



# ЯНУАРИЙ 66

Спектаклда ажиоби саҳна нутқи ва темп мавжув. Бу нутқи била темп ўзбек ҳаёти ва психологияси га мос бўлиб тушади. Бироқ узи 8. Мухаммаджоновнинг нутқи ўзининг декларативон ҳарорати била баъзила ажралиб қолди. Машху режиссёр В. И. Немирович-Данченко ҳар қандай спектаклга ва саҳнавий образла социал, ҳаётий ва саҳнавий ҳақиқат бўлиши зарур деган эди. Мухаммаджонов яратган Деҳқоний образла социал ҳамда саҳнавий ҳақиқат бўлса-а, ҳаётий ҳақиқда камлик қилди. Шу туйғулй обра бир томонлама бўлиб қолган. Ҳафи за ролида чўқувчи Я. Бадалов нутқила жозиба, ёқимтойлик, лиризм етимишлай. Умуман унинг ўйинида ўзбек қизининг хислатий жозибаси, ифрати, назокати тўла-тўқис очиб берилганига йўл.

Пьесадаги Омон образининг воқеалар процессида тугатган ўрини салмоқли. Афсуски, спектаклда Омон образи анча юзаки тақдир этилгани учун ўз ўрнига эга эмас. Энг актрё Р. Искандаров қаҳрамонининг психологиясини ўзига сингдирилмаганини натижадада саҳнада ўзини ўйнайди сезади. Актрё образ устиди жамий ишлаши керак. Бу образ тўғрисида режиссёрлар ҳам ўйлаб кўрсалар яхши бўларди.

Драматург колхоз партия ташкилотининг секретари Одилов образини Мавлон, Раҳимжон сингари образлар тараққийига қўнғилиқ қилди.

яратолмаган. Бу камчилик охириги  
вариантда ҳам сезилиб туради

ушундан хам, бу нуқсон саҳнадаги образга ҳам таъсир қилган. Бирон Одилов ролини бажарувчи Ғ. Якубовни бу билан ҳимоя қилиб бўлмайди. Якубов ақлли, диққат-эътиборли, кишиларга меҳрибон коммунист образини намойиш қилган бўлса-да, умумлашган, типик ҳуусуниятларга эга бўлган характер яратолгани йўқ. Бўзсан артист ўз қаҳрамонининг сийси қўлдар билан тарбиячи эканини унутиб қўяди. Масалан, у Мавлоно камчиликлариини сарб-тоқат билан тушунтириб ўрнига ўзи «томоққа зўр бериб» қўйиб қўлади. Бу камчилик охирги қўринишга аяқол сезилди. Шунингдек унинг воқеаларга муносабати унчалик ҳаётий қилиб отиб берилмаган.

Театрнинг талабчан ижодий коллектив, айниқса, ижрочилар қайта ёзилган камчиликларни тез орада бартараф эта олади, аябга. «Янгир» спектакли, «Бой җла хизматини», «Отелло», «Алишер Навоий» спектакллари сингари театрнинг узок умр кўрувчи асарларидан бири бўлиб қолади.

Мухсин КОДИРОВ.

тарга маданий-маиший хизмат кўрсатишни яхшилаш ва уларнинг унумли меҳнат қилишини таъминлаш ҳақида яхши ғамхўрлик қилаётир.

Шунинг учун ҳам ҳар йили гў-  
за парвариши соҳасида орқада қо-  
лланган бу колхозда ҳозир аҳвол та-  
момила бошқача. Колхознинг деярлик  
барча майдонларидаги гўзалар яхши  
ривожланиб, мўл ҳосил тўпламоқ-  
та.

Бир бу колхознинг эмас, бошқа  
колхозлар, шунингдек совхозларнинг  
партия ташкилотлари ҳам далада  
ишлаган колхозчилар ва совхоз  
ишчилари ўртасида оммавий-сиёсий  
ишларни куй сайин кучайтириш  
партия зарур маданий-маиший та-  
биот яратиб беришга катта эътибор  
бераётirlар. Ҳозирги вақтда колхоз  
ва совхозларда 53 составига 414  
агитаторни бирлаштирган 30 агита-  
тор коллектив ишлаб турибди. Агита-  
торлар кучи билан бригадаларининг  
дала ишyonлари жиҳозланди ва  
таъххотларининг маданий ҳордиқ  
ишкарларини жойига айлантирилди.  
Колхоз ва совхозларда 197 та ана-  
шундай дала ишyonлари мавжуд-  
ир. У ерда агитаторлар ҳар ку-  
нундаб «Жанговар варақад»лар чиқар-  
моқдалар, суҳбатлар ўтказмоқдалар.  
Колхоз ва совхозларда 16 домний  
35 мавсумий болалар яслини ва боғ-  
часи ташкил этилган. Районда 7 та  
кинчи установка бор. Ил бошида  
бери жойларда 500 дан ортiқ кино  
сеанс ўтказилди.

Район партия комитети КПС



