

ДОҲИЙ ОБРАЗИ—ИЛҲОМ МАНБАИ

ТАСВИРИЙ САНЪАТ

КЎРГАЗМАСИДАН

РЕПОРТАЖ



Ўзбекистон санъат музейи ва округ офислар ушбу залларида ниқобдор доҳийси В. И. Ленин таваллудининг 100 йиллигига бағишланган тасвирий санъат кўргазмаси очилди.

Бу кўргазмада республикамизнинг кўзга кўринган санъат арбоблари билан бирга ёш мўйқалам соҳиблари ҳам иштирок этишган. Шунинг учун ҳам кўргазмадаги асарлар ўзбек рассомчилигининг тарихий босқичлари ҳақида аниқ тасаввур беради. Илҳом манбалари яратилган ҳайкаллар, суратлар, ўймакорлик намуналари, декоратив асарлари республикамиз ижодкорларининг юбилейга қадриятли эсиргайратган далолат беради.

Кўргазма залига кираверишда кўйилган уч сурат дарҳол диққатни тортади. Бу уч асарини мазмунининг композицион яхлитлиги билан шундан таниш бўлади. Мазмун ҳам қўзғалдирич бўлади. Минглаб меҳнатқашлар қўлга қўрилган олимнинг илҳом манбаси. Иккинчи суратда Ленин ниқобдор саркаралари орасида туриб халққа мувожаат қилаётган тасвирланган. У омман курашга даъват этипти. Рассом В. Фадеев доҳийнинг ташқи қиёфасини моҳирона тасвирлаб қолмай, балки худди шу сониядаги руҳий олами ҳам усталик билан очиб берган. Учинчи сурат эса курашлар жараёнида қўлга киритилган янги ҳаёт тантаналари ҳақида тасаввур беради. М. И. Калинин Ленин даъвати билан янги ҳаёт яратган одамлар билан суҳбатлашапти.

Бу уч асар Октябрь ниқобдорининг уч босқичи ҳақида ҳикоя қилади. Умумий муштарак гоа билан қўрилган ишлар қиёфаси унда жонли ва ҳақонийлик аниқ эфирланади. Ленин мазмун ҳозир рассом, ҳайкалтарош, ўймакорларимиз диктат марказида турган асосий мавзудир. Хар бир ижодкор бу мавзуда асар яратиб, доҳий юбилейига ҳаёт этишига интилади. Бу интилиш самараси кўргазмадаги асарларда ўз ифодасини топади. Бу борада Н. Қўзйоев, А. Абдуллаев, К. Чепаров, Г. Абдураҳмонов, ҳайкалтарошлар: К. Саломов, А. Тоиров, А. Ванякиннинг асарлари диққатга молиқдир. Улар ўз асарларида доҳий образини тарихий воқеалар билан уйғун ҳолда яратадилар.

А. Ванякиннинг «Дилнаш суҳбат» ҳайкалчаси муваффақиятли чиққан асарлардан биридир. Ленин бир тирасини тиззасига қўйганича хил энгашиб ўтирибди. Қизил аскар формасидаги ёшгина болакай унинг қўлига ниманидир шивирляпти. Доҳий ёқимли жилмайиб бидан уни тинглапти.

Кўргазмада намоён этилаётган асарларини қўзғалдирич эканлиги, ўзбек тасвирий санъатида пайдо бўлган янги-янги услубларини пайқаймиш. Баъзи рассомлар доҳий образини портрет жанрида, баъзилари бевосита бирор воқеага боғлаб кўрсатишга, айримлари табиат воситаси орқали очиб беришга интиладилар. Улар орқали Лениннинг ҳаётбахш гоилари туфайли дунёда қандай ўзгаришлар содир бўлганини рўй-рост кўради. Мўйқалам соҳиблари Ленин образини яратар эканлар, Совет ҳокимияти йилларида Ўзбекистоннинг

гуллаб-яшнаган дунёга айланишини, Ленин озулари ўлкамизда мислсиз суръатлар билан амалга оширилаётганини маҳорат билан акс эттирадилар.

Ленин мавзусида яратилган асарлар бевосита мамлакатимизнинг катта тарихий йўлини ҳам акс эттиради. Улар граждандар уруши, Совет ҳокимиятини тиклаш ва тиш қўрилиш даври ва Улуғ Ватан уруши ҳамда урушдан кейинги даврларни қамраб олган. Кўргазмадаги асарлар асарлар мана шу мураккаб тарихий давр воқеалари ҳақида ҳикоя қилади.

Рассом К. Эмисовнинг «Бир дақиқа суҳбат» номидаги асари «Чуқур мазмундорлиги билан эътиборни тортади. Боласини бағрига босиб ўтирган она ҳайкали олдида мангу машғула ёниб турибди. Ён томондаги деворда Ватан озодлиги учун олиб борилган жангларда қаҳармонларча ҳалок бўлган жангчилар образи гавдалантирилган. Ҳайкал ҳақида эса бир она билан ўғил турибди. Иккаласи ҳам чуқур сукутга толган. Ўғул улар келажак учун курашди мардларча ҳалок бўлган жангчиларнинг қабри тепасида тинчлик учун қасамд эъланга ўхшайди. Бу асаримизнинг, инсониятнинг қасамедайдир жаранглайди.

Р. Чориевнинг триптихи эса инсон руҳиятини бутун мураккаблиги билан очади.

«Еш келим умр йўлдошини жангга қўзғатиш. Нинг унга тасалли беради. душманини янчиб қайтишга оғти ичди. Қиз ҳам ўз навоҳида унга далда беради... Қизил аскарлар жангга отланадилар. Янги тузум, эрк учун қўлга қўрилган олимнинг умр йўлдошини ҳамон қилади. Еш келиннинг умр йўлдоши ҳам жангга мардларча ҳалок бўлади... Кенг дала бағрида елғиз бир қабр пайдо бўлган. Қабр тепасида қизил аскарлар саф тортиб туришибди. Ҳаммининг боши эгик, қўзлар алам ва нафратга тўла».

Кўргазмадаги қатор асарларда ниқобдор арасида ҳамда ниқобдор кейинги йилларда республикамизда олиб борилган машаққатли ва масъулиятли кураш, ишқини меҳнат жараёни ўз аксини топади. Н. Қўзйоевнинг «Уйғун», А. Петровнинг «Иккинчи йил», И. Димковнинг «Кузатиш», Ю. Зориннинг «Нурга талпиниш» каби асарлари истиснод намуналаридир.

Р. Аҳмедовнинг «Қасамд қиламиз, Ленин» асарини кўргазмадаги энг яхши асарлардан бири, дейиш мумкин. Рассом, ўша, мангум 1924 йил январь воқеаларини бутун фожиаси билан кўрсата олган. Қора хошия боғлаб эгиз қўйилган байроқ олдида уч аёл турибди. Кека нуруни она байроқни тиклашга қотиб қолган. Қўзларда ҳадиса гам-қайгу. Ёшгина жувон эса байроқ қаршида тиз чўкиб қўлларини дуога очиб ўтирибди. Ленин туфайли озодликка эришган ўзбек аёлларининг изтироби, доҳийдан жудо бўлган оғир дамлардаги руҳий ҳолати маҳорат билан акс эттирилган.

Кўргазмада бугунги кунимиз ҳақида ҳикоя қилувчи асарларга ҳам кенг ўрин берилган. М. Саидовнинг «Ойла», «Асқинчилар», «Гаттақўрғон пахтакорлари», Б. Тонининг «Болалар бочаси», З. Иноғомовнинг «Даштдаги

отар» каби асарлари мақтовга сазовор. Уларда меҳнатқаш совет кишиларининг қиёфаси, дунёқароши, ҳаётга муносабати ўз ифодасини топади. Мўйқалам соҳиблари замондошларимизнинг бой руҳий олами, меҳнатчи жонли лавҳаларда берганлар.

Матлуми, миллийлик ҳар бир халқ санъатининг асосини ташкил этади. Миллий хусусиятлар жамул-жами умум совет санъатининг тўлдириб, бойитиб боради. Бу хусусиятлар Р. Аҳмедов, З. Иноғомов, М. Саидов, А. Висер, А. Абдуллаев, Ж. Салимовнинг ижодида яққол кўзга ташланади.

В. Соседовнинг «Қасамд» «Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!» юмли асарларида совет кишиларининг келажакка бўлган катта ишончи, продаси усталик билан кўрсатилган. Чуқур граждандик руҳи билан суғрилган бу асарлар Ватанимизга немис фашистлари таъвоузорона ҳукум қилган оғир дамларда халқимизнинг зўр жасорат ва матонат кўрсатиб жангга отлангани ҳақида ҳикоя қилади.

Ўзбек тасвирий санъати учун хос бўлган хусусият лиризмдир. Ўзбек мўйқалам соҳиблари табиат лавҳаларини бутун гўзаллиги билан акс эттира олишди. Бундай асарларни қўзғалдирич эканлиги, гўзал мусиқий оҳанг эшитилганда, суратда кўрсатилган ҳушхир водилар қўлида кезиб юргандек бўлади. Юрқин сехрловчи бу мусиқий нафислик улкан санъаткор В. Ташеңбеков, Н. Қўзйоев, Р. Темуровнинг асарларида ўз ифодасини топади.

Бу суратларда табиат лавҳалари бутун борица қўзғалдириб қўйилмай, балки табиат бағридаги инсон қўли билан бўлиб этилган ишюотлар, боғу-роғлар ҳам акс эттирилган. Бу лавҳалар бевосита инсонни, унинг меҳнатини улугловчи асарлардир.

А. Аҳмедовнинг Самарқандда қўрилган чойхона учун мўйқаламган хоманга суратлари ҳам таҳсинга лойиқ. Моҳир санъаткор бу суратларда ҳам Шарқ миниатюра санъати усулига содиқ қолди. Гўзал миллий руҳдаги асарлар мамлакатимизни яратган.

Кўргазмада ҳайкалтарошлар ижодида ҳам кенг ўрин берилган. А. Шаймуродов, Э. Алиев, К. Бағдаровнинг ҳайкаллари айдиқса жонли чиққан. Бу асарларда ҳам доҳий образининг янги қиырлари очилган. Шунингдек кўргазмада кино, театр рассомлари, амалий санъат усталарининг асарлари ҳам намоён этилмоқда.

Бу кўргазма ўзбек тасвирий санъати, ҳайкалтарошлигининг Совет ҳокимияти йилларида босиб ўтган йўли, унинг ҳозирги кунини ҳақида аниқ тасаввур беради. Бу кўргазма доҳий юбилейи олдида Ўзбек санъаткорлари учун масъулиятли имтиҳон ҳамдир.

Т. ОДИЛБЕКОВ,

Э. УСМОНОВ.

Суратда: Музей залларида намоён этилаётган асарлар. Пастда кўргазма залли. И. Глауберзон, В. Сироткин фотолари.



ИШОНЧ ВА ҚУВОНЧ

Бундан уч йил муқаддам «Юмалок» посёлкида жамоатчилик кучи билан амбулатория қурилиб, фойдаланишга топширилган эди.

Катталарга ҳам, болаларга ҳам ўз вақтида медицина хизмати кўрсатилаётганлигидан посёлка аҳолиси бениҳоя хурсанд бўлди. Тўрт хонадан иборат бўлган бу амбулаториянинг қад кўтаришда пенсионер Акбар ака Нишонов, шахар Советининг депутаты ўртоқ Давлат Олимовлар жонкуярлик қилдилар, ташаббус кўрсатдилар.

Нима бўлди-ю, ўтган йили апрель ойидан бошлаб бу шифонада болалар врач шифамайдиган бўлиб қолди. Салкам олти минг аҳоли яшаб турган посёлкадаги оналар бегоб бўлиб қолган фарзандларини узоқ масофадан — хикомбинат болалар поликлиникасига олиб беришга мажбур бўла бошладилар.

Қишнинг қор-ёмғирли, аччиқ ягирилган кунларида бемор гулдакларини йўлда олиб юришининг ўзи бўладими? Беморнинг дардига дард қўшилади-ку? Оналар

риш қилмай қўйди. Кечаси соат 12 да яхшичи сменадан чиққан ишчиларни олиб кетиш учун автобус келмайдиган бўлиб қолди. Депутат Давлат ака бунинг ҳам ҳал қилишга киришди. Автопарк директори олдида аҳоли номидан қатъий талаб қўйди. Мана ҳозир «Юмалок» қа автобуслар ўз вақтида қатнашмоқда тунги сменадан чиққан ишчиларга ҳам хизмат қилмоқда.

Давлат ака йўл қурилиши, ободончилик соҳасига ҳам катта эътибор беради. Илгари йўлнинг баъзи қисми тор, ўйим-чуқурликлардан иборат эди. Сергайрат депутат Давлат аканинг ташаббуси билан йўл кенгайтирилиб, қайта асфальтланди.

Унинг маслаҳати билан ҳозир «Юмалок»да 550 ўринли мактаб қурилишига тайёргарлик қилинмоқда. Бу ерда янги чойхона, магазинлар ҳам очилди.

Халқ қилиши Давлат Олимовни Чирчик шаҳар Советига депутат қилиб сайлаган меҳнатқашлар янгиликларидир. У ишчанлиги, ташаббускорлиги, кишиларга меҳрибонлиги, жонку-

Дунё хабарлари

ТАСС БАЁНОТИ

Жанубий Родезияда амалда Англиянинг ҳуқуқдор доиралари вужудга келтирилган Смит бошчилигидаги озчилик оқ таъдильларнинг ирқий режими Африка халқларига қарши яна бир жиноят қилди. Жанубий Родезия халқи, Бирлашган Миллатлар Ташкилотини Бош Ассамблея ва хавфсизлик кенгаши мамлакатда ҳокимиятни аҳолининг 5 процентини ташкил этувчи озчилик оқ таъдильлардан тўб аҳоли қўлига топшириш тўғрисида қўл йиллардан бери қўйилган талабларни қарамай, 2 март кунини Солсбери шаҳрида Жанубий Родезиянинг «республика» деб эълон қилиб, шармадагарчилик томошаси ўтказди. Бу шармадагарчилик ирқчилар режими Жанубий Родезияда мустамлака тартиботини абайлаштираш мақсадида қилиб келаятган қонунга хилоф ҳаракатлар туркумининг мантрий яқини бўлди.

Смитнинг қонунга хилоф режими Жанубий Родезияда Жанубий Африка республикасидаги сингари тартиботга ўхшаш ноинсоний ирқий эзип система-сини аллақачон ўрнатган эди. Жанубий Родезияда африкалик аҳолини ўз мамлакатидан ўзи хўжайин бўлиш ҳуқуқидан маҳрум этишга қаратилган бир қанча камситувчи қонунлар қабул қилинган, полиция зўравонлиги ва террори, Зимбабве халқи ўз тақдирини ўзи белгилаш қонуний ҳуқуқи ва чина-

кам мустақиллигини амалга ошириш учун курашаётган ватанпарварлардан раҳм-шафқатсиз ўч олиш режими ўрнатилган. БМТ Бош Ассамблеяси Смит режимидаги бутун сиёсатини «Инсониятга қарши жиноят» деб таърифлаш учун етарли асос бор эди.

Англиянинг расмий доиралари рағбатлантираётган Жанубий Родезия ирқчилари 1969 йилда умумхалқ овозига қўйиш референдум комедиини ўйнади ва мамлакатнинг 5 миллионли тўб африкалик аҳолисининг чинакам қўлини, ҳуқуқсиз мақоми абайлаштираш ҳақида ирқий камситиш, сегрегация ва алартеид сиёсатини мустақамлаб қаратишга қарши «конституция» қабул қилишди. Ҳолбуки, БМТ қарорларига мувофиқ, Англия Смитнинг қонунга хилоф режими тугатмоқ учун ҳамма зарур чораларни қўриш, жумладан, қўч ишлатиш ҳам керак.

Англия ҳукумати Смит режими тугатиш учун иқтисодий ва молиявий санкциялар қўйишга қўлдор, деф кўзбўямачилик қилганлиги ҳозир ҳаммага аён бўлиб қолди. Ана шу шароитларда Англиянинг Жанубий Родезия халқига ҳокимият топширилишини таъминламаган ва Смитнинг қонунга хилоф режими тугатиш учун қатъий чоралар қўрмаган сиёсати мустақамлачилар ўз ҳуқуқдорлигини бошқача ме-тодлар билан сақлаб қолишга

уришининг намунаси бўлиб қичди.

Жанубий Родезияда бир ҳовуч ирқчилик тарафдорлари Гарбдаги баъзи мамлакатларнинг сиёсий ҳокимиятидан ташқари, молиявий, иқтисодий ва ҳарбий мададига суянмаса, ўз миллий озодлиги учун Зимбабве халқи олиб бораётган кураш ҳеч қандай шубҳа тугдирмайди. Импералистик монополиялар Смитнинг ирқчи режими мамлакатнинг тўб аҳолиси ҳақ ҳуқуқи бўлиш табиий бойликларини беҳад талабга қаратишган мафлақаларнинг ҳимоятчи-си деб билиб, ана шу ирқчи режими билан боғлаб қолган яқин алоқаларини ўзини ҳаётларига ҳам келтирмайдилар. Шу билан монополиялар пушайди ҳам чекланган санциялар таъсирини чиппака чиқаришди. Родезия ирқчилари билан ҳар қандай муносабатларини тўхтатиш тўғрисида Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг қўзда-қўл қақирқиларини назар-ни-санд этмадилар.

Смит тўдасининг хатти-ҳаракатлари Африка қитъасининг жанубий ирқчиллик ва янги мустамлакачилик суянчига айлантириш мақсад қилиб қўйган фитнанинг таркибин бир қисмидир. Африка дунёда ўрнатилган Жанубий Африка республикаси ва Жанубий Родезия мустамлакачилари Африкадаги ўз монополияларига мустақиллик беришдан қаттиқ

бош тортаётган Португалия ҳукумати билан яқин ҳарбий-сиёсий блокда турибди. Претория, Солсбери ва Лиссабоннинг ошқорлашган ҳарбий афресида қилиш мақсадида янги жиноий ҳуқуқларини давом эттиришлар. МЕН агентлиги «Иордания армияси ҳарбий вазиятининг баёноти»га асосланиб, қўзда-қўлларини хабар қилди: Исроил қўшинлари 6 мартга ўтар кечаси Уллик денгиздан Жануб томондаги Ас-сафи районида Иордания армиясининг позицияларини ўзига тугдидилар. Иордания артиллерияси бунга жавобан ўти-оғиб, душманини ўз иворагидан тўхтатишга мажбур этди. Тўрт соатдан ортиқ давом этган ана шу отишма вақтида Исроилнинг қўроқли патрули ўт очини тўхтатиш чегирини ўтди. Аммо Иордания қўроқли кучларининг олдинги сафдаги қўроқли ўққа тутиб, Исроил патрулини ҳайдаб юбордилар.

Иордания ҳарбий вақили яна қўзда-қўлларини айтиди: Исроил десантчилари кеча вертолётлардан фойдаланиб, Уллик денгизнинг Гарб томонидаги Умм-ракба районуни янги араб қишлоқларига иворагидан мақсадда ҳужум қилдилар. Ана шу ҳужум натижасида граждандар аҳолидан бир неча киши ярадор бўлди, исроилликлар бир кепини асир олдилар.

Исроиллик иворагилар бугун Умм-нахля районида (Иордания дареси водийсининг жанубий қисми) Иордания армиясининг позицияларини пушайтдилар. Иордания қўроқли кучлари тугдидилар. Гарб вақили Иордания тўғрисида айтилишича, Иордания тўғрисида ўт очини тўхтатишга душмани мажбур этдилар. Ана шу отишма натижасида Иордания томони талафот қўрмади.

ИСРОИЛ ҲАРБИЙЛАРИНИНГ

ЯНГИ ИВОВАТЛИКЛАРИ

ИСРОИЛ ҲАРБИЙЛАРИНИНГ

ЯНГИ ИВОВАТЛИКЛАРИ

Депутат ва ҳаёт

қийин аҳволда қолишди. Бу масалага ҳал қилишни сўраб, депутат Давлат Олимовга мувожаат қилдилар.

Давлат ака шаҳар болалар касалхонасининг бош врач ўртоқ А. Копиловага уранди. Ундай ёрдам сўради. Ўртоқ Копилова Давлат аканинг илтимо-сини ўринга қўйиш учун ҳаракат қилди.

— Болаларга биргина педиатр врач қарай олмайди, — деди у. — Негаки, беморлик ҳар хил бўлади. Шунинг учун амбулаторияга график билан навбатчи ҳамширалар юбориб турарми. Ҳафтада бир марта поликлиниканинг тажрибали мутахассис врачларидан посёлкага бориб, оналар билан консултация ўтказиб туради.

Ўртоқ А. Копилова ўз сўзининг устида турди. Махсус болалар врачлари касаллар тури бўлича қақирилган вақтда келиб, даволайдиган мустақам тартиб ўрнатилди. Бу жуда яхши кулайлик тугдиди. Оналар Давлат аканинг бу хайрли ишидан энди жуда-жуда миннатдорлар.

Ўтган йилнинг ёз ойларигача посёлка билан «Химик» совхоз оралигида қатновчи 2-марш-рутдаги автобуслар графикка

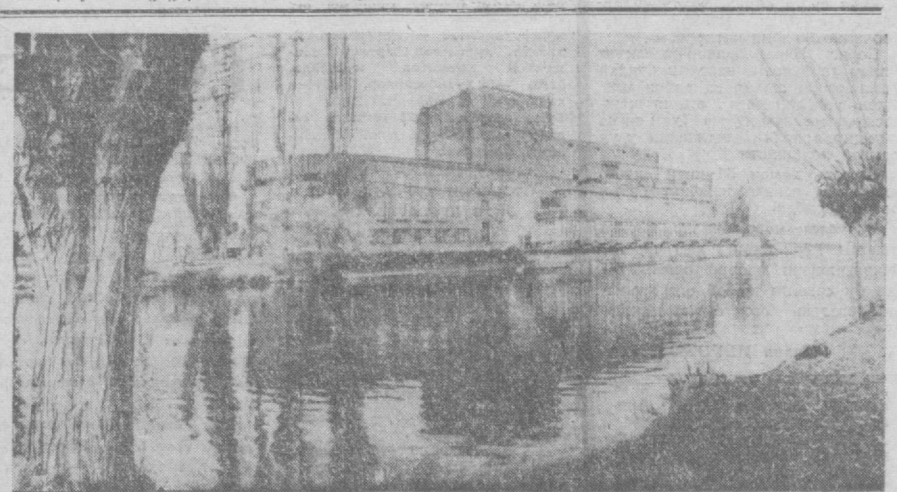
ярали билан сайловчиларнинг ишончли ҳурмат-эътиборини қозонди.

Давлат ака тўққиз йил Чирчикдаги озин-оқибат комбинатида ишлади. 1961 йилдан бошлаб Чирчик қурилиш материаллари ва конструкция буюмлари комбинатининг трубалар тайёрлайдиган цехига слесарь бўлиб ишга кирди. Орадан қўл ўтмай меҳнатсеварлиги, ишқорлиги билан илгорлар қаторидан ўрин олди.

Давлат ака — етти фарзанднинг отаси. Унинг қизи Зебинисо керамзит цехида ишлайди, кечки мактабда ўқийди. Ўғли Анварбек эса механика цехида токарлик касбини эгалламоқда. Шундай, унинг ўғил-қизлари бир қорхонада ишлаб, ота издан боришапти.

Биз Давлат акани ишга бо-шилиб кетаётганимиз, жамоатчи-лик илтимоини бажариш учун елиб-югураётганимиз, чокхонада одамлар билан дилкашлик қилиб ўтирганимиз, сессияга қатнашиш учун ижроия комитетга йўл олаётганимиз узраминиз. Қалбимизда унга илқ, самимий ҳурмат ҳисси уйғонади. Ҳа. Давлат ака эл ишончини оқламоқда.

Т. УРУНОВ.



АНГЛИЯ. Стратфорд-он-Эйвондаги Шекспир номидаги театр. Пресс-ТАСС фотоси.

