

ЎЗБЕКИСТОН ХАЛҚИ ВА ПРЕЗИДЕНТИГА ЯНГИ ЙИЛ БАЙРАМИ МУНОСАБАТИ БИЛАН САМИМИЙ ҚУТЛОВЛАР

<<< 1

Ўзбекистон Республикаси Президенти
Шавкат Мирзиёев Жаноби Олийларига

Хурматли Шавкат Мирмонович!
Сизни кириб келаётган янги йил билан дилдан қутлайман!
Янги 2024 йил барчамиз учун саодатли, фаровон ва равнекли бўлсин!
Чукур хурмат билан,

Гурбангули БЕРДИМУҲАМЕДОВ,
Туркманистон милий етакчиси, Туркманистон Халқ Маслаҳати Раиси

Ўзбекистон Республикаси Президенти
Шавкат Мирзиёев Жаноби Олийларига

Хурматли Шавкат Мирмонович!
Сизни кириб келаётган 2024 йил билан самимий қутлайман ва энг эзгу тилакларимни билдираман.

Шунни муносабатни билан ҳайди этишни истардимки, умумий тарихий ва маданий илдизларга, қардошлик ришилалари курилган – ўзбекистон муносабатлари якунланғаннан йилда ҳар томонлама ривожланада юксалди. 2023 йилда Сизнинг Озарбайжонга давлат ташрифининг изоати амалий ташрифининг ҳамда менинг қардоши ўзбекистонга амалий ташрифим, буддан ташқари, кўп томонлама тузилмалар доирасидаги мулоқотларимиз ва келишувларимиз стратегик шертилигимизнинг янада чуқуралишишга, ҳамкорлигимизнинг янги мазмун билан бойишига хизмат қилид.

Ўзбекистон Республикаси Президенти
Шавкат Мирзиёев Жаноби Олийларига

Хурматли Шавкат Мирмонович!
Янги йил муносабати билан самимий қутловла-
римни қабул қилинг.

Якунига етажётган йил халқаро кун тартибидаги мухоммади вакоэларга бўй бўлди ва ҳар қандай қийин-
чиликларни фақат биргалиқда енгиги ўтиш мумкин-
лигини исботлади.

Ишончим комил, келаётган йил Беларусь Республикаси ва ўзбекистон Республикаси ўртасидаги дўст-
лик ва ўзаро совғаларни мустаҳкамлайди.

Ўзбекистон Республикаси Президенти
Шавкат Мирзиёев Жаноби Олийларига

Хурматли Президент жаноблари!
Кириб келаётган янги 2024 йил муносабати билан Сиз Жаноби Олийлари, дўст ўзбекистон ху-
кумати ва халқига энг самимий табрикларим ва са-
мими тилакларимни ўйлашдан баҳтиерман.

Келгиси йил янада самаралари бўлишига ишонч билдириб, умумий саъи-ҳаракатларимиз билан адолат ва тенглик устун бўлган, мозаро ва низо-
лариз дунёда яшашдан умидворимиз.

Барча халқлар ўртасида фаровонлик ҳукм сурди-
ган олам сарни интилишларимиз орқали тинч-
лик, хавфсизлик ва иким ўзгариши каби муммалорга
аниқ ечим топиш бизнинг умуумий бурнимиздир.

Ўзбекистон Республикаси Президенти
Шавкат Мирзиёев Жаноби Олийларига

Хурматли Президент жаноблари!
Сизга ва дўст ўзбекистон халқига кириб келаёт-
ган йил муносабати билан самимий табриklаримизни қилигизсан. Соғлиқ-омонлиқ, баҳта-са-
дат ва барча яхшиликларни тилайди.

Мўгулистан ва ўзбекистон Республикаси ўр-
тасида дипломатик муносабатлар ўрнатилганидан бўён ўтган 30 йилдан ортиқ давр мобайнида мам-
лакатларимиз ўртасидаги анъанавий дўстона муносабатлар ва ҳамкорлик баҳтарор юртасида мун-
сабатларимиз ўртасидаги муносабатларни янги босқичга кутариш, иктисадий ҳамкорликни амалий мазмун

Шунингдек, қуидагилар ўз табриklарини ўйллаган:

Хитой Халқ Республикаси Раиси

Си Цзиньпин;

Қозогистон Республикасининг

биринчи Президенти

Нурсултон Назарбоев;

Арманистон Республикаси Баш вазири

Никол Пашиян;

Корея Республикаси Президенти

Юн Сок Ёль;

Япония Баш вазири

Фумио Кисида;

Эрон Ислом Республикаси Президенти

Иброҳим Раисий;

Сингапур Республикаси Баш вазири

Ли Сянь Лун;

Германия Федерал Республикаси Президенти

Франк-Вальтер Штайнмайер;

Буюк Британия ва Шимолий Ирландия

Бирлашган Қироллиги Баш вазири

Италия Республикаси Президенти

Серко Маттарелла;

Венгрия Президенти

Кatalin Novak;

Венгрия Баш вазири

Виктор Орбан;

Норвегия Қироли

Харальд V;

Греция Республикаси Президенти

Катерина Сакелларопулу;

Польша Республикаси Президенти

Анджей Дуда;

Сан-Марино Республикаси

капитан-регистратори

Филиппо Таманыни ва Гаетано Троина;

Молдавия Республикаси Президенти

Майя Санду;

Украина Президенти

Владимир Зеленский;

Россия Федерацияси Федерал Мажлиси

Федерация Кенгаси Раиси

Валентина Матвиенко;

Россия Федерацияси Хукумати Раиси

Михаил Мишустин;

Хитой Халқ Республикаси Халқ
сиёсий маслаҳати кенгаси Раиси

Ван Хунин;

Бирлашган Араб Амирликлari

Бош вазири ўринбосари,

ички ишлар вазири шайх

Сайф бин Зонд Ол Наҳаён;

Шанхай ҳамкорлик ташкилоти бош котibi

Чжан Мин;

Мустақил давлатлар Ҳамдустлиги

Ихроия кўмитаси раиси – Ихроия котibi

Сергей Лебедев;

Туркий давлатлар ташкилоти бош котibi

Кубаничек Омуралиев;

Иқтисодий ҳамкорлик ташкилоти бош котibi

Хусрав Нозирий;

Ислом ҳамкорлик ташкилоти бош котibi

Хусайн Иброҳим Тоҳа;

Шимолий Атлантика шартномаси

ташкилоти бош котibi

Йенс Столтенберг;

Мустақил давлатлар Ҳамдустлиги

Парламентлараро ассамблеяси кенгаси

бош котibi

Дмитрий Кобицкий;

БМТ Бош котибининг Марказий Осиё

бўйича маҳсус вакили, Марказий Осиё

учун превентив дипломатия бўйича

минтиқаий марказ раҳбар

Каха Имнадзе;

Осиё инфраструктурийи инвестициялар

банки президенти

Цзинь Лицюн;

Қишлоқ ҳужалигини ривожлантириш

халқаро фонди президенти

Альваро Ларио;

Халқаро Олимпия кўмитаси президенти

Томас Бах;

Халқаро дзюдо федерацияси президенти

Мариус Визер;

Москва ва Бутун Рус патриархи

Кирилл.

Кутловлар келиши давом этмоқда.

Кутловлар келиши давом этмоқда.



ЯНГИ ЙИЛГА – ЯНГИ УЙ

Шароф Рашидов туманида ота-она қарамоғидан маҳрум бўлган 3 на-
фар ёшга Президент совғаси – барча шароитга эга янги хонадонлар ка-
литлари тантанали равишида топширилди.

Шу муносабат билан ўтказилган маро-
симда туман ҳокими Махмуд Холбаётев хо-
надон эгаларини янги ўй билан самимий таб-
риклиди. Сўзга чиқару нуронийлар, меҳнат
фаҳрийлари, ёшлар, жамоатлиқ вакил-
лари давлатимиз мөрхоз бўлган ин-
сонларни ҳар томонлама қўллаб-куватлаб,
уларнинг икимий химоясини қичайти-
ришгандомий ётибор қаратиб келаётанини
тавқидлаши.

Бундан аввалроқ, давлатимиз раҳба-
рининг 2021 йил 9 августида «Етим бола-
лар ва ота-она қарамоғидан маҳрум бўлган

болаларни давлат томонидан қўллаб-кув-
ватлашининг янги тизимини жорий этиш
чора-тадбirlари тўғрисидаги қарори
асосида Фориши, Зомин ва Зарбор туман-
ларida давлат қарамоғида бўлган 5 нафар
ёшга ўй берилган эди.

Янги хонадонларга ҳомий ташкилотлар
томонидан зарур бўлган барча ўй-рўзгор
бўюмлари ва маишӣ техника воситалари
тўёна сифатида топширилди.

Муқимбай ИСМОИЛОВ
«ISHONCH»



Шукух

СОҒАЛАР УЛАШИЛДИ

Ўзбекистон касаба ўшмалари
Федерацияси Қорақалпогистон
кенгашида тизимда фаолият
юритаётган ходимларга бай-
рам совғалари улашилди.

– Юртимизда олиб борилаётган ис-
лоҳотларда, албатта, касаба ўшмалари
нинг ҳам ҳиссаси бисёр. Жумладан,
иши-ходимлар ҳуқуқини ҳимоя қи-
лиш, меҳнат муҳофазаси, меҳнат шарт-
номаларни тушиб тартиби ва бошқа
қатор масалалар, қўйинглики, барча соҳаларда
бунга амин бўламиш.

ҲАЛИМАХОНИМ КУЙЛАСА...

1924 йил. Самарқанддаги биринчи ўзбек театри актисаларидан бири Турсуной Сайдазимова турмуш ўртоғи томонидан ўлдирилади. Бу фожия арафасида бошқа театр актрисаси Нурхон ҳам оила аъзолари томонидан сўйиб ташланади. Улар дунёга, ижодга паранжисиз назар ташлагани, саҳнадарда роль ижро этгани учун ўлимга маҳкум қилинган эди.

Мана шундай таҳликали вазиатда ўн беш яшар Ҳалима Носирова Самарқанддаги театрада Турсуной Сайдазимованинг ўрнида иш бошлигади. Унга ўзбек санъати тарихидаги биринчи мусиқали драмада («Ҳалима» спектакли) ҳамда биринчи опера («Бўрон» операси) роль ижро этишни нашиб эти.

Я қинда буюк санъаткор, биринчи ўзбек опера хонандаси Ҳалима Носирова таваллудига 110 йил тўлди. Қўқонда туғилган Ҳалима Носирова ҳаёт синовлари билан жуда эрта тўқсан келди. Беш ёшида оласи билан бирга отаси Носирбийдан сағир колдилар. Онаси Хосиятийни уларн болалар уйига топширишга мажбур бўлади. Бир муддат ўтгач, Қўқон қонли шаҳарга айланди ва болалар Самарқандга кўчирилди. Ўша вақтда ўзбекистонинг пойтахти бўлган Самарқанд бўлажак санъаткорининг ҳаётида туб бурилишлар манзили бўлди.

Хукумат топшириғига биноан Ҳамза, Мухиддин кори єӯкубов, Тамарахоним ва бошқа XX аср ўзбек санъати дарғалари шаҳарма-шаҳар, қишлоқ-қишлоқ юрбид, ёш истебдодларни излай бошлиядилар. Самарқанддаги саъер театрларнинг би-

рида саҳнада Тамарахоним кўрган Ҳалимахонда санъатга бўлган иштиёқ қатъиятга айланади. Шу зайл у труппа сафига кўшилади.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

— Мен ўзбек куй ва ашуларини, мақомларини севимили ҳофзларимиз ҳамда устоз созандаларимиз Мулла Тўйчи Тошмуҳаммедин, Ҳожи Абдулзиз, Мухиддин кори єӯкубов, Ҳалим Ибодов, Юсуфхон қизиқ, Уста Олим Комилов, Абдуқодир Исмоилов, Ахмаджон Умрзоқов, Мадраҳим Шерозидан ўргандим, — дейа эслаганди Ҳалима Носирова.

Ҳалима Носирова чинакам ҳалқ артисти эди, — дейи Тошкент вилоятидаги «Машъяъ» газетаси фаҳрий муҳаррири, ўзбекистон Журналистар уюшмаси аъзоси Малика ая Ҳўжаева. — 1980 йиллар ўрта Чирчик тумани ижроия қўмитасида, кейинчалик мағфура бўлимида ишлаганимда чекка-чекка кишлекларда ёшлар ва хотин-қизлар билан тез-тез мулоқотлар ташкил этилади. Бундай учирашувларга таникли шоир-ёзувчilar ва санъаткорларни ҳам таклиф қиласардик. Узрли сабаблар билан айримлари тақлифларни рад этишарди, бироq Ҳалима опа бирор марта бўлсин, учрашувга келмай қолган эмас. Одамлар опа билан қайгуларини бир муддат унтиши, ҳаёт гаштини, тириклик завқини туюшарди. Ўз навбатида, Ҳалима опа ҳам содда ва олижаноб одамлар даврасида яйрар эди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанрабodek чорлайди.

Табиат бир сирли сеҳрга пайванд, Жилғалар оқишидан саклади сукут, Шабобда ҳаноти ҳизмат билан банд, Булбуллар хонишиз этдилар сукут – Ҳалима куйляяти.

Ҳақрост, шоир ва сатрларни билиб ёзган, топиб ёзган. Йўқса, юзлаб метрларгача ҳеч қандай микрофон ё овоз кучайтирувчи мосламасиз қўшиклини етказиш мумкинмиди! Ҳалима Носирова «Катта Фарғона», «Тошкент», «Логон», «Чирчиқ» каналлари, «Каттағурғон» сурʼомбори, «Фарҳод» ГЭС қурилишларида, Иккинчи жаҳон бўлаларни оқишидан саклади сукут, Шабобда ҳаноти ҳизмат билан банд, Булбуллар хонишиз этдилар сукут – Ҳалима куйляяти.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанrabodek чорлайди.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанrabodek чорлайди.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанrabodek чорлайди.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанrabodek чорлайди.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанrabodek чорлайди.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларидаги кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъаткор ҳамма жойда бирдай шиқлари ва мусиқали спектакллардаги ижролари кўшиқ шинавандасини ўзи томон оҳанrabodek чорлайди.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларidагi кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъатkor ҳамма жойда бирdai шiқlari va musiqali spектakllardagi iжrолari kўshiқ shinavandasini ўzi tomon oҳanrabodek chorlайдi.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларidагi кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъатkor ҳамма жойда biderdai shiqliklari va musiqali spектakllardagi iжrолari kўshiқ shinavandasini ўzi tomon oҳanrabodek chorlайдi.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларidагi кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъатkor ҳамма жойда biderdai shiqliklari va musiqali spектakllardagi iжrолari kўshiқ shinavandasini ўzi tomon oҳanrabodek chorlайдi.

Ҳалима Носирова 1924 йили Боку театр техникиуни, 1936 йили Москва давлат консерваторияси хузуридаги ўзбек опера студиясини тамомлаб, ўзбек опера санъатини ривоҷлантиради. У Ҳамзадан актёрлик маҳоратини, Чўлпондан ижронинг нафис йўлларини ўрганди. Унга сценарист ва адаби Комил Яшин ҳаётда ҳам, санъатда ҳам бир умр ҳамроҳ будди.

Дарҳаққат, миллий опера санъати ва театр санъатининг илк қалдирғочларидан бири Ҳалима Носирова шунчаки куйлаган эмас. Унинг қўшиклирида Шарқ аёлнин таржима ҳоли, юрак уриши, қалб анниши, андух ва сурурларининг тошқини, шоқини музассам эди. Нафакат ўзбекчада, балки рус, қозоқ, тоҷик ва украин тилларidагi кўшиқ куйлаш салоҳиятига эга бу санъатkor ҳамма жойда biderdai shiqliklari va musiqali spектakllardagi iжrолari kўshiқ shinavandasini ўzi tomon oҳanrabodek chorlайдi.

Ҳалима Нос

Президентимиз Шавкат Мирзиёев жамият олдига Учинчи Ренессанс пойдеворини қуриш вазифасини шиор қилиб қўйди. Иккى буюк Шарқ Ренессансининг бешиги бўлган юрт халқининг яна шундай юқсак тараққиётга интилишга тўла ҳақи бор. Мустамлакачилик мамлакатимиз равнақи йўлига қанчалар тўсиқ бўлган эса-да, мана, мустақилликни қўлга киритганимиздан кейин яна дунёга юз очдик, жаҳон бизни қайтадан таний бошлади.

Дунёда еттига энг тараққий этган мамлакат бор. Булар АҚШ, Канада, Германия, Буюк Британия, Франция, Италия ва Япония. Улардан Франция ҳамда Италия давлатлари раҳбарларининг мамлакатимизга ташрифига ҳали кўп вақт бўлмади. Бу учрашувларда иккى тарафлама мағфаатли кўплаб ҳужжатларнинг имзоланиши бизнинг тезроқ ривожланган давлатлар сафидан ўрин олиш сари қанчалар дадил қадамлар ташлаётганимиздан далолат беради.

Шу нарса аниқчи, ҳалқ ўзининг бой тарихига сунгаган ҳолда ривожланади. Учинчи Ренессанс пойдеворини барпо этиш учун, аввало, Биринчи ва Иккинчи Ренессанс ютукларини, уларнинг асосчилири ҳәёти ва фаолиятини билиш, меросини ҳар тарафлама ўрганиш, энг муҳими, уларни коримизга яратишга тўғри келади.

Очиғини айтгандай, Гарба XVI асрдан бошланган Ренессансдан бу ёғига юз берган буюк илм-фан инқилоби айнан кўпроқ Биринчи ва қисман Иккинчи Шарқ Ренессанси улуг'и вакиллари меросига таянди. Биригина тиббийтимлини олайлик. Бугунжо жаҳон тиббиётининг оламшумул кашfiётларини Абу Али ибн Сино бобомиз меросисиз асло тасаввур қилиб бўлмайди. Ҳатто, ҳозирги замонда ўзимиз ҳам бу аллома ижодини, асосан, Гарб олимлари тадқиқотларига сунгаган ҳолда ўрганимиз. Шунинг учун Биринчи ва Иккинчи Шарқ Ренессанси буюк вакиллари меросини ўрганиш бугун ҳам олдимиздаги энг долзарб маънавий вазифалардан биридир.

Яқинда Тошкентдаги «Anogbooks» нашриёти «Ўйғонниш» руқни остида Биринчи Шарқ Ренессанси даврида Мовароуннардан етишиб чиқкан ети буюк аллома ҳақида илмий-оммабоп очерклардан иборат рисолаларни ўзлар ишлари агентлиги ҳомийлигига чоп этиди.

Китобчалар жилдаммаган. Лекин улар муқоваси бикининг мувашаш усулида биттадан ҳарф битилган. Рисолалар бир кутичага кетма-кетлик билан солинган ҳолда комплекстарда чиқарилган учун ўқигандага сунгаган «Ўйғонниш» деган сўз келиб чиқади. Бу сўздаги ети ҳарф китобчаларга алломаларнинг түгилган йилдан келиб ёзилган. Шу тарпиқа рисолалар кутичага қўйидаги тартибда жойлаштирилган: Ашраф Ахмедов, «Мусо ал-Хоразми, Математика отаси» (783 – 850); Ашраф Ахмедов. «Ахмад ал-Фарғоний. Нил жиловдори» (тажминан 870 – 797); Масъудхон Исмоилов. «Мұхаммад ал-Бухорий. Мұхаддислар имоми» (810 – 870); Абдулатип Аллоқулов. «Абу Мансур ал-Мотуридий. Этықод тарбиячиси» (тажминан 870 – 944); Феруз Мухиддинов. «Абу Наср Форобий. Шарқ Аристотели» (873 – 950); Аброр Хидиров. «Абу Райхон Беруний. Илм-фан түғдори» (973 – 1048); Абдуқодир Соҳидов. «Ибн Сино. Табиблар сultonни» (980 – 1037).

Кўриниб турибдикни, ҳар бир рисолага алломанинг номидаги кейин ўша зот ижодининг энг муҳим хусусиятини акс этирадиган бир муносаб ном ҳам кўйилган. Бу ўқувчининг диккатини алломага хос асосий қиррага қаратишга хизмат қилиди.

Лойиҳа раҳбари – таникли олим, тарих фанлари доқтори, профессор Алишер Сайдуллаев. Китобларнинг 6 тасиги таникли тариччи Аброр Хидиров, унинг ўзи ёзган «Абу Райхон Беруний. Илм-фан түғдори» рисоласига эса тарих фанлари доқтори, профессор Ашраф Ахмедов мансуз мухарририл қўлган.

Китобларнинг 6 таси – бир хил ҳажмга эга. Уларнинг ҳар бира – 10 босма табоб, яъни 160 бетдан иборат. Фақатигина «Абу Мансур ал-Мотуридий. Этықод тарбиячиси» китоби 9 босма табоб, яъни 144 бетни ташкил этади.

Бу етти рисолада ҳәёти ва фаолияти ёртилган зотлар Биринчи Шарқ Ренессанси асослашни куришган.

Тўғри, бу буюк алломаларимиз ҳақида ҳалқимиз майян маълумотларга эта, албатта. Юртимизда уларнинг ҳәёти ва фаолияти, мероси камида бир асрдан бўён тадқиқ этиб келингни. Абдулла Кодирий номидаги Ҳалқ мероси нашриёти 2001 йили қайта ҷон этган «Матъоният юлдузлари» тўпламидан IX – XII асрларда яшаб, ижод килган 30 нафар буюк зот ҳақида илмий-оммабоп рисолалар ҳам жоғолган. Ёки 2018 йили «O'ZBEKISTON» нашриёти иккинчи бор нашр этган «Буюк юрт алломалири» тўпламида ҳам бу даврнинг кўлпиларни ҳақида берилган.

Аммо уларнинг аксарияти – киска-қиска мақолалардан иборат. Буюк зотлар ҳақида тараққиётларни турди.

Буюк зотлар ҳақида тараққиётларни т



Хоразм вилояти

Ўзбекистон касаба уюшмалари Федерацииси нинг Хоразм вилояти кенгаши касаба уюшма фаоллари фарзандлари учун Янги йил байрами ташкил қилинди.

Тадбир

БОЛАЖОНЛАР УЧУН БАЙРАМ

Тадбирда Федерацияниң Хоразм вилояти кенгаши раиси Гулсара Курбонбоева болажонларни кутлар экан бу маскандаги уларнинг ота-оналари, боубувилари эзги ишлар билан шугулланишларини таъкидлаб, жажхи ўғил-қизлардан умидларни катталигини айтиб ўтди.

Болажонлар безатилганарча атрофида ота-оналари билан раксга тушиши. Узлари ёд олган Янги йил ҳақидаги шеър ва қўшикларини айтишиб. Қорбобо ва Қорқиз уларга совғалар улашди.

Мұхаббат ТЎРАБОЕВА

«ISHONCH»



Жиззах вилояти

Эътибор

ЯХШИЛИКЛАР КЎПАЙСИН

Янги йил шукуҳи кезиб юрган шу кунларда кам таъминланган, ижтимоий ҳимояга муҳтоҷ ва эҳтиёжманд оиласлар холидан хабар олинмоқда. Айниқса, болажонлар учун байрам унutilmas ва ёрқин лаҳзаларга бой бўлишини тъминлаш мақсадида жойларда хайрли ишлар давом этмоқда.

Таълим ва фан ходимлари касаба уюшмаси Фаллаорол туманинг кенгашини туманинг олис ҳудудида жойлашган 77-умумталим мактабида касаба уюшма аъзоларининг фарзандлари янги йил совфаси тарқатилди.

Ўкувчиларнинг кутилмаган тұхфадан күнгиллари шод бўлди. Шунингдек, мактаб касаба уюшмасининг 15 нафар аъзоси ҳам эътибордан четда қолмади.

Мансур ЖАББОРОВ,
Фаллаорол туманинг 77-умумталим мактаби
караба уюшма кўмитаси раиси

Бухоро вилояти

Ички туризм

ХАЙРАТЛАР ОҒУШИДА

Энергетика, нефть, газ ва геология соҳаси ходимлари касаба уюшмаси тизимда фаолият юритаётган бир гурӯҳ ходимларни «Янги Ўзбекистон бўйлаб саёҳат қил!» дастури доирасида Хоразм вилоятининг Хива ва Урганч шаҳарларига саёҳатга юборди.

Иккى кунлик сафар чоғида сайёҳлар тарихий қадамжошлар билан яқиндан танишдилар.

— Хоразмга биринчи марта келишим, — дейди Абдулла Ҳасанбоеев. — Тарихий обидлар тасаввур қилганимдан ҳам ҳайратланарли экан. Ташкилотчиларга раҳмат, унutilmas хотира бўлди.

Абира ИМОМОВА,
Ўзбекистон касаба уюшмалари Федерацииси
Бухоро вилояти кенгаши мутахассиси



Мулоҳаза

Севги, вафо ва садоқат тимсоли

ёхуд афсонавий Тоҳир ва Зуҳранинг Самарқанддаги қабри ҳақида

Яқинда матбуотда Самарқанд вилояти, Оқдарё туманинг Қоработир қишлоғи ҳудудидаги қабристонда машҳур Тоҳир ва Зуҳра қабри топилгани ҳамда ўша жой ободонлаштирилаётгани ҳақида хабарлар тарқалди. Археолог олимлар Мухтор Пардаев ва Собир Раҳимбоев амалга оширган тадқиқотлар натижасида бу қабрлар жойлашган ҳудуд 3000 йиллик, қабристон эса 1500 йиллик тарихга эга экани тўғрисидаги илмий-тарихий маълумотлар тўпланди.

Уларга кўра, «Тоҳир ва Зуҳра» қабристони Оқдарёнинг чап соҳилида, баланд жарлик устида жойлашган. Зарафшон дарёси Самарқанд шаҳридан ўтиб, иккига — Оқдарё ва Қорадарёга ажralib кетади ва Каттақўрон атрофида яна бирлашиб, Бухоро воҳаси томон оқади. Ўтмишда эни 15 км, узунлиги 100 км бўлган ушбу иккى дарё оралиғи ёзма манбаларда «Ним Суғд» (Ярим Суғд), Миёнкол (кўл ўртасида орол) деб номланган.

ЎЗБЕКИСТОНДА ЯНА ТЎРТ ЖОЙДА ШУНАҚА ҚАБРЛАР БОР

Туркия ва Туркменистанда достон номи билан боғлиқ масжид ва Зуҳра кўшиги қадамжолари мавжуд. Ўзбекистоннинг талай ҳудудларида, жумладан, Қашқадарё, Бухоро, Хоразм ва Намangan вилоятларида достон қаҳрамонларининг рамзий қабрлari учрайди.

Самарқанддаги «Тоҳир ва Зуҳра» қабристони эса Оқдарё соҳилида, беш метр баландлидаги жар устида жойлашган. Тарихий ёзма манбааларга таяниб, бу ошик-маъшукларнинг ҳақиқий қабрлари ҳам айнан шу ерда дейиш мумкин. Чунки географик томондан ва достон қоёларни тағиси-лотига нисбатан ҳам қаҳрамонлар ҳаётӣ, яшаб ўтган жойи шу масканга жуда мос келади. Оқдарё ва Қорадарёни бирлаштирган Зарафшон дарёси қадимда Бухоро, Хоразм орқали оқиб ўтиб, Амурадарёга, кейин Оролга бориб куйилган.

Маълумки, ўрта асрлар (1552-1580)да Бобохон Бухоро хони бўлган. Тарихчilar таърифи бўйича (Миёнкол) Оқдарё, Иштиҳон, Пайариқ туманлари ҳудудлари Бухоро хонлигига қараган ҳамда «Тоҳир ва Зуҳра» достони воқеалари айнан ўша ҳудудда рўй берган. Таникли археолог Яхе Ғуломов «Моҳандарё изидан» имилик экспедицияси давомида бу ёхимол тўғрилигини исботлаган. У келитирган далилий ашёларга биноан, Зарафшон дарёси ҳақиқатан ҳам, ўша кезларда Бухоро хонлиги ҳудуддан оқиб ўтган ва бугунги кунда ўқулиб кетган.

2018 йил 8 май куни қабристон ёнидан, Оқдарё ўзинидаги уч метрлик тошлос тагидан экскаватор чангалига илинган бир қабр тоши чиқди.

— Самарқанд обидларидаги ёзувларнинг моҳир ҳаттоти Абдулхалил Эргашев ундан ёзувларни синчиклаб ўқиди ва бигза кўнгарсаларга оидинлик киричувчи тарихий маълумотларни айтиб берди, — дейи сўзида давом этиди Маматова.

— Унинг таъкидлашича, бу қабр тоши ҳижрий 1001 (милодий 1536) йилда билтилган. Устки қисми ва олд томонига Аллоҳонг исмлари ҳамда муқаддас Куръон оғлари ёзилган. Қабр тоши 17 ёшдаги ўспирин йигит жасадига таалуқли бўлиб, боз то-

монаига «Бу қабр Ал-Хусейнга тегиши», деган ёзув битилган.

Достонда баён этилишича, 17 ёшли Тоҳир сандиқи солиниб, Зарафшонга ташланади. Олий ойдан сўнг юргита қайтиб келгач, қатл этилади. Худди ўша милодий 1536 йилларда Миёнкол Бухоро хонлигига, хон Бобохон ҳудудига тегиши.

Достони 2-вариантига яна бир тарихий асос бўлади.

ТОҲИР ВА ЗУҲРА ШУ ЕРГА ДАФН ЭТИЛГАН(МИ?)

— Археологик қазилмалар ва бошқа кўплаб тарихий маълумотлар бу ерда Тоҳир ва Зуҳра дағи этилгани эҳтимоли борлигини кўрсатади, — дейди Яхе Ғуломов номидаги Археология институти имлий ходими Амирiddин Бердимуродов.

— Агар бу жой ободонлаштирилса, ёшларимиз учун жуда кatta маънавият ва тарбия ўчигина айланади.

Тарихий манбаларга қараганда, IV аср охирда V аср бошларида содир бўлган воқеаларни ўз ичига олган ҳалқ оғзаки ижодининг ушбу нодир намунаси XVII-XVIII асрларда Муҳаммад Сайёдий томонидан ёзма адабиётга кўчирилди ва кейинги даврлarda туркман шоирни Муллананафас томонидан қайта нашрла тайёрланди. Шу асосда Собир Абдулла 1938 йили, «Тоҳир ва Зуҳра» мусиқали драмасини ёзди. «Ўзбекфильм» студияси эса 1945 йили шу номдаги фильмни яратди. 2004 йили Рахматулла Юсуф айтувлари асосида яратилган дос-

тонинг янги нашри ҳамон ҳалқимиз томонидан севиб ўқилмоқда («Ўзбекистон милий энциклопедияси»), 2004 йил, 8-том, 577-бет).

ҚАБРИСТОН ДАВЛАТ ТАСАРРУФИДА

Достоннинг ҳадимий ва янги вариантида ҳам унда тилга олинган воқеалар Самарқанд юртида бўлиб ўтгани таъкидланади. «Тоҳир ва Зуҳра»нинг Оқдарёдаги қабри узоқ тархига эгалигининг яна бир исботи шуки, то ҳануз республиканимизнинг барча вилоятларидан баҳти оила қуриш, фарзандлар кўриш истагидаги бўлган кишилар, ёшлар, ота-оналар ўзиётрава келишиади.

Вилоят ва туман ҳокимларини қарорлари асосида ушбу қабристон давлат тасарруfiga олинган. Унинг атрофида фермер хўжаликлари томонидан боғлар барпо этилиб, буталар, чангзалордан тозаланди, ўйлар очилиб, ободончилик ишлари олиб борилмоқда.

«Тоҳир ва Зуҳра» қабристонини кўркмади ўзрота ғалоба айлантириш учун Самарқанд лойиҳа институти мутахассислари томонидан «Муҳабbat қасри» мажмуси лойиҳаси тайёрланди ва тегиши ташкилотларга тақдим этилади.

Зеро, «Тоҳир ва Зуҳра» севги, вафо ва садоқат тимсолидир. Самарқандда бунёд этилажак «Муҳабbat қасри» ва шу каби қадамжолар орқали ёшлар қалбида ҳаётинг ҳади, муҳабbat ва садоқат, умрబод бир-бираiga садоқатли бўлиш туйғуларини ўйғотиш мумкин.

Ёрмамат РУСТАМОВ



ISSN 2030-5002 2007-yil 11-yarvanda
O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida
116-rasmiy bilan ro'yxatga olingan.

«Ishonch» va
«Ishonch-Dovreie»
gazetalarini
tahrir hay'ati:

Qadratilla RAFIQOV
(tahrir hay'ati raisi),

Ulug'bek JALMENOV,

Anvar ABDUMUXTOROV,

Sayfullah AHMEDOV,

Akmal SAIDOV,

Ravshan BEDILOV,

Qutlumuro SOBIROV,

Suhrob RAFIQOV,

Shogosim SHOISLOMOV,

Hamidulla PIRIMQULOV,

Nodira G'OYIBAZAROVA,

Anvar QULMURODOV
(bos muharriring birinchi o'rinosari),

Mehriddin SHUKUROV
(Mas'ul kotib — «Ishonch»),

Valentina MARSENYAK
(Mas'ul kotib — «Ishonch-Dovreie»)

Bosh muharrir
Husan ERMATOV

Bo'limlar:
Kasaba uyushmalarini hayoti — (71) 256-64-69
Huquq va xalqaro hayot — (71) 256-52-89
Milliy-ma'naviy qadriyatlari va sport — (71) 256-82-79
Xatlar va muxbirlar bilan ishlash — (71) 256-85-43
Marketing va obuna — (71) 256-87-73

Hududlardagi muxbirlar:
Qoraqalpog'iston Respublikasi —

+998-99 889-98-20

Andijon viloyati —

+998-99 889-90-23

Buxoro viloyati —

+998-99 889-90-31

Jizzax viloyati —

+998-99 889-90-34

Namangan viloyati —

+998-99 889-98-02

Navoiy viloyati —

+998-99 889-90-28

Samarkand viloyati —

+998-99 889-90-26

Sirdaryo viloyati —

+998-99 889-98-55

Surxondaryo viloyati —

+998-99 379-19-70