



ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИННИ ИҚТИСОДИЙ РИВОЖЛАНТИРИШ ВА ИШ ҮРИНЛАРИНИ КҮПАЙТИРИШ ЧОРАЛАРИ МУҲОКАМА ҚИЛИНДИ

Президент Шавкат Мирзиёев 10 январь куни Қорақалпогистон Республикасини ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш борасидаги ишлар таҳлили ва келгуси вазифалар мухокамаси бўйича йигилиш ўтказди.

Давлатимиз томонидан Қорақалпогистон иқтисодиётини кўтаришига, одамларнинг турмуш сифатини яхшилашига алоҳида ёзғибор қаратиб келинмоқда. Сўнгти етти йилда худудда мисли кўрилмаган ўзғаришлар рўй берди. Аввалини 15 та тумандан 12 таси дотацияда бўлган Қорақалпогистон бутунги кунга келиб, ўз даромадига эга худудга айланди. Ҳусусан, 15 трилион сўм инвестиция хисобига 5 минг 300 зиёд лойиҳа амала оширилди. Орол дengизининг қуриган худуди ўринди 1 миллион 800 минг гектар яшил ўрмонзор барпо этилди. 51 минг оиласиган ўй-жой шаҳароти яхшиланди, 401 та маҳалла қурилышта мирилаш ишлари бажарилди. Аҳолининг туртумш дарахаси ошиди.

Қорақалпогистонда бизнес юритиш учун бошқа ҳеч бир худудга берилмаган имтиёзу имкониятлар тақдим этилган. Ҳусусан, жозигабор бизнес муҳити ва худуд аҳолисига кўчимаш куляйни яратиш мақсадида фойда, айланмадан солик, ер ва мол-мулк солиқлари 2 баравар пасайтирилган, ижтимоий солик 1 фоиз қилиб белгиланган. Натижада тадбиркорлар ихтиерида йилига 500 миллион сўм қолмоқда.

Бу ишларни янги босқичга кўтариши мақсадида сўнгти икки йилда Қорақалпогистонда саноат, қишлоқ хўжалиги ва тадбиркорларни ривожлантириши, маҳаллалар инфраструктурасини яхшилашга доир 7 та фармон ва қарор қабул қилинди. Бу мақсадлар учун 400 миллион АҚШ доллари ва 250 миллион сўм ахрарнила.

Иқтисодиёт тармоклари ва вилоятлар билан ҳамкорликда Оролбўйининг шаҳар ва туманларида кўплаб лойиҳалар амала оширилмоқда.

Йигилишда 2023 йилда қилинган ишлар кўриб қилини, 2024 йила мўлжалланган вазифалар мухоммада қилинди.

Бугунги кунда Қорақалпогистон аҳолиси 2 миллион нафардан ошиди. Ҳар ийли меҳнат бозорига 50 минг аҳоли кириб келади. Давлатимиз раҳбари уларни замонавий қасб-хунарларга ўқитиб, даромади иш ва муносиб яшаш шаҳаротлари билан таъминлаш кераклиги ёзғибор қаратди.

Шу мақсадда жорий йилда ҳам кенг кўламили ишлар кўзда тутилган. Ҳусусан, саноат ҳажми 23 трилион сўмга етказилиб, 2 трилион сўмлик янги кувватлар яратилади. Тўқимачилик, электротехника, фармацевтика, курилиш материаллари тармокларида 5 трилион сўмлик 24 та йирик лойиҳа ишга туширилади.

2024 йилда худудга 2 миллиард 100 миллион доллар хорижий инвестиция жалб этилиши мўлжалланган. Бунинг эвазига саноатда 206 та, хизмат кўрсатиш соҳасида 240 та, қишлоқ хўжалигинида 34 та инвестиция лойиҳаси амала оширилади.

ЎзА

Ҳаётимни ўзгартирган кун



Журналист ҳалқи хоҳласа, бир саҳифалик мақолани бир соатда кўнгилдагидек ёзиб ташлаши, баъзан уч қоғозлик мақолани ҳафтабал ҳам ёза олмаслиги мумкин. Фарғоналик Ҳамидахон билан сұхбатмиздан сўнг менда ҳам шундай ҳолат юз берди.

Ҳамидахон Абдулаева эндиғина 31 ёшда. Унинг турмушга чикқанидан кейинги ёшлиги ва баҳтини ўғирлаган аячни

ҚАЙФУ ВА ШОДЛИК ОРАСИДАГИ МАСОФА

тақдир, ижара уйларда кечган машаққатли йиллари, турмуш ўргонигин оғир ҳасталик туфайли эрта вафоти, бошпанасизликдан хорижга иш излаб кетиши, йўлига кўз тикиб қолган фарзандларининг мунгли нигоҳио ҳеч кутилмагандага ҳаётига кирил келган янги замон нафаси күрсаводига кенг имконият ва ёргу кунлар кувонин ҳақида ёзишининг салмоги мен учун оғир бўлди. Мураккаб тақдир ва аччик қисматини қоғозда акс эттириш анчайин қўйин кеҳди.

“БОЛАМ, УЙГА ҚАЙТ, СЕН УЧУН ЯНГИ УЙ ҚУРИЛЯПТИ”

Ўз бошпанам бўлишини ва у ерда оилас билан баҳамжихат яшашни оруз қилганиман. Ҳаётимнинг деярли 10 йили ижара уйларда ўтди. 2023 йил охирида Кўштепа туман ҳокимлиги ташаббуси ва ёрдами билан ҳотроқниа ҳовли кўриб берилди. Мен бу бақтда хорижда оғир меҳнат қилиб юргандим. Онам қўнгироқ қилиб, “Болам, уйга қайт, сен сен болаларинг учун янги уй қурилляпти”, деганида, тўғриси, ишонмадим. Юртимга қайтиб, янги ва шинам ҳовлига кириб келар эканман, бўзгимга нимадир тикилиб, ийғилаб юбордим. Ахир сиз кутмадим, ишончандагимдан-да. Янги йилни ilk бора фарзандларим ва яқинларим билан ўз уйимда кутиб олдим. Бу тушими, ўнгимни, ҳаляйим ишонгич келимайди. Түрмушда ва иша мен каби қийналид қолган аёллар учун беминнат ёрдам берәйтган, рўшоник улашаётган, жамики эзгуликлар бошида турган Президентимизнинг бу ғамхўрлиги ҳаётга бўлган мұхаббатимни ошириди, жамиятда ўрним борлигини эслатди, демак, мен баҳтиман.

ФАРОВОН ЯШАШ КАФОЛАТИ

Ҳар бир кўргулукнинг ажри бор, деган сўзлар бекиз айтилмаган. Чиндан ҳам ўз уйинга эга бўлган инсон хотиржам яшайди, ишида унум, рўзгорида барака бўлади. “Ўз уйинг — ўлан тўшагин!” деган ҳақи мақоми ҳам бекиз айтилмаган. Чорғочка бўлса-да, ўз уйидаги эркин яшаб, ҳалол ризқини оиласи даврасида ҳузур билан баҳам кўраётганлар, аслида, дунёдаги энг баҳтиер одамлардир. Бошпанаси йўк, ижарада яшатгандаги кишиларнинг эса еганида ҳузур, уйқусида ҳаловат бўлмайди, ички безовтавлика юради.

— Мамлакатимизда давлат томонидан хотин-қизларнинг яшаш шароитини яхшилаш, уй-жой билан таъминлайди, ишсизларни касб-хунарга ўқиттиши, моливий кўйлаб-куватлаш борасида қатор имкониятлар берилмоқдаки, бу уларнинг тинни ва фаровон яшашни мұхим бир қафолатиди, — дейди Кўштепа тумани ҳокими ўринбосаси, оила ва хотин-қизлар бўлмаси бошлиги Маримхон Йўлдошева. — Президентимиз ташаббуси билан “Аёллар дафтары” ташкил этилгани эса, аслида, Ҳамидахон каби ишсиз, бошпанасиз, ҳимояга мұхтож аёлларга нұрла ва ёрқин бир йўл бўлади. Маҳалланинг ўрганишлари ва туман ҳокимлигининг саъй-ҳаракати билан Ҳамида Абдулаева 2023 йилнинг бошида “Аёллар дафтары”га киритилди. Аммо мазкур дафтарнинг маблаги сарфланмаган ҳолда, 4-сектор ва ҳомийлар ёрдамида отаси томорқасидан ажратилган бир сотиҳи ерда 65 миллион сўмлик маблаг эвазига ҳөвлий жой кўрилди. Ҳамидахон ва иккиси нафар вояға етмаган фарзанди учун топширилди. Аслида, бу юртимизда хотин-қизлар учун

қайнонаминг дарвозаси биз учун маҳкам ешилди. Фарзандларимиң багримга боссанча ота уйимга қайтиб келдим.

Ҳалқимиз “Чиққан қиз чигиридан нарӣ”, деган гапни бекиз айтмаган. Ахволимни кўриб, шундай ҳам зўрга кун кўраётган касалманд ота-онамнинг бир дарди ўнта бўлади. Мен эса гуноҳкордай босимни эгиб жим юравердим. Одамларнинг уйда, ошхоналарда идиш-төвок ювдим, аммо бирим иккى бўймас, бунинг устига нинанинг устида яшагандай кўркиб яшардим. Менга қараб, бечора онам тўкилиб кетаётгандай



Журналист ҳалқи хоҳласа, бир саҳифалик мақолани бир соатда кўнгилдагидек ёзиб ташлаши, баъзан уч қоғозлик мақолани ҳафтабал ҳам ёза олмаслиги мумкин. Фарғоналик Ҳамидахон билан сұхбатмиздан сўнг менда ҳам шундай ҳолат юз берди.

Ҳамидахон Абдулаева эндиғина 31 ёшда. Унинг турмушга чикқанидан кейинги ёшлиги ва баҳтини ўғирлаган аячни

яратилаётган шаронту имкониятларнинг бир кўрничиши, холос.

Ҳамидахоннинг ўзга юргаларда торгтан азобино нам, ёмғилир кунларда картошкабози терганлари, аёл боши билан 40 килограмм копларни кўтариб, улкан машиналарга ортган, ўй олини ниятида бир сўм бўлса ҳам жамғарib, оч-наҳор юрганлари ҳақидаги хикояларини тинглар эканман, баъзи бир хорижда ишлайман, деб енгил ҳаётини касб қилиб олган кизларга Ҳамиданинг аччик қисматини унинг тилидан, бир сўз кўшмай баён қилишини ихтиёр этдим...

Туяларди. Йилларим шу зайилда ўтди. 2023 йилнинг бошида Ҳалқобод маҳалласидан келган фаоллар мени “Аёллар дафтари”га рўйхатга олди, уй-жойига мұхтож, деб қайд этди. Ҳаммаси сохта, кўзбўйчалик, деб ўйладим ва ҳатто Россиянга ўйларини ҳам қароз либ, ишлашга олди, кетдим...

Ҳа, Ҳамида қўзини юмдюн кўксига бир парча музы босиб, ишлаш учун ўзга юргаларда боши олиб кетди. Ўзини ота-онаси ва фарзандлари олдида қанчалик бардам кўрсатмасин, вакт ўтган сарі юрт соғинчи, онасининг гамғин нигоҳи, ўтиларининг мунгли чехраси бир зум бўйса ҳам ҳаётидан кетмади. Аслида, ҳаётининг деярли ўз йилида у ёрдам сўраб бормаган идора ё ташкил қолмадиган...

Четда пул топаман, ўй оламан, деган хомхаллар унинг ёшигина бошига кўп савдолар солди. Бирок бугун унинг толен ёргу, ўзиға ишончи баланд. Мурғак гўдакларининг “Аяжон, қачон бизнинг ўз уйимиз бўлали”, кечончи баланд, Мурғак гўдакларининг “Аяжон, қачон бизнинг ўз уйимиз бўлали”, деган саволлари ортда қолди. Мамлакатимизда кеячэтан юнгиланинга ва ўзгашибарларнинг эркин шабадаси унинг ҳам пешансига файзи бошпана насиб қўлгани рост.

ЧУМОЛИНИНГ ҲАМ ИНИ БУЗИЛМАСИН

Бувим раҳматли бу мақолни кўп эсларди. Мен эса бола тасаввуримдан бунинг магазини кўп ҳам тушунавермасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармасдим. Айнан шу мақолани ёзиш жарайдида ноиложик ва имконисизлик сўзларининг маъносини чуқур англагандай бўлдим. Бунга бошидан ўтказган одамгина яхши билди ва тушунади. Ҳамидахоннинг ота-онаси билди олдида бирдай иложисиз ва имконисиз эди. Хорижка ишлашга “кетма” дейишса кўлларининг калтаги, рўзгорда ўғли, келини ва юна бўшик невармас



Маданий мерос

БУЮКЛАРНИНГ РУХИ доимо УЙФОК

Уй-музейлар зиёратида ҳам буни теран ҳис қилмоғимиз керак

Муножат МҮМИНОВА,
“Янги Ўзбекистон” мухбери

Айни пайтда мамлакатимизда жами 150 та музей фаолият кўрсатади, уларнинг 20 дан зиёди уй-музейлар. Бугун ушбу масканларни ҳам маданий меросимиз сифатида асрар, кейинги авлодлар борича етказиши масъулияти ҳақида сўз юритмоқимиз. Кўз билан кўрилган воқеаликни қаблан ҳис килиш мумкин, шу боис, уй-музейларга ташриф буюриш айни муддаодир.

ФУРСАТ ҒАНИМАТДИРИ.



Экспозицияларга назар солар экансиз, Фафур Ғуломнинг имлый фаолиятига доир майдумотлар унинг чиндан-да биринчилардан бўлиб академик увонигина муносаб бўлганини кўрсатади. 60 йиллик юбилейни тантаналари акс этган фотосуратлар эса хукуматнинг шоирга бўлган юксак хурматни тарихга муҳрлаган. Туркман, козоз ижодкорлари совға килган миллий киймлар нафасади миллий мусикамиз даргаси, академик Юнус Ражабий уйрининг сўнгги 20 йилини яшаб, ижод этган. 20 дан ортиқ мусиқали драма, 200 дан зиёд бетакор куй ва қўшиклиар, симфоник асарлар муаллифи нинг ўй-музейига кирсангиз, XX асрнинг 50-йилларига тушиб қолгандек бўласиз. Бу ерга 7 мингга яқин экспонат орасидан Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмни ёдга солади. Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Дастлаб экспозицион кисмга саёҳат килган ҳар қандай киши мемориал музей томонига ўтмаган иложи йўқ. Музей 2 та бинода бўлган сабаб буда борада бир из кийинчилик тугилёттанига гувоҳ бўлдик. Негаки, ходимлар камлиги боис, кўргазма залидаги кузатувчи мемонларни мемориал кисмга ҳам ўзи олиб ўтиши керак бўлади. Аслида эса ҳар иккى томонда таништируви, кузатувчilar вилоҳида бўлса, янада максадда мувофиқ бўларди, энг мухими, ходимларнинг ҳам, келувчиларнинг ҳам вақти текадиди.

Зеро, Фафур Ғуломнинг ўзи айтганидек, *Фурсат ғаниматдир шоҳ сатрларла, Безамоқ чогидир умр дафтарин.*

ВАЗИФАМИЗ —
БИЗ УЧУН ШАРАФ

Яқасарой туманинг Ракатбоши маҳалласиде жойлашган Юнус Ражабий уйини

Халқлар дўстилиги майдони ёнидаги банкнинг ўрида макети, аёли рўзгорда ишлатган буюмлар ҳам сизни алланечук ҳисларга чулганди. Санъаткорнинг онаси — 110 йил умр кўрган Ойша Бигига тегиси буюмлар экспонатларнинг энг қадриси. Ойша Биги кўли билан тикилган сўзанча, чок машинаси, иш интирадиган мосламалар, ҳононча, гул босилган патинслар, қўмғон, мис обдас-татар, мошиқчирик ковлаидиган ётён каниларнинг барига ота-боборларимиз турмуш тарзининг ойнаси гўй.

Бу ерда “Бубурнома” китобида тасвirlangan чорида созига қараб ишланган гижжаки Бобурӣ, тўйларда чалинадиган карнай-сурнай, қўший, гижжак иянга сизоринн ҳам тасвирни, ҳам ўзини кўрасиб. Фарзандларнинг айтишичча, дутор созида чеरтишининг устаси сифатида танилган Юнус Ражабий найнози бўйича кучли мутахассис экан. Ўткаси шамоллари ҳисобига докторлар тавсияси билан сўнгти пайтлардага дутор созида чалишга мажбур бўлган.

“Ўзбек халқ чолгулари” залида ётиборни

тортказчаг чолгулар халқи ҳифзи Ҳасан Ражабийнинг шахсий колекциясидан. Улар орасида косаси қовоқдан ясалган Ҳиндистон сектор мусиқи асбоби алоҳидаги кўзга ташланади.

Деворада онесиги, устоуз шахжара раси ижодий шахжара жараёнларига қизиқдан талаблар учун айни муддаодир. 70 ёшли юби

лейида Қори Ниёзин, Абдулла Қаҳҳор билан

мизига тушган суратлари, санъаткор чалган пианино, 500 дан ортиқ ашулани жамлаган граммостиккалар адабиётимиз, мумтоз мусиқамиз билан боғлиқ ширин хотираларни ўтибот юборади.

Иккичин қаватга чиқиш учун зинадан кўтаришлар экансиз, деворга ўрнатилган катта

КЕЛУВЧИЛАР ҚАНЧА
КўПАЙСА,
УЛАР ШУНЧА ХУРСАНД

Пойтахтиздан “Малика” савдо мажмуидан салгина ўтиб, Уста Ширин кўчасига



панлонга кўзингиз тушади. Санъаткор таваллудининг 100 йиллигига совга тарикасида Узбекистон халқи расоми Алишер Мирзаев чизган ба паннода Алишер Навоий, Бобур, Ҳожи Абдулазиз Абдурасолов, Мулла Тўйчи Тошмуҳаммедов, Левиҷ Бобохонов каби улуг мутафаккирлар сиймалари акс эттан. Зинна “Шашимаком” хонасига олиб чиқади. Граммостикнага ёзилган бебаҳо макомлар ва таърихи сизорига ёзилган беъзаб макомлар ва нобёб кўлэзмаларнинг барши ўзда саклантири. Катта кутубхонадан берилган юксак орден ва медаллар бор.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга хос бўлган экспонатларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмини ёдга солади.

Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга хос бўлган экспонатларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмини ёдга солади.

Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмини ёдга солади.

Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмини ёдга солади.

Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмини ёдга солади.

Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яшаган Чакар маҳалласидаги эски уйнинг (ҳозирги) кўзига кўнглиларга мөхнати саралари билазмиз дегандек, Шекспирининг “Отелло”, “Кирол Лир”, Нозим Ҳикматининг “Бир севги афсонаси” асарлари ойна ортидан қараб туради.

Хайкалтарош Райхон Шоабдурасулова “Шум бола” асарига ишларган ҳайкал — Қароварининг тандирдан чиқиб турган ҳолати асарга ишланган фильмини ёдга солади.

Уруш йилларида ёзилган шеврлар, этимик изтироблари акс этган суратларнинг барчаси бизни ва эртамиз эгаларнина Фафур Ғуломга якнилаштиради. Шу маънода, музейлар чинамагина тирик тарих, улугвор маскан, маданият, мавъияти ўчиги эканни янга бир бор тушиуни етамиз.

Бир пайтада Юнус Ражабий чучвара гўштигини ҳафсалади билан атанин ўзи тўғраб берган чоғроққина ошхона ҳам ўша даврларга тўйиб. “Ёшлик йиллари” деб номланган бу хонадаги мис буюмлар, санъаткор 13 фарзанди (Юнус Ражабийнинг ўзи олтинлини фарзанд (бўлган) билан бекаму кўст яш