

роқ байрам Ғафок дияри
дари еричи тароват билан
Савоат қирқолонлари пех-
та куришларидан, колхоз-
совхозларнинг далаларида
дехнат рапортилари бай
алоҳид таронасидек
Дехонларнинг олтин қўл-
естубилигидан байра меҳ-
натини кул-гайратлари ба-
ртирилган тоғ тоғ оқ ол-
рамлари байрамнинг энг
заги бўлди.

М. иршчи, иштирокида хари-
нинг қўл минг кишилик колонна-
ларини ортаздаданқоқ ўз қучиғини
олтин Тошкент қўзғари қамла-
тақини барча рағбатда товлана
бошлалди, В. И. Ленин номли бўл-
дан бу қуян ҳам хамшила бўлган
видек улғувроқ эди. Майдоннинг
атрофидан ёноларини пештоқ
ларидан Оқторь туфайли вужудга
келган тенг ҳуқуқли Совет рес-
публикалари шудратли иттифоқи
ни, халқларини ленинга бўзла-
мас дўстлигини шарафловчи
транспарандта билан пароллар

Совет Иттифоқи коммунистлар пар-
тияси Марказий Комитети Шен-
сий Бюроси аъзоларининг порт-
ретлари қўзға ташлаланди. КПСС
Марказий Комитети октябр на-
тижаларини сўзлари товлани
чиқариш, Министрлар Совети би-
носининг устидан Шенсий ССР-
нинг дағд байроғи хилирмақоқ
да, Республика сазовор бўлган
ушга орден шу байроқда қўзға
ташлаланди.

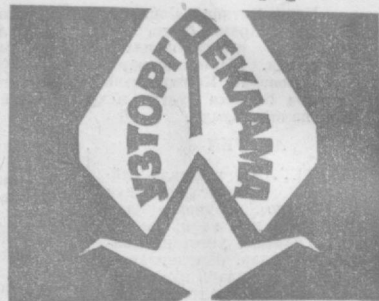
(Павлов 2.60т)



СУВЕНИР — ЭНГ ЯХШИ СОВҒАДИР

СУВЕНИР — КИШИЛАРГА ҚУВОНЧ БАҒИШЛАЙДИГАН САНЪАТДИР

РЕСПУБЛИКА «УЗОПТГАЛАНТЕРЕЯ» БАЗАСИ
ЧАКАНА САВДО ТАШКИЛОТЛАРИГА КЕНГ
ҚўЛАМДА СУВЕНИРЛАР ВА ХАЛҚ БАДИЙ
ХУНАРМАНДЧИЛИК БУЮМЛАРИНИ
ТАКЛИФ ҚИЛАДИ

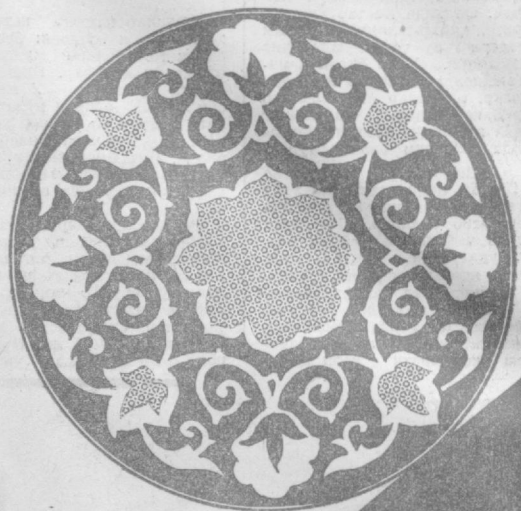


ЎЗБЕКИСТОН ССР САВДО
МИНИСТРЛИГИ

БУХОРОЛИК МОҲИР ҚўЛЛАР ТИККАН ЗАРДЎЗЛИК БУЮМЛАРИ:

НИМЧАЛАР,
УЙДА КИЙИЛАДИ-
ГАН ЧИРОЙЛИ
ТУФЛИЛАР,
ЁСТИҚ ЖИЛДЛАРИ.

Улар ҳақиқий санъат маҳсулотидир.
Бухоролик моҳир қўлли чевар қизлар
тиккан парда Алишер Навоий номидаги
Ўзбек Давлат академик катта театри
залини беабаб турибди; «Юлдуз», «Ги-
рих», «Салют», «Ҳосил байрами» панно-
лари ҳам жуда чиройли тайёрланган.
Зардўзлик буюмлари халқаро кўргаз-
ма ва ярмаркаларда катта муваффақи-
ят қозонмоқда.



КАШТАЧИЛИК БУЮМЛАРИ ДУХОБА ВА АТЛАСГА ИПАК БИЛАН ТИКИЛГАН СУЗАНА, ЧИРОЙЛИ РАНГЛИ ДАСТУРХОНЛАР, БЕЛБӨҒЛАР

МАШИНАДА КАШТАЧИЛИК ТИКУВЛАРИГА КАМ МЕХНАТ САРФ ҚИЛИБ КАТТА МАНЗАРА ЯРА-
ТИШ ТУФАЙЛИ КАШТАЧИЛИК САНЪАТИ МУҲИМ ТАРМОҚКА АЙЛАНДИ.
«ШАРҚ» КАШТАСИ АЛОҲИДА МУҲИМ УРИНИ ЭГАЛЛАЙДИ.

Ўзбекистон каштачиларининг буюмлари Париж, Нью-Йорк ва Брюссель
шаҳарларида ўтказилган жаҳон кўргазмаларида намоён қилинди ҳамда му-
кофотларга сазовор бўлди.

ДЎППИЛАР

«ЧОРГУЛ»,
«ТОШКЕНТ
ИРОҚИ»,
«ТУСДЎППИ»,
«МАРҒИЛОН»,
«ШАҲРИСАБЗ»
ВА БУХОРО
ДЎППИЛАРИ

Тошкент миллий бош кийимларнинг
янги модаларини яратишда асосчидир.
Бу ерда мунчоқ ва ипакли попоп билан
безатилган «ЧОРГУЛ» ва тўрга ироқи
гикиб тайёрланган «ТОШКЕНТ ИРО-
ҚИ» дўппилари ишлаб чиқилган.

Маҳаллий аҳоли ўртасида энг машҳур
дўппилардан бири Чустда чиқарилади-
ган «ТУСДЎППИ» дўппи. Қора материалдан
тикиладиган бу дўппига оқ рангда «қа-
лам» гули солинган.

Марғилон дўпписи Чуст дўпписидан
қолишмайди, уларнинг фарқи «қалам-

пир» гулининг узун-қисқа қилиб тикил-
ганида.

Шаҳрисабз дўппилари кўпрангли ва
сержилодир. Уларни гилам дўппи деб
юритадилар, чунки улар гиламнинг бир
бўлагига ўхшайди.

Бухоро ўзининг тилла ва кумушдек
ятирайдиган безакли зардўппилари би-
лан машҳур.

Брюссель шаҳрида ўтказилган Халқ-
аро кўргазмада ўзбек чеварларининг
санъати катта бронза медали билан
тақдирланди.

ЁҒОЧ БУЮМЛАРИГА НАҚШ ВА ГУЛ СОЛИШ

ВАЗАЛАР, ГРАФИНЛАР, СЕРВИЗЛАР, ҚУТИЧАЛАР, МИЛЛИЙ
ТИПАЖ ФИГУРАЛАРИ, ДЕВОР ПАННОЛАРИ (НАҚШЛАР).

РЕСПУБЛИКАМИЗДА ХИВА, ТОШКЕНТ, ҚУҲОН ВА МАРҒИЛОН ШАҲАРЛАРИ БАДИЙ ҲУНАРМАНДЛИК МАРКАЗЛАРИДИР.

Наққошлик учун дарахтларнинг қаттиқ навлари олинади: чинар, ёнғоқ,
қайрағоч, арча.
Навоий номидаги Ўзбек Давлат академик катта театри, Тошкент область
инквизиции, Муқимий номидаги Ўзбек Давлат музыка театри бинола-
ри ўймакорлигининг намунаси нусхаси бўлиб хизмат қилади.
Бадий ўймакорлик учун терак ва тоғлар материал бўлиб хизмат қилади.

ТОШКЕНТ «СУВЕНИР» ФАБРИКАСИДА

Ёғоч буюмларга нақш ва гул солиш маҳсулотлар кенг қўламда ишлаб
чиқариламоқда.

Шунингдек фабрика бадий ўймакорлик билан ишланган миллий стол ва
табуреткаларни ясаб бериш учун махсус буюртмалар қабул қилади.

КЕРАМИКА

Лағажлар, ҳархил форма ва ҳажмдаги коса-
лар, вазалар.

ҚАДИМИЙ ЗАМОНЛАРДАН БЕРИ ЎЗБЕКИ-
СТОНДА ЛОЙДАН ИШЛАНГАН БУЮМЛАР ФА-
ҚАТ ИДИШ РОЛИНИ БАЖАРИБ ҚОЛМАЙ, ШУ-
НИНГДЕК ХОНАНИНГ БЕЗАТИ БУЛИБ КЕЛГАН.

Ўзбекистон қудолчилиқ санъатида: Риш-
тон, Хоразм, Ғиждувон, Шаҳрисабз, Самар-
қанд, Тошкент шаҳарлари ўзларига хос ус-
лубларга эга.

Риштон керамикаси жуда қизиқарлидир.
Унда оқ ранг билан яшил-форуза ранг уй-
ғунлашиб кетган.

Хоразм керамикаси колорити бўйича
— Риштон керамикасига яқин.

Ғиждувоннинг керамика буюмлари тўқ-қуқ
ёки жигарранг сирли билан ажралиб туради.

Шаҳрисабз керамикаси тўқсаринг-қизил
колоритга эга.

СУНГИ ЙИЛЛАР ИЧИДА ТОШКЕНТ КЕРАМИ-
КА САНЪАТИНИНГ МАРКАЗИГА АЙЛАНДИ.
ТОШКЕНТ ШАҲРИДА УТГАН АСРЛАРДА МА-
ЖУД БЎЛГАН БАДИЙ УСЎЛЛАР ВА ОРНА-
МЕНТЛАРИНИ ТИКЛАШ БУЙИЧА ҚИЗГИН ИШЛАР
ОЛИБ БОРИЛМОҚДА.

МЕТАЛЛГА ЗАРБ ҚИЛИШ

КЎЗАЛАР, ПАТНИСЛАР, МЕЪМОРЧИЛИК ЁДГОРЛИК-
ЛАР ТАСВИРИ ИЗОҲЛАНГАН ПАННОЛАР,
ХОТИН-ҚИЗЛАРНИНГ БЕЗАКЛАРИ.

Металлга зарб қилиш — халқ-декоратив санъатининг бир туридир.

Дастлаб маҳсулотлар бронзалардан, сўнгра қизил ва сариқ мисдан тайёр-
ланган. Мисдан тайёрланган асбоблар қуйма ва чуқичлаш йўли билан ясалади.
Орнаментлар — зарб қилиш, босиш ва ўймакорлик йўли билан бажарилади.

Қўпинча керамика буюмлари қиммат баҳо тошлар, рангли ва пардозланган
ойналар ёки сирга ўхшаб ятираб турадиган бўёқлар билан инкрустация қили-
нади.

Томпақ, мис ва жезларнинг ҳажмини зарб қилиш ҳам кенг тарқалган.

Суяк ва пласт-
массадан тайёр-
ланган маҳсулот-
лар, миллий
кийимдаги
қўғирчоқлар
жуда гўзалдир.
БУЛАРНИНГ
ҲАММАСИ
ХОНАМИЗНИ
БЕЗАЙДИ.

