шароит яратиб берилган. «Таштекстильмаш» ва «Ташсельмаш» заводлари ҳузуридаги ошхона ходимлари хизматидан ҳам ишчилар мамнун.

Лекин, айрим завод ёки фабрика ҳузуридаги умумий овқатланиш тармоқларида бунинг мутлақо аксини кўрамиз. «Қизил тонг» фабрикаси ҳузуридаги Ленин район ошхоналар трестига қарашли 13-ошхонада санитария-гигиена қоидаларига риоя қилинмайди. Бу ерда тайёрланаётган овқатларнинг сифати ҳам паст. Ошхонага иштаҳа билан кирган киши овқат емасдан ҳам «тўйиб» чиқаверади. Чунки менюда овқатларнинг сони бир қулоч, чўмичга чиқадигани эса икки-уч хилдан ошмайди. Балки, тури оз бўлса ҳам, сифати соз бўлганда ошхона шикоят дафтари ишчиларнинг эътирози билан бунчалик тўлмаган бўлармиди.

Ошхонанинг овқат пиширадиган хонаси шу даражага етганки, ҳатто қадам қўйишга ҳам жой топмайсиз. Кондитер цехининг тайёр маҳсулотлар сақланадиган жойида аҳвол ундан баттар, хона ифлос, тартибсиз, чанг босиб ётган кераксиз буюмлар. Дераза ойналари-ю, деворлари исдан қорайиб кетибди. Оёқ остига тўкилган овқат қолдиқлари устида пашшалар ғужғон урияпти. Ошхонанинг «беозор» мудири ўртоқ Алимов эса, тартиб ўрнатолмай гаранг.

Энди 2-мебель фабрикаси ҳузуридаги 16-ошхонага ўтайлик. Бу ерга айни туш паллада кириб келдик. Ажабо, ошхона залига худди каттакон бир булут парчаси қамалиб қолганга ўхшайди. Тутун ичидан ошхона мудири Х. Никизаднинг товуши эшитилади-ю, лекин ўзини кўриб бўлмайди. Кўзимиз ачиса ҳам ноилож ичкарига кирдик. Қарағай ўтинидан чиққан дуд чувва кўтарилиб ошхонанинг деворларига урилаяпти. Оёқ остиларида ҳар хил чиқиндилар. Холодильникларда эски овқатлар дейсизми, ҳидланиб кетган сабзавот маҳсулотлари дейсизми... Идиш-товоқ ювиладиган хонанинг аҳволи яна баттар. Ошхона мудири ўртоқ Х. Никизад бу аҳволга кўникиб қолганми, ҳайтовур пинагини ҳам бузмайди.

Т. Гугел ва Гусейнова ўртоқлар мудирлик қилаётган Тошкент трамвай паркидаги, еттинчи авторемонт заводи ҳузуридаги ошхоналарда ҳам аҳвол худди шунинг ўзи. Авторемонт заводи ишчилари ҳам ошхонанинг санитария аҳволи ва тайёрланган овқатларнинг сифатсизлиги ҳақида ҳақли равишда норози бўлмоқдалар. Ошхоналардаги шикоят дафтарларини варақлаган киши ошхонада хизмат қилаётган ходимлар қандай ишлаётганлигини пайқаб олади.

Авторемонт заводининг қабул складида ишловчи Т. Умаров, механика цехи ишчиси Ф. Канишев ва Г. Василенко ўртоқларнинг «4-ошхонада овқатлар сифатсиз тайёрланади, тарелкалар кўпинча ювуқсиз қолиб кетади, ошхона ниҳоятда ифлос бўлади. Овқат олиш учун энг ками ярим соат вақт кетади» деган эътирозлари юқоридаги гапларга шоҳид бўлса керак.

Дарҳақиқат, ошхонанинг овқатланиш залида ҳам, озиқ-овқат сақланадиган омборларида ҳам санитария-гигиена қоидаларига риоя қилинмайди. Официантка лар хўрандалардан бўшаган тарелкаларни ўз вақтида йиғиштириб олишмайди. Столлар устида нон бурдалари, овқат қолдиқлари сочилиб ётибди.

— Ошхонани озодароқ қилиб қўйсангиз бўлмайдими? — сўрадик 4-ошхона мудири Гусейнова билан бош ошпаз Назаров ўртоқлардан.

— Озодалик — саломатлик ойлиги эълон қилингандан буён унча-мунча иш қилиб қўйдик. Бу ёғига ҳозирча қўлимиз тегмай турибди, — дейишди улар.

Завод, фабрика, қурилиш ташкилотлари ҳузуридаги ошхоналар фақат овқатланиб турадиган жойгина эмас, балки ишчиларнинг маданий дам оладиган жойи ҳам бўлиб қолиши керак. Хўш, бу умумий овқатланиш тармоқларининг мутасаддилари озодаликни сақлашга қўллари тегмаса, бу ишни ким қилиши керак экан? Ахир, улар наҳотки инсон саломатлигининг посбонлари эканликларини унутиб қўяётган бўлишса!

Шаҳар умумий овқатланиш бошқармасининг бошлиғи ўртоқ А. Сутягина! Ишчи ошхоналарида санитария ва гигиена қоидаларини яхшилаш билан бирга, тайёрланаётган овқатларнинг мазали ва сифатли бўлиши устидан контролликни ҳам кучайтириш зарур. Токи бу ошхоналарда овқатланган ишчилар хурсанд бўлиб ошхона ходимларига миннатдорчилик билдириб кетишсин.

Рейд бригадасининг аъзолари:

Р. ҲАФИЗОВ,
Ленин район санитария-эпидемия станциясининг мудири.

Ҳ. КАЗАКОВ,
«Тошкент ҳақиқати»нинг штатсиз мухбири.

А. ШАЙХОВ.
«Тошкент ҳақиқати»нинг махсус мухбири.

„ПОЛИТОТДЕЛ"НИНГ ҒАЛАБАСИ

«Политотдел» футболчиларининг Олмаотанинг «Қайрат» командаси билан бўлган биринчилик мусобақаси катта қизиқиш уйғотди. Учрашув колхоз футболчиларининг шиддатли ҳужумлари билан бошланди. Аммо политотделчи Д. Ан, Чаплигин қулай имкониятларни бой бериб қўйишди. Танаффус олдидан Чаплигин аввалги хатосини тузатиб, ҳисобни очишга муваффақ бўлди. Қозоқ футболчилари мағлубиятдан қутилиш учун астойдил ҳаракат қилдилар. В. Степановнинг иккита кучли зарбаси, С. Квочкининг яқин жойдан урган тўпини «Политотдел» дарвозабони В. Годлевский моҳирлик билан қайтариб қолди. Ўйин охиригача 1:0 ҳисоби ўзгармади.

«Политотдел» мамлакат чемпионатининг саралаш ўйинларида 25 очко тўплади. Колхоз футболчилари ҳисобида ҳозир 7 та ғалаба, 11 та дуранг ва 12 та мағлубият бор. Улар энди 17-32 ўринлар учун мусобақаларни давом эттирадилар. Ҳозир команда 26-ўринда.

С. МУСАЕВ.

Суратда: ўйин пайти.

А. Абалян фотоси.

КЎМИРФУРУШ

Азимов бундан аввал ҳам судланган. У ўз қилмишлари учун одил совет суди олдида жавоб берган эди. Аммо у бундан тегишли хулоса чиқармади, қамоқдан қайтиб келгач яна бировларни алдаш, ўзгалар ҳақига хиёнат қилиш ва шу йўл билан бойлик орттириш йўлига ўтиб олди. У 19-болалар боғчасига аравакаш бўлиб ишга жойлашди. Бу ерда номигагина ишлаб юрди. Аммо унинг бутун фикри-зикри белни оғритмай пул топишда бўлди. Кўмир олиб кўмир сота бошлади. Мижозлар ҳам орттириб олди. 1-автобаза шофёрлари М. Соипов ва А. Абдуллаевлар Азимов яшаб турган Лабзак кўчасидаги 125-«А» уйга кўмир олиб келиб, арзон-гаровга ташлаб кетишаверди. Азимов эса кўмирни аравага ортиб, кўчама-кўча юриб ошиқча нархда пуллайверди. Бир тонна деб сотган кўмири 700 — 800 килограммдан ошмасди.

Боғча аравасидан шахсий манфаати йўлида фойдаланган муттаҳам Азимов устидан жиноий иш қўзғатилди.

А. АРТЕМЬЕВ,
Н. СЕРГЕЕВ.

1966 йил учун газета ва журналларга обуна қабул қилинмоқда

„ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ"НИ ЎҚИНГ

ХАБАР ВА МАҚОЛАЛАРИНГИЗ БИЛАН ҚАТНАШИНГ

Газетага обуна «Союзпечать»нинг ҳамма бўлимларида почтальонлар, фабрика, заводлар, муассасалар, ўқув юртлари, шунингдек колхоз ва совхозлардаги жамоатчи вакиллар томонидан қабул қилинади.

ГАЗЕТАГА ТЕЗРОҚ ОБУНА БЎЛИНГ.

ОБУНА БАҲОСИ: 12 ойга — 5 сўм 28 тийин, 6 ойга — 2 сўм 64 тийин, 3 ойга — 1 сўм 32 тийин.

Реклама ва эълонлар

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

19 СЕНТЯБРЬ

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

Ўзбек тилида: 11.00 — **Телефильм** (болалар учун). 11.25 — **Севимли журнал**. 11.55 — **Йўлбарс** (бадиий фильм).

Рус тилида: 13.10 — **Қувнчалар. Вергул ва нуқта саргузаштлари** (мультфильмлар). 13.40 — **Ўйлаб топ** (мактабгача ёшдаги болалар ва кичик ёшдаги мактаб ўқувчилари учун). 14.10 — **Янгра, барабан** (бадиий фильм).

Ўзбек тилида: 17.00 — **Телевизион янгиликлар**. 17.15 — **Ишонинг менга, одамлар** (бадиий фильм).

Рус тилида: 18.55 — **Улик жонлар** (Москва Бадиий Академик театри спектакли), танаффус вақтларида — **Телевизион янгиликлар**, спектаклдан сўнг — **Концерт** (ўзбек тилида).

ИККИНЧИ ПРОГРАММА

18.00 дан — **Фрунзе телестудияси эшиттиришлари.**

ТЕАТР

М. ГОРЬКИЙ НОМЛИ МОСКВА БАДИИЙ АКАДЕМИК ТЕАТРИ ГАСТРОЛЛАРИ

19 сентябрда

НАВОИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА — кундуз **Дўстлар ва йиллар**, кечқурун **Улик жонлар**.

ГОРЬКИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА — кундуз **Тубанликда**, кечқурун **Кеч келган севги**.

СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА — кундуз **Концерт**, кечқурун **Юпитер кулади**.

НАВОИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА — «Гул водийлари куйлари». **Санъат фестивалининг тантанали очилиши.** 20/IX кеч соат 7 да **Катта концерт**.

МУҚИМИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА — 19/IX да **Гули сиёҳ**, 20/IX да **Ёшликда берган кўнгил**.

КИНО

ҚИШКИ БИНОДА:

Яшил чироқ — «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ», «ИСКРА» (кундуз ва кечқурун).

Миллионер васияти — НАВОИЙ номли (эрталаб соат 10 ва кундуз 2.10 минутда).

Йиғлама, Петр — «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (эрталаб 10 да).

Боксчи ва ўлим — «МОСКВА» (кундуз ва кечқурун).

Қутлуғ қон (кеч соат 7 да, ўзбек тилида). **Чангда қолган гул** (эрталаб 11 ярим, кундуз 3 ярим ва кеч 9.40 минутда) — НАВОИЙ номли.

1965 йил 29 сентябрь кундуз соат 3 да. Ўзбекистон ССР Соғлиқни сақлаш министрлиги Врачлар малакасини ошириш институтининг конференц-залида (Тошкент шаҳар, Генерал Петров кўчаси, 51-уй).

М. М. Болтабоев — медицина фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун: «Радиоактив йод таъсирида тугунли токсик буқоқдаги клиник-морфологик ўзгаришлар анализи» деган темада

ДИССЕРТАЦИЯ ЁҚЛАЙДИ

Диссертация билан институт кутубхонасида танишиш мумкин.

ДИССЕРТАЦИЯ ЁҚЛАЙДИЛАР

1965 йил 30 сентябрь кундуз соат 2 да, В. И. Ленин номли Тошкент давлат университети ҳузуридаги биология фанлари юзасидан илмий даражалар бериш бўйича бирлашган илмий совет мажлисида (Карл Маркс кўчаси, 35-уй, 133-аудитория) биология фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун:

М. М. Солиҳова: «Ташқи юқори температура шароитида мактаб ўқувчиларидаги шартли ва шартсиз қон томир рефлекслари (экспериментал текшириш)» деган темада.

Д. М. Рустамова: «Тошкент воҳасида соянинг гуллаш биологияси ва цито-эмбриологияси» деган темада.

1965 йил 30 сентябрь кундуз соат 3 да, В. И. Ленин номли Тошкент давлат университети тарих факультетининг илмий совети мажлисида (Карл Маркс кўчаси, 32-уй, 51-аудитория):

Н. Турунтоев — иқтисод фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун: «Қорақалпоғистон АССР қишлоқ хўжалиги ва яқин даврдаги ривожланиш истиқболлари» деган темада.

М. Д. Мусаев — тарих фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун: «Тўртинчи беш йиллик (1946—1950 йиллар) даврида Фарғона область партия ташкилотининг қишлоқ хўжалигини тиклаш ва ривожлантириш учун кураши» деган темада.

Диссертациялар билан университет кутубхонасида танишиш мумкин (Куйбишев кўчаси, 10-уй).

Редактор А. ИСМОИЛОВ.

«ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ» («ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА») — Орган Ташкентского обкома, горкома КП Узбекистана, областного и городского Советов депутатов трудящихся.

Бизнинг АДРЕС: Тошкент, «Правда Востока» кўчаси, 26-уй.

РЕДАКЦИЯ ТЕЛЕФОНЛАРИ: Редактор — 29004. Редактор ўринбосарлари — 25885, 26232. Масъул секретарь — 34808. Пропаганда, адабиёт ва санъат бўлимлари — 31936. Партия турмуши, Саноат, транспорт ва қурилиш, ахборот ва спорт бўлимлари — 33786. Қишлоқ хўжалиги. Фан, Мактаб ва олий ўқув юртлари бўлимлари — 29040. Совет ишлари, маиший ва шаҳар хўжалиги бўлими — 28761. Хатлар ва оммавий ишлар бўлими — 34048. Эълонлар бўлими — 28142. Коммутатор — 30249 дан 30258 гача.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети бирлашган нашриётининг босмахонаси, Тошкент шаҳри.

Р. 11620. Индекс 64969. Нашр. № 1851.