

БҮЛГАН МАЪЛУМОТ

Биринчи стун — ўрилган миқдор
он (процент ҳисобида), иккинчи
стун — дон тайерлаган (процент ҳисобида).

Бўқа	62.0	88.5
Оққўстгон	58.2	102.5
Вўстонқик	57.0	15.7
Янгилул	55.0	51.4
Бекобод	53.7	76.4
Чиноз	53.6	82.7
Пиксент	50.0	100.0
Калинин	48.6	75.5
Урта Чирчиқ	43.5	100.6
Юқори Чирчиқ	39.5	72.5
Оҳангарон	24.4	30.0
Оржоникидзе	18.0	—

(УЗТАГ).

Касаба союзлари клубларида, техника кабинетларида ва кинотеатрларда фан-техника билим-инжигилар на хизматчилар ўртасида янгилаштирилган кинода янги фойдаланиш ишлари кўриб боплади. Программа бўйича кинолекторлар ташкил этилади, киночелар тематик фестиваллар ўтказилади, шунингдек қорхоналари, техника тарафиди халқ университетлари, янги ишлаб чиқариш тажрибаси мактабларида махсус киносеанслар ташкил қилинади.

Кўрик 1974 йил ноябр ойига давом этиди.

ШУКУР БУРХОНОВ 60 ЁШДА

УЛКАН САНЪАТКОР



Ўзбек эли, кўпмиллатли Батамишнинг элкан ва саҳна санъати шайдолаи санъатининг маданиятига ва ингор санъатининг кўзга кўринган забардаст бир заҳматкори, СССР халқ артисти, Ҳамза номи Ўзбекистон ССР Давлат мукофотининг лауреати Шукр Бурхоннинг 60 йиллик юбилейини нитишмоқдамиз. Революция аламлида тутилган, ички ва ташқи душманларга қарши курашларда воқеага ўзбек совет театрининг энг истеъдодли санъаткори Ҳамза номи Ўзбек давлат академик драма театри билан бирга ўсиб, намоғлаб етди. Уйғур ва Ятим Бобоқонов, Абдор Хидоятлов ва Обид Жалилов ситари саҳна санъатининг меъморлари билан биргаликда ижод этган, улардан ўрганган, уларнинг юксак маҳоратини даражасинда кейинда қўллаган учун тинмай кунга ва сабот билан ўқиган, ўрганган Шукр Бурхон тез орада Ўзбек давлат сайёр драма театрининг эътиборли актёрларидан бири бўлиб қолади. Халқ орасидан чиққан талантлар ҳисобига ўсиб, улағиб бораётган ёш театр труппасининг илк томошалари қилиш ҳўналиш техникумининг студенти Шукр Бурхонга таълим берилди. Унда романтика жўшқинлиги, патетика юксаклиги, эппи ва лирик майлларнинг бойлиги, мукассам эди. Бу эса Шукр Бурхон ижроси ва иштирокида замонавий ва тарихий, романтик ва сатирик, драматик ва трагик пьесаларни бемалол кўйиб, имкони беради. Унинг дастлабки қатор образлариёқ ана шу кўйиқли истеъдоднинг меваси сифатида майдонга келди. Революцион романтик кайфият ва ҳолатлар ичра яшовчи Д. Фурманов ва С. Полинвановларнинг «Исён» драматизмида солдат Парасюк, Яшиннинг «Бидрама» асаридagi ўторак қизил аскар Азамат, Л. Славиннинг «Интервенция» ситдиги қувноқ француз жангчиси Селестин, Яшиннинг «Номус ва муҳаббат» идаги ҳаётнинг машаққатли суқмоқларида иштироб билан ўтиб, ҳақиқатга интилган ўзбек йигити Гўлом, «Тор-мор»даги доворак Ўзбек йигити Баҳодир каби хилма-хил образларнинг яратилиши актёр ижодида ниҳоятда муҳим бўлган йиллик образларнинг майдонга келиши учун замин яратди. Шукр Бурхон яратган образлар қалбларини янги-янги образлар билан боғлиб борди. Булардан энг муҳимлари К. Трепневнинг «Любовь Яровая» драматизмидаги революция иши учун фидойиларча курашган қувноқ матрос Швандия, А. Н. Островскийнинг «Момакалди» асаридagi эълм ва жаҳолат зимистонига эрк кўрларини олиб кирувчи Кудрий, Шиллернинг «Макр ва муҳаббат» идаги олижаноб майор Фердинанд ситари образларнинг ҳар бири мукаммаллиги, бўёқларининг еркинлиги, эҳтиросларининг жўшқинлиги билан акралоли туради. Ўзбек, рус драматурглари, жаҳон классикларининг энг яхши асарларига мурожаат этиш талантли актёр Шукр Бурхон палитрасининг ранг-баранглигини, характерларини талкин қилишдаги маҳоратини, фалсафий қарашларининг тереялигини яққол намоён этди. Шукр Бурхон яратган образларда халқ ҳаётининг муҳим саҳифалари яққол кўзга келди. Уларда, ифис халқ юмори, қўшоналик ва жўшқинлик каби фазилатлар кўзга яққол ташланади. Ана шу каби қатор-қатор образлар халқнинг эъзубадий куч билан яратиб дарвида ортирилган бой таърибга Ўзбек саҳна асар идроналаридан бўлиб қолган Гофир образининг майдонга келишига имкониёт берди. Бу образни илк бор яратган Абдор Хидоятлов ситари эълм юни остида эълм келди қол бўлган Ўзбек баъраги Гофирнинг бой ва турларга нисбатан нафратини исёнкорлик кайфиятини эъзубадий куч билан очиб беради. Бу ўринда Шукр Бурхон режиссёр Ятим Бобоқонов билан биргаликда образни томолаштирашда давом этди. Яшин томонидан тахир қилинган «Бой ила хизматчи»нинг янги вариантдаги Гофир образининг динамика ривож, унда ситиқ оғ ва иқлиобий тушуналиқларининг туғилиш жараёни ниҳоятда ифодали. таъсирли, ҳаққоний кўрсатилди. Беаъв ишлатиб илгини лўчайтирди, бири ўн қилиб қарага ботирган, хотинини олиб, ўзини Сийбига сургун қилдириш боғи. Шукр Бурхон яратган Гофир ролни 20 йил мобайнида тинмай ўйнаб келди. Режиссёр Латиф Фаизов бу ижод ижоди бадий фильм-спектаклда абадий муҳраб қолдири. Лекин ҳар бир спектаклда актёр ўз қаҳрамони характерининг алақандар янги қирраларини кашф этар, унинг қалбидagi дарду аламларининг ўли тўфонини қўрар, бадийнинг янги-янги қўйиларига чидар эди.



Суратларда: «Улғубек юлдузи» фильмидан кадр. Улғубек (чапда)

«Осиё устида бўрон» фильмидagi Ялангўш ролни Шукр Бур

тонов ижро этган.

САҲНАМИЗ УСТАСИ

Биз театр санъатининг кўлаб арбобларини яхши билмиш. Ана шу улкан истеъдодлар орасида СССР халқ артисти Шукр Бурхон ҳам ажралоли туради.

Бу серкерида ижод соҳибини маориф ҳодимлари ва ўқувчилар ҳам жуда севишади. У ижро этган роллар заъ билан тамоша қилинади. Ҳамзанинг «Бой ила хизматчи» драматизми Гофир образини ким билмайдиган, дейсиз! Севишли артистимиз ижросида бу роль жуда ҳаётини ва жонли чиққан. Ҳозир ўрта мактабларда бу

асар кенг ўрганилган. Адаббат дарсларида пьесанинг грамматика кўчирилган вариантдан ўқув қўлланмиси сифатида фойдаланилади.

Актёр Ш. Бурхон мактабларга тез-тез келиб туради. Ўзининг маъмурий ишчиларида ёшларнинг санъатини севишга даъват этади.

Бугун севишли артистимиз туғилган кун мубоссабати билан уни чин юракдан муборакбод этамиш.

Ихлом ИҲЛОШЕВ,
Пискент районидagi 30-мактабнинг директори.

УСТОЗГА ТАЪЗИМ

Ҳамза номидаги академик драма театрининг ёш артистлари, Шукр акани ўзларининг устозлари сифатида чин қалбдан ҳурмат қиладилар. Бу аканиб санъаткорнинг яратган образлари биз ёшларнинг санъатга бўлган қизиқишимизни меҳр ва муҳаббатимизни жўшқин қилибди. Чиндан ҳам Шукр ака ҳоҳ тарихий, ҳоҳ замонавий воқеалар акс эттирилган асарлардаги ролларини эъзубадий куч билан ижро этар экан, биз ёшларнинг томолаш ишчи ўзини ўша воқеалар жараёнида кўраётганини ҳис этамиш. Унинг театр саҳнасида ва кинофильмларда каттаи-кичикки яратган роллари санъат муҳлисларини ҳамаша мафтўн этиб келди. Ҳар бир яратган образлари томолаш хотирасида эълм қилинади қолади.

Театрнинг ёш артистларига

Шукр аканинг кўрсатаётган ғамхўрликлари, самимий масалалари, йўл-йўриқлари учун ички қўлимиз кўксимизда ҳамаша таъзим қиламиш. Шукр аканинг ҳар қандай ролни чуккур масъулият билан ижро этиш биз ёшларга ҳам ўрнак бўлимоқда. Ижодий ишлашимиз, ўз устимизда кўпроқ ишлашимиз, томолашларнинг ҳурмати театрининг ёш артистлари баҳраманд бўлишлар.

Саҳна шукори, санъат соҳиб Шукр Бурхоннинг олти миш ёшга, ижодий фаолиятларида 40 йил тўлишининг нишонлангани театримиз, қолаверса республикамиз ҳаётида катта воқеадир.

Шуни ҳам айтишим керакки, мен ўрта мактабда ўқиб юрган кезларимдаёқ Шукр аканинг

эъзубадий куч билан яратган ролларини кўриб устозга бўлган меҳрим жўшқин бўлди. Унинг санъат соҳасидagi маҳоратлари мен ҳам актриса бўлишимга катта туртки бўлиб десам янглимайман. Мана, бугунги кунда Шукр ака билан бир санъат даргоҳида ишлапман. Устозим улкан маҳоратлари, келтирилган камсуҳулликларидан театрининг ёш артистлари баҳраманд бўлишлар.

Театрнинг ёш артистлари номидан совет санъатининг юлдузларидан бири Шукр Бурхонга узоқ умр, ситхат-саломатлик, ижодий фаолиятларида улкан муваффақиятлар тилайм.

Дилором ИБРОХИМОВА,
актриса

ДУНЁ ОВОЗИ

Чет эл хабарлари

ВЦСПС БАЁНОТИ

Чилининг ўнг ҳарбий кучлари ташқи реакция билан келишиб тўриб, Чилида ҳукуматга қарши тўнтариш қилганлиги тўғрисидаги хабар Совет Иттифоқи ишчилар ситида, барча меҳнатшарларда чуқур ғазаб ва қарқан порозилик туғдирди. Чили халқининг халқ бирлиги ҳукумати раҳбарлигида эришган социал ғалабаларини, эришилган ва мустакиллигини ҳарбий хунта ур-йиқиб қилиб тўғатишга иштирокда. Реакцион қорон ҳарбий табақа «Конституцияга ва Чили миллатига содиқлик» деган мунофиқона гаплар билан ҳамда иштирокда ридан маҳрум қилиб қўйилган, миллий олигархия билан ва уни қувватлаётган империализм ҳамда халқаро монополияларнинг кучлари билан биргаликда ҳаракат қилиб, ўз халқига, унинг эришилганга хийнат қилди.

Чили реакция томонидан меҳнатшарлар оммасига, уларнинг касба союзуларига, бошқа демократик ташкилотларига қарши қилаётган йиртиқларча террор ва репрессиялар маътулган «буржуа демократия» сохта бир нарсаси эканлигини ошқор ва батамом фой қилмоқда. Чили халқи энг яхши фарзандларининг қони фўқилатган, қончиларнинг қўли «эришилган» қалбда қолди! Бунга факат битта янаво бўлиши мумкин. Улар «эришилган» ва «демократия» тўғрисида гап сотиб, бу билан меҳнатшарлар оммасини шайфасиз экиллашга қўлиш ҳукуминини қилмоқда. Монополиялар ва уларнинг маддоҳлари бу имкониётдан маҳрум бўлиб қолдилари биланон халқга қарши энг қабихият жонот.

Чилидаги бирорлар, биз сизлар билан биргаликда Чили халқининг ҳаққоний иши етиб чиқад!

БҲТҲИТТИФОҚ КАСАБА СОЮЗЛАРИ МАРКАЗИИ СОВЕТИ.

ЧИЛИДАГИ АҲВОЛ

НЬО-ПОРК, 14 сентябрь. (ТАСС). Информация агентлигининг Чилидан хабар беришича, Сантьяго марказида президент саройи «Ла-Монедра» ёнида кеча янги қаттиқ ошма-лар бўлиб.

Мамлакатнинг жанубида, ражониди С. Альенде ҳукумати томонидан ички ишлар министри, курултайдаги қўшунларнинг бошқў кўмондони генерал Карлос Прате раҳбарлигида курултай қаршилик кўрсатиш ҳаракати ташкил этилди.

ХАЛҚ КУЧЛАРИГА ҚАРШИ ҚОВЛИ РЕПРЕССИЯЛАР

ПАРИЖ, 14 сентябрь. (ТАСС). Франция коммунист партияси марказий комитетининг бу ерда бўлиб ўтган пленумида Франция коммунист партияси бош секретари Ж. Марше сўзга чиқиб, Чилидаги ҳарбий исён ва реакция томонидан қилинган террорни қатъий равишда қоралади. «Исёнга бошчилиқ қилган офицерлар, деди Ж. Марше, конституцияга асосланган қонунларни қўлоғлашда поймол қилмоқдалар. Улар республика президенти саройини бомбардирмон қилмоқдалар. Демократик партиялар

гайлиги хабар қилинади. Анто-Фагаст, Осорно ва Конселсон шаҳарларида маҳаллий гарнизонлар ишчиларни қўлаб-қувватламоқда.

Ҳарбий хунта халқ бирлиги тарафдорларини қамқорда олишнинг давом эттирмоқда. Поинтахт университетининг педагогика факультетидagi яздам қўрғонини собий ички ишлар министри, курултайдаги қўшунларнинг бошқў кўмондони генерал Карлос Прате раҳбарлигида курултай қаршилик кўрсатиш ҳаракати ташкил этилди.

Ж. Марше Француз коммунистлари Чили меҳнатшарлари ва демократлари ва Чили халқи билан бирдам экилганини айтди. «На Чилида, на бошқа мамлакатларда ҳарбий хунта узоқ давом этмайди» деди Ж. Марше.

ДЎСТЛИК ОЙЛИГИ

ПРАГА, 13. Бу ерда ЧССР миллий фронти Марказий Комитети президумининг маълуми бўлиб ўтди. Бу мажлисда Чехословакия-Совет дўстлиги анъанавий ойлиги таъбирлар масалалари муҳокама қилинди.

Мажлисда таъинлаб ўтилган, ЧССР миллий фронтига кирувчи барча партия ва ташкилотлар ойлигининг асосий таъбирларини тўқатишдаги асос, эълм.

„УЧАР АВТОМОБИЛЬ“

НЬО-ПОРК, 13 сентябрь. (ТАСС). АҚШда «учар автомобиль» синови фалокат билан туғади. Калифорния штатининг аэродромларидан бирида ўтирилган сирон ўшиш ва қўшунлар чоғида машинанинг иштироки Гейри Смолински билан «автомобил-самолёт» ичида у

ФАЛОКАТГА УГРАДИ

билан бирга бўлган иккинчи учувчи Блейк ҳалок бўлди. Смолински соддагина операциялар натижасида бир неча минут ичида чоғроқ бир самолётга айлантириш мўжмни бўладиган автомобиль яратиб ўтида ишларди.



ПРИ ЛАНКА РЕПУБЛИКАСИ. Мамла тини асосий бойликларида бири норжик ёнгои ҳисобланади. Уни қўйчилик «Ҳаётбахш дархат» деб ҳам атайди. Норжик ёнгои орол аҳолисининг тўнмил оуқуш ҳамда севишли ичимлиги ҳисобланади. Суратда: Норжик ёнгои кўтарган аёл. М. ОЗЕРОВ фотоси. (ТАСС фотохроникаси).

