

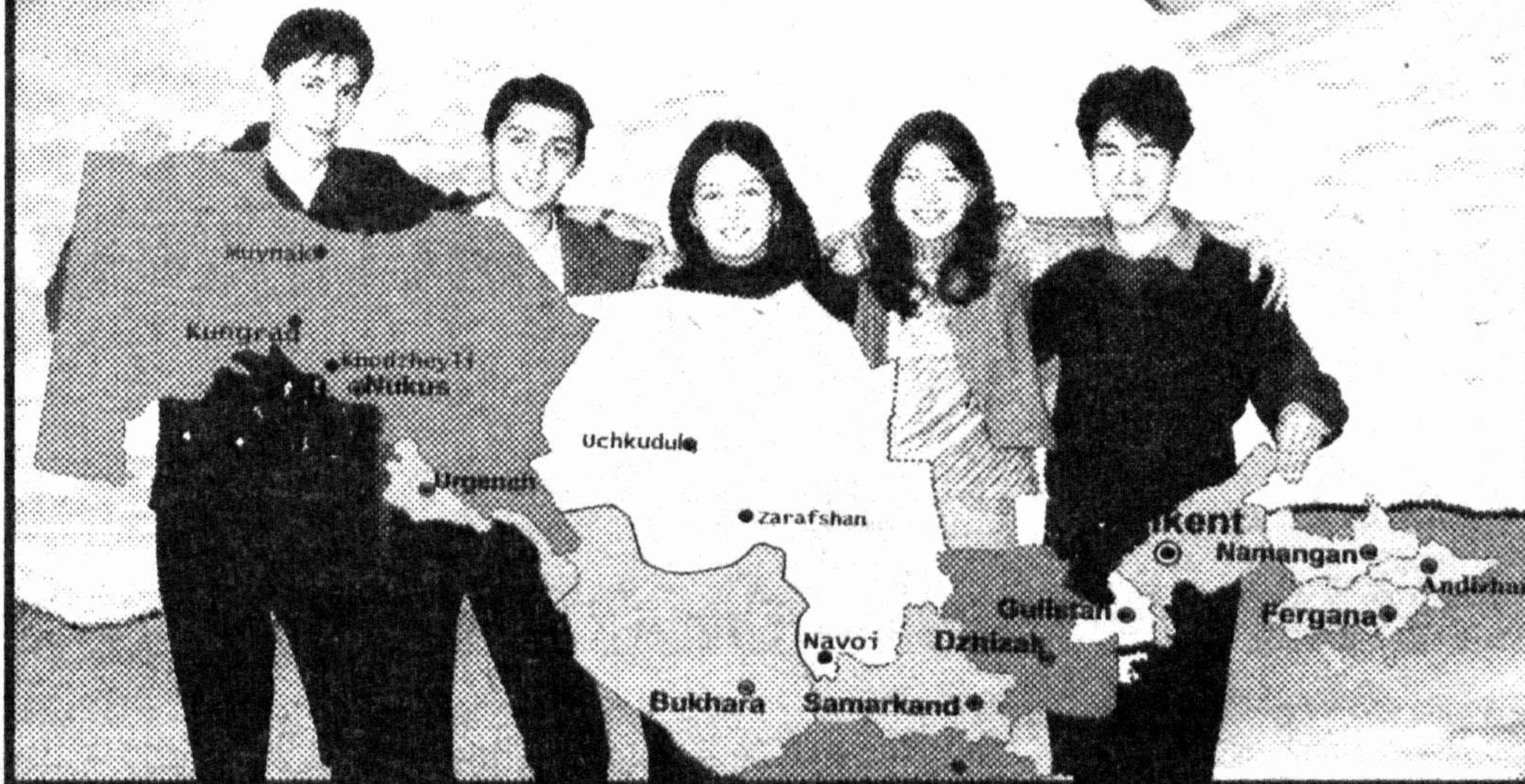
26 января 1999 г.

# КЛАСС!

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Наша большая надежда, наша опора — это подрастающее поколение. Еще раз повторяю, я вижу свою судьбу, судьбу страны и независимости, ее будущее именно в образе молодежи, в их чистой и светлой душе, в свободном мышлении, твердой воле и совершенно новом мировоззрении и мироощущении.

Ислам КАРИМОВ.



**ЭТО НАША СТРАНА  
ЭТО НАШЕ ВРЕМЯ  
ЭТО НАША ГАЗЕТА**



## НАДЕЖДА — МОЙ КОМПАС ЗЕМНОЙ...

Стремительно пролетели каникулы. А вместе с ними и наши любимые зимние игры, прогулки, развлечения, поздние (аж в 12 дня!) подъемы, а дополнительно к этому просмотры телевизионных передач, чтение книг, копание в компьютерных программах. В школьное время на эти занятия просто не хватает дня.

Теперь на время придется

забыть о своих увлечениях. Впереди — главная четверть учебного года. Самая длинная и самая важная. И только наши старания и усердие помогут добиться успехов, преодолеть все трудности и подойти к финишной прямой с хорошими показателями по учебе. А это очень важно для нас, старшеклассников. Впереди у каждого выбор своего пути, призвания, любимого дела. Но ведь

### Учись учиться

стать хорошим специалистом нельзя на троечку. Стыдно. Время такое, что ценятся только отличные врачи, инженеры, электронщики, ученые, экономисты...

Я не определила еще, кем буду, что выберу. Покажет время. Люблю литературу, языки, увлекаюсь журналистикой. Но чем бы мне ни пришлось заниматься в жизни, хочу вырасти хорошим и добрым человеком и многого добиться. Надеюсь, что так и будет. Хочу, чтобы и многие мои одноклассники, друзья, поставив цель в жизни, смогли ее достичь. Без этого просто скучно и неинтересно жить. Без преодоления трудностей и проблем. Без веры и надежды в лучшее и доброе. Ведь надежда наш компас земной. И жизненный.

**Наталья ДЖУРАБАЕВА**  
На снимке: так происходит открытие на уроке.

Фото Рашида Галиева.

## СЛУШАЕТ «БОРТ КОРАБЛЯ»...

Их мечтой стал космос. И покорить его они хотят по-разному. Кто-то в будущем видит себя создателем уникальных летательных аппаратов, другие — испытателями межпланетных кораблей и исследователями. Превратить увлечение в реальность этим мальчишкам и девчонкам помогает настоящая «звездная академия».

Так с любовью называют международную аэрокосмическую школу в Ташкенте, создателями которой стали известный узбекский ученый, участник многих космических проектов, академик Шавкат Вахидов и наш земляк-космонавт Владимир Джанибеков.

В прошлом году она отметила свой десятый, юбилейный сезон. К этой дате был приурочен документальный фильм «Орзу», премьера которого состоялась в Доме кинематографистов Узбекистана.

Эта лента — о поколении юных мечтателей, которые стремятся проникнуть в тайны Вселенной, отправиться в далекие космические путешествия. Эти 14—16-летние ребята — мои сверстники, устремленные в свою мечту, желающие избрать для себя самые романтические звездные профессии. Этому и помогает аэрокос-

мическая школа, в стенах которой ребята получают знания прямо из первых рук — занятия здесь проводят прославленные покорители Вселенной — космонавты В. Джанибеков, С. Шарипов, Ю. Маленков, многие известные ученые.

Их увлечение космосом началось с малого — с запуска воздушного змея, создания простейших моделей самолета и ракеты. В аэрокосмической школе, которая каждое лето в каникулы открывает для них свои двери в Паркентском районе Ташкентской области, у них есть «Центр управления полетами», «борт космического корабля», где они — правда, пока на земле — проводят звездные эксперименты.

За десять лет существования Ташкентская космическая «академия» приобрела известность во многих странах. Не случайно ее участника стали мальчишки и девчонки из Малайзии, Польши, Пакистана, Кыргызстана и других государств.

Фильм «Орзу», созданный по сценарию известного ташкентского журналиста Ш. Зайнутдинова, рассказывает о воспитанниках этой уникальной школы, которая помогает обрести «крылья» молодым. Тем, кто верит в мечту и упорно идет к своей цели.

Юлия СЕРЫХ.

### Премьера

## Ангел ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Я вас люблю,  
Еще быть может...  
Скажу признание для вас...  
Любимый друг мне в

том поможет.  
Его зовут газета «КЛАСС!».  
Влюбленные и любимые, ликуйте! Приближается ваш праздник: 14 февраля **День святого Валентина**. Если вы робки и не успели еще признаться в любви своим избранникам и избранницам, у вас появилась прекрасная возможность сделать это с помощью нашей газеты. Мы обязательно опубликуем ваши признания (анонимность гарантируется). Звоните, пишите нам!

Пусть 14 февраля действительно станет для вас Днем Любви.

Только у нас,  
Только для вас!  
Только сегодня и  
Прямо сейчас  
В газете «КЛАСС!»

## НА ВСТРЕЧУ С ЛЮБИМЫМ ЗРИТЕЛЕМ

Мы с нетерпением ждали этого, волновались и верили: любимый театр засветится огнями, наполнится зрителями и оживет. Казалось, еще недавно, закончив сезон в старом здании, что стояло прежде на улице Сайилгох, труппа простилась с ним. Ушли на вынуж-

денные каникулы артисты, заскучали зрители. А в самом центре столицы (в бывшем Доме знаний) закипела работа. Здесь началась реконструкция помещения, в котором отныне будет Государственному русскому академическому театру драмы имени Горького.

Прошло всего девять месяцев — срок совсем небольшой, и обновленное здание сдано «под ключ». Каким оно встре-

тило поклонников Мельпомены? Торжественным и красивым. Пройдем по нему и полюбуемся его просторным холлом и вестибюлем, зимним садом и фойе с винтовой лестницей. Взглянем на сцену, достигающую по площади теперь почти 400 квадратных метров, зрительный зал, ко-

торый может вместить сразу 640 человек. Все это создает уникальные возможности для постановки спектаклей, игры артистов. Позаботились строители, реконструировавшие здание, и об условиях для занятых на сцене актерах, осветителях, костюмерах. К их услугам просторные гримерные, душевые, комнаты отдыха, одним словом, — все, что так не хватало в старом здании.

Таким встретит театр нас в новом сезоне — по-особому праздничным и ярким, элегантным и современным. Но каким бы ни был его внешний вид, хочется, чтобы он сохранил ту неповторимую атмосферу доброты и человечности, которыми были напол-

нены многие его спектакли. И чтобы самые полюбившиеся из них зрители увидели вновь.

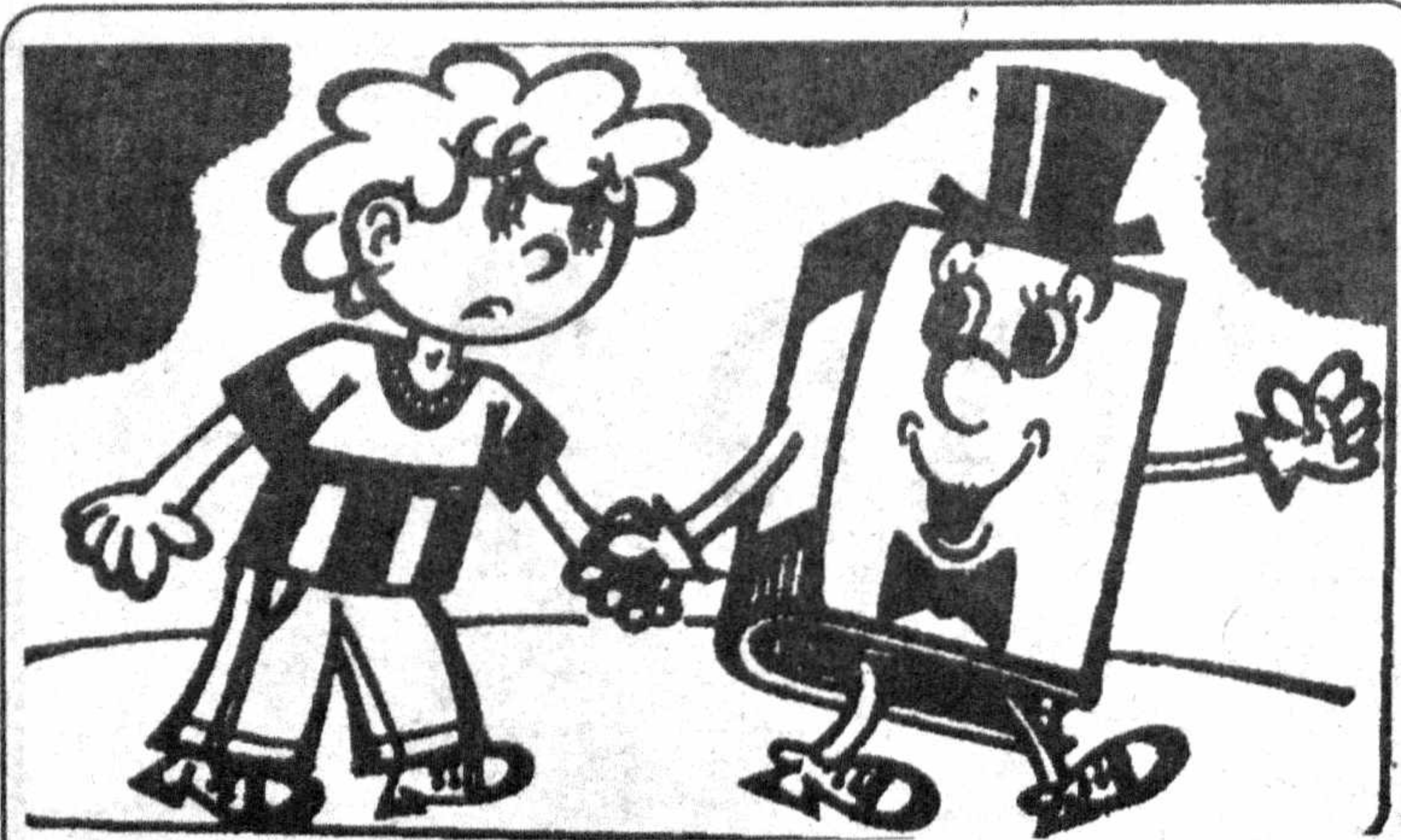
На снимке: так выглядит театр драмы после реконструкции.

Юлия СЕРЫХ.  
Фото Рашида Галиева.

### Театральный сезон



## Бизнес-класс



## ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



## БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС

**БУХГАЛТЕРСКИЙ баланс** отражает состояние средств предприятий или организаций: источники их формирования и направления, использования в течение какого-то периода, как правило, года.



## ТОРГОВЫЙ БАЛАНС

**ТОРГОВЫЙ баланс** показывает соотношение между стоимостью товаров, ввозимых в страну и вывозимых из нее за определенный период. Например, активный торговый баланс — это превышение вывоза товаров над ввозом, пассивный — если наоборот.



## ПЛАТЕЖНЫЙ БАЛАНС

**ПЛАТЕЖНЫЙ баланс** показывает соотношение платежей, поступивших в данный период времени на счета банка, и платежей, произведенных с этих счетов. Платежный баланс считается активным, если сумма поступлений на счет превосходит сумму расходов и платежей. Платежный баланс используется для анализа внешнеторговой, банковской деятельности, финансовых результатов производства и в других случаях.

## БАНК



**БАНК** — учреждение, обладающее правом распоряжаться временно свободными деньгами (вкладами) предприятий, организаций и отдельных людей и осуществлять все виды денежных расчетов, выпуск ценных бумаг и другие функции, связанные с денежным обращением.

Банк, банкрот, банкротство — родственные слова, имеющие общий корень (от итальянского *banco* — скамья, лавка менялы).

Судя по дословному переводу, происхождение этого слова следует искать в далекой древности, когда, возможно, еще и денег не было.

Тем не менее уже тогда людьми производились действия, по сути своей очень схожие с банковской деятельностью. Поэтому и слово, на первый взгляд не очень связанное с тем, что под ним понимается, перекочевало из тех времен и живет до сих пор.

Банк — это не только место, где хранятся деньги, золото, драгоценности, хотя первые банки возникли именно с этой целью. В древней Греции, например, в роли банков выступали храмы. Постепенно развивалось производство товаров и возникла потребность в обмене одних товаров на другие. А для производства товаров и для обмена требовались деньги, которые не всегда имелись в достаточном количестве у тех людей, которые хотели бы заняться тем или иным делом. Поэтому хранители денег решили давать их в долг, взимая за это определенную плату (проценты).

Первыми банкирами были ростовщики. Они как бы пускали деньги в рост, так как сумма денег, находившаяся в их распоряжении, все время увеличивалась за счет получения процентов.

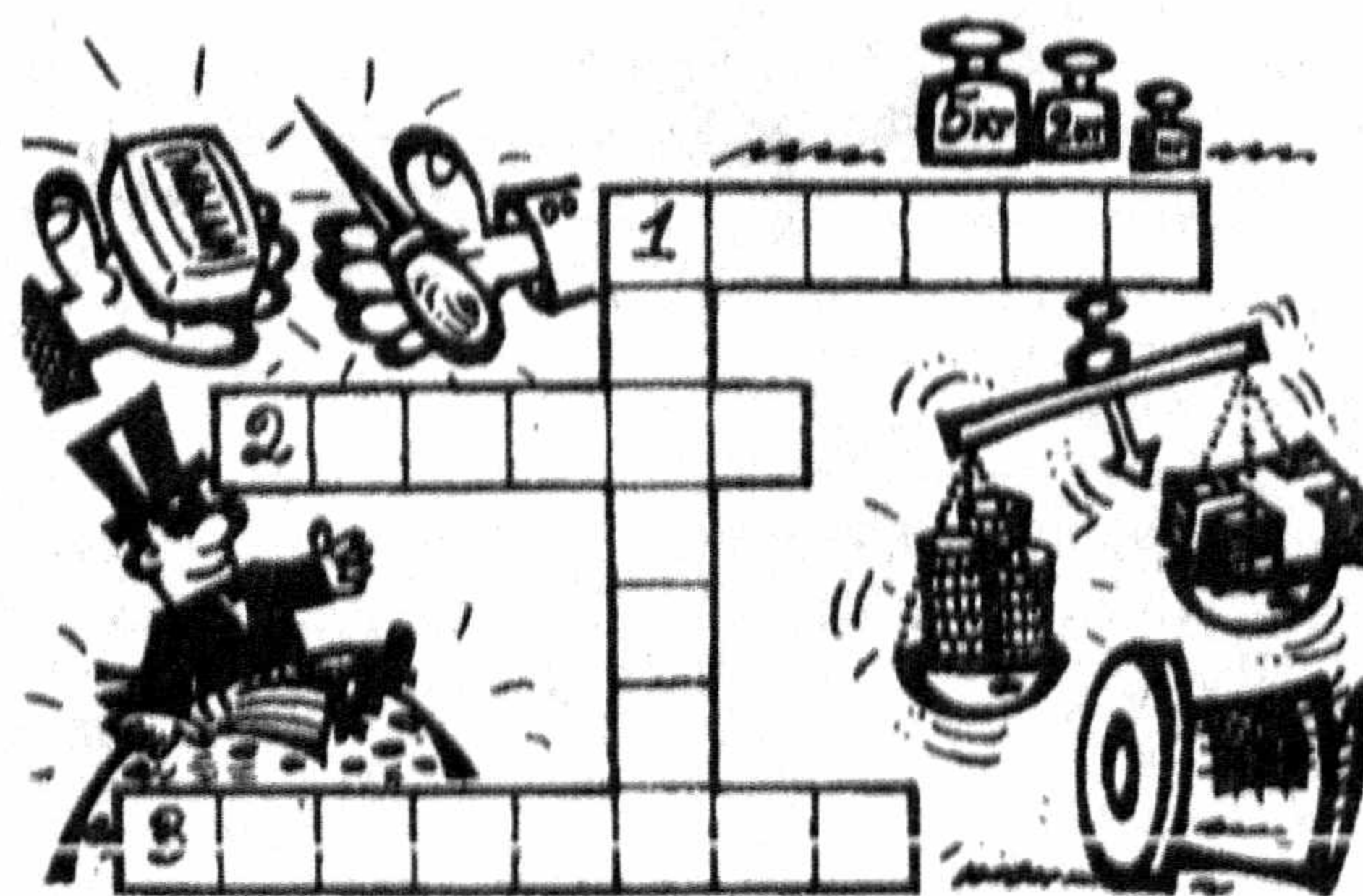
Современные банки — это более сложная система, но главная их задача тоже состоит в том, чтобы давать деньги в долг на определенный срок. Полученные таким образом деньги носят название **КРЕДИТ** или **ССУДА**, а предоставление ссуды называется **КРЕДИТОВАНИЕМ**. Тот, кто дает в долг (в данном случае банк), является **КРЕДИТОРОМ**, тот, кто берет, — **ДОЛЖНИКОМ**. Все расчеты в банке осуществляются теперь с помощью компьютеров и других сложных и «умных» машин.

Чтобы деятельность банка была выгодной, нужно располагать большими суммами денег, а для этого требуется сначала привлечь эти деньги в банк, аккумулировать их, т.е. собрать в одном месте, а затем уже пускать в дело.

Отсюда, наверное, и сходство этого сложного механизма под названием «банк» с лавкой менялы, где тоже собиралось большое количество вещей с целью выгодного обмена, за счет чего запас вещей постоянно пополнялся, а значит, увеличивалось богатство человека, который этим занимался.

Слова **БАНКРОТСТВО**, **БАНКРОТ** можно объяснить гораздо легче, так как перевод частей этих слов уже позволяет понять их суть. Первая часть, как уже упоминалось, *banco* — скамья, банк, *rotto* — сломанный. На современном языке это означает невозможность гражданина или фирмы платить по своим долговым обязательствам из-за отсутствия средств. Таким образом, **банкротство** — разорение.

## Задание 3: РАЗГАДАЙ КРОССВОРД



По горизонтали: 1 — натуральный обмен одной вещи на другую — без денег; 2 — слово, которое в переводе с французского буквально означает «весы»; 3 — тот, кто дает деньги в долг.

По вертикали: 1 — разорившийся предприниматель.

Продолжение следует

## «Классики»



## АВАНС

Мы ждали гостей: у папы был день рождения. Мама пришла с работы, и началась предпраздничная суета.

— Артем, — позвала мама. — Ты можешь мне помочь?

— Конечно, — кивнул я.

— Почисти картошку и вынеси мусор. Вот тебе аванс. — И она протянула мне пирожное со взбитыми сливками. — Второе получишь, когда

выполнишь всю работу.

Я слизнул крем и закатил от удовольствия глаза.

— Вот это штука — аванс! Буду всегда начинать работу с аванса.

— Кто пойдет за хлебом? — спросил папа.

Мы, конечно, заспорили.

— Стоп, — остановил нас папа. — Кто угадает, тот не идет.

И он подкинул монету.

— Орел, — крикнул я первым.

— Решка, — уверенно сказала Даша.

— Аверс! — Поднял монету папа.

Мы удивленно смотрели на него.

— Аверс — лицевая сторона монеты.

— Ура! — подпрыгнула Даша. — Аверс — это решка.

Я молча взял сумку и пошел в магазин.

— Аверс — это решка.

Я молча взял сумку и пошел в магазин.

— Аверс — лицевая сторона монеты или медали.

— Аверс — лицевая сторона монеты или медали.

— Аверс — лицевая сторона монеты или медали.

— Аверс — лицевая сторона монеты или медали.

— Аверс — лицевая сторона монеты или медали.

## Учебник пишем сами



### Викторина — игра «УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР»

ВЫПУСК № 3

## ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С МЕЧТЫ

У каждого есть мечта, не бывает человека без мечты. Но почему один достигает ее, а другой нет?

А с чего начинается успех? Конечно же, с людей, страстно желающих его достичь.

В бизнесе есть утверждение: «Первый шаг к богатству — желание». Построим формулу, исходя из этой установки: **желание — потребность — стимул — действие (Ж-П-С-Д).**

Вот формула, по которой можно стать богатым. Так утверждают преуспевающие люди. Так что от мечты до результата не такой уж долгий путь, если... захотеть.

У разных групп людей успех зависит от разных факторов. К примеру, 90% успеха домохозяйки зависит от наличия бытовой техники и кулинарных способностей, а 10% от общения. Успех рабочего определяется на 75% от автоматизации рабочего процесса и 25% от общения. А для успеха руководителя необходимо лишь 20% современных средств труда, а 80% успеха зависит от искусства общения с людьми.

А от чего зависит Ваш успех? Об этом следующие вопросы викторины-игры «Успешный менеджер». Напоминаем, что к викторине можно присоединиться на любом этапе. Лучшие участ-

ники будут приглашены на бесплатное обучение и бизнес-тренинги.

Викторина проводится в три этапа с января по май 1999 года.

**Первый этап завершится 1 марта 1999 года.**

По итогам каждого этапа — молодежные бизнес-тусовки. Для участников викторины и всех желающих бесплатный вход при наличии вырезок викторины из газеты «Класс!». На финале — супертитул и суперприз!

Подробные условия — в газете «Класс!» (№ 2 от 12 января).



Это вы можете

## СОВЕТЫ И ОПЫТ АНГЕЛИНЫ КАН

Свои знания вы можете использовать с пользой для себя самого и для других. Вы не только заработаете деньги, но и лучше подготовитесь к сдаче экзаменов в какой-нибудь вуз. Вот что можно делать:

\* Переводите тексты с иностранных языков на русский или узбекский и наоборот. Работа кропотливая, но она стоит того.

\* Занимайтесь репетиторством. Если вы в 10, 11 классах или только закончили школу, вы можете преподавать ученикам, которые моложе вас на несколько лет. Таким образом зарабатывала моя подруга Лена Валик, когда она училась в 10 и 11 классах.

\* Владейте прикладным искусством. Мальчики могут вырезать кухонные доски, маленькие табуретки и другую кухонную утварь. Ну, а девочки могут шить игрушки, прихватки, подушки. Мы с мамой часто вяжем салфетки и игрушки, а еще собачек — подставки для карандашей.

Все, что вы сделали, можно сдавать в магазин или продавать самим на базаре и на ташкентском Бродвее. Примерно так зарабатывала моя бывшая одноклассница Алина Андреева. Только продает она разные камешки, кулончики и украшения из ракушек. У Алины рано умерли родители, и живет она теперь со старшим братом и сестрой.

А наши мальчики со двора продают животных: Стас — хомячков, а Рома — рыбок. Сразу, правда, это не делается. Сперва надо купить пару каких-либо животных (самца и самку), долго за ними ухаживать (кормить, убирать и т.д.), а уж потом, когда появится первое потомство, нести на базар.

**Выберите занятие по душе и начинайте зарабатывать!**

Конверты с ответами приносить или присылать почтой по адресу: 7000170, г. Ташкент, ст. метро «Буюк Ипак Йули», ул. Сайрам, 39 А, Учебный комбинат, 3-й этаж, ауд. 20, в субботу с 16 до 18.00. Телефон 162-26-58 до 21.00.

## ЛОГИКА ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ДУМАТЬ, А ЭМОЦИИ — ДЕЙСТВОВАТЬ

7. Объясните алгоритм формулы успеха «Ж-П-С-Д» и чем отличается она от традиционной 3 (знания) — Н (навыки) — Д (действия).

8. Каков Ваш личный алгоритм успеха? Составьте свою формулу успеха. Опишите кратко историю Вашего успеха в каком-либо начинании.

9. В чем состоит экономический секрет успеха выдающихся предпринимателей, таких, как Генри Форд, Билл Гейтс, Ли Якокка?

### СПОСОБНЫ ЛИ ВЫ ДЕРЖАТЬСЯ НА НОГАХ САМОСТОЯТЕЛЬНО?

Этот вопрос меня мучает давно. Но себя я знаю. Очень интересно, как отреагируют на этот вопрос мои друзья. И вот, что я узнал:

**Борис (23 года), работает в строительной фирме:**

«Хотя я и работаю, но на ногах держусь еще неустойчиво. Родители до сих пор считают меня ребенком (хотя нас в семье 8 человек). В ближайшем будущем хочу закончить хотя бы вечернюю школу, так как имею аттестат только о базовом образовании».

**Светлана (16 лет), 10-й класс:** «Для начала хочу закончить школу, поступить в институт, потом уже можно будет говорить о самостоятельности. Сейчас полностью завишу от родителей. А летом продавала газеты и принимала участие в культурной программе праздника Независимости, за что получила премию в размере 5000 сум».

**Олеся (17 лет), корреспондент газеты «Класс!»:**

«Работу я ищу, но в данный момент работаю в «Классе!». Самостоятельной себя особенно не ощущаю, так как завишу от родителей. Хочу закончить школу, чтобы потом поступить в институт». И напоследок о себе:

В прошлом году я закончил школу. Сейчас учусь заочно в высшем эстрадном колледже. Работаю геодезистом и всячески стараюсь не зависеть в финансовом отношении от мамы. Она у меня одна, и помогать в первую очередь надо ей, а не тянуть с нею последнее!

ВАДИМ ЛАВРЕНКО.

Высшей наградой человеку за тяжелый труд является не то, что он получает за него, а то, кем он становится с его помощью.

Джон РАСКИН

«...Не мог он ямба от хорея, Как мы ни бились, отличить. Бранил Гомера, Феоктиста, Зато читал Адама Смита И был глубокий эконом, То есть умел судить о том, Как государство богатеет, И чем живет, и почему Не нужно золота ему, Когда простой продукт имеет».

А. С. ПУШКИН «Евгений Онегин».

## ОКАЗЫВАЕТСЯ, ОН ЕСТЬ Ж БЫЛ... ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ

Сегодня многие могут позавидовать Евгению Онегину, который имел столь хорошее экономическое образование, что мог объяснить, как государство богатеет. А вы хотите понять, как сделать так, чтобы наша Республика Узбекистан стала богатой и процветающей страной? Давайте изучать вместе экономику. Из номера в номер будут печататься уроки экономики. Вы их читайте, размышляйте над ними. Можете их вырезать и склеивать в книжечку. Кстати, наши уроки состав-

лены по американской программе JUNIOR ACHIEVEMENT, по которой проходят занятия в нашей школе № 145. А теперь приступим к уроку 1.

Каждому из нас знакомо слово «экономика», но разные люди вкладывают в него разное содержание. Слово «экономика» образовано от латинского слова, означающего «ведение домашнего хозяйства», и от греческого — «хозяйство-

углами, и вы будете о них больно, порою в кровь, расшибаться. Дело в том, что нет в человеческом обществе ни одной сферы жизни, ни одной профессии, ни одной страны, где бы человек мог почувствовать себя абсолютно независимым от мира экономики, мог махнуть рукой на ее законы. Наверное, таковым можно представить себе человека только в образе Робинзона Крузо — единственного жителя нео-

перехода Республики Узбекистан к рыночным отношениям возрастает потребность в познании основ рыночного механизма. В странах, где уже сложились и успешно функционируют рыночные структуры, проблемы, связанные с эффективным и рациональным использованием ресурсов, проблемы результативной деятельности отдельной фирмы, отрасли, экономики освещаются в курсе «Экономика».

Каковы же определения экономики? Их очень много, и все-таки приведем самые общепринятые определения.

**Экономика — хозяйственная система, обеспечивающая удовлетворение людей и общества путем создания необходимых жизненных благ. Экономика — наука об использовании ограниченных ресурсов в целях удовлетворения неограниченных потребностей человека. Экономика — это наука о рациональном ведении хозяйства в условиях ограниченных ресурсов.** Запомните их.

Они вам не раз пригодятся в жизни.

Елена СМЕРНОВА.

вание по правилам в соответствии с законом».

Не устарело ли греческое значение этого термина? Так ли уж необходимы нам знания в этой науке? Можно ли быть неграмотным? Можно. Но только это очень неудобно и унижительно, а порой даже опасно для жизни. Можно, конечно, попробовать прожить в современном мире и без знаний о законах и механизмах экономики. Это не смертельно. Вот только жизнь будет поворачиваться к вам острыми

битаемого острова. Все же остальные — хотя бы они того или нет — вынуждены жить по законам экономики.

Все мы входим в мир экономики по-разному: кто-то в качестве предпринимателя, кто-то в качестве профессионального экономиста, а кто-то вспоминает об экономике, только получая и тратя деньги. Но основные сведения об устройстве мира экономики так же необходимы, как элементарные сведения об окружающей нас природе. В условиях

## ШКОЛА ЖИЗНИ



## РАДУГА МОЯ ДАЛЕКО...

Первый раз в своей жизни я поехала в лагерь этим летом. Здесь для меня и начались 20 дней самостоятельной жизни вожатой.

Первое, что я увидела, подъезжая к лагерю, — это большой и красивый плакат с гордой надписью: «Детский оздоровительный лагерь «Радуга». Тогда я даже не подозревала, что это место подарит мне столько незабываемых впечатлений, море радости и открытий много нового и интересного в моей жизни.

Дни проходили, сменяя друг друга, жизнь в нашем отряде кипела событиями. Каждый день мы снова и снова готовились к

какому-нибудь конкурсу. Мы становились ближе друг к другу, мы вместе фантазировали, сочиняли и даже импровизировали. И чем оригинальнее у нас получалось, тем больше шансов было у нас на победу. Когда нам присуждали первое место, радости не было конца! Как же счастливы были эти милые и прекрасные дети! Как мне хотелось, чтобы каждый из них нашел себя в любимом деле! Не знаю, справилась ли я со своими обязанностями достаточно хорошо, но я старалась вложить в вас все самое хорошее и доброе, что когда-то вложила в меня моя мама.

И дети стали творить чудеса! Недоброжелатели становились

лучшими друзьями, комплексы, которые мешали раскрытию талантов, исчезали, вместо них появлялись светлые и умные мысли. Отчаяние сменялось надеждой, вместо грусти на лице появлялась широкая и светлая улыбка. Уже только ради этих веселых лиц стоило рискнуть и спросить себя: «А смогу ли я?» Ответ на этот вопрос давали сами дети, когда подходили и просто говорили, что любят тебя. И это было самое замечательное, самое непередаваемое чувство, которое ты когда-либо испытывал.

Согромной радостью встречали мы каждый наступающий день, с его заботами, мечтами и с чем-то новым и интересным. Когда же наступало время сна, дети просили нас, своих вожатых, рассказать им какую-нибудь историю, и мы с радостью делились с ними своими мыслями. Так заканчивался день и, обходя еще раз всех своих детей, видя их беззаботные и улыбающиеся лица, я думала о том, что никогда еще не испытывала подобного счастья.

Спасибо вам, милые мои дети, за то, что вы подарили мне эти приятные и незабываемые мгновения, которые я не забуду, наверное, никогда!

Спасибо тебе, моя милая и прекрасная «Радуга», за дни, которые останутся в моем сердце навечно!

**Евгения КУСЕНКО,**  
вожатая III-го отряда  
3-й лагерной смены.  
На снимке: я и мои дети.  
Фото автора.

## А ТЫ ОПЯТЬ ПРОПАХ СИГАРЕТНЫМ ДЫМОМ!

В Швеции уже поставили конкретную цель: сделать некурящими 100 процентов поколения тех, кто родился в 1975 г. и позже. Теперь в этой стране число курильщиков неизменно уменьшается.

В Германии же до 7 часов вечера, когда у телевизоров чаще сидят дети и подростки, запрещен показ не только рекламы сигарет, но и людей с сигаретами.

Но и мы в Узбекистане не отстали от стран, о которых было сказано выше.

Наверное, каждый видел в метро яркие плакаты с надписью «Молодость без курения» с изображением мальчика, держащего футбольный мяч. Это «следы» трехмесячника по борьбе с курением, инициатором проведения которого является фирма «British American Tobacco». Вместе с молодежным фондом «Камолот», она обратилась к профессорам-психологам и педагогам Шариповой Д. Ж. и Токаревой В. А. (ныне возглавляющим центр «Оила») с просьбой разработать программу, отвращающую детей и подростков от курения. И это несмотря на то, что «British American Tobacco» является производителем табачных изделий. На специальном предварительном совещании определили школы, в которых активно проводится акция. Это школы № 204 и № 9 г. Ташкента и школа № 9 Ташкентской области.

В самом начале октября В. А. Токарева провела диспут с классными руководителями 9-х классов этих школ для разъяснения некоторых вопросов. К акции подключилось Министерство народного образования.

Рекламная компания «Дийдор» предоставила различные плакаты, рекламные стенды, разработала красочные тесты для родителей и учеников.

В школах проводился ряд мероприятий: КВНы, викторины, спортивные соревнования, конференции, показы диа- и видеофильмов. Все с одной целью — чтобы дети сознательно отказались от курения.

В начале ноября в школу № 204 приезжал председатель общества «Камолот» и проводил в 9-х и 5-х классах классные часы, которые совпали с приездом телевидения.

В школе № 204 г. Ташкента прошла пресс-конференция для родителей учащихся, для аскакалов и всей махаллы. Ответственными за проведение мероприятия стали директор школы № 9 Г. И. Каримова и преподаватель школы № 204 Н. И. Даричкина. Они и поведали мне во всех подробностях о своей работе, итоги которой подведены в конце декабря.

Я считаю, что подобная работа не может оцениваться лишь объемом выполненного. Ее качество должно определяться только ее эффективностью, процент которой здесь, безусловно, велик. Но все-таки большинство курящих подростков не изменило своих взглядов на вредную привычку. Почему, к примеру, акция проводилась только в трех школах нашей республики, а многие о ней вообще ничего не знали? Помоему, об этом надо было «растрезвонить» каждому. А пока этого не произойдет, мальчики нашего класса будут продолжать с каждой перемены приходить насковзь пропахшими сигаретным дымом.

**Юлия ДАВЫДОВА.**

## ДРУЗЬЯ МОИ — КНИГИ

Библиотека им Зафара Дияра. Стеллажи с книгами, стопки формуляров, аккуратно уложенные в ящик. Впервые я пришла сюда девять лет назад вместе с бабушкой и с тех пор стала постоянной читательницей.

— **Лилия Михайловна, здравствуйте! Сегодня я не читательница, а корреспондент газеты «Класс!»** Расскажите о вашей библиотеке. Как идет работа, много ли читателей: ведь сегодня ребята считают, что интереснее смотреть телевизор, чем проводить время за чтением книг.

— Суди сам! Наша библиотека обслуживает массивы Наккошлык и Домбробад, да еще и две школы рядом. У нас есть решительно все, что требует школьная программа: словари, художественная литература, материалы для рефератов... К нам на экскурсию приходят детки из детских садов.

Часто после таких экскурсий малыши приходят к нам с мамами и бабушками.

— **А когда у вас больше посетителей: летом или зимой?**

— Зимой. Летом большая часть наших читателей разъезжается на отдых. Но многие ребята берут книги по школьной программе. Большим спросом пользуются фантастика и детективы. А если не находится у нас нужной книги, то мы по ВСО (Внутри-системное общение библиотеки) за три дня находим необходимую литературу.

Действительно, помню, что и мне Булгакова нашли в другой библиотеке, а Цветаеву специально для меня забрали у ленивого читателя, который держал книгу больше месяца.

Так что неправда, что молодежь проводит свободное время за компьютерными играми, а малыши не «тычат в книгу пальчик».

**Юлия ПОПОВА.**

## Вопрос на записку

## КУДА ПОДАТЬСЯ?

У нас, девчонок, жизненная потребность танцевать, танцевать до упаду. Но вопрос: «Где? Дома? А родители? Как они отреагируют на громкую музыку и шумную компанию?»

У подруг — такие же проблемы. Пойти на классический танец? — так там же все по программе... О дискотеках и говорить не стоит! Во-первых, многие начинают в то время, когда я должна быть дома. Во-вторых, без компании туда не пойдешь, а компанию на это еще надо раскрутить; то у кого-то денег нет, то родители против.

В школах боятся доверять нам, старшеклассникам, классы. Вдруг ненароком поьем горшки с цветами или окна. И, не дай Бог, будем курить или пробовать спиртные напитки. Клятвенно обещаем, что все будет в порядке, но это не помогает, не доверяют нам учителя.

Вот такие мы, девчонки, невезучие!

**Юлия ПОПОВА.**

## ОПАСНАЯ ПО-ЖАР-ПТИЦА

Опасностей немало кругом подстерегает

**Если вы почувствовали запах дыма, не надейтесь, что это вам покажется — проверьте, не горит ли проводка или электроприбор. А если дымом тянет из подъезда, немедленно принимайте меры.**

Если дым в подъезде, постарайтесь выяснить, что происходит. Однако делать это надо осторожно. Выйдя из квартиры, обязательно закройте за собой дверь, иначе квартира станет огромным дымоходом для подъездного дыма, и потом в ней нельзя будет жить, не сделав ремонт. Если дым явно угрожает дыханию, не пытайтесь спуститься ниже — звоните «01».

Это как раз тот случай, когда естественная реакция — выбежать из дома, — губит человека. Многоэтажный дом — неестественное образование, и рефлексы здесь не помогают, надо вести себя парадоксально. Закройте дверь, забейте щели мокрыми тряпками, заткните вентиляционные отверстия и ждите пожарных. Ни в коем случае не пытайтесь выбежать из дома (если только вы не живете на нижнем этаже), а тем более — спуститься на лифте. Отравиться продук-

тами горения можно, пройдя дватри лестничных пролета, а лифт при пожаре в любую минуту могут отключить.

Звонить в пожарную охрану нужно и в том случае, если другие уже вызвали помощь — вы должны сообщить, в какой квартире находитесь. Эта информация сразу передается по рации на место пожара, и в случае необходимости пожарные окажут вам помощь быстрее; гораздо сложнее взламывать двери всех квартир (или номеров гостиниц), чем идти по точным адресам.

Пожар в гостинице или общественном здании особенно опасен не только из-за плотности населения, но и из-за того, что люди плохо знакомы здесь с путями спасения. Разумный человек без напоминания посмотрит, где аварийные выходы. Но печальный опыт показывает, что большинство людей в острой ситуации пытается спастись дорогой, которой обычно ходили,

поэтому часто идут буквально в огонь.

Пламя, впрочем, в самом деле порой необходимо преодолеть. Но для этого надо не только знать, что другого пути нет, но и представлять глубину фронта огня и дальнейший путь — все ли там гладко. Если вы трезво все рассчитали, укройте как можно большую площадь своей кожи — наденьте шапку, пальто, укройтесь одеялом, намочите все это. Приготовьтесь не дышать. Пройдите мысленно весь путь, а затем — на четвереньках или ползком — быстро двигайтесь (на вдохе и во время бега задержите дыхание вовсе).

Если вы выносите человека, который потерял сознание, накиньте на него мокрую тряпку, одеяло. Если на ваших глазах вспыхнула одежда на человеке, не давайте ему бежать (пламя разгорится), плотно накиньте на него тряпку, даже сухую, в крайнем случае сбейте с ног. Старайтесь обойтись без огнетушителя, потому что кожа пострадает.

Повторим еще раз — выходить через горящее дымяное место можно, только исчерпав все дру-

гие возможности. Каждый пожарный знает, что не меньше, чем дым и огонь, страшен на пожаре страх, лишаящий человека разумного поведения.

Если в квартиру или в гостиничный номер проникает дым и жар, несмотря на принятые вами меры, остается еще возможность выйти на балкон и подавать знаки спасателям. Вы можете выйти также на карниз, привязавшись предварительно к батарее подручными средствами (например, простыней или кабелем телевизионной антенны) или к оконной раме (что опаснее и хуже — рама может сорваться). Попробовать спуститься на связанных простынях или веревке опасно, но можно с высоты 2—4-го этажа. Спуская ребенка, привяжите конец веревки также к батарее.

Поддерживайте у других и у себя присутствие духа. Часто во время пожара люди прыгают с заранее смертельной высоты, хотя возможности спасения далеко не исчерпаны. Их толкает страх.

## Анонс следующего номера

Клуб юных орнитологов начал работу в новом году! И первое занятие прошло на биолого-почвенном факультете Ташкентского государственного университета имени М. Улугбека. Пришло фантастическое (для одного урока) количество ребят, больше 80. Были первоклашки и десятиклассники. Приехали ребята из Келеса и посёлка Улугбек. И папы с



## «ПТИЦЕГРАД» ОПЯТЬ ПУТЕШЕСТВУЕТ!

мамами тоже присутствовали. Мы были восторженно удивлены, сколько же в Ташкенте птицелюбов!

Мы побывали в единственном и уникальном зоологическом музее, где хранится более 22 тысяч (!) тушек птиц 570 видов. Знаю, знаю, у вас уже крутятся на языке вопросы...

— Что такое тушка?

— А вход в этот музей свободный?

О нашем интереснейшем занятии в зоологическом музее ТашГУ читайте в следующем номере «Класс!а». И, как всегда, сами ребята расскажут о том, что увидели и узнали.

— Меня вытащили на это занятие мои ученики, которые ходят в редакцию всем классом, — делится своими впечатлениями Марина Борисовна Конечная, классный руководитель 6-го «В» школы № 19. — Я сама, учитель, сидела на этом необычном уроке, затаив дыхание. То, что нам рассказывал профессор Олег Вильевич Митропольский, я бы не узнала за всю жизнь! А посещение самой орнитологической коллекции было просто незабываемым. Огромное спасибо детской газете, что она организует для ребят такие мероприятия. Я — в восторге!

**Я сама превратилась в ребёнка**

«Меня поразило, с каким

интересом наши дети ловили каждое слово Олега Вильевича Митропольского. Они всё записывали, хотя никто и не заставлял... А каждую птицу можно было потрогать, поддержать в руках, рассмотреть. Необычный музей! Посещение орнитологического хранилища вместе с Даниилом Юрьевичем Кашкаровым, доцентом университета, закрепило знания, полученные на лекции.

Честно говоря, не известно, кому было интересней: мне или моим двум детям, Эскендеру и Алие. Я сама превратилась в ребёнка и не стеснялась задавать массу вопросов», — делится своими впечатлениями Бибилай Хаббаровна Нетшаева, библиотекарь.

## Хожу по улицам не бесцельно

«Я первый раз участвую в мероприятиях «Птицеграда». Раньше я не обращала внимания, какая птичка пролетела мимо. А теперь... всё записываю, что увижу, и даже зарисовываю. Вот хожу по улицам Ташкента и веду наблюдения. То ли журналист, то ли орнитолог... Вот как меня захватило это дело!

А ещё интересно, кто может стать членом «Птицеграда»? — размышляла и спрашивала Динара Джавакова, 7 «Г» класс, школа № 110.

Жди следующего номера «Класс!а», и дождёшься ответов на свои вопросы. И точно станешь птицелюбом. Поверь, наблюдать за птицами, изучать их — это КЛАСС!

## Благодарность номер «Раз»

В этом номере газеты мы ответим только на один ваш вопрос, ребята.

— Зоологический музей биофака ТашГУ открыт не для каждого, и вход туда не свободный. Музей представляет собой научную коллекцию для учёных, студентов. И мы были, пожалуй, единственной группой школьников, которой разрешили осмотреть экспонаты этого музея.

Только один факт: самой древней птице этого музея — 159 лет! Это японский фазан 1840 года. И мы его, в буквальном смысле, потрогали руками.

Редакция газеты «Класс!», все 80 членов клуба «Птицеград» (которые присутствовали на занятии) сердечно благодарят руководство биолого-почвенного факультета ТашГУ в лице:

— декана факультета Т. А. Абдурахманова,

— заведующего кафедрой зоологии позвоночных (при этой кафедре находится музей) профессора И. К. Кадырова,

— нашего всезнающего гида, доцента Даниила Юрьевича Кашкарова. Мы восхищены его знаниями и его учениками — такими, как Алексей Ожегов, который помогал Даниилу Юрьевичу вести экскурсию и который увлекается орнитологией с 8-го класса.

Огромное спасибо, уважаемые специалисты, за те знания, которые мы получили.

## Благодарность номер «Два»

Есть один человек, без которого «Птицеград» существовать не может. Это наш любимый, до небес уважаемый профессор Олег Вильевич Митропольский. Его знают как крупного учёного-орнитолога во всём мире, приглашают на конференции в Америку, Австралию, Турцию. А он здесь, в Ташкенте, с нами! И удивительно, как с ним всегда просто (это с таким-то учёным!) и интересно.

— Он нас всех «заразил» птицами, — говорит Линара Исянова. — Как же мы можем отблагодарить Олега Вильевича за то, что во всех путешествиях он с нами и сам же их организует? — поддержали Линару все юнкоры.

## Отблагодарим по-детски. Подарками!

И наши птицелюбы с большой радостью преподнесли Олегу Вильевичу яркую красную сумку — для путешествий, фирменную кепку — от палящего солнца, ваша голова нам ещё пригодится, Олег Вильевич! И блокноты — для наблюдений за птицами. И тут произошла маленькая заминка... Олег Вильевич по своей доброте хотел подарить один блокнотик Арсению Кафяну, самому маленькому, но самому преданному птицеграду. Но Арсений решительно заявил:

— Нет, Олег Вильевич. Дарите нам лучше свои знания! Это важнее...

«Птицеград» без Олега Вильевича Митропольского — никуда! А наша газета не была бы такой щедрой и радостной без генерального спонсора, компании «Colgate-Palmolive». Именно эта фирма предоставила подарки для Клуба юных орнитологов.

С «Птицеградом» — жизнь как Полёт!

А с «Colgate» — надёжно и радостно!

Присоединяйся к нашему Полёту!

Алла СУХАНОВИЧ,  
летающая по «новостям».  
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

## Прозвучит наша страна

## ПОЭТ КАК СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

Недавно в Узбекистане отмечался 170-летний юбилей каракалпакского поэта Бердаха. Во многих городах прошли торжества. Бердах, — говорили писатели, — был не только поэтом. Он был общественным лидером, который призывал к согласию, миру и единению всех людей. Сейчас мы называем это политической стабильностью. Как этот термин понимаем мы, дети?

Вот мы каждый день спокойно ходим в школу, а родители наши могут работать. Им совсем не надо воевать. Мы видим свою страну именно такой — мирной и цветущей. — О таком времени и мечтал Бердах.

В поэзии Бердаха нас потрясает его безграничная любовь к своей земле, к женщине и вообще к жизни.

«Земля твоей кра-  
сой, как солнцем,  
озарилась,  
А я тянусь к тебе,  
где б ты ни

находилась,  
Так позови меня  
скорее, сделай

милость  
Или приди сама...»

Для него любовь к девушке, женская красота, как луч солнца, который освещает тёмную землю. Правда, красивый образ? Вот за такую красивую поэзию мы любим и почитаем Бердаха. Отрваться от его стихов просто невозможно.

Альбина ГИЛИМОВА,  
Алла РЕВЯКО,  
юнкоры.

## Школьные классики

Началась третья, самая длинная четверть

## А в школу тянет!

Школа милая моя,  
Очень я люблю тебя!  
За каникулы по ней  
Мы соскучились сильней.  
Ручки и тетрадки —  
Всё у нас в порядке!  
И бежим вприпрыжку,  
Все в портфель книжки.  
И рады встретиться мы  
с ней,  
С любимой школой своей.

Кристина ФИЛИПОВА,  
7 «А» класс, любимая  
школа № 184.

Анонс этого номера. О трёх словах «Я тебя люблю» читай на развороте газеты (8-9-я стр.).

## В ЗЕЛЁНЫХ ШТАНАХ И КРАСНЫХ НОСКАХ. КТО ЭТОТ ГЕРОЙ?

Что такое? Никто не сидит за партами, не решает трудные задачки? И даже не заучивает слова и выражения по английскому языку! Да и парты стоят не как обычно, а выстроены красивым полукругом. А на партах... о, здорово (!), не учебники и пеналы, а тарелочки и чашечки. Что, будем пировать? Не совсем так. Мы встречаем гостя, американца Мэтью Даниэла, и устроили в его честь небольшое чаепитие. Вы спросите, что это за американец? И почему во время учебного процесса? Да вы не волнуйтесь, мы учились!

Классный руководитель нашего 10-го «А» и преподаватель английского языка Светлана Сергеевна Хан устроила нам такой необычный откры-

тый урок. Чтобы мы открывали для себя мир! Вообще Светлана Сергеевна — необыкновенный человек и сделает для нас всё, что сможет. Мы в этом уверены! А точнее — в ней.

Мы, конечно, подготовили вопросы американскому гостю и очень волновались, как же всё пройдёт? Но все наши сомнения и переживания рассеялись, как только мы увидели Мэтью Даниэла. Это оказался простой, совершенно необычный по своему внешнему виду человек! Он был не худой и не толстый. На нём были зелёные штаны, красные носки, пиджак в клеточку. И полный отпад — это подтяжки, длинные волосы и рюкзак за спиной.

Он рассказал нам о своей жизни, о запомнившихся собы-

тиях, вставляя анекдоты (всё это, естественно, на английском). При рассказе помогал себе всем: руками, ногами, выражением лица, даже гримасничал. Только бы мы всё поняли! По-моему, в нём пропал великий артист. Меня поразила его простота в общении. Он с таким азартом и крепкоценностью разговаривал с нами, будто знает нас всю жизнь.

После монолога Даниэла о себе, мы почувствовали себя настолько свободно, что без стеснения наперебой начали задавать ему вопросы. Над некоторыми он даже призадумывался.

Этот «открытый в мир» урок английского языка прошёл за-

мечательно. Он стал событием всего дня, а может быть, и целого месяца. Но я его до сих пор не могу забыть. Мы получили огромное удовольствие от непринуждённого общения на английском языке и, конечно же, пополнили свой словарный запас. Кто раньше стеснялся говорить по-английски — преодолел этот языковой барьер. А другие поняли, что вполне могут пообщаться с иностранцем. В тот день мы вдоволь наговорились по-английски.

Хотелось бы, чтобы люди разных стран чаще общались и узнавали много интересного о жизни друг друга.

Антонина СТОРОЖ,  
10 «А» класс,  
школа № 257.

Анонс наших «Классиков». Пообщайтесь друг с другом через те письма, которые мы получили за один день! Летите, как письмо, на 10-11-ю странички газеты.



## Досуг

## А У НАС ВО ДВОРЕ

Не раз в «Класс!» писали про листья: умоляли поджигателей помилосердствовать. Но вряд ли это поможет. Надо просто действовать. Раз подожгли, сообщите в милицию, пусть виновников лишат 15-ти зарплат, зато второй раз поджога не совершат.

К примеру, наш дом признан самым чистым в 1998 году. Наш домком, очень настойчивая женщина, добилась в ЖЭКе, чтобы нам выделили дворника. Теперь каждое утро подметаются с тротуаров все листья, а зимой — разгребаются снег у подъездов.



Около нас есть две большие поляны, раз в три месяца мы всем домом выходим на субботник. Убираем листья, красим деревья, натягиваем веревки для белья, даже собачников приучили выводить своих питомцев за территорию дома. Около каждого подъезда есть маленький палисадник. Это тоже заслуга домкома.

Сосед построил скамейки, покрасил их. Теперь каждый вечер устраиваем посиделки. Когда есть вода в арыке, то поливаем деревья и асфальт, чтобы не было пыли.

Очень редко у нас залеживаются кучи мусора, так как мы пригрозили тем, кто ответствен за вывоз мусора, что напишем в вышестоящие инстанции. Каждую неделю новенькая мусоросборочная машина приезжает и забирает отбросы. Один раз, правда, подожгли мусор, но мы позвонили в «01», и пожарники немедленно приехали и потушили. Больше подобного не повторяется. Так что сидеть и возмущаться про себя вам не советую, только нервы испортите, действуйте, если не хотите дышать канцерогенами.

Анна БОКОВА.

## ПРИЛИПЧИВАЯ «ПОГОНЯЛА»

Среди многих «серьезных» людей бытует мнение, что раздачей кличек занимаются только бездельники. Это, я считаю, неверно, ведь веселиться и разряжаться от обыденности нужно всем. А иногда попадают личности, которых буквально нельзя «пропустить» без клички.

Некоторым не нравится слово «кличка». Они обычно говорят: «Клички бывают только у собак».

Хорошо, пусть будет «прозвище» или, как в простонародье, «погоняла».

Прозвище чаще всего получают люди, особо «отличившиеся» в той или иной области. Причем необходимо, чтобы эти краткие и меткие названия давались окружающими. «Погоняла» может появиться не только среди дворовой компании, но и среди солидных, взрослых людей.

Она не подвержена классовой и возрастной дифференциации.

Нельзя не заметить, что у большинства знаменитостей тоже есть клички. Не будем брать в пример группу «Spice girls»: свои «вторые имена» они придумали сами. А вот уже пресса, то есть окружающие, называет ту же самую Джери Ginger Spice «толстухой». И бывшую певицу это не особенно устраивает. Также каждый участник «Backstreet Boys» известен поклонникам под определенным прозвищем. Например, Хоуи Ди является «латинским любовником», а Кевин Ричардс — «размазанной» и «тыквой». Всеми любимым Лео Ди Каприо назван «ангелочком», группу «Отпетые мошенники» называют «тремя поросятами», группу «2+2» — «детской неожиданностью». Да-

же Ипполита Матвеевича Воробьянинова в детстве звали «Кисой». В общем, примеров множество.

А теперь давайте посмотрим, как «обзывают» простых смертных.

Одну мою знакомую все называют «Гайкой» из-за сходства с Гайкой (мультяшная «Чип и Дейл спешат на помощь»), другую — «Кимоно» или, точнее, «Ким Ано» — эта кличка появилась из-за инициалов. Одного ни в чем не повинного мальчика называли «камыш», потому что он был астенического телосложения. А еще одну несчастную девочку по причине громкого голоса прозвали «сиреной».

Кличек так много, что можно всем предложить: выбирайте каждый на свой вкус!

Если позволите, о своих кличках я распространяться не буду.

Юлия ДАВЫДОВА.



## ОН ПОМОГАЕТ НАМ ПОЗНАВАТЬ МИР

Мне кажется, что об интересной и необычной профессии мечтает каждый. Но чтобы повседневная работа отвечала этим требованиям, не обязательно спускаться на морское дно или лететь в Космос. Кое-что можно найти и здесь, на нашей старушке-Земле. К примеру, недавно я совершенно случайно познакомилась с обладателем профессии, которая достаточно неординарна, интересна и имеет свою неповторимую романтику. Этого человека зовут Евгений Трофимов, ему 23 года. А

работает он тур-оператором.

— Евгений, расскажите о своей профессии.

— Есть много людей, которые хотят посмотреть Узбекистан. Для того, чтобы они сюда попали, надо подготовить тур: дать информацию о стране, рассказать о сервисе, посоветовать, какой гостиницей лучше воспользоваться, и так далее. Всем этим занимается тур-оператор.

— Как вы стали тур-оператором?

— Я альпинист, мои друзья — люди, влюбленные в горы. В 1994 г. фирма «Азия-Тревел»

предложила нам работать с туристами. Она открыла «Школу горных гидов», где учили на альпинистов-проводников, походных поваров... В то время туристический рынок был практически пуст, и мы стали одними из первых, кто тогда занимался экстрем-туризмом. Мы организовали тренинги, наши туристы путешествовали на лодках, на лошадях, на верблюдах... Сначала я сам принимал участие в поездках, теперь больше времени провожу в конторе.

— Из каких стран ваши клиенты?

— Чаще всего это туристы из Англии, Голландии, Германии, иногда из других стран Европы.

— А бывает ли так, что кто-то возвращается сюда во второй, третий раз?

— Бывает, но редко. Ведь эти люди хотят посмотреть мир, и у них есть такая возможность. Сегодня они посетили Великий шелковый путь, а завтра отправятся к Китайской стене. Они ищут чего-то нового. Предпочитают не отдыхать, а познавать.

Виктория ОСАДЧЕНКО.



## Прогулки по городу

## БУДЕТ И ВЕСНА, БУДЕТ И «НАВРУЗ»

Идет реконструкция парка «Боги Эрам» в г. Ташкенте. Намечается строительство новых зданий, фонтанов, зон отдыха, озера с выходом к Салару. Также в парке реконструируются статуи из дерева. Строится сцена для летней эстрады. Еще одна интересная новость: из парка, через реку Салар, будет проведен мост к соседнему стадиону. Стадион входит в замысел реконструкции парка. В нем откроются новые теннисные корты. В «Боги Эраме» также будут построены новые аттракционы для отдыха посетителей — кафе.

Закончится основная часть реконструкции к Наврузу, 21 марта.

Люция ГАРАЕВА.

## НАШ МАГАЗИН

На улице Паркентской г. Ташкента, почти напротив Паркентского базара расположен детский магазин «Игрушки».

У жителей соседних многоэтажек этот магазин известен не только как торговое заведение с большим выбором дорогих и дешевых игрушек для детей дошкольного и школьного возраста. Он заслужил добрую славу как место встречи и отдыха ребят 13—15-ти лет.

Своеобразным детским клубом он стал после установки руководством магазина посреди торгового зала четырех столов для настольных игр.

От этого в выигрыше оказались все. Руководство магазина довольно тем, что редкий посетитель уходит без покупки, глядя на довольные лица играющих детей. Родители — тем, что их дети рядом с домом, на виду у взрослых проводят свой досуг.

А ребята всегда довольны, за исключением одного дня в неделю, когда в магазине выходной.

Мариетта АРУТЮНОВА.

## КИОСКЕРЫ ЧУВСТВУЮТ СПРОС

Вы когда-нибудь сталкивались с проблемой купить «Класс!»? Если вы скажете «нет», то, значит, живете прямо в печатном цехе и получаете газету «с пылу с жару». А как быть нам? Мы узнали, что чем ближе киоск к центру, тем больше экземпляров поступает, но в центре и разбирают бы-

стрее, чем на окраине. Например, в киоск на ПТЗ-2, около поста ДАН, поступает всего пять экземпляров и разбирают их моментально. Возле станции метро «Буюк ипак йўли» ситуация еще хуже — получают три номера, и расходятся они за пару часов. И так по всему городу. Некоторые киоскеры,

пользуясь популярностью газеты, стали самовольно увеличивать цену. Что же делать? Лучше всего подписываться на газету «Класс!». Но и в розничной продаже она должна присутствовать в большом количестве.

Радик САЙФУТДИНОВ,  
Дамир КАЮМОВ.

## Аукнулось — откликнулось

## У НАС В СЕМЬЕ

Каждый вторник в нашей семье начинается с поисков в киосках газеты «Класс!». После того, как газета куплена, мы начинаем вырывать ее друг у друга из рук:

Сыну, он пятиклассник, нравятся рубрики кроссвордов и загадок. Нам, родителям, интереснее читать странички, посвященные бизнесу и экономике.

Все вместе читаем статьи о событиях, происходящих в нашем городе, о приезде и выступлениях звезд эстрады.

Как желание, хотели бы высказать, чтобы для малышей было больше развлекательных страниц, кроссвордов и ребусов.

С уважением, семья  
Чекиных.



## Рубрика для думающих

Телевизор — наш бог. Мы смотрим на мир через его огромный экран. А что мы, собственно, смотрим? И что мы видим? Боевики, драки, ужастики и злодеев. Иногда, правда, «Титаник». А нужны ли детям киношные ужасы? Говорят, страх укрепляет характер. А вдруг после «страшилок» человек всю жизнь будет бояться? Порассуждаем!

Всю жизнь человек вынужден бояться. И начинается это с детства.

Спорная тема

### Новый взгляд на страшные сказки

#### Синяя Борода

Что для детей значит эта сказка? А то, что родители имеют право на свои секреты. Синяя Борода — всемогущий взрослый, который запрещает шнырять где попало. Ребёнок ставит себя на место жены Синей Бороды. Она должна слушаться, иначе она поплатится жизнью. Синяя Борода погибает, потому что он несправедлив и сам хочет вершить суд над непослушными. Так ребёнок начинает верить, что его не дадут в обиду. И страх, который

он пережил из-за Синей Бороды, развеивается.

#### Красная Шапочка

Эту сказку можно растолковать и так. Девочка хочет попасть во взрослый мир. Волк — символ этого мира, он очень агрессивен. Волк пытается заставить Красную Шапочку не слушаться взрослых, но ему это не удаётся. Девочка бросается под защиту взрослого — своей бабушки. Девочку съели, но она возрождается к жизни более стойкой и подготовленной к житейским неприятностям.

#### Не смотрите!

##### Кошмарные мультяшки

Больше двадцати японских режисшечек после показа по телевидению нового мультфильма (мы специ-

## ТЕЛЕВИЗОР И Я

ально не называем его) попали в больницу с признаками серьёзного нервного расстройства, граничащего с эпилепсией. Причина этого в специальных эффектах, вызывающих у детей нервные нарушения.

А спорим, что можно разлюбить Леонардо?

о воспоминаниях и земном

### ПОЧЕМУ Я ЕГО ПОЛЮБИЛА?

Посмотрела такой известный фильм «Титаник» и теперь смело могу утверждать: это мой любимый фильм. Почему же я его полюбила?

Да потому, что именно этот фильм так сладко затронул струны моего (и, наверное, не только моего) сердца. Как трогательна и хрупка судьба человека! И, главное, как тяжело переживать последствия всемирного закона пакости: **только-только успели два человека найти друг друга, как кому-то из них приходится умереть...** Страх! Да ещё именно тому, к кому особенно прикипел душой!

И ещё одно. Почему-то мне кажется, что Джека ещё можно было спасти... И чего эта Роуз так поспешила отправить его под воду?! Хотите верить, хотите — нет, но я из-за этого всю ночь размышляла. И как это ни грустно, даже пускала из-за этого слезу... Только не по-

думайте, что я виню беднягу Роуз! Кому такие ужасные обстоятельства мозги не затуманят?!

Что самое интересное, конечно, для меня приятное, — после фильма, когда схлынул водоворот обуревавших меня чувств, и я малость успокоилась — я начала представлять что-то аналогичное про себя и про одного моего друга. И в конце получила приятные воспоминания и спала спокойно.

Пожалуй, я пишу уж слишком много (сужу по тому, что слов уже не хватает). Если вы разобрались во всей этой белеберде чувств, то наверняка вы поняли мой призыв: «Смотрите «Титаник»! Балдейте от него, рыдайте от него и будьте, как Он и Она!»

Надежда КОВАЛЁВА,  
16 лет, 1 курс  
художественного колледжа.

Вспрос-спрос

### ЛЕОНАРДО, ТЫ НЕ ЕДИНСТВЕННЫЙ!

Кто может представить свою жизнь без фильмов? Практически никто. Именно это показал опрос школьников 5—10-х классов школы № 178. Я опросила 50 ребят.

Оказалось, что всего 1% подростков любит смотреть «мыльные оперы», причём исключительно зарубежные. 2% — триллеры и ужастики, 4% — детективы, 13% — иностранные боевики, 28% — мелодрамы и целых 52% опрошенных обожают комедии, в основном «импортного» производства.

На боевики со всевозможными жестокостями «клюют» в основном мальчишки лет десяти-двенадцати. По фильмам типа «Титаник», наоборот, «умирают» девочки примерно того же возраста и даже старшеклассницы.

Из российских детективов ценится «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». В основном же в сердцах юных телеманов прочно основались страшные сериалы типа «Секретных материалов». Когда я попросила ответить на тот же вопрос учительницу биологии Гульнару Ренатовну, то наконец-то услышала вместо режущей слух фамилии ди Каприо, имена других актёров. Кстати, Гульнара Ренатовна поведала мне, что больше всего любит документальные фильмы о животных, а из зарубежного кино предпочитает французские картины. Так как, по её словам, они чаще заставляют задуматься. Но в любом случае вам, ребята, решать, что смотреть, а над чем спать?

Юлия ДАВИДОВА,  
9 «А» класс,  
школа № 178.

Уголок юмора

(самое юморное)

— Мамочка, ты меня и вправду любишь?  
— Конечно, сыночек.  
— Так выйди замуж за того дядю, что торгует на углу мороженым.

Судят маленького дракончика. Судья:

— Ты признаёшь, что съел своих бабушку и дедушку?

— Признаю.  
— Признаёшь, что съел своих папу и маму?  
— Признаю.  
— Так, кто же ты после этого?!

— Сиротинушка бесприютный!

А спорим, что страх укрепляет характер?

Оказывается...

### МАЛЫШАМ НЕОБХОДИМЫ ДЕТСКИЕ УЖАСЫ

Французский психолог Тони Анатрелла уверен, что детские страхи просто необходимы для нормального развития ребёнка. Поэтому дети буквально проглатывают страшные книжки и кошмарные киношки. Они вливаются в экран телевизора, когда показывают ужасы. Дети любят и выдумывают всяких монстров... Они любят, когда им страшно. Это чувство необходимо ребёнку, чтобы научиться противостоять опасностям.

### Что мы смотрим?

На мир — через кинолентку

### Я ДАЖЕ ОТКАЗЫВАЮСЬ ГУЛЯТЬ

У меня есть любимый фильм, это «Секретные материалы». Два агента разгадывают аномальные явления. Они попадают в ужасающие ситуации. И от этого сюжет ещё интереснее. Я даже отказываюсь от одного часа улицы ради этого замечательного фильма. Мы с друзьями придумываем свои истории для «Секретных материалов». Но так убийственно не получается. Мои родители, особенно бабушка, не понимают этого пристрастия к безднам страха.

Алёна ЗАПЕВАЛОВА,  
5 класс, школа № 50.

### КАК Я ЕГО РАЗЛЮБИЛА?

Нельзя даже представить, как я сходила с ума по Леонардо ди Каприо. У меня был дневник, где я записывала всё, что чувствовала. Каждый раз, как только я видела плакаты, наклейки, открытки с его изображением, Наташа, моя подруга, не могла сдвинуть меня с

места. А мама всегда говорила, что не нужно даже оглядываться на такую ерунду. Меня убеждали, что это всего лишь переходный возраст и всё скоро пройдёт... И, представьте, я разлюбила Леонардо! Благодаря маме и Наташе.

Наташа постоянно мне твер-

дила, что Леонардо — самый ужасный и некрасивый молодой человек. Но я, естественно, отрицала это с пеной у рта. Тут появлялась мама и тоже не «одобрала» моего кумира, даже отбирала плакаты. Я сама не могу понять, когда именно он стал мне безразличен. Но я его разлюбила.

Поверьте мне, девочки, мы часто воспринимаем за любовь

Киношный роман

всего лишь увлечение. Все ведь гудят: «Леонардо, Леонардо...» И ты поддаёшься. Или мы слишком много думаем и мечтаем о любви. Но если она не настоящая, то легко переживается. И становится легко, как бабочке.

Малика САФАЕВА,  
10-й класс, школа № 50.

А спорим, что Томогучи опасен?  
Он может «покусать»?!

Будь осторожен!  
Игрушка!

## ЦЫПЛЁНОК В ГАМАКЕ

Сейчас стало очень модно иметь карманного друга — Томогучи. Эта игрушка довольно маленького раз-

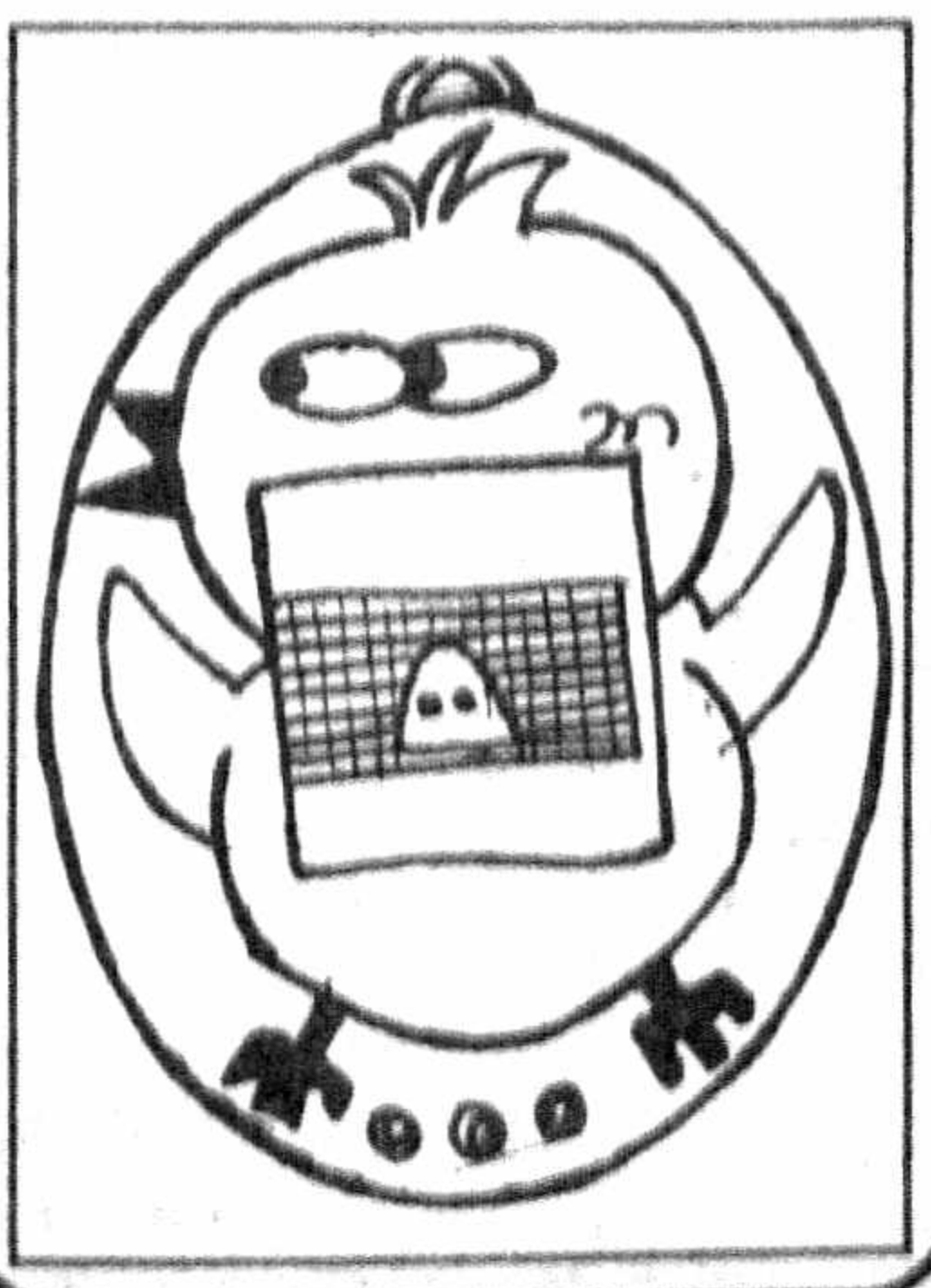
# ИГРА И ТЫ

мера, поэтому её можно носить с собой везде. Она мне очень понравилась, но это и хитрая игрушка. У многих детей появился такой маленький электронный друг. И всем выпадают разные животные: медвежонок, птичка, дракончик. А у меня — цыплёнок.

За своим цыплёнком я слежу и ухаживаю, как за настоящим животным. На Томогучи есть кнопки, которые выполняют разные функции. Птицы, например, проходят несколько стадий развития: от яйца до взрослого животного. Яйцо лопается и начинается жизнь. Его нужно сначала очень часто кормить, убирать за ним, играть, выгуливать его и водить к врачу.

За цыплёнком я хорошо ухаживала, и он быстро рос. Рос, рос в течение двух недель, а потом вдруг и умер. Первый раз я очень переживала. Даже подумала, что это игрушка сломалась, а цыплёнок на самом деле жив. Но я поняла, что это так заложено в программе. Мне надоело его «смерти». И сейчас я забросила Томогучи. И только с удовольствием вспоминаю, как он качался в гамаке и как он забавно ел...

Вика АРУНОВА,  
юнкор.



Пока сама не поиграешь, ничего не поймёшь! И мне пришлось купить Томогучи, маленькую электронную игру-брелок на красивой цепочке. Так я приобрела «щенка».

Как оказывается легко «родить» зверюшку. Нажал кно-

## ТОМОГУЧИ — «РОМАН» С ВЕЩЬЮ?

почку — и на миниатюрном экране появляется существо из точек и палочек. Томогучи начинает расти и развиваться согласно заложенным в его основу различным вариантам программ. Ребёнок должен следить за ним — «кормить»,

ет — как страшно потерять этого друга. Потому что смерть — это трагедия. Ребёнок рыдает, он безутешен. Психологи не рекомендуют тут же заводить новое животное, чтобы как-то утешить малыша. «Для того, чтобы сохранить эмоциональность, ребёнок должен пережить эту трагедию. Возможно, именно в тот

момент, когда ребёнок рыдает над погибшим животным, он становится человеком, для которого чужая жизнь неприкосновенна», — рассуждает психолог Юрий Луговской.

А ведь в Томогучи совсем другому решается вопрос жизни и смерти. Ребёнок по собственному желанию «делает» чью-то жизнь. Он тем самым обесценивает её: захотел — живёт Томогучи, надоело или не получилось — умер, тоже не беда, всегда можно «родить» нового. Вот такое лёгкое отношение к жизни и смерти. А ведь таким ребёнок может стать и в реальной жизни?!

Но... Почему ребёнок боится темноты, Бабы-Яги и других страхов? Да потому что Баба-Яга может его съесть! К 5–6 годам дети уже осознают, что они когда-нибудь умрут, умрут их родители. И становится страшно! Вот откуда проистекают все эти бязни. «Лишь смирившись с мыслью о смерти, приняв её как диалектику жизни, ребёнок может справиться со своими страхами», — пишет Юрий Луговской.

Поиграйте в Томогучи! И смерть окажется не такой уж страшной. Что выбрать: страшную реальную картину смерти или поверить в игрушечную? Конечно, второе, ведь так проще, и переживать не надо. А страх смерти загоняется далеко в подсознание, он остался не пережитым и сидит в этой «заперти» до поры до времени. Этот

Дайте прочитать родителям!

путь — не что иное, как классический механизм развития невроза, — считают врачи.

**Я тебя люблю!  
Но как?**

Есть три самых радостных

вещью! Не то же ли самое происходит с Томогучи?!

Скоро врачи откроют новую болезнь — бесчувствие. Это не равнодушие, не истерия и не эгоизм. Это нечто похуже — эмоциональная холодность, которая уничтожает детскую непосредственность и уступает место трезвому расчёту.

А теперь решайте: заводить своему ребёнку щенка или покупая либо купить ему Томогучи. Забот, якобы, меньше...

**Алла СУХАНОВИЧ,  
ведущая спорной  
рубрики.**

Ваше мнение может не совпадать с вышеизложенным.

слова на свете — «Я тебя люблю!» Мы слышим их с самого детства. Так говорит ребёнку мама. И он счастлив, и всё плохое уходит в какую-то пропасть: двойка, разбитые стёкла, директор... и синяк под глазом уже не болит. Кажется, ничего в жизни больше не надо. И ничего не надо добавлять — скажи только три магических слова: «Я тебя люблю». И ощутишь непередаваемое. Словами не выразишь, почувствуй...

И только в итальянском фильме «Я тебя люблю» Марко Феррери — всё не так! Герой фильма всегда носит с собой маленький брелок-сердечко, что-то вроде Томогучи (а фильм снят 20 лет назад!) Хозяин свистнет — и тонкий женский голосок с готовностью произносит: «I love you!» И герой фильма полностью отворачивается от реального мира, он даже не замечает женщин. И земная любовь его не интересует. У него «роман» с



Кто лучше, пёс или Томогучи?

# КОМПЬЮТЕР И МЫ

## А СПОРИМ, ЧТО КОМПЬЮТЕР, КАК НАША ГАЗЕТА, — ПРОСТО КЛАСС!

Наступило время компьютерных игр. Почти у каждого ребёнка есть дома компьютер или SEGA. Детям это доставляет радость, а родителям — головные боли:

— Ты уже три часа сидишь за этим SEGA! Ты станешь психом! — кричит мама, как тигрица.

«Или я стану психом, — размышляет про себя она. — Но как же мне не переживать? У ребёнка может испортиться зрение, или от перенапряжения у него рвотаются нервы».

— Иногда в день я играю в SEGA по 6 часов, — рассказывает заядлый игрок Коля Распопов (9 «Б» класс, школа № 27), который принёс в

редакцию «расшифровку» некоторых компьютерных игр.

— Коля, а как на твоё увлечение реагируют родители?

— Папа хочет меня видеть электронщиком, поэтому в некотором роде приветствует. А мама иногда ругает, боится за моё здоровье.

— Коля, какая твоя любимая игра? Расскажи о ней подробнее.

— SEGA у меня второй год. Больше десяти игр я уже прошёл. Нравятся приключения Чингиз-хана, но самая любимая — «Битва за планету Арракис».

Если вы любите управление и вам хотелось бы построить военную базу, то вам должна понравиться эта великая

игра. Сюжет игры понимают по-разному, но я его понял так. Где-то в отдалённом уголке Вселенной была найдена планета с минералом SPICE, который дороже платины. На планету высадились три клана, между ними начинается война. Они также стремятся набрать побольше этого минерала.

— Сколько времени ты осваиваешь одну игру?

— Где-то неделю. Но есть очень сложные игры.

— Коля, каково твоё мнение: SEGA — это вредная вещь?

— Это абсолютно не правильное мнение. Да, SEGA притягивает, и жить уже без него невозможно. Но эта игра очень полезна. SEGA развивает память, ведь сколько кодов надо запомнить, иногда 40–50! Я

сначала их записываю.

Эта игра развивает логическое мышление, интеллектуальные способности. И ещё, хочешь-не хочешь, а учишься английскому языку. Ведь все реплики, названия идут на английском.

— У тебя есть мечта?

— Моя мечта — не столь отдалённая. Мне очень нравится ваша газета. Хотелось бы организовать при ней «Клуб любителей SEGA». Ведь очень многие ребята увлечены сейчас этой игрой. Мы, как слепые котят, без всяких инструкций осваиваем все электронные препятствия. Можно было бы на страничках газеты делиться с ребятами, как быстрее пройти тот или иной уровень. И давать коды. Это было бы замечательно!

Ребята, а как вы относитесь к предложению Коли Распопова? Стоит ли открывать такую рубрику для SEGA?

### НОВОСТИ ИЗ МИРА КОМПЬЮТЕРОВ

За последнее время произведено много нового. Созданы программы, умеющие составлять гороскопы. Есть красочные компьютерные энциклопедии, системы обучения иностранному языку, разговаривающие путеводители — и экскурсовод не нужен! А компьютеры становятся всё мощней и изящней.

Если вы любите забавные приключения, если обладаете настойчивостью и сообразительностью — компьютерные игры для вас! Играйте в своё удовольствие!



В Новом году у нашей газеты прибавилось более десяти тысяч читателей... Этот факт говорит о многом — газету читают, ребята доверяют ей свои радости и горести, делятся событиями, происходящими в классе, в семье... А рассказывают обо всём этом ваши письма, которых стало приходиться в редакцию гораздо больше.. Разнообразие тем позволяет каждому обязательно найти для себя в номере что-то важное, интересное. А потом, как видно, и самому хочется взяться за перо, да и написать о чём-то своём, сокровенном...

Радует то, что появились у нас письма из Намангана, Самарканда, Бухары, Кавана...

Любой конкурс, объявленный на наших страницах, находит самый горячий отклик.

Это, конечно, радует, но и заставляет постоянно придумывать что-то новое...

Перед вами почта одного дня. Мы не стали, как это делаем обычно, разносить письма по темам. Просто подготовили их к печати, чтобы показать, как разнообразны интересы наших читателей.

А ещё подумали, что, может быть, и тебе захочется написать нам письмо. Это было бы здорово! Ведь «Класс!» — твоя газета, и ты можешь помочь ей стать ещё интереснее.

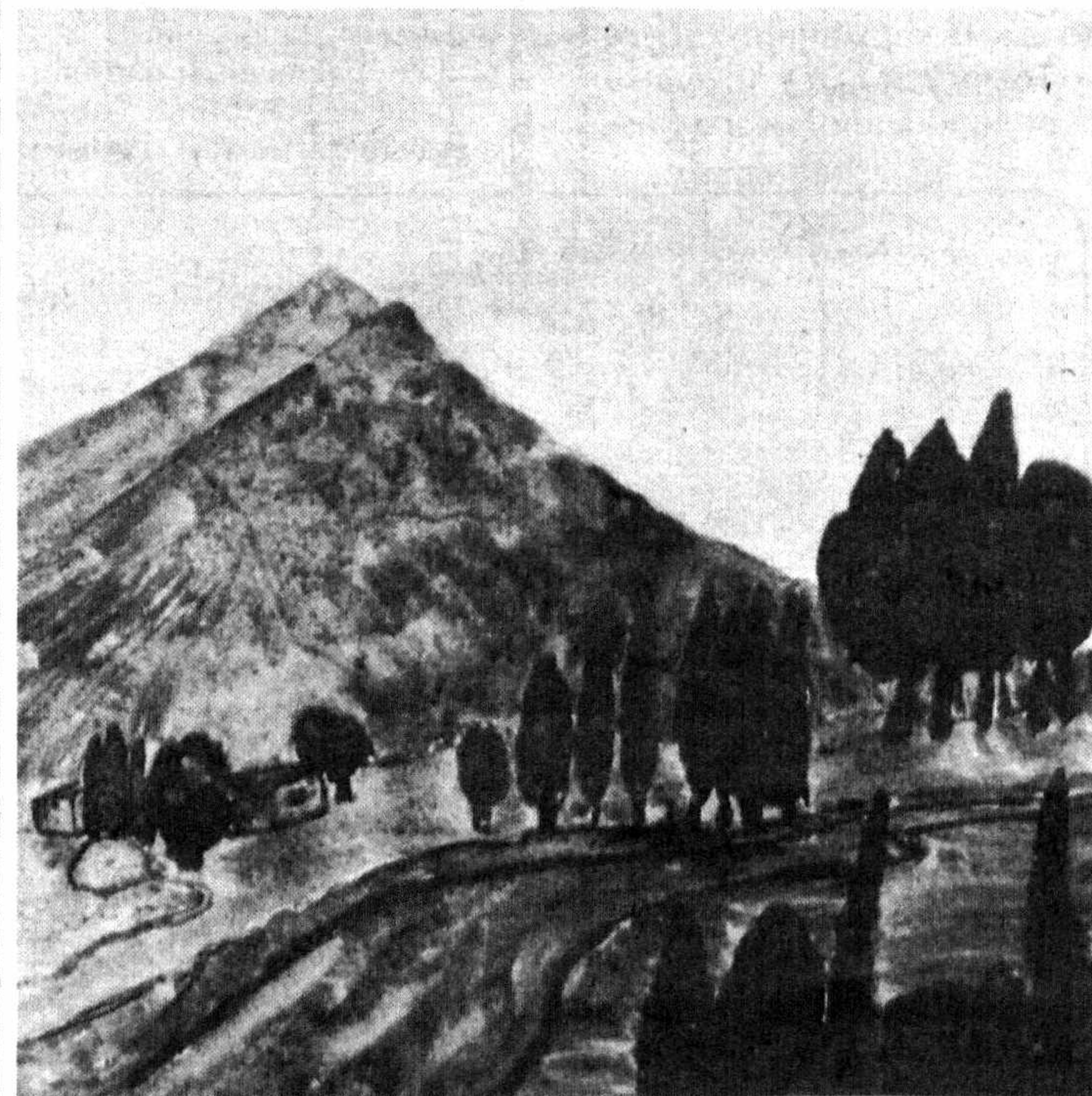
Галина ВЛАСОВА.

## МОЯ РОДИНА

Восхищаюсь я тобою, мой родной Узбекистан!  
За тебя стою горю, мой родной Узбекистан!  
Я горжусь тобой, Отчизна, буду верен я тебе.  
Вольно здесь живётся людям, в независимой стране.  
Реет светлый флаг на вышке, будто ввысь с собой зовёт.

И девчонок, и мальчишек — весь узбекский наш народ.  
Нет милее сердцу места, величайшая из стран,  
Восхищаюсь я тобою, мой родной Узбекистан!

Эльмира СИРАЗИЕВА,  
10-й «Г» класс, школа № 64.  
Рис. Донира ТАХИРОВА,  
г. Джизак.



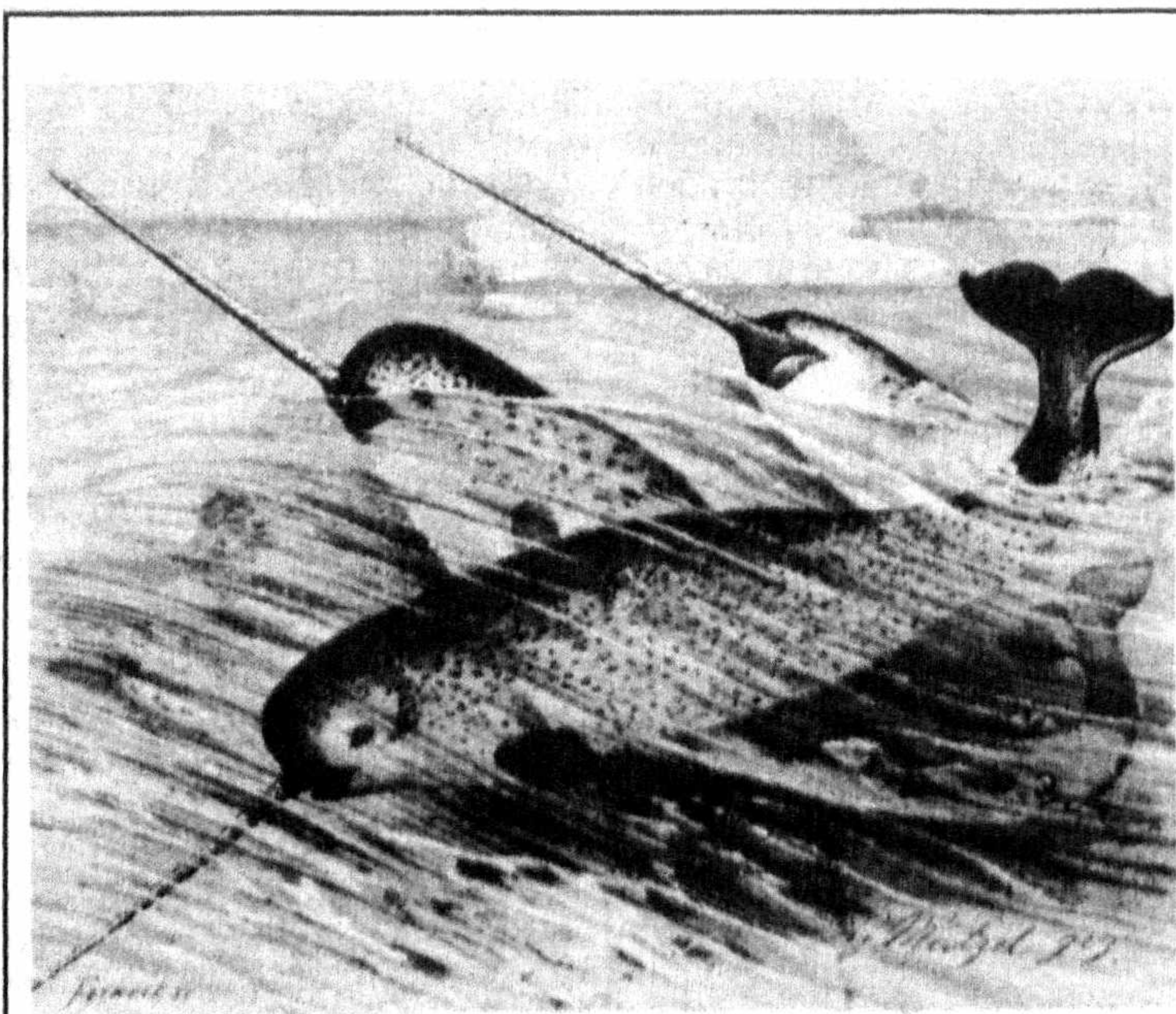
## ЗООПАРК

Моей племяннице Эке исполнилось 7 лет. И мы это событие решили как-то отметить. Мой брат Стас взял меня и Эку в зоопарк. Когда мы приехали в зоопарк и вошли, то я подумала, что это хорошее местечко для чудесного дня. Мы зашли в маленькое здание, там находились животные: змеи, черепахи, крокодилы, обезьяны, а крупные хищные животные и птицы были снаружи. Нам внутри очень понравилось. Потом Эка увидела фотографа, и мы подошли к нему. У него на шее висела змея, порода этой змеи — питон. Стасу на шею повесили змею, а нам сказали встать по бокам. Мы боялись подойти, но потом нас уговорили и мы подошли. Я погладила змею и подумала, ведь это такое хорошее существо, а его мучают, передают из рук в руки, каждый его гладит, а кто-то говорит, что змея неприятная. Конечно, мне всех их жалко, звери должны жить на свободе — в лесу или в джунглях. Но здесь они тоже хорошо устроены, поэтому не стоит, наверное, волноваться.

Мы вышли из здания и пошли по аллее, видели всех хищных животных: тигра, гепарда, медведя и многих других, а ещё видели птиц, они были великолепны своим оперением...

Мы играли в лотерею, а рядом был искусственный водопад. Я и Эка катались на качелях, это был незабываемый день!

Динара ДЖАВАКОВА,  
7 «Г» класс, школа  
№ 110.



## У КОГО ИЗ ЖИВОТНЫХ САМЫЕ ДЛИННЫЕ ЗУБЫ?

Есть такой морской зверь, родственник дельфинов и китов — нарвал, или единорог, у которого самый длинный зуб среди млекопитающих. Длина этого зуба-бивня, неправильно называемого рогом, три метра! Вот только укусить таким зубом никого нельзя — неудобно. Очень заметные зубы-бивни растут у слонов. У моржей, живущих в Северном Ледовитом и Тихом океанах, клыки бывают около полуметра. Морж пользуется этими клыками, когда достаёт корм на морском дне или когда вылезает на льдину — цепляется за край, или когда ссорится с другими моржами.

Подобрал Олег ВАСИЛЬЕВ,  
юнкор.

## ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ

Одна моя подружка мечтала о кошке. И вот её мечта сбылась — ей подарили котёнка. Но вскоре ей надоело смотреть за ним и она его прогнала. Котёнок бродил под балконом, а я его кормила. Вообще-то его звали Маркизом, но он на это имя не откликался.

— Кис-кис! — звала я его. Скорее всего, «кис-кис» — это и есть теперь его кличка. Сейчас этот котёнок уже

вырос, он до сих пор живёт под нашим балконом.

Как-то раз я открыла окно и позвала кота, но его не было. Я положила мясо на подоконник, а через полчаса его там уже не было. «А может ветром сдуло?» — подумала я и засмеялась.

Но эта история повторялась ещё не раз. А может кошка залезла? Ну нет, на второй этаж ей тут никак не залезть! И всё же, кто это

## ЛЕЯ

Лея — это маленькая собачка, которую я нашла около магазина. Она смотрела на меня блестящими чёрными глазками, поворачивала мордочку то в одну сторону, то в другую, словно искала хозяина. Я взяла Лею домой. Ой, какая она была голодная,



даже морковку со стола стащила.

Лея любила гулять со мной по вечерам. Вскоре она ко мне так привязалась, что в школу провожала и долго сидела, смотря мне вслед. А когда я приходила, то она мчалась ко мне через огород с громким лаем. Со временем она подружилась с Чалой и Дружком — это тоже мои собаки. Но больше всех любила Уну — кошку. Они бегали друг за другом. А когда я, бывало, искупаю Лею, она носится по комнате, трётся о ковры, кусает ноги...

Но недавно собака пропала. Ушла. Я искала её везде, но не нашла. Буду надеяться, что она в хороших руках, что ей тепло и что ей подарили любовь! Эта маленькая чёрненькая собачка её заслуживает.

Настя ЮЛИНА,  
юнкор.

Рис.  
Юлии КОБЫЗОВОЙ.

ворует мясо? Я решила привязать мясо за нитку, нитку — за стул. Через час я увидела, что нитка порвана, а мяса там нет. Я решила ждать, когда воришка придёт, положила мясо на подоконник и спряталась за занавеской, но сколько не ждала — вор не



появился. Мне надоело ждать, я вышла на кухню на две минуты, а когда зашла, мяса уже не было. И всё-таки я узнала, кто этот воришка.

Однажды я вышла на балкон, а на подоконнике сорока сидит. Увидев меня, она улетела. Неужели это она воровала мясо? Она, сорока-воровка. Теперь у меня два друга за окном. Мне очень интересно иметь таких друзей.

Зульфия БАЛЕЕВА,  
юнкор.

## ЧИТАЮ ПУШКИНА

Я очень люблю читать. Больше всего я люблю читать стихи и поэмы. Мне нравятся многие писатели, но самый мой любимый — это А. С. Пушкин. Мне очень нравится его стихотворение «Узник». Это стихотворение было написано им под впечатлением общения с узниками в остроге. Он часто их посещал. И так как А. С. Пушкин был сам очень вольнолюбив, он всей душой разделял их мечту о свободе. Так родилось стихотворение «Узник». Это стихотворение полюбили не только просвещённые читатели, но и простые люди.

Писатель Всеволод Александрович Рождественский в своей книге «Читая Пушкина» писал: «Узник» — одно из самых замечательных стихотворений Пушкина на вечную его тему — свобода».

**Линара ИСЯНОВА,**  
юнкор.

## «ВАСЁК ТРУБАЧЁВ И ЕГО ТОВАРИЩИ»

Моя самая любимая книга — это «Васёк Трубочёв и его товарищи» Валентины Осеевой. Эта книга очень толстая, из 687 страниц. Но когда её читаешь, то не замечаешь, сколько в ней страниц...

Главный герой этой книги — Васёк Трубочёв, простой ученик обычной школы. Он был старостой в своём классе, а самыми лучшими его друзьями были Коля и Саша, одноклассники. У Трубочёва не было матери, но были очень хороший отец и тётя — строгая, но добрая. Все ребята дружили и помогали друг другу. Эта книга очень добрая. Советую вам всем прочитать её.

**Наргиза КАРИЕВА,** юнкор.



Герои книги «Волшебник изумрудного города».  
Рис. Камиллы МИРЗАГИТОВОЙ.

## КНИГА — ПОМОЩНИЦА

У меня есть любимая книга, которую написала С. Могилевская. Она называется «Для вас, девочки».

В этой книге можно найти всё, что захочешь, от шитья до кулинарии, и даже как помочь другу или подруге в беде, как ухаживать за книгами и цветами. Поэтому эта книга всегда при мне.

Куда бы я не поехала, я всегда беру свою любимую книгу. Если я обожгусь или пораню палец, я смотрю в эту книгу и очень быстро нахожу, что мне нужно и что надо делать в таких случаях. Эта книга помогает мне быть самостоятельной. Ведь не всегда же рядом бывает мама.

Я советую всем девочкам пользоваться этой книгой.

**Мастура МАРАДЖАПОВА,**  
юнкор.

## ТРУСИШКА И ХРАБРЕЦ

Однажды шёл Доктор Кролик через чёрный лес. Ему было страшно и хотелось повернуть обратно домой. Но он каждую минуту помнил о том, что его ждут дети. Вот Доктор Кролик вышел, наконец, из леса, солнышко ярко светило, а вдали показалась деревня. Он направился туда. Его встретили дети радостными возгласами. И отвели к больному зайчику, которого звали Трусюшка. В их деревне не было зубного врача, вот они и вызвали нашего Доктора Кролика.

— Что у тебя болит? — спросил Доктор Кролик.

— Зубы! — ответил Трусюшка.

— А у меня зубы не болят, потому что меня зовут Храбрый, — сказал зайчик, который стоял позади Доктора Кролика.

Но на него никто не обратил внимания. Доктор Кролик выписал Трусюшке рецепт: чистить зубы утром и вечером пастой «Colgate».

Он уже собирался уезжать, как к нему подбежала зайчиха (мама Храбреца) и



«COLGATE - PALMOLIVE»  
ЭТО  
КЛАСС!

Рис. Юлии КОБЫЗЕВОЙ,  
6 «А» класс, школа-лицей  
№ 72.

сообщила, что у Храбреца тоже разболелся зуб.

Доктор Кролик направился к ним в дом.

— Ну что, хвостун, допрыгался, дохвастался? — строго спросил Доктор Кролик.

— Ну.. Ну, я больше не буду, — ответил Храбрец. И Доктор Кролик выписал ему такой же рецепт, как и Трусюшке.

**Света УКОЛОВА.**

## «COLGATE»

Тридцать два помощника есть у меня,  
С ними мы старые добрые друзья!  
Чтоб белозубой улыбкой сиять,  
Пасту «Colgate» нужно щёткой взять.  
Не забывайте про них по утрам.  
Ну и, конечно же, по вечерам.  
Врач не потребует никогда  
Будут здоровыми зубы всегда!

**Альбина ГАЛИМОВА,**  
**Кристина ФИЛИПОВА,**  
юнкоры.

## ДОКТОР КРОЛИК

Доктор Кролик, Доктор Кролик,  
Ты нам «Класс!»-ный лучший друг.  
И, конечно же, любимый,  
Добрый, лучший детский врач!  
Доктор в трудную минуту  
Тут как тут к нам прилетит.  
И, конечно, в чемодане  
Есть лекарство от болезни.  
Паста «Colgate» нас спасёт  
От микробов, от болезни.  
Паста «Colgate» защищает  
И, конечно, лечит нас.

**Вика ТИМОХИНА,**  
юнкор.

## Любимое занятие

## ТЫ ЗА ЗЕРГОВ ИЛИ ПРОТОСОВ?

У меня дома есть компьютер, а в компьютере много различных игр. Игры делятся на жанры, например, «стрелялки», «квесты», «стратегия»...

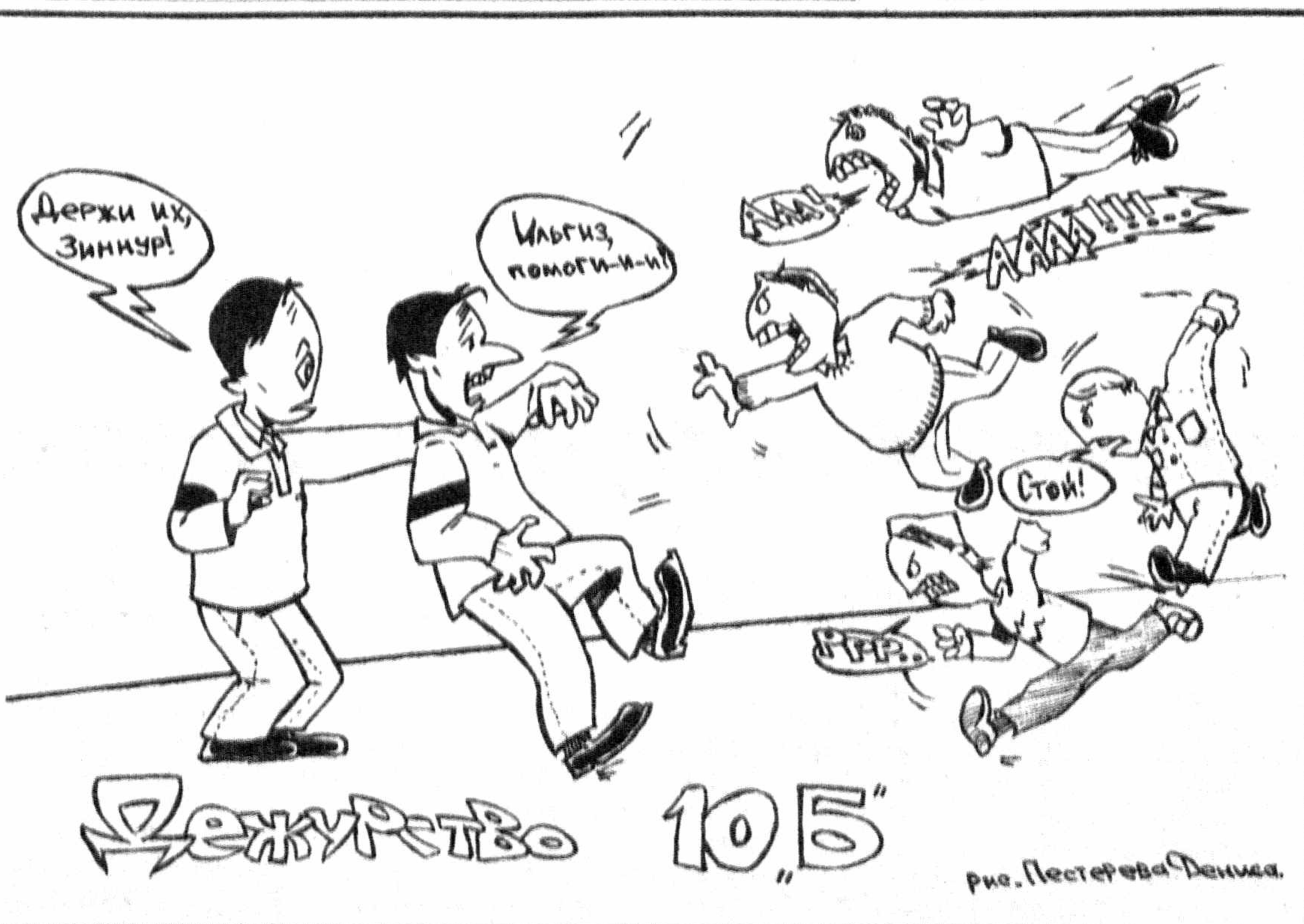
Мой самый любимый жанр — «стратегия». У меня есть любимая стратегическая игра «Star craft». Я вам попробую её описать. Цель — победить врага на войне. Идёт война людей с инопланетянами. Вам даётся возможность выбрать за кого играть — за людей, зергов или протосов. Зерги и протосы — это жители других планет. Я всегда играю за людей. Вам в начале игры даётся главный завод и несколько рабочих. С этими рабочими вы можете добывать кристаллы, когда их наберётся достаточно — можно строить газовый завод и уже потом строить казармы

для производства людей-воинов, оружейный завод для производства танков и академий для производства роботов.

В отличие от людей роботы и танки можно чинить. Потом, построив автодром, вы можете производить боевые и транспортные самолёты. Танками, роботами и самолётами легче уничтожить врагов и победить!

Кто-то может сказать, что эта игра развивает жестокость у детей, но как мне лично кажется, она, наоборот, развивает административные способности. Ну что ж, я постараюсь вам её описать, но, наверно, лучше один раз сыграть, чем сто раз услышать...

**Фаррух КАМАЛОВ,**  
7 «Ж» класс,  
школа № 64.



Режурство 10.5

рис. Пестерева Дениса.

## Наше ТВОРЧЕСТВО

### «КЛАССИКИ»

Я вторника жду, как спасенья,  
В сомнениях пропадая.  
Но после всех-всех опасений  
Я «КЛАСС!ики» читаю!

Газета словно светится.  
Я номер открываю.  
Мне даже и не верится —  
Я «КЛАСС!ики» читаю!

В волнах информации  
Я словно утопаю.  
SOS! Я тону! Но даже так —  
Я «КЛАСС!ики» читаю!

И в школе, и дома всё знать  
Я просто обожаю.  
Могу на источник указать —  
Я «КЛАСС!ики» читаю!

Кипит ли в чайнике вода —  
Я ничего не замечаю.  
Ведь нет меня здесь, когда  
Я «КЛАСС!ики» читаю.

Весна ли, лето или осень —  
Я ничего не знаю.  
Меня опять волна уносит —  
Я «КЛАСС!ики» читаю!

Но перевернута страница.  
И грустно я вздыхаю.  
Мне этой ночью вновь приснится —  
Я «КЛАСС!ики» читаю!

**Настя ШАНКО,**  
юнкор.

### ЧУДО

Однажды утром я проснулся,  
И, посмотрев в окно,  
Увидел я и удивился.  
Как всё кругом белым-бело.  
Пришла красавица-зима.  
И речку льдом она сковала.  
Покрыла снегом все дома,  
Снежок на землю набросала.  
**Сергей КУЗНЕЦОВ,**  
6 «А» класс, школа  
№ 2, г. Алат,  
Бухарская обл.

## ВОКРУГ РОКА

## «ЗВУКИ МУ» ИЛИ «МУКИ ЗВУ»

Когда в городе появились плакаты о предстоящем рок-концерте, это не стало неожиданностью — рок-концерт ждали уже давно. Удивило меня другое: останавливающиеся рядом с плакатом люди на рок-концерты попадают не часто, уж больно солидно выглядят сейчас эти длинноволосые, бородатые люди, в которых можно угадать бывших хиппи или рокеров. Виной всему, конечно же, название «Звуки Му-98».

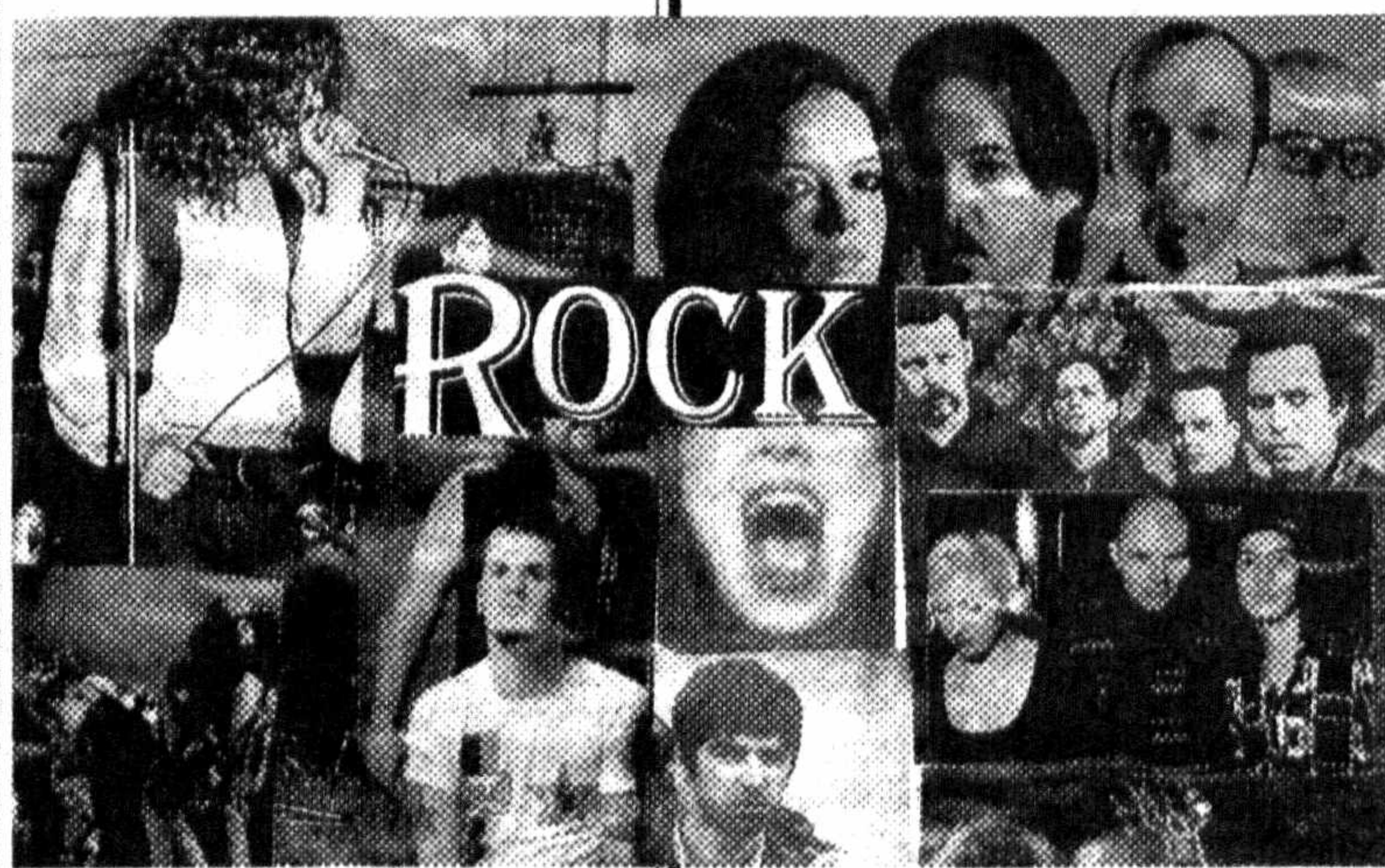
Для тех, кто не знает: «Звуки Му» — это название старой российской рок-группы, соединившей в себе различные стили и направления, начиная от авангарда и кончая панк-роком. Наверное, поэтому организаторы его назвали именно так: почти все группы, принимавшие в нем участие, очень отличаются друг от друга не только стилем и направлением, но и уровнем, и мастерством. А может быть, название «Звуки Му» — это своеобразная ирония по отношению к молодым, еще не опытным ташкентским рок-группам, ибо от названия «Звуки Му» до «Муки Зву» как от великого до смешного — один шаг.

Итак, о концерте. Он прошел в конце декабря в кинотеатре «Восток», а участие в нем приняли следующие группы: «Агония», «Паучок Ананси», «Печаль кабана», «Холокост Стаф». Несмотря на то, что в рекламных плакатах было написано «Программа хорошо отрепетирована», между выступлениями групп были большие паузы.

Но все же были и свои плюсы: из зала убрали почти все стулья, и у рокеров было место, где «оторваться». В других закрытых залах все время возникала эта проблема, из-за которой страдали не только рокеры, сильно ударившись о стулья, стоявшие рядом со сценой и мешавшие двигаться, но и музыканты, которым после выступления иногда приходилось оплачивать сломанные стулья.

Концерт стал эксперимен-

тальным, потому что во время выступления за спинами музыкантов шел видеоряд на большом экране. И, похоже, это новшество пришлось по душе всем.



Для группы «Холокост Стаф» этот концерт стал прощальным, потому что после него группа распалась.

Можно еще добавить, что у «Паучков Ананси» прибавился вокалист, приехавший из Санкт-Петербурга, и теперь они играют в полном составе.

Вот, пожалуй, и все, что я могу сказать о концерте «Звуки Му-98», который стал своеобразным новогодним подарком всем рокерам. И еще о названии. Хочется все-таки спросить организаторов концерта: «Как у вас с авторскими правами, ребята?».

Андрей ШЕЛЕСТ.

**Я не люблю рэп,** свысока отношусь к этому направлению музыки... Извините, я оговорилась — рэп трудно назвать музыкой. Это просто разговор с бессмысленным содержанием. А манерное поведение рэпперов? Зачем так фальшиво «работать на публику»? Да у них у всех на лбу написано: «Я — рэппер». Я никогда не пойму тех, кому нравится ЭТО. Рэп никогда не будет forever!

**Я не люблю попсу.** Почему? Могу привести кучу причин. К примеру, тексточка. В отличие от рэпа, попсовые тексты не лишены смысла. Смысл есть, но довольно однообразный. В девяти из десяти песен поется об измене и разбитых сердцах. Серо и скучно. Это уже, извините, не искусство, а «штамп и копия».

Я человек с живым внутренним миром и поэтому предпочитаю

таю все живое. В попсе же преобладают синтезированные звуки. Еще можно понять использование синтезаторов для трудноисполняемых вживую звуков, но синтезация примитивщины... Да и редкое использование ударников, а «басухи» тем более — не плюс попсе. Существует довольно приличная попса, но вся она — коммерческая. Она будет существовать всегда. Увы...

## КОМУ — ЧТО, А МНЕ — РОК

**Я люблю рок.** За что?

Во-первых, за отсутствие избитой попой «фанеры». Во-вторых, за колоритные тексты, в смысл которых надо вникать. Многие скажут, что в рок-текстах все закручено, замудрено. И будут не правы, тексты рокеров понять довольно просто, надо

лишь уметь мыслить, не упрощать свои собственные возможности. В-третьих, за «живость» музыки. Это вам не какая-нибудь «синтетика»! А в-четвертых, меня просто вдохновляет энергетика рока.

Таня САМОЙЛОВА.

## ДЕТИ ГИБНУТ ЗА «МЕТАЛЛ»?

«Уважаемая редакция! Очень прошу, помогите в моей беде. Мой пятнадцатилетний сын увлекается «металлом», увлекается до самозабвения...»

Знакомо? Видимо, проблема «металла» не исчезнет никогда. В чем, собственно, беда автора этого письма? В том, что сын слушает «металл»? Почему для наших родителей наше увлечение стало уже не музыкальной проблемой? Почему длинные «хайры» и «неформальный» имидж вызывают у них какое-то отвращение и неприязнь? Вряд ли «metal» способен создавать такие проблемы. Родители их сами придумывают. Но даже если проблема, как таковая, существует, то она только наша, проблема личного характера. «I sold my soul to rock-n-roll» («Я продал душу рок-н-ролла») — вот с таким лозунгом в душе мы, «металлисты», живем нашей личной «металльной» жизнью. И не притесняйте нас!

Почему в нас тычат пальцами и пугают нами маленьких детей?.. Да! Мы — неформалы! Мы — какое-то высшее братство не понятых и не принятых остальным миром!

Можно не любить рок-музыку, можно ее не понимать, но ее нельзя запретить! Тот, кто за запрещенной «тяжелой» музыки — тот консерватор, ограниченный человек. Не надо решать за нас, что нам слушать, что носить; чем увлекаться. Мы сами решим это!

Родители не могут понять, по какой такой причине нам нравится рок. Им трудно разобраться в наших увлечениях. В их время ничего подобного не было. И не давите на нас. И если ваш ребенок, действительно, «продал душу рок-н-ролла» и ради рок-концерта в другом конце города готов бросить все, не надо расстраиваться — радуйтесь! Значит, у него появилось реальное увлечение, пусть не понятное вам. И чем больше вы будете читать лекции по этому поводу, тем больше он будет вне дома. Какая дома жизнь, если тебя с утра до вечера «пилят»? Дети гибнут за «металл»?.. Нет, мы гибнем без него!

Размышляла Таня САМОЙЛОВА.

## ФЭНАМ

«Если ты — фэн «тяжелой» музыки (да еще страдаешь «нирваноманией»), если тебя воротит от всяких «Зима, холода», да «Крошка моя», накатай мне пару строчек. Отвечу всем. 700093, г. Ташкент, Юнусабд-2, д. 19, кв. 17. Зарине.

## «ОТБИТЫЙ» СЛУХ

Американские нейрохирурги уже четвертый год изучают так называемый ритмический токсикоз — болезнь, от которой страдают белые (!) подростки, активно



слушающие поп-музыку. Черное население практически не ощущает при этом никакого дискомфорта, поскольку современная эстрадная музыка построена на афро-американских ритмах, которые у них в крови. Что же до белых, то, как показывают исследования, органичной для них является музыка классическая, участвующая биологические ритмы природы. Большинство произведений Моцарта, Вивальди, Баха

имеют идеальный ритм — 60 ударов в минуту, что соответствует биению сердца. Эта музыка не разрушает иммунитет, не отбивает слух. Наоборот, прослушивание ее, особенно «живое», с исполнением на классических музыкальных инструментах, сохраняет эластичность барабанной перепонки, развивает разрешающую способность слуха.

Звукорежиссеры при записи

используют высокие частоты, которые призваны имитировать прозрачность звучания. Низкое качество большинства фонограмм заставляет дополнительно поднимать верхние частоты. В итоге уровень звукового давления на них значительно превышает исходный. От всего этого ваш слуховой нерв будет все больше и больше разрушаться, а слух, естественно, снижаться. Восстановить поврежденный нерв хирургическим путем практически невозможно.

## НЕ СЛУШАТЬ, А ОЩУТИТЬ ЕДИНСТВО

Многие из вас приблизительно знают или думают, что знают, как проходят рок-концерты. Да, действительно рок-концерт, как правило, не обходится без толпы потных людей, бездумно мотающих головой в такт музыке. Все это выглядит именно так с точки зрения стражей порядка, которых только служебное положение обязывает присутствовать на этом

«безобразии».

А я считаю так: концерт нужен человеку для того, чтобы выплеснуть всю накопленную и не всегда положительную энергию, которая могла бы выйти в другом месте, в другое время и иметь нежелательные последствия. На рок-концерте возникает невидимая связь между музыкантами и слушателями, они начинают чувствовать друг друга, понимать,

как бы обмениваться энергией от музыканта к слушателю, от слушателя к музыканту и как бы сливаются в одно целое, образуя нечто единое.

Во многих интервью известные рок-музыканты говорят: «Жизнь кажется мне серой и однообразной, но только не на концерте, где я чувствую тысячную аудиторию, которая хочет слушать мои песни, смотреть на

мое лицо и веселиться вместе со мной».

Для слушателя рок-концерт это хорошая возможность «оторваться» вместе с большим количеством понимающих тебя людей, которые рады тебя видеть, независимо от того, знают они тебя или нет. Именно поэтому, независимо от большого количества записей, мы все равно стремимся на концерт к живому звуку, к живому общению.

Андрей ШЕЛЕСТ.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОМИТЕТ КРАСНОГО КРЕСТА  
МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ОБЩЕСТВО КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА УЗБЕКИСТАНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
К КУРСУ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ  
Симона Роберто — делегат МККК, руководитель проекта; Хукумов Абдухалим; Саидов Рустам; Овчаренко Олег; Шорин Сергей; Турсунов Батыр; Газиева Саодат.

## Глава первая

### Урок №1 (продолжение)

# ВЕЛИКИЙ СКИТЪАЛЕЦ — ИБН СИНО

## СТРАДАНИЯ В ПУТИ

(Отрывки из произведения Л. Салдадзе «Ибн Сино (Авиценна): страницы великой жизни»)

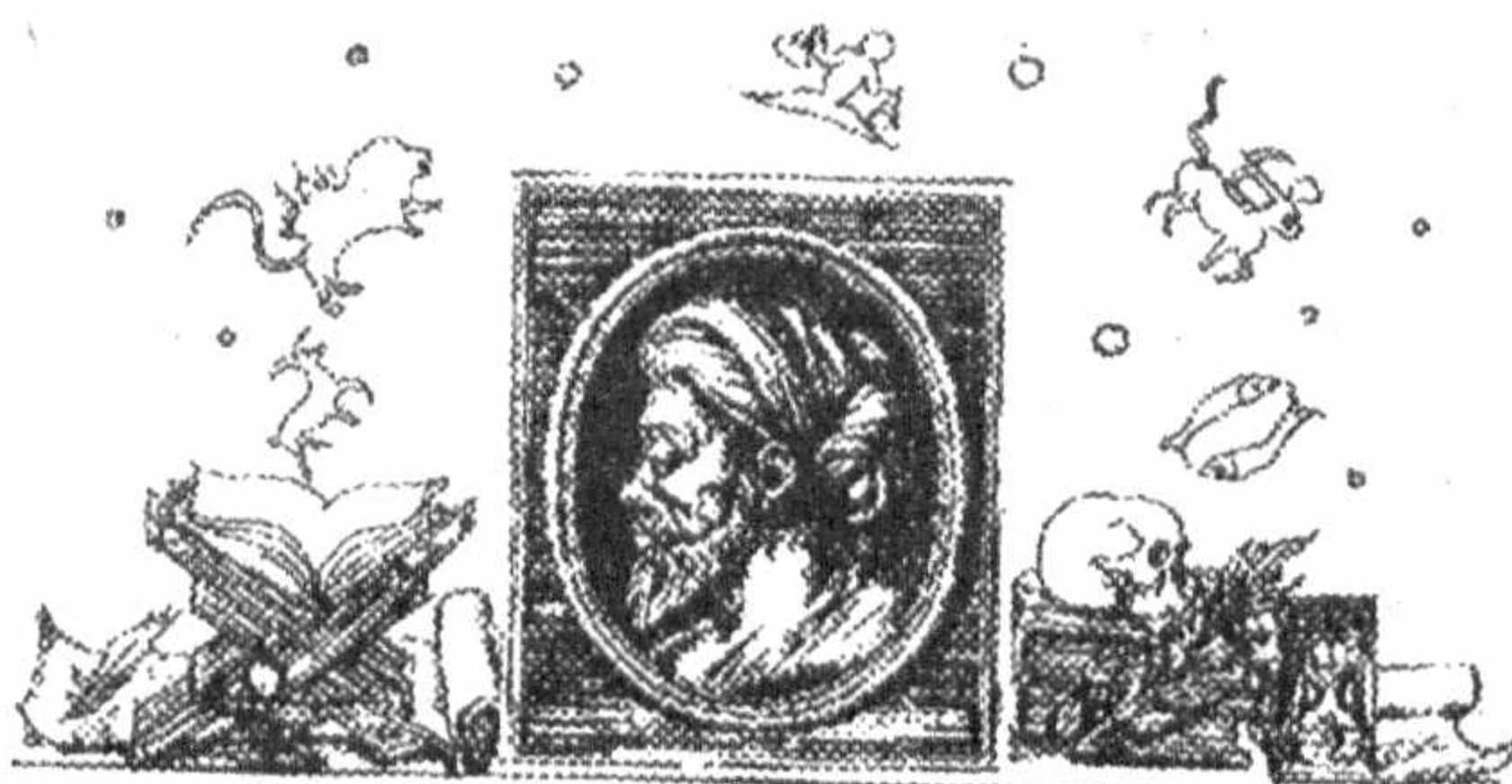
«...С толпами голодных и больных Ибн Сино двигался в сторону Туса, неся на спине два мешка с рукописями: один со своими, другой с рукописями Масихи...»

Ибн Сино в ханаке для странствующих дервишей ест коренья, собранные в пути, и думает: «Куда дальше идти?» За ханакой сжигали трупы тех, кто умер ночью. Обнаружить свою тайну и начать лечить людей не мог. Ведь его могли продать властям за мешок зер-

на. Но и смотреть равнодушно на страдания людей не было сил. И Ибн Сино пустил в народ стих:

И другой стих — об обязательном питье кипяченой воды, о передаче болезни через воздух и воду. Эта гениальная его догад-

из последних сил таща рукописи. В Нишапур Ибн Сино не зашел, боясь ищеек Махмуда. Остановился в деревне, которая была безлюдна. Щемящая тоска и отчаяние охватили сознание Хусейна. Усталый, измученный, обгоревший в Каракумах шел он по пустынной улице. Отсутствие брата и любимого ученика делали одиночество Ибн Сино невыносимым.»



### 5. Какую помощь Ибн Сино оказал беженцам?

В чистом воздухе паря, ядовитых змей как мух, Уксуса, нашатыря убивал великий дух...

ка о микробах была высказана за 800 лет до Луи Пастера... Он шел два дня, питаясь корой деревьев, кореньями трав,

В 80-х годах во всем мире наблюдается постоянный рост числа беженцев и незначительный спад их количества в 90-х годах.

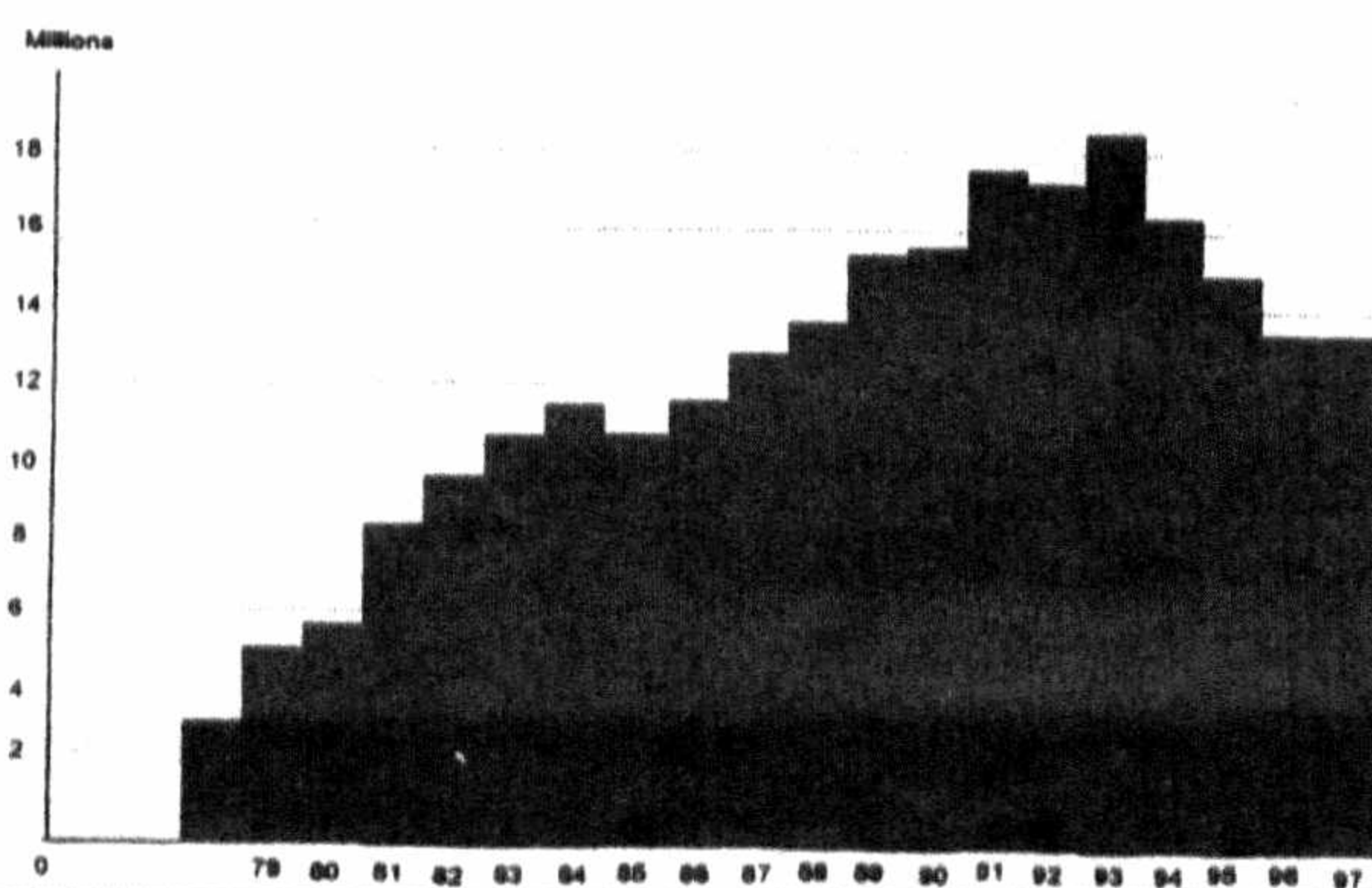


Таблица: рост числа беженцев в мире за 1978-97 гг. (в млн. чел.)



### 6. Ознакомившись с таблицей, скажите, в какой степени проблема беженцев должна вызывать беспокойство со стороны государства?

7. Исходя из всех текстов и таблиц, которые вы читали и заполнили, скажите, какую помощь необходимо оказывать беженцам и какие меры должны быть приняты, чтобы гражданское население не покидало обжитые места?

Напомним: пособие — это уроки, которые лучше проводить в виде диспута или дискуссии.

**Диспут — это активный, заинтересованный, горячий и страстный разговор, спор, участники которого хотят обстоятельно разобраться в обсуждаемых вопросах.** На нем возможно столкновение различных,

порой противоположных точек зрения. Исследование вопросов идет путем свободного обмена мнениями. Это позволяет каждому критически оценить как свои взгляды по обсуждаемой проблеме, так и взгляды оппонентов.

**Урок-диспут не предполагает никакого решения, каждый участник должен остаться при своем мнении.**

Такой тип урока требует заблаговременной подготовки, когда для учителя важно изучить мнения ребят. Этого можно добиться с помощью анкеты, в которой учащимся предлагается обосновать свое мнение. Анализируя анкеты, учитель выявляет различные точки зрения по обсуждаемым вопросам. Подход к составлению анкет может быть различным.

**Вариант анкеты:** выписываются все вопросы урока по блокам, даются ключевые слова и понятия. Ученик вписывает ответы и свою трактовку ключевых слов и понятий.

Анализ анкет позволит учителю сформулировать промежуточные вопросы, которые придется задавать в ходе обсуждения материалов урока и, при необходимости, делить класс на группы по схожим мнениям для участия в дискуссии.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

**Задачей учителя, как ведущего дискуссии является,** с одной стороны, контроль за групповой динамикой и выполнение целей урока — с другой. Поэтому он должен знать степень зрелости и сплоченности класса и способствовать участию каждого ученика, не пренебрегая эмоциональными отношениями. Одна из главных задач состоит в том, чтобы класс добился своей цели и не отклонился от темы. Для этого он должен подводить итог сказанному.

Личное поведение учителя должно быть как можно более свободным и оказывать благоприятное действие на учеников. Он ни в коем случае не должен подавлять их. Напротив, мы полагаем, что лучшим способом проведения урока-дискуссии был бы выбор установки сотрудничества, то есть установки директивной по форме и недирективной по своей сути. Учитель должен избегать высказывать свое личное мнение или какое бы то ни было суждение по поводу обсуждаемого. Он должен ограничиться тем, чтобы направлять в нужное русло выступления участников и вносить в них ясность.

Учитель должен выслушивать любую мысль, высказываемую классом, **без всякой критики или одобрения.**

**Учитель:**  
— поясняет сказанное учеником;

— подчеркивает различие между высказываемыми мнениями;

— предлагает классу обсудить это различие;

— просит изложить факты, на которых основывается мнение, и помогает классу увидеть разницу между фактами и суждениями;

— время от времени резюмирует обсуждение вопроса. Учитель оказывает **доверие** классу. Он вселяет в учеников уверенность в важности высказываемых ими мнений.

На уроках данного типа учитель выступает в качестве ведущего дискуссии и должен руководить дебатами. Во избежание совмещения ролей ведущего и «лектора» информационные части текста урока следует поручить громко прочитать одному из учеников, а вопросы — другому. Прежде чем ответить на вопрос, надо его повторить. Никогда не следует говорить: **«Вы меня не поняли»**. Лучше сказать: **«Я плохо выразил свою мысль...»**.

Во время дискуссии могут случиться всякие неожиданности. Нужно относиться к ним спокойно, без нервозности. Если в классе слышатся шутки и раздается смех, надо смеяться вместе со всеми, даже если причина смеха непонятна, при условии, конечно, что учитель сумел установить контакт с аудиторией.

В случае **отклонения** от темы учитель может спросить, к какому пункту относится высказанная мысль: **«Что это дает нашему обсуждению?»** Или: **«Ваши слова относятся к обсуждаемому пункту?»**

Если дискуссия топчется на месте, учитель может задать вопрос: «Отличается ли наша мысль от той, которая была высказана только что? Мы начали с этого!»

## Основные правила ведения дискуссий:

1. Прежде чем спорить, подумайте, что вы хотите доказать.
2. Обязательно выскажите аргументированно свою точку зрения.
3. Говорите просто и ясно, логично и последовательно.
4. Говорите только то, что вас волнует, в чем убеждены, не утверждайте того, в чем не разобрались сами.
5. Не искажайте мысли человека, с чьим мнением вы не согласны.
6. Не повторяйте того, что до вас уже было сказано.

7. Не размахивайте руками, не повышайте голоса, лучшее доказательство — точные факты, железная логика.

8. Уважайте того, кто с вами спорит; постарайтесь ничем не обидеть, не оскорбить одноклассника: поступить так — значит показать, что вы не только сильны в споре, но и воспитанны.

Красочно оформленные правила вывешиваются на стенде за несколько дней до урока, чтобы еще раз привлечь внимание ребят к приближающемуся обсуждению.

## Критерии эффективности обсуждения

**Участие в обсуждении.** Хорошим признаком является участие в обсуждении всех учеников класса. Нередко, однако, случается, что только несколько человек ведут себя очень активно, а остальные молчат. Нежелательно, чтобы обсуждение ограничивалось двумя или тремя учениками.

**Ход обсуждения.** Непрерывность обсуждения и прогресс

в анализе вопроса является важным свидетельством высокого качества дискуссии. Повторение высказываний, возвращение к одним и тем же нерешенным вопросам — признак топтания на месте.

**Уточнение смысла главных (ключевых) слов.**

Учитель должен определить содержание и дать объяснение

каждого слова до того, как оно будет произнесено. Дать его конкретное определение прежде, чем оно будет употреблено (предусмотреть «специальный словарь», исключить все другие непонятные термины).

**Оформление и оборудование урока.**

Столы или парты в классе советуем расставлять буквой «П», чтобы обеспечить возможность

наиболее удобного общения. Возможно также вывесить правила ведения дискуссий, плакаты с высказываниями знаменитых людей, афоризмами, пословицами и поговорками. Можно также оформить специальные стенды, монтажи по теме урока, использовать географические карты соответствующих эпох, портреты исторических личностей, иллюстрации из книг, репродукции картин, фотографии.

Продолжение в следующем номере

ПОДШИВАЙ, СОХРАНЯЙ, ИСПОЛЬЗУЙ НА УРОКЕ



## Чему и где учиться

**«Хитрый и расчетливый» школьник добросовестно готовится к вступительным экзаменам в вуз, не зная, что «хитрые и расчетливые» преподаватели вузов приготовили для абитуриентов кучу каверзных вопросов.**

— Мы свои тесты с американскими психологами просчитывали, — рассказывает начальник отдела одаренных студентов Ташкентского автодорожного института **Гульчехра Ходжиакбаровна ТУРСУНО-**

лось, провокационный вопрос: — Неужели вам доставляет удовольствие загружать бедных ребят еще и этим?

— А мы с помощью этих тестов после основных вступительных экзаменов выбираем лучших и комплектуем

спецгруппу. Студент, условно названный «одаренным», занимается по индивидуальной программе. В спецгруппе постоянно решают проблемные задачи, используя все возможности института. Подбираем и соответствующих преподавателей. Согласитесь, большие затраты предполагают и большую отдачу. Есть хорошие результаты. Фирма DAEWOO заключила с нами контракт на подготовку 27 специалистов.

Пятеро выпускников уже уехали на стажировку за рубеж.

— А вы попробуйте, — добавила она, — предложить тесты своим читателям. Нам можно ответить письменно, сообщив о себе паспортные данные и краткие сведения о родителях (образование, место работы, национальность). Мы также письменно пригласим поступать в наш институт.

## ИМ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ВЪЕЗД ТАТЬЯНА

**ВА.**

— У нас их девять видов. Так что списать правильные ответы невозможно. Это наше ноу-хау!

— Значит, большой секрет, — подумал я огорченно. — А взглянуть на вопросы можно? — робко спросил я, надеясь больше на удачу.

— Отчего же, пожалуйста.

К моему великому разочарованию, вместо четких и давно известных человечеству задач — «Сколько тонн?» или «С какой скоростью?» — на листочках запестрели какие-то маловыразительные кружочки, точки и даже рыбки.

Гульчехра Ходжиакбаровна, глядя на мой от удивления открытый рот, добавила:

— Не ожидали? Правда, красиво? Решайте.... потом принесете ответы.

— Да! — подумал я, и на всякий случай почесал свой затылок, как бы проверяя, на месте ли его содержимое. — А можно дома? — неожиданно пришла в голову спасительная мысль.

— Пожалуйста!

Я оторопел, но все же решился на, как мне показало

Когда раздался звонок и чувствуем, как нами дорожка закончилась, я уже поджидал у дверей одной из аудиторий, где занималась спецгруппа, и учиться хочется. А что выходили студенты не спеша, касается тестов на интеллект, мы все их решили и читателям «Класса» советуем. Попробуйте.

**Татьянин день — покровительницы студентов** — и от имени газеты «Класс!» поздравил их с праздником, попросил рассказать, как они попали в «одаренные». — Никакие мы не одаренные. Просто стараемся учиться на совесть. Нас в спецгруппах на всех курсах 120 человек. Мы

— С детства я мечтал стать адвокатом. К окончанию школы взгляды поменялись. Весь одиннадцатый класс готовился поступать в ТашГИВ. Все окружающие были уверены, что это дастся мне без особого труда. Но не тут-то было. Провалился. Пришлось сделать вывод, что поступить в вуз — дело серьезное. Весь год готовился. Выбрал ТАДИ, т. к. Узбекистан становится центром автомобильной промышленности.

И вот опять экзамены. Волнения. Ожидание. Наконец я — студент.

Так что не переоцените себя и серьезно готовьтесь заранее — за год или даже два.

**ДМИТРИЙ Х.**

и чувствуем, как нами дорожка закончилась, я уже поджидал у дверей одной из аудиторий, где занималась спецгруппа, и учиться хочется. А что выходили студенты не спеша, касается тестов на интеллект, мы все их решили и читателям «Класса» советуем. Попробуйте.



— Учиться в нашей элитной группе нелегко. Большая нагрузка по информатике, математике, английскому языку. И все равно желающих учиться у нас очень много. Нынче зания в цене.

**ХАРРАТОВ О.**

— Поступать в ТАДИ решила еще в 9-м классе. Усиленно занималась по тестам «Ахборотнома». И школу хорошую окончила — ташкентский лицей № 300. Абитуриентам посоветую — приложите максимум усилий для достижения цели и не надейтесь ни на какую «спонсорскую» помощь.

Я и счастье здесь свое нашла. Мой одноклассник Дима стал моим мужем. Учимся вместе.

**НАТАША Х.**



фото автора

## КОЛЯН — ВЕЛИКИЙ

Если хочешь чего-нибудь добиться, то ты этого добьешься. Нужно только потрудиться. В этом я убедилась, наблюдая за своим одноклассником.

Коля Гладкий не отличался особыми способностями. Учился средне, был самым обыкновенным мальчиком. Над ним в открытую смеялись, зная, что он ничего не скажет. Бывало, и учителя на уроках его прижимали. Мол, нет у тебя способностей. Всерьез Колю никто не воспринимал, никто не пытался понять, о чем он говорит, да и сам Коля не высказывал вслух своих мыслей, и все думали, что их у него вообще нет.

Прошло время, и с Колей произошла метаморфоза. Он стал усиленно трудиться. Учителя удивлялись, что всегда молчаливый Коля стал активно работать на уроках. Теперь его уровень знаний выше отличников. Одноклассники перестали над ним смеяться. Коля занялся собой всерьез. Стал читать книги, у него сформировались собственные убеждения. Теперь он не боится отстаивать свою точку зрения. Книжки помогли найти ответы на интересующие его вопросы. У Коли большой словарный запас. Он может сказать что-нибудь сверхумное, что не каждый в состоянии понять. В классе его называют не иначе как «Колян-великий».

Ко всему прочему Коля очень добрый и честный человек. Он готов прийти на помощь каждому. Я его очень люблю и уважаю.

Я рада, что на свете есть такие люди, как Коля. Он обязательно протянет руку помощи в трудную минуту.

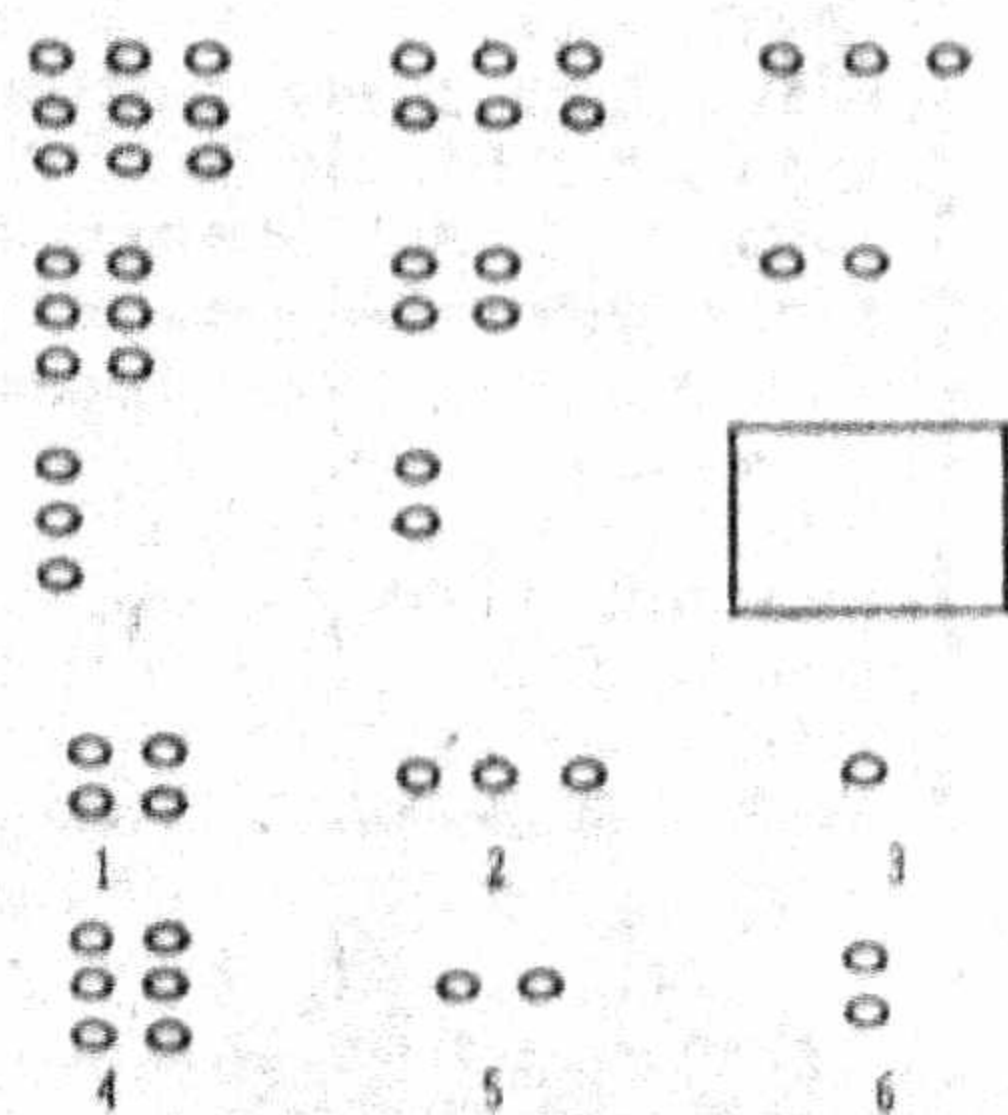
Чтобы чего-то добиться, нужно только ваше усердие — и успех гарантирован.

**Анна АНТОНОВА.**

## ПОПРОБУЙ РЕШИ!

**1.** Вставьте пропущенное число  
8 12 16 20 \_\_\_\_

**2.** Какая из шести пронумерованных групп подходит для пустого места в квадрате? (Напишите ее номер в квадрате.)



**3.** Подчеркните лишнее.  
**лев лиса жираф селедка собака**

**4.** Вставьте два пропущенных числа.  
6 9 18 21 42 45 \_\_\_\_

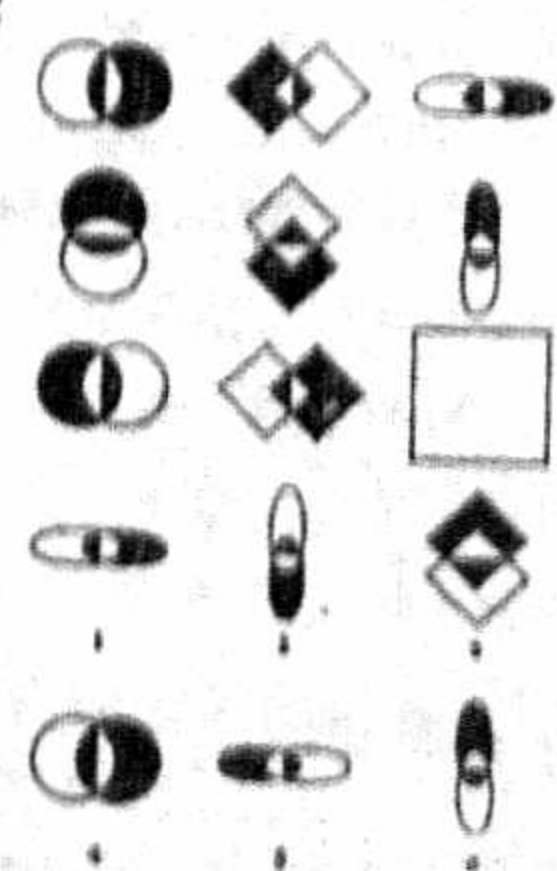
**5.** Подчеркните лишнее.  
**Юпитер Апполон Марс Нептун Меркурий**

**6.** Подчеркните, какой из этих городов не находится в Европе  
**ИНФЬЯ  
ВОАКСМ  
ЛИНАМ  
ГАТШВОННИ  
ОВКАКР**

**7.** Вставьте слово, пропущенное в скобках.  
безбилетник (заяц) косой стопка (...) юбка

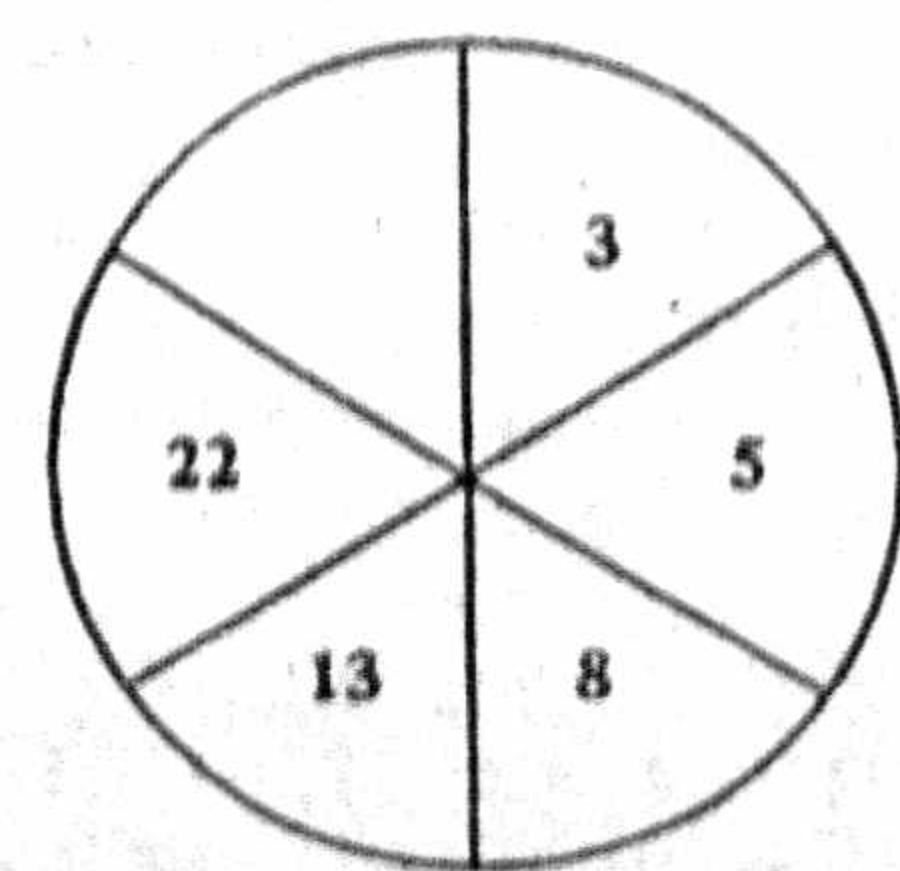
**8.** Вставьте слово, которое заканчивает первое слово и начинается второе. (Ключ: **Напиток**)  
Г (...) Б

**9.** Какая из пронумерованных фигур подходит для пустого квадрата?

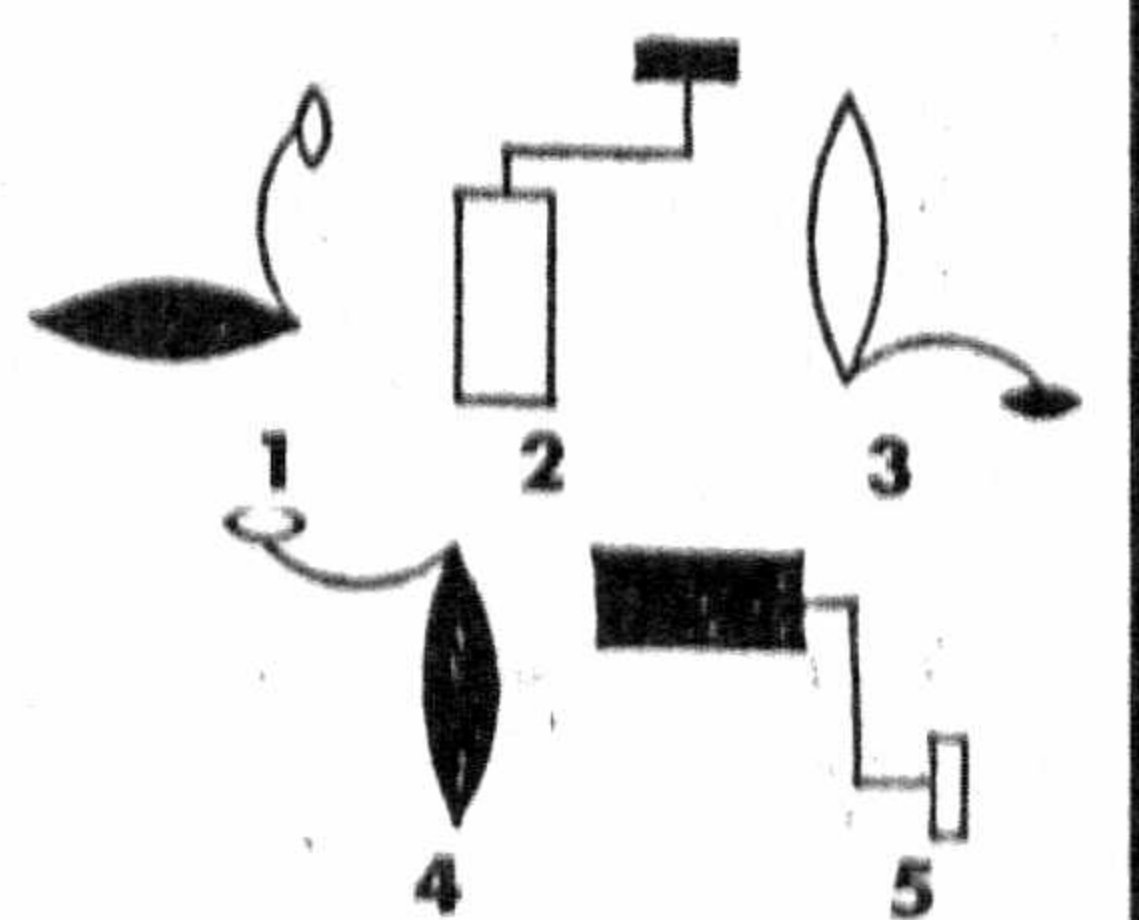


**10.** Вставьте пропущенную букву  
**А Г Ж Л С** \_\_\_\_

**11.** Вставьте пропущенное число.



**12.** Подчеркните лишнее.



Продолжение в следующих номерах.

## Проба пера

Эльдар ЗАКИРОВ

## ЭКСПЕДИЦИЯ

2044

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 года)

Этимон бросал свет на обшивку проплывающего мимо него корабля. Сейчас «Феникс» летел по инерции. Лишенный как основных, так и тормозных двигателей, он будет лететь, пока на его пути не встретится какое-то препятствие. А пока этот искалеченный звездолет двигался вперед, оставляя за собой длинный шлейф дыма, который тянулся за ним на километры.

Капитан и двое ее помощников поздравляли друг друга с пускай не совсем удачным переходом через гиперпространство, когда дверь открылась и в рубку вошел разъяренный начальник службы безопасности Фриц Морган. Его кулаки были сжаты, а брови на покрытом морщинами лице сдвинуты.

Быстро подойдя к капитану, он выпалил:

— Почему Вы не предупредили о том, что выходите в гиперпространство?!

Удивленная таким тоном, Синтия опешила, потом, приподняв голову, сказала:

— У нас на это не было времени, и потом окно открыли не мы. Нам надо было успеть проскочить через него. Мы потеряли один сегмент...

Внезапно ее интонация переменилась:

— И вообще, как вы со мной разговариваете? Я вам что, подруга?!

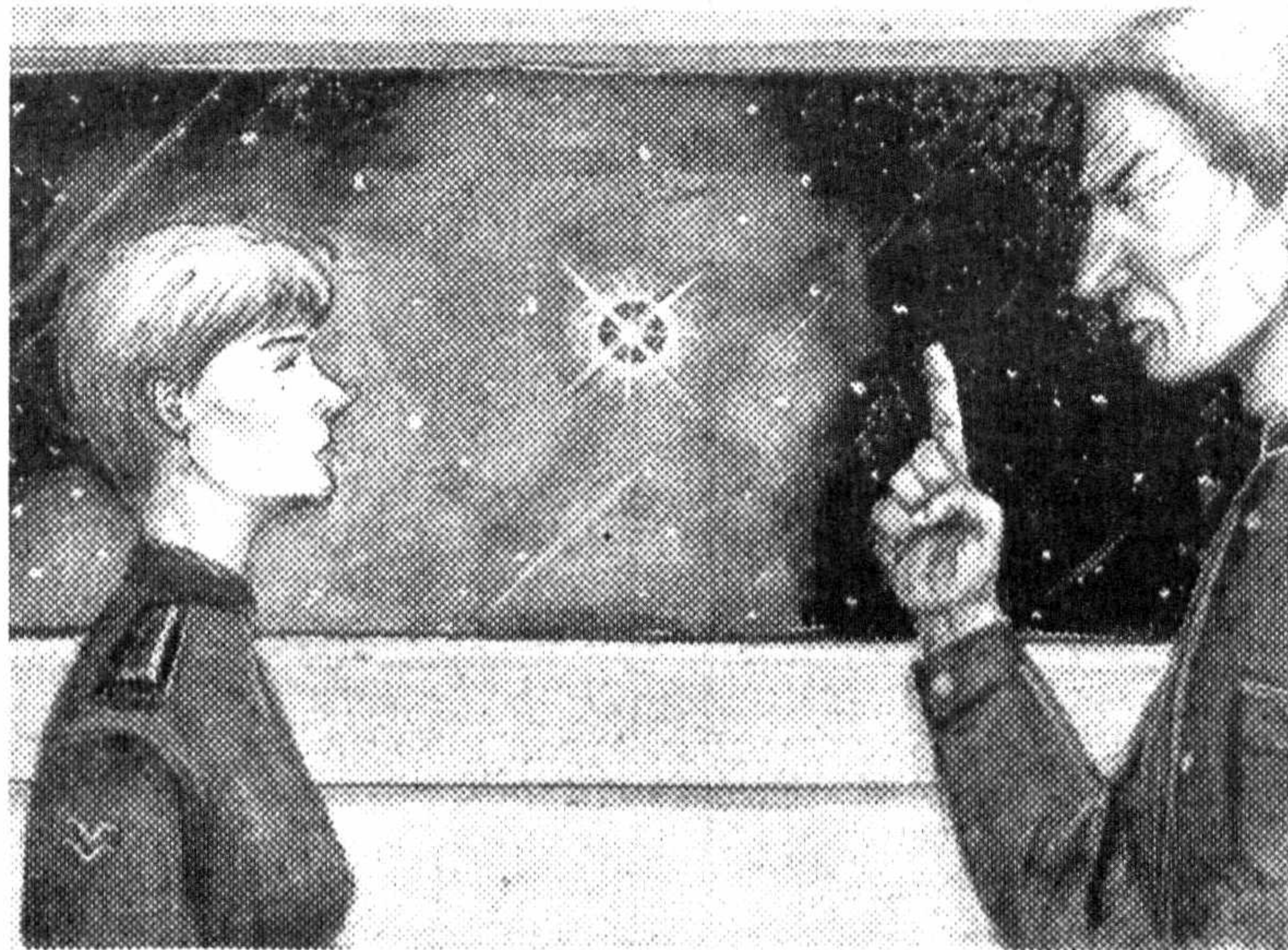
Морган сделал вид, что не заметил последних слов девушки.

— Меня уже известили о потере двигательного блока... Зачем, скажите, зачем понадобилось лезть в окно, неизвестно кем открытое? Разве трудно было попытаться открыть свой вход в гиперпространство? А теперь, по вашей милости, у нас нет больше двигателей, ни одного, и мы летим черт знает куда! Хорошо еще, что в хвостовом секторе не было людей!

— прокричал Фриц.

Направившись к двери, он повернулся к капитану и сказал:

— На вашем месте, мисс Андерсон, я бы позаботился об эвакуации людей с корабля, пока мы никуда не врезаемся.



Грубо толкнув дверь, Морган ушел.

Младший помощник капитана — молодая девушка с приятной внешностью по имени Хэлен — смотря вслед шефу охраны, тихо произнесла:

— Вот мерзавец!

— Его можно понять, — ответила ей Синтия, до сих пор не пришедшая в себя после визита Моргана, — да и он прав: нужно было оповестить экипаж и попы-

таться выйти в гиперпространство самим. Куда направился этот корабль, мы знали. — Помолчав секунду, она добавила: — Надо эвакуировать всех на «Хотол». Поручите это Моргану, ему сейчас все равно делать нечего.

... Космический челнок «Хотол» был создан в 2040 году, ознаменовав своим появлением новую эру в истории человечества. Он явился вторым по счету изобретением на Земле, в котором были применены технологии инопланетян. Качества, которыми обладал «Хотол», были поистине фантастическими: искусственная гравитация, двигатели, позволяющие развивать одиннадцатикратную третью космическую скорость.

Сейчас «Хотол» покоился в ангаре «Феникса». Челнок был

потерял возможность вернуться домой, если не найдут какую-то высокоразвитую цивилизацию, которая располагает возможностью выходить в гиперпространство. У «Хотол» не было устройств, позволяющих сделать это, а до дома даже на самой большой скорости челнока лететь миллионы лет.

Шеф службы безопасности Фриц Морган вынул из кармана куртки миниатюрное переговорное устройство и что-то набрал на небольшой клавиатуре. Из решетки динамика послышался голос командира отряда, занимающегося поисками бывшего капитана:

— Билл Браун на связи.

— Как продвигаются поиски капитана? — поинтересовался Морган.

— Никаких результатов, сэр, — ответил Браун, — его нигде нет. Мы уже все прочесали, но ничего не удалось...

— Ладно, — оборвал его шеф, — на время прекратите поиски. Сейчас нужно обойти всех на корабле и сказать им, чтобы собирали вещи и готовились к эвакуации. Только постарайтесь не сеять панику. У нас есть время, однако пусть поторопятся. Конец связи.

Выключив прибор, Морган бросил его в карман и двинулся к лифту.

— Капитан, — озабоченно произнес старший помощник, — компьютер обнаружил поле астероидов точно по нашему курсу. Мы попадем в это поле через 43 минуты.

Повернувшись к иллюминатору и пристально глядя вперед, Синтия спросила:

— Каковы размеры астероидов?

Ответ последовал немедленно:

— Они колеблются в пределах от одного сантиметра до полутора километров в диаметре, мэм.

Секунду помолчав, Синтия погрузилась в свое кресло и произнесла:

— Быстро связь с Морганом!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

## Автору «Экспедиции»

Эльдар! Нам очень нравится твой фантастический сериал «Экспедиция-2044». Читаем его с большим интересом. Мы очень любим фантастику и хотим, чтобы ты продолжал в том же духе и далее. Каждый раз мы ждем с

достаточно большим, чтобы вместить в себя всех людей, находящихся на корабле.

«Хотол» унесет их со звездолета, а корабль останется лететь навстречу своей судьбе. Возможно, «Феникс» столкнется с астероидом или упадет на какую-нибудь планету, а может, просто, будет вечно кружить вокруг Этимона, пока кто-то его не найдет.

Но, покинув «Феникс», люди

нетерпением следующей серии твоих комиксов.

Мы думаем, что все с большим интересом и удовольствием читают этот сериал, и надеемся, что эта история закончится чем-то хорошим.

Мы тебя поддерживаем и хотим пожелать тебе успехов в творческой деятельности. Ты классно рисуешь!

С наилучшими пожеланиями

Аня, Таня и Света, школа № 263 7-й класс.

## «Классные стихи»



Как капли в прозрачной реке,  
Ночью звезды сверкают в воде.

Спать ложатся утром они,

В полночь опять сверкают огни.

1990 г.

\*\*\*

Очаровательный цветок качался  
на ветру.

Я видел это поутру,

Тогда заметил также

Прекрасные пейзажи.

1993 г.

\*\*\*

Горячо еще светит солнце,

Но птиц уже не видно вокруг.

Зимние птицы выют себе гнезда,

А остальные улетают на юг.

\*\*\*

Блуждают туманы,

Томятся вдали.

Последнюю песню

Поют журавли.

Все! Тишина!

Ни звука нигде.

Все затихает,

Словно во сне...

Лето цветущее кончилось,

Осенние кончились дни.

К грусти моя вечная склонность

Дарит мне сладкие сны.

1995 г.

\*\*\*

Ташкент мой любимый,

Как ты всегда прекрасен!

По-своему хорош,

Так прост, так ясен.

Ахмед ШАРИПОВ

## «Классные стихи»

## ТВОЙ ПОРТРЕТ

Когда хоть на время разлучит нас рок  
И видеть тебя не смогу я,  
Когда моих мыслей влюбленный  
поток

Тебя не достигнет, тоскуя,  
К кому я блуждающий взгляд прикую  
И кем, кем наполнится сердце?  
Кому мне шептать, замирая: люблю?  
И в чьей мне улыбке согреться?

Чтоб было над чем в упоенье мечтать,  
Портрет, красотою палящий  
Не плоское фото, не просто печать,  
А образ живой, говорящий,  
Позволь набросать мне дрожащей  
рукой,

Пока без уныния бьется  
Ранимое сердце одной лишь тобой.  
Твой взор пусть в века унесется!

Александр ГРИЩЕНКО.

Они были любимцами нашего двора и никогда не разлучались. Сидели за одной партой в школе, делали одинаковые ошибки в контрольных и даже болели одновременно одной и той же болезнью.

Когда их научили драться, они вместе бегали к крану промывать

ком. «Значит, что-то произошло!» — подумали все. И не ошиблись.

Дядя подарил Вальку настоящий футбольный мяч. Замечательный мяч, такого не было ни у кого в нашем дворе.

— Теперь у нас самый лучший мяч! — не скрывая радости, бросился обнимать друга Санек.

даже старшие ребята, которые раньше называли Саньку и Вальку «пацанятами», лебезили перед Вальком. В свою новую компанию Валеку не приглашал Санька, а Санек и не набивался, гоня по улице свой старенький резиновый мяч в одиночестве.

И вдруг Санек услышал звон

## НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

разбитые колени и ссадины на лице и на руках, а возвращаясь домой, заранее договаривались, как станут оправдываться перед родителями, чтобы их объяснения ничем не отличались друг от друга.

Но вот как-то утром соседи с удивлением отметили, что Санек идет в школу один. «Может, Валеку заболело?» — забеспокоились соседи. Но тут же увидели, что Валеку, совершенно здоровый, торопится в школу вслед за Сань-

— Как это у нас? — холодно переспросил Валеку, отстраняя Саньку. — Мяч подарили мне. Он мой! Санек ослеплен от неожиданности:

— Ты шутишь, дружище? Но Валеку не шутил. Он как-то сразу сделался важным и совсем чужим. Он почувствовал себя обладателем драгоценности, право на которую ни с кем не хотел делить. Теперь Валеку сам выбирал себе компанию, назначал время игры, и

разбитого стекла и вопль, обернулся и увидел, как из магазина, витрина которого была разбита, выскочил разъяренный мужчина, директор.

— Чей это мяч? — загремел он на всю улицу, держа в руках мяч Вальки.

— Наш, — пролепетал Валеку, показывая на всю новую компанию.

— Это его мяч, — сразу же отказались от Вальки новые друзья.

— Значит, ты запустил свой мерзкий мяч в мою витрину? — кинул-

ся на Вальку директор магазина. — Да, да, это он, — подтвердили ребята и исчезли.

Возмущенный директор магазина схватил Вальку за руку и потащил к отцу.

— Этот мяч, — грозно сказал директор, — сделал огромную дыру в стекле витрины моего магазина! Кто мне заплатит?!

— Ты играл один? — спросил Вальку отец. — А где твой друг Санек? Позови и его родителей.

— Санек тут ни при чем, — низко отпустил голову Валеку. — Я играл со старшими мальчишками, а они меня бросили и разбежались.

— Поделом тебе, — сказал грустно отец. — Ты предал старого друга, а «новые» друзья предали тебя.

Отец заплатил директору за разбитое стекло, но не хотел разговаривать с сыном. Валеку сидел один в комнате. У него было время подумать о своем поступке и о своем истинном друге.

Руслан ХАМРАЕВ,  
школа № 60, 10-й класс.



## ВЕСЁЛАЯ ПЕРЕМЕНКА

### ФРУКТОВАЯ ПУГАНИЦА

Найдите в пуганице названия фруктов и ягод, из которых можно приготовить вкусные тропические напитки. Читать можно сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево и по диагонали. Ищите названия фруктов, которые перечислены в списке.

Т	У	Л	Ь	Ы	С	А	Я	Г	М	Ф
В	К	Г	Р	Е	И	П	Ф	Р	У	Т
И	О	Т	А	Н	А	Н	А	С	М	К
Ш	К	Ф	П	Д	Р	С	Ы	А	Н	Ш
Н	О	З	Е	М	Л	Я	Н	И	К	А
Я	С	Щ	Л	Т	А	Р	Ф	Ч	Н	Я
Х	Д	У	Ь	У	Ь	Н	К	Ц	В	Д
М	З	Ц	С	Й	В	Ь	Г	Ж	И	У
Г	Ф	Л	И	М	О	Н	У	О	Ж	Т
У	Д	Ы	Н	Я	Т	Е	С	Н	М	О

ВИШНЯ ДЫНЯ

КОКОС АПЕЛЬСИН

КИВИ АНАНАС

МАНГО ЗЕМЛЯНИКА

ЛИМОН ГРЕЙПФРУТ

Вас запутывала Алёна ГОНЧАРУК, школа № 13.

### Мир смеха

На вокзале. Товарищи кричат:  
— Ванька, смотри, твой чемодан уносят!  
— Ничего, пусть несут, ключ-то у меня.

\*\*\*  
Орёл и Чебурашка сидят на крыше.  
Орёл говорит:  
— Полетели?  
— Подожди, пусть уши отдохнут!

\*\*\*  
Бегают ёжик вокруг бочки и думает:  
«Когда же этот забор кончится?»

\*\*\*  
Сидоров молится:  
«Милый Боженка, сделай так, чтобы Волга впадала в Чёрное море, как я написал в контрольной по географии».

\*\*\*  
Разговор отца с сыном.  
— Что нового в школе?  
— Представляешь, у нас оказывается такой завистливый учитель!  
— С чего ты взял?  
— Вот уж который раз выгоняя меня из класса, он повторяет: «Ах, если бы я был твоим отцом...»

### КРОССВОРД «ЗАГАДКА»

#### По горизонтали:

1. Разбежались по опушке в белых платьицах подружки.
5. Если хорошо заточен, всё легко он режит очень.
6. Кто всех кормит, а сама не ест?
7. У кого рога длинней хвоста?

#### По вертикали:

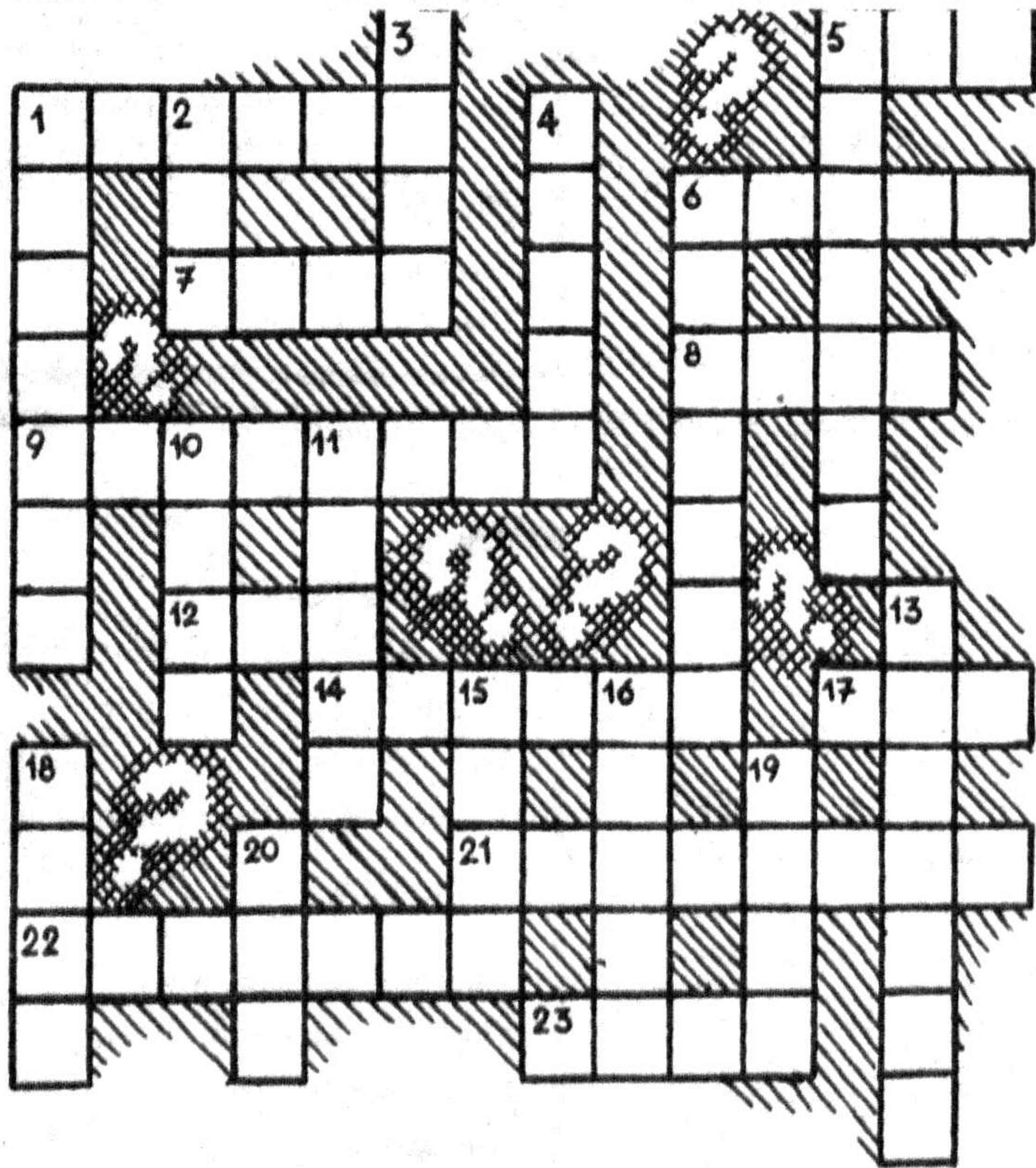
8. Кто носит шляпу на ноге?
9. Отгадайте, это кто ходит в костяном пальто?
12. Мягкие лапки, а в лапках «цап-царапки»
14. Кто на себе свой дом носит?
17. Зубастый, мохнатый, как ешь начнёт, песню поёт.
21. Висит груша — нельзя скушать.

22. Примостилась на суку, раздалось в лесу «ку-ку».
23. Я, друзья, подземный житель, землекоп я и строитель.

#### По вертикали:

1. Спал цветок и вдруг проснулся: шевельнулся, встрепнулся, взвился вверх и улетел.
2. Не кузнец, а с клещами.
3. Блещет в речке с чистой спинкой серебристой.
4. Кто родился с усами?
5. Два конца, два кольца, посередине — гвоздик.
6. Скачет зверюшка, не рот, а ловушка. Попадут в ловушку и комар и мушка.
10. Бежит, бежит — не выбежит, течёт, течёт — не вытечет.
11. Хвост с узорами, сапоги со шпорами.
13. Красная девица сидит в темнице, а коса — на улице.
15. Ухом не слышит, носом не дышит, где побывает — хвост теряет.
16. Летит, пищит, ножки длинные тащит, случай не упустит — сядет и укусит.
18. Пёстрая крякушка ловит лягушек.
19. Через речку лёг, пробежать помог.
20. Чёрный, да не ворон, рогат, да не бык, шесть ног без копыт.

Артур САФАРГАЛИЕВ, 6 «В» класс, школа 209.



### СКАНВОРД

Стокгольм	Лакомство из какао	Столица Армении	Остров Индонезия
Тибетский бык	Новогоднее дерево	Полосатая лошадка	Полслова кукушки
Сырьё для бриллианта	Марка грузовика	Американская жаба	Собратительность
Первая женщина	Капитан «Наутилуса»	Пицца штат США	Приток Рейна
			Очковая змея

Составила Линара ИСЯНОВА, юнкор.

Полосу подготовила Шаиста ШАСАЙДОВА.

### НОВЫЙ ГОД ПО ЛУННОМУ КАЛЕНДАРЮ

«Чуньцзе» по-китайски означает «праздник весны». Он приходится на конец января — начало февраля и знаменует Новый год по лунному календарю. Хотя в Китае уже давно перешли на современное летоисчисление, но в повседневной жизни до сих пор, как и

четыре с половиной тысячи лет назад, используется лунный календарь.

Празднуют Новый год три дня. Все они заполнены развлечениями: в парках и других общественных местах устраиваются спектакли, концерты, цирковые представления, спортивные соревнования, ярмарки. Люди

ходят в гости, дарят подарки близким и поздравляют друг друга. В эти дни избегают говорить о неприятном.

**Из народной китайской мудрости.**

«В учении не важно — молод или стар, постигнешь и станешь мастером».

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083, Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32. НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8-371 136-54-34.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».



УЧРЕДИТЕЛИ: Государственный комитет Республики Узбекистан по печати

Министерство народного образования Республики Узбекистан

Международный неправительственный благотворительный фонд «Соғлом авлод учун»

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Эдуард Боронин (отв. секретарь), Галина Власова, Валентина Круглова, Манзура Салихова, Якуб Ходжаев, Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алена ПОРОШКИНА и Марина НАСРЕТДИНОВА.

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г-016. Тираж 15.002  
Объём — 4 печ. л.  
Способ печати — офсетный, формат А3.  
Время подписания в печать по графику в 20.00.  
Подписан в 18.00.

Газета набрана и сверстана на компьютере IBM. Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк». Адрес предприятия: ул. Булок Тубон, дом 41. Печатная машина №191.6.