

ЛЕНИННОМА ТУРКУМИДАН

Москвадаги Сиёсий адабиёт наукасида бирнеше 1969 йил бошыдан бері В. И. Лениннинг бир неча асерлери, унинг революцион фалолитига бағытланган түрлүк жобаларни босып чықарды. Ильич сафдошларына ве революционерларниң дохьимыз ҳақиқати хотира да есдәлниклари ҳам күпшілдік.

Янында бу ерда В. И. Лениннинг «КОММУНИСТИК АХЛОК ҲАҚИДА» асыры 75 минг нисхада босылған чынды. «Ленин — ўртоқ инсон» номлы тұлымда эса В. И. Лениннин ҳат ва маңтублары, телеграмма да арзазалар, устос жаңа асерлар болылар. Булардан ташқары яна бир жаңа асерлар болылар. Буларнинг ҳар бирида Ильич сафдошларына ве зәдаликлары ҳам күпшілдік.

Ж. РАЗЗОКОВ фотоси.

мамлакаттимиз ҳаётининг эң күйиниң давыр — урушдан тиң күрүлүштеги үтиш вакытта партия да瓦латга раҳбарлар фалолити билан таныштырады.

Н. Прощаниннинг «ЛЕНИН СҮЗИННИҢ КҮЧИ» асерар үстозине музозар санынан устиды үргитталғандағы бағытланган. Булардан ташқары яна бир жаңа асерлар болылар. Буларнинг ҳар бирида Ильич сафдошларына ве зәдаликлары ҳам күпшілдік.

Ильич сафдошларының өзінен күпшілдік.

Аншының өзінен күпшілдік.



Узбекистон саҳифаси

«ОЙЖАМОЛ»

Бу йил айни баҳор палласи—арель ойида буюк дохиймиз Владимир Ильич Ленин түғилган кунинг муборак юз йиллиги нишонданини. Улуғ санага бепоён мамлакатимиз меҳнаткашлари муносиб түёналар тайёрламоқдалар. Ижодий ташкилотлар дохий ҳәтига багишланган, унинг изми билан яшиаб гуллаган гўзал ҳәтиимида ҳақида асарлар яратмоқдалар. Алишер Навоий номли ўзбек давлат операси ва балет катта театри композитор И. Ҳамроевининг дохий юбилейнга багишланган «Оижамол» операсини томошибинларга кўрсатди. СУРАТДА: ОИЖАМОЛ — артист Р. ҲИДОЯТОВА (Ўнгда), БАРНО — Ўзбекистон ССР жони хизмат кўрсатган артист Р. ЮСУПОВА.

Р. ШАМСУДДИНОВ фотоси.
(ЎзТАГ.)



ОДАМИЗИ

Куттимаган бир пайтда ишхонмага уч киши кирил келди. Бинанин тезада танидик — ҳаммада ҳуҷаҷақ дўстим, журналист Сироқидин.

— Мана, сиз қидирган одам шу бўлса керак,— деди у ичкарига иришларни билан ҳамроҳларига менинг кўрсатиб.

Кўдатмайди кўришдик. Энгиди кора костюм, кўнғир сочи, оқ кўйлак ёқасига зарҳал чизиқди кора талстук тақсан, кирра бурун, оқ саридан келган йигит мояни кўзларини порлатиб, ҳалко билан менга тикилди. Ҳодди.

— Бу йигитни ғанинишмай? — сурди Сироқидин.

Мен куттимаган бу вазиятдан бирлаҳ эсанкандар, у кўрсатсан йигита бошади-оқиқ кираб олгач «Йўқ» дей елканини инсдим.

— Марҳамат, ўтиришлар,— дедим уларга жой кўрсатиб ва «ким булар» деган маънода Сироқидиннина қарариди.

— Бу йигит — Сироқидин кора костюмли йигитга ишора килиди. — ГДРдан келтири туриларни пуртасиди билан. Тасодифи танишиб келди. Оти Герхард фамилияси Арнольд, шонр экан. Бу йигит аса,— Сироқидин бош баромги билан кўзбонакли йигитни кўрсатди,— таржимон, туриларни боллаб юртди. Герхард кўнғидан анил-тапил ён дафтарни олди-да, орасидаги бир парча сағарий кетган газета козогини менга узатди. Кўзларни ҳалкоандан тирагтанини кўрдим. Ўғозда ҳаоранг сиёҳ билан ёнгли утта сўзин ўқидим-у, юрганим уриб кетди.

— Наётки сиз ўша бўлсангиз? — Ҳа, ўша мен эканман.— У ҳам рус тилида овози тираг тағиди: — Рахмат, катта раҳмат! — деди кучигани очди.

Кўп йиллардан беҳур учримаган аста боладек. Герхард иккимиз қўлоцашшиб кўришар эканимиз. «Каранг-а,— дедим Сироқидиннига қараб,— шундай забардада йигит бўлганини тағиди: — Герхардинг инглишига ўтиришни бир тағиди. — Айрим, лашинингни ташла бўйқа! — деб ҳичқирдим,— болани ўраб сенга узатаман.

Шу заҳотиб коптоқдек юмадоқланган плашни гул ташлағанда болани плашта ўрадим-у, изимга қайдим.

— Айрим, лашинингни ташла бўйқа! — деб ҳичқирдим,— болани ўраб сенга узатаман.

— Қалан, онанги соғ-саломат юрибтиларни?

— Анича кексайлик келди. Лекин, ҳали тетик, мактабда ўтишибчи бўлиб ишлайди. Ҳозир Берлинда туришади. Сизни тез-тез зебаб кўймиз. Лекин фамилияниги ёзиған бу ҳозозни онам қаерга қўйганини билмай жуда асусланиб юрди. Одамнинг ёзиғи изи нюқомламада борди. Анича сенга, азиз... «Коинларни сенга, азизам!» деди у ишлайди иншидан манумн бўлиб. Мен ҳам сенивни, дўстимни хурсанд қардим. Чап кўймимнинг билаги кўйб қаттиқ ачиштанини ёзиғи сизламан. Аммо фикр-эътиборим кўймидан болади эди. У чамамда бир ўтга тўлган, дўмбонни, мовий кўзли бола эди. Йиглайвериб кўзларни қизарб итебди, бошланг, обегида олачинор пайлоқ, ёнгизда кўйлайди. Уни багримни босин, босин силидим, бода риза ўтишиб келди. Андрея бигланича немисалаб унга нимандини гулдиради. Боланинг ўтласи тўлиб ўтишиб кўришнинг кўришнинг тўлди.

— Қандай қилиб онаси ташлаш кетиди,— дедим жаҳлим ҳичқиб.

Боланин старшнамизни арава синга ўтишиб, кўл-оёқларни одеял заро ўраб юйдик...

— Ирим соатча йўл юрган эдик, тўстадан орка томондан, худди ердан отилиб чиққандай, бир не-

Қўшиқ Айтганимда...

Ортиқча безаки йўқдир тоқатим, Ҳашамдор хонада ўтмас тоатим

Ва ибодатим, Ҷаън —

Қўшиқларин чиқмас жарангдир.

Уларга соддароқ бир уйча даркор.

Үйчаки, Девори турсин кўриниб.

Қўшиқлар қолмасни йўлда урниб, Оловдай гиламга кўшадай урлиб.

Қўшиқка соддалиқ ётдириб асло.

Соддалин ҳашамни ётдириб асло.

Сиёлган сиёҳ билан

Сиёҳа сув ёўлдим, Дарров сиёлади.

Рангпар ёзувларим эриш туюлди.

Бир нафас ўйладим, Ерниди дилам,

Ўйласам, Рангпарни сиёҳа хосидир,

Шеър эса бу дарддан анча

ҳалосидир.

Сўнг ёдим, Сўларим оқидилар равон, Рангпар сиёҳда ҳам мақсадим аён.

Шукурим, Фақат билан сиёлади.

Фақат бил сиёҳ суюлди.

Суюқ сиёҳда ҳам фиклар пишиб, Роса қуюлди.

НИГИ

Баҳор тинмай ийғлайди баъзан,

Эрвалиги ўхшар гудакса.

Куз ҳам юм-юм инглайди баъзан,

Кариганда қолтанди якка Азиз АБДУРАЗОҚ.

ТҮРТЛИКЛАР

Рўнча дудогига кўнинг томчи нам, «Сенда мангу қодум» дебди хотиржам.

Рўнча дер: «Номингдан ишон қолурму, Зулматин поралаб ўзбеш чиқсан дам?»

Менинг ёшим ҳали қирқа етмади, Демак, даврон соатлари ўтмади.

Хушер бўл, эй дустим...

Колиб гафлатда, Бу оламдан кимлар бенон кетмади.

Икбон — мисли конток, думалар олда.

Мен уни тутай, деб тинмай чоламан.

Аммо, меҳнат не экани билмасдан,

Икбондан лоф урган дўстдан ҳафманан.

Ҳайтмат РАСУЛ

ДУТОР

Кўлга олиб чартсан торларинг, Пардалардан бошлар кўйини, Бир овози, қиёси йўнайди, Камраб олар кўнгил уйини, Бармоқларим пардалар бўйлаб, Узин кўйга пайванд этдилар. Мендак кўплас илҳом: чироғин

Унга манту ёқиб кетдилар-О, дуторим, дилбар кўйларим, Ким қашф этди, айтинг, дўстларим, Тинглане уни, юрак меҳрини Пардаларда сўйлар ўйларим. Юсуфжон МАҲКАМОВ,

УЛУФ СИЙМО МАДҲИЯЛАРИ

Умумсовет адабиёти Ленинномалари орасиде ўзбек совет поэзияси Ленинномаси ҳам ўзига хос салмоғи, салобати, миллий ва интернационал ҳусусиятлари билан фарҳли ўринлардан бирини этаглаб турибди.

Адабиётшунос Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китобда ўтишибдан, автори Шариф Юсповнинг яқинда боснадан чиқкан «Лениннома саҳифалари» (узбек шеъриятида В. И. Ленин сиймоси) монографияси ана жиҳатдан ўтишибди. Дохий образининг шеъриятимиздаги такомил, поэзия спецификаси билан бўлгичлар, шунингдек ўзбек совет адабиёти асосиниридан бирни Ҳамза Ҳакимзоддининг адабий Лениннома яратидаги хизматларини кайта таърихнига мөнгурлаб таърихида шарбати монографияда яхши курсатиб берилган.

Китоб

