

Класс!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 7
(54451)

16
февраля

1999г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

СПРАВЛЯЕМ НОВОСЕЛЬЕ

Читатель!

У нашей «Класс!»ной газеты появилось новое помещение. По вторникам и четвергам мы ждем вас с предложениями, экстренными и не очень сообщениями по адресу: ул. Навои, дом 30 (напротив Молодежного театра), комнаты № 11, 12, 13, 14, 4-й этаж. В среду и пятницу работаем в старом офисе: ул. Матбуотчилар, 32, комната 208.

НЕ ЗАБУДЬ ПРОДЛИТЬ ПОДПИСКУ!

Дорогой друг! Возможно, ты подписался только на три месяца. За это время успел посмотреть к нашей газете. Нравится? Тогда не опоздай. Март не за горами. С 1 апреля газеты не будет, если... Если не продлишь подписку!

«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне». И. А. КАРИМОВ.

ЗА ЧИСТОТУ В НАШЕМ ОБЩЕМ ДОМЕ

Помните строчки в «Мойдодыре»: «Моем, моем чисто, чисто»... Так и мы, включившись в экологический конкурс, решили навести порядок и чистоту у себя в доме. А заключительным аккордом этой акции стал школьный праздник, в котором приняли участие все классы. Малыши подготовили к нему свои рисунки и поделки на тему защиты природы; а старшеклассники написали экологические рефераты. Но самое главное — в столовой, классах, актовом зале и на школьных участках все блестело чистотой.

И вот торжественное подведение итогов конкурса, победители, которых все поздравляли. В их честь состоялся праздничный концерт, на

Кензире

нем звучали стихи, песни и даже ребусами. Они оказались веселыми и смешными:

**Экология сегодня
В мире — дело главное,
Бережем мы, как планету,
Школу нашу славную.
Как от ошны приветы
Листья желтые летят,
Операцию уборки
Мы назвали «Листопад».
Видим, как со всех участков
Листья ведрами несут,
Бросят прямо за забором:
«Пусть соседи уберут!».
Каждый класс — зеленый**

остров.

**Чистота, цветы, уют.
Все узнают, что природу
В нашей школе берегут.**

Большое спасибо организаторам этого конкурса, который помог нам поучаствовать в интересном мероприятии, узнать много нового о проблемах защиты окружающей среды и о том, что нужно сделать для сохранения здоровья нашей планеты. Мы довольны поиграли, попели, поаплодировали юным знатокам природы и ее истинным друзьям, а заодно принесли ощутимую пользу своей школе. Бороться за здоровую экологию нужно с малого — навести порядок у себя в доме, на улице, остановить малыша, бесцеречно ломающего дерево. Только тогда наш главный дом — планета Земля — будет в полном порядке.

Индирра ИРГАЛИЕВА,
школа № 187, 8-й класс.

САНДИТТИ
ЭКОЛОГИЯ

Сказочные творения древних зодчих, поражающих воображение туристов со всего мира, отчаянный искатель приключений из Ташкента Мурада Касымова. Добрую встречу и воочию увидеть одно из самых знаменитых чудес света смельчаку, пулсившему в погоне за уникальной страстью к экзотическим красотам.

В СТРАНЕ ЗАГАДОЧНЫХ СФИНКСОВ

Пять месяцев назад 55-летний любитель-спортсмен, оседлав двухколесного друга, отправился в межконтинентальное путешествие. Его попутчиками стали веселый ветер, моря и горы, которые он решил объехать вдоль и поперек всего за ... три года.

Позади более семи тысяч километров пути, семнадцать осенних погожих дней в Ташкенте и продолженного путешествия на континент. Путешественник уже преодолел Туркменистан, Азербайджан, Армению, Турцию, Сирию, Иорданию и Саудовскую Аравию, миновал горные хребты и арабские пустыни, а затем, погрузившись на паром, пересек Суэцкий канал.

Теперь Мурад Касымов в Египте — стране памятников, загадочных сфинксов, уникальной культуры и архитектуры. Он проедет по многим ее городам, посетит Каир, Александрию, Суэц, Аль-Амейн, примет участие в интересных встречах с известными спортсменами, политиками, журналистами. Огромное любопытство проявляет к путешественнику пресса многих стран, в которых он побывал. О нем снимают фильмы, сообщения об отважном смельчаке не сходят со страниц ведущих газет и журналов. Мурад Касымов становится героем на многих международных спортивных турнирах, участником которых приваствуют мужественного посланца из Узбекистана. Ведь чтобы отправиться в столь длительное путешествие, требуется немало воли и отваги, которых не занимать Касымову, бывшему пожарнику, капитану в отставке. Избран для себя в жизни настоящую мужскую профессию, он и сейчас продолжает так же смело и упорно идти к намеченной цели.

Юлия СЕРЫХ.



Учись учиться

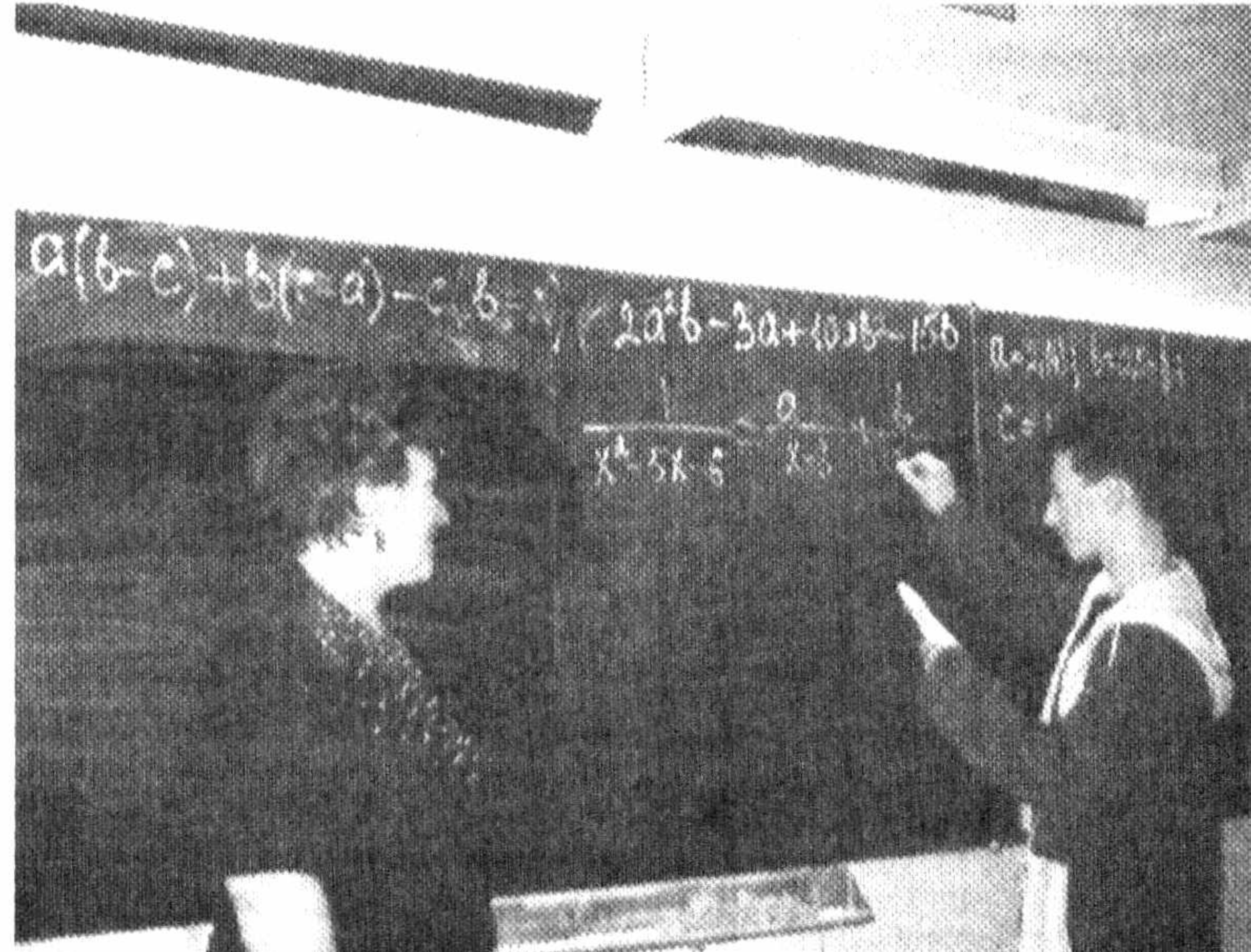
Как вы думаете, нужна ли человеку алгебра? Или, к примеру, химия с физикой? Наверное, не всем эти науки могут пригодиться в жизни. С ними, например, я не планирую связать свою будущую профессию или достичь величайших открытий. Но на уроках закончив доказательства длинного алгебраического примера, я вижу, что мое решение сходится с ответом в задачниках. Я ощущаю, что поработала не зря, напряженные мышцы расслабились, а голова, вслушиваясь в объяснения учителя и тратя драгоценное время на пустое заучивание формул,

ОБОЖАЮ ЩЕЛКАТЬ АЛГЕБРУ!

если это тебе не помогает одолеть решение простого математического выражения?

Я умерла бы от скуки на уроке, если бы не умела доводить до логического конца лабораторную по физике или правильно расставить коэффициенты в химическом уравнении. Очень не люблю оставлять нерешенной задачу, невыученным параграфом устного домашнего задания. И если что-то не сходится в моих ответах, не могу успокоиться, пока не докапаюсь до истины.

Я обычная ученица, отдающая предпочтение одним предметам, например, гуманитарным, и чув-



ствующая себя намного слабее в точных. Но даже если в будущей жизни ты потом никогда не откроешь книгу с формулами по высшей математике, их знание тебе не помешает, а даже поможет человеку. И я обязана обязательно где-то пригодится на практике.

Считаю, что никакие знания человеку не могут, повредить. Скорее наоборот, они обогащают его и делают сильнее, увереннее. Знаете два языка, учите третий — не помешает. Не любите математику — попробуйте освоить хотя бы шко-

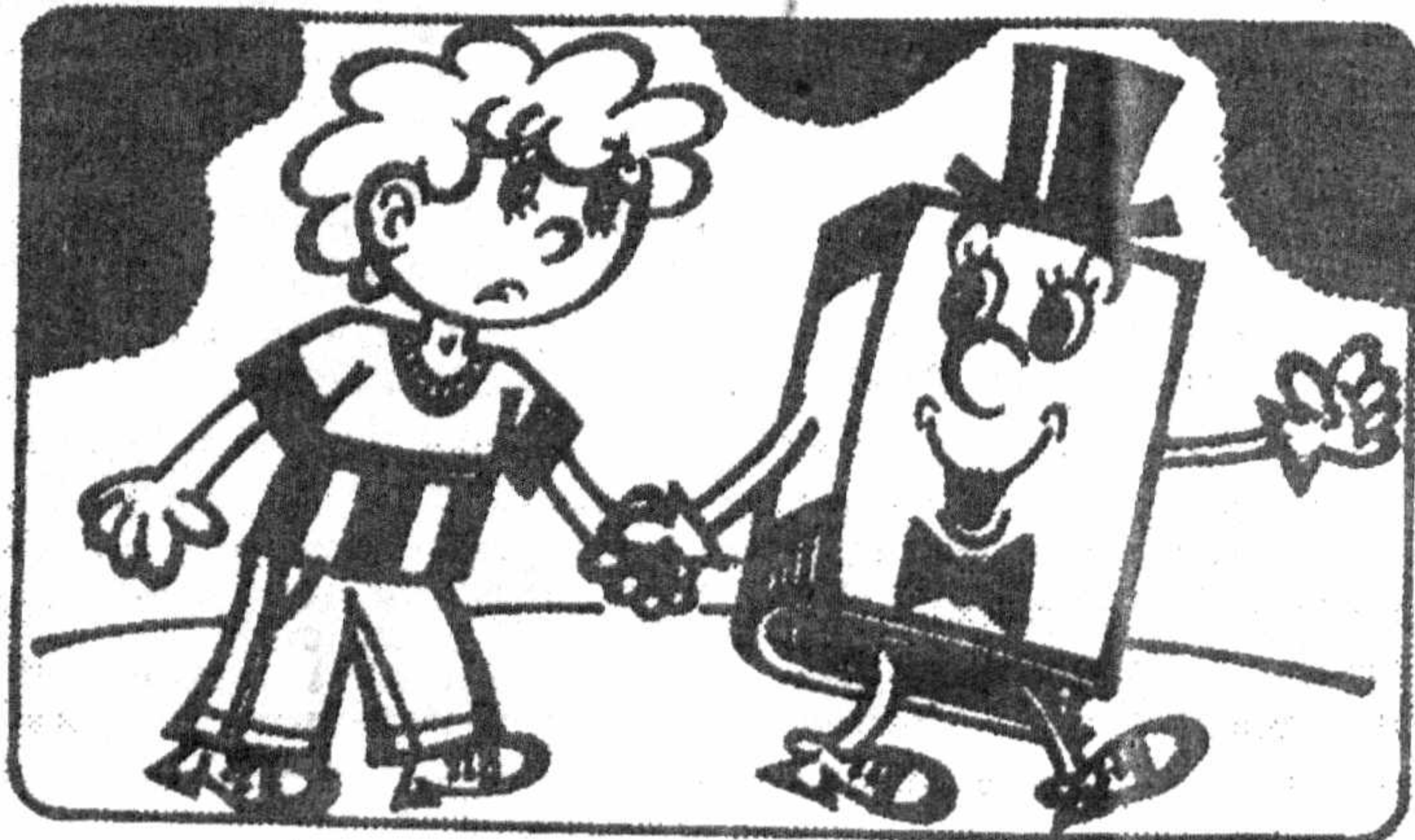
ную программу — ведь у вас будут дети, и вы сможете помочь им решить уравнение. Разве это плохо?

А пристрастия и увлечения обязательно найдут выход — в любимом деле, профессии, в которой чувствуешь свое призвание.

Ирина КАМИЛОВА.
На снимках: в 11 «А» урок геометрии ведет Татьяна Тимофеевна Ефремова; билет по алгебре щелкает, как семечку, Алексей Щелкаев, как 11-й ташкентской школы; Фото Шахнозы КАДЫРОВОЙ.

Девочки и мальчики из начальной школы! Не забудьте передать «Класс!» старшеклассникам. Пусть изучают, умнеют. «Классики» оставьте себе. Читайте и пишите к нам в редакцию.

Бизнес-класс



ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

БЮДЖЕТ

БЮДЖЕТ — смысловое значение этого слова очень сходно с понятием «баланс». Более того, бюджет — это и есть баланс, одна часть которого — доходы, другая — расходы.

Начнем с семейного бюджета. В научном понимании семейный



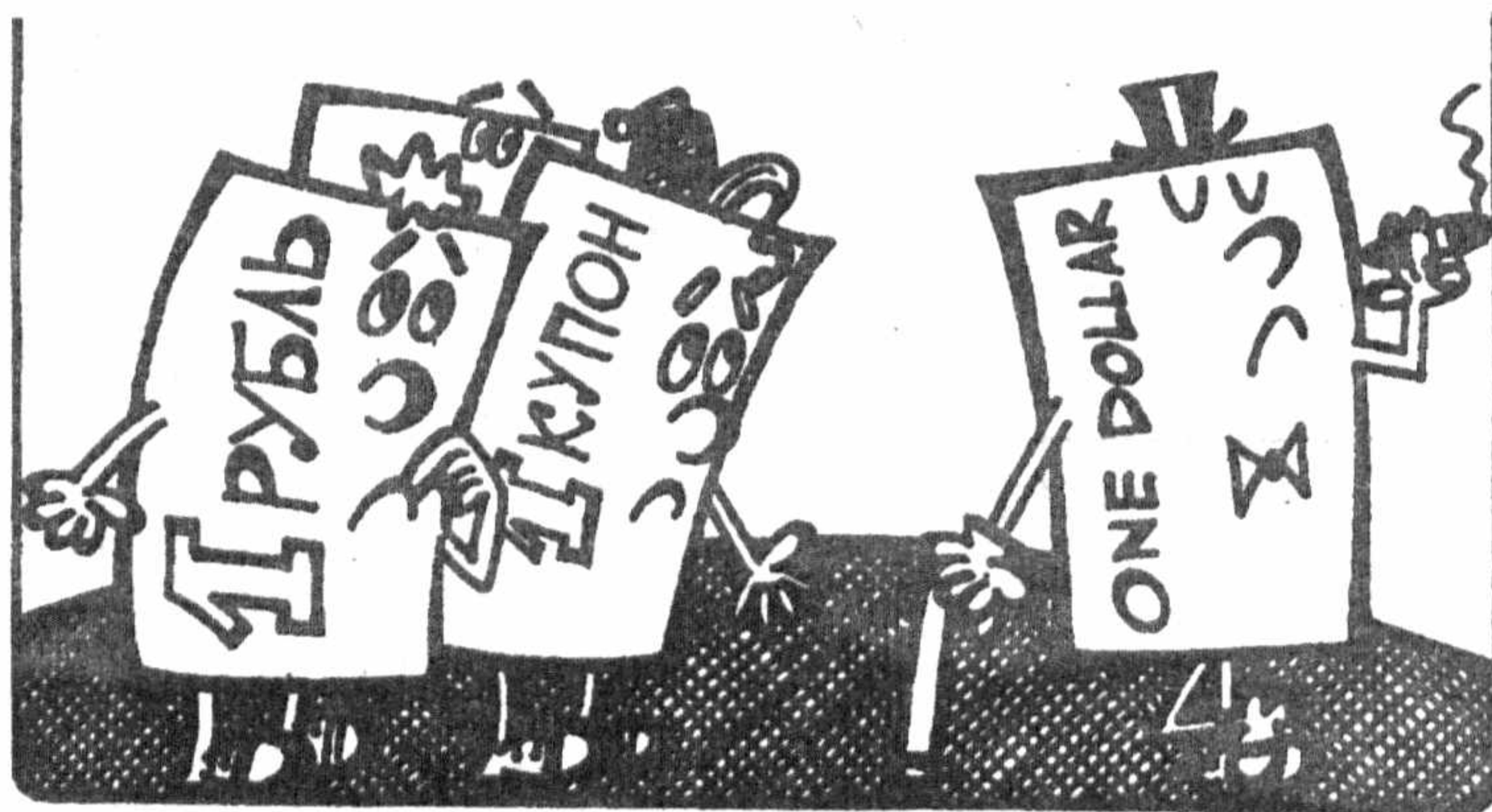
бюджет (его еще называют **ПОТРЕБИТЕЛЬСКИМ БЮДЖЕТОМ**) используется для характеристики уровня жизни людей и представляет собой баланс доходов и расходов семьи, а также способ статистического изучения доходов и потребления различных социальных групп и семей разного уровня обеспеченности. Возьмем для наглядности условный прием такого бюджета.

Доходы	Сумма	Расходы	Сумма
1. Зарботная плата папы	15000	1. Истратили на покупку продуктов, одежды, обуви и других предметов для дома и семьи, лекарства	25420
2. Зарботная плата мамы	8400	2. Заплатили за квартиру и электроэнергию	430
3. Пенсия бабушки	3500	3. Истратили на поездки в городском транспорте	1200
4. Стипендия старшего брата	1150	4. Заплатили за билеты в театр и кино	400
5. Компенсация на детей	1600	5. Оплатили ремонт телевизора	750
6. Выиграли в «Спортлото»	1000	6. Отложили на покупку велосипеда	1200
ВСЕГО	30650	ВСЕГО	29400

Естественно, денежные суммы в каждом конкретном случае могут быть самые разные в зависимости от состава семьи, от места проживания (в городе или селе), от уровня цен на товары и других условий. В данном случае бюджет составлен за месяц. В итоге получилось превышение доходов над расходами — 1250 рублей. Эта сумма может перейти в доход следующего месяца или быть использована на накопление, т.е. положена в сберегательный банк. Если бы сумма расходов оказалась выше суммы доходов, то положение семьи было бы гораздо хуже — пришлось бы брать деньги в долг. В этом случае принято говорить, что имеется **ДЕФИЦИТ БЮДЖЕТА**, т.е. превышение расходов над доходами.

Те же самые проблемы возникают и при составлении любого другого бюджета — вплоть до бюджета целого государства. Государственный бюджет — очень важный документ, по которому можно судить о состоянии финансов целой страны, что в свою очередь определяет благополучие и возможности каждого жителя этой страны.

ВАЛЮТА



ВАЛЮТА — денежная единица какой-либо страны. Слово часто понимают не совсем правильно, считая, что валюта — это обязательно иностранные деньги. Валюты бывают разные: **НАЦИОНАЛЬНАЯ ВАЛЮТА** — установленная законом денежная единица, используемая на территории данного госу-



дарства для всех расчетов, платежей, цен и т.д. Например, марка — в Германии, франк — во Франции, доллар — в США, лира — в Италии и т.п. Наш сум — это тоже валюта.

ТВЕРДАЯ ВАЛЮТА — устойчивая денежная единица как в своей стране, так и по отношению к валютам других



государств. Это значит, что на определенное количество денег можно купить вполне определенное количество товаров, и это соотношение почти не меняется во времени, т.е. деньги не обесцениваются. Твердая валюта всегда обеспечена золотым содержанием, т.е. запас золота в этой стране окажется достаточен, если вдруг потребуется все бумажные деньги поменять на золотые монеты.

СВОБОДНО КОНВЕРТИРУЕМАЯ ВАЛЮТА (СКВ) — валюта, которая может быть свободно и беспрепятственно обменена на любую другую валюту. Такая валюта пред-



ставляет особую ценность. На нее можно купить все что угодно в любой стране. В настоящее время такими достоинствами обладает доллар США, он уже превратился в международную валюту. Кроме доллара, на такую роль могут претендовать лишь сравнительно немногие валюты развитых стран: немецкая марка, японская иена и некоторые другие.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ № 5, 6 («Класс!» № 6 от 9 февраля)

Задание 5.

Вариант 3.

Задание 6.

По горизонтали: 1. Бюджет.

2. Бизнесмен.

3. Валюта.

4. Вексель.

По вертикали: 1. брокер.

2. Бухгалтер.

(Продолжение следует)

«Классики»



БЮДЖЕТ

(фр. bud get) — распределение доходов и расходов.

Сегодня у родителей день зарплаты.

— Когда идем покупать коньки? — спросил я. — Вы же обещали: скоро зима!

— А мне лыжи, — подхватила Даша.

— Сперва определим наш бюджет, — строго сказал папа. — А уж потом все остальное.

— Какой бюджет? — не понял я.

— Бюджет нашей семьи. — Папа взял лист бумаги и написал: «Доход!» — Так, сколько мы с мамой заработали? — Он подсчитал деньги и написал под словом «Доход» общую сумму. — Теперь подсчитаем расходы, — вздохнул он.

— Овощи — сто сумов, — начала диктовать мама, — мясо — триста, сахар...

Под словом «Расход» растет колонка цифр. — Не забудь проездные билеты и квартирную плату. Колонка становится еще длиннее.

— Теперь отнимем от дохода расходы, — папа печально посмотрел на нас. — Только на одну лыжу...

— У нас очень маленький доход, — отвернулась Даша.

— Вот когда мы пойдем работать, у нас будут большие доходы, — объявил я.

— И расходы, — добавила Даша.

— Молодцы, — похвалил папа. — Вы поняли, что такое бюджет.



(Продолжение следует)

Учебник пишем сами



Викторина-игра «УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР»

ВЫПУСК № 6

Древнее стремление к успеху

«...Единственное назначение менеджера — это побуждать к деятельности других людей».

Ли Якокка,
«Карьера менеджера»

Не фараоны строили в Древнем Египте пирамиды. Они только приказывали их строить. Подлинными их строителями были люди, направленные на многолетнюю тяжелую работу, и руководившие

ими высшие и низшие начальники.

Возьмем самую знаменитую из них — пирамиду Хеопса. На ее постройку ушло около 2 млн. 300 тысяч каменных блоков и плит, которые вырубали в гранитных скалах. Всего требовалось передвинуть около 60 млн. центнеров камней, т.е. 600 тыс. вагонов.

Но самой тяжелой работой были вырубка и шлифовка камней до точных размеров. Строительство продолжалось около 20 лет.

Очевидно, что те, кто организовал такое масштабное строительство, были успешными менеджерами, так как потрясающими результатами их деятельности человечество восторгается уже около 4-х тысячелетий. Поражают не только величественные размеры, но и непревзойденное качество.

Не с этих ли творений разума и рук человеческих начинается путь к успеху экономической цивилизации!

Присоединиться к викторине-игре можно на любом этапе, но важно не опоздать!

Подведение итогов первого этапа — с 1 по 5 марта (см. условия викторины в № 2 от 12.01.99г. газеты «Класс!»)

Вопросы 6-го выпуска викторины

16. Какие методы использовали для управления огромной армией работников по возведению одного из семи чудес света?

17. Что служило оплатой за труд работников при строительстве пирамид?

18. Назовите и классифицируйте с точки зрения современной экономики те многочисленные предметы, вещи, особые рода собственности, которые применялись при строительстве этих грандиозных сооружений?

Ваши ответы можно направлять по почте или приносить каждую субботу с 16.00 до 18.00 по адресу: 700170, г. Ташкент, ул. Сайрам, 39а, Учкомбинат, 3-й этаж, ауд. 20 и 20а, Центр «NAFIS-NTN» ВИКТОРИНА-ИГРА «УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР». Ориентир: ст. метро «Буюк ипак йули, рядом с к/т «Дустлик», тел. 162-26-58, до 21.00.

ЗАПЧАСТИ ВСЕМ

Нестандартный подход к покупателю — кредо хозяйки малого предприятия в Бирмингеме

Сандра Фокс было 18 лет, когда она стала владелицей небольшой фирмы «Запчасти всем». Внезапно умер отец, остались они с матерью вдвоем. Пока хоронили отца, пришло разгневанное письмо клиента. Он жаловался, что задерживают поставку заказанных им запчастей.

Как бы вы поступили на их месте? Продали, хотя бы и в убыток, фирму? Наняли управляющего? Или рискнули бы сами заняться бизнесом? Молодость принимает решения быстро, и Сандра выбрала риск. Мать была домохозяйкой, а Сандра, оставив школу, занималась на коммерческих курсах — отец хотел, чтобы она работала бухгалтером. Обе понятия не имели, как выглядит та или иная деталь, о которой спрашивал покупатель. К тому же отец не вел никаких записей, все держал в голове. Впрочем, у него был список постоянных клиентов. С него-то и начала Сандра. Честно признавалась, что ничего не понимает, просила самим выбрать необходимое на складе.

Тем временем решила начать с изучения технических терминов. После окончания рабочего дня Сандра оставалась в конторе, выписывая в тетрадь, запоминала названия запчастей, и где они лежат. Иногда клиенты называли их по-своему. Тогда она говорила, что проверит, есть ли они на складе, а потом перезвонит. А сама лихорадочно искала в словарях, опрашивала других посети-

телей и разгадывала шараду. Цены у Фоксов оставались не очень дешевые. Но Сандра сознательно пошла по этому пути и все время искала способы улучшить сервис. Звонила клиентам, напоминала, что подходит срок возобновить запас деталей, осведомлялась о планах расширения предприятия, закупки новой техники, чтобы вовремя позаботиться о запчастях.

Нередко приходилось по два три раза за день доставлять детали одному и тому же покупателю, когда он забывал заказать их заранее. «Я выхожу из себя», — признается Сандра, — узнав, что где-то без запасных частей простаивает станок». Такое внимание было приятно старым клиентам и привлекало новых.

Нестандартный подход к покупателю, умение думать за него, держа в голове все его заботы, — это стало ключом к успеху. «Запчасти всем» снабжали около 70 местных фабрик. За несколько месяцев заказы возросли в три раза, на складе появилось более 1000 наименований запасных деталей, а также — по просьбе заказчиков — рукавицы и хозяйственные товары. Постоянным клиентам Сандра стала предлагать их с небольшой скидкой. Крупные компании в свою очередь снижали цены для Сандры, учитывая рост ее закупок.

Сандра Фокс выжила, потому что не растерялась и приложила человеческое тепло к такой, казалось бы, скучной материи, как оборудование.



НУ НЕ МОЖЕТ ОН БЕЗ РАБОТЫ!

Как-то американский пенсионер Фрэнк Капацци зашел в бар и взял у бармена пять лотерейных билетов по доллару за штуку — «на счастье». И скоро Фрэнк стал знаменитым на всю Америку — один из его билетов выиграл самый крупный в истории страны приз в 104,3 миллиона долларов. Церемония вручения чека счастливицу и его супруге транслировалась всеми каналами телевидения. А тот заявил, что, несмотря на возраст и свалившееся богатство, собирается и дальше подрабатывать в клубе гольфа.

Фрэнк — добрый парень: он уже пообещал своим друзьям из бара, что обеспечит их бесплатной выпивкой до конца их дней. А себе купит дорогой мотоцикл, жене — «Линкольн», часть средств отдаст благотворительным фондам, но не забудет и детей, и внуков.

Дебаты? Дебаты... Дебаты!!!

Что значит для вас жить в демократическом обществе, отстаивать свои права, знать законы? Надеюсь, не просто пустой звук. Но в нашей обычной школьной жизни эти понятия пока не часто встречаются, и серьезное отношение к ним еще не появилось. А пора бы! Ведь для успешного развития демократического общества первым делом необходимо, чтобы и члены этого общества имели истинно демократическое сознание. А развивать такое сознание нужно со школьной скамьи.

С огромной радостью должна сообщить, что сейчас уже делаются шаги в этом направлении.

В течение целого года Институт Открытое Общество — Узбекистан (фонд Сороса) постепенно внедряет во многие школы республики программу дебатов Карла Поппера. Эта программа с успехом проходит в более чем двадцати странах Центральной и Восточной Европы и в странах СНГ. Ученики и учителя с большим энтузиазмом принимают «дебаты», и она стремительно развивается.

ИТАК, ДЕБАТЫ?

«Что же это такое?» — спросите вы. В первую очередь, это очень интересная игра, во вторую — обучающая программа. В-третьих, это спор по определенным правилам. В дебатов играх выбирается актуальная для сегодняшней жизни тема.

Участники игры разделяются на две команды — утверждающую и опровергающую. Но дебатировать приходится и «за», и «против». Это дает возможность посмотреть на проблемы с разных сторон и найти оптимальный выход для ее решения.

Люди, работающие в различных областях — в бизнесе, политике или в науке — используют технику дебатов для принятия и обоснования принимаемых решений. Студенты, овладевающие этим искусством, учатся практически мыслить, исследовать различные вопросы и убеждать слушателей. Вам дебаты помогут в развитии собственного мышления и дипломатичности. Они научат вас смотреть на вещи с разных точек зрения, подвергать сомнению факты и идеи, они научат вас логически выстраивать аргументацию и убеждать. Вы научитесь общаться в самом широком смысле этого слова. Но кроме полезного, в дебатах есть еще и приятное. Процесс дебатирования — просто командное удовольствие. Члены команды становятся друзьями, и перед ними открываются возможности новых встреч и нового общения.

Дебаты ведут свое начало уже со времен Древней Греции. В Афинах граждане спорили о преимуществах и недостатках предлагаемых законов. В середине века в Европе в системе образования были курсы ораторского мастерства и дебатов. В самом начале истории США дебаты укоренились в университетах. Сейчас дебаты, как интеллектуальная игра, проходят в школах и университетах всего мира.

Для того, чтобы выяснить подробности внедрения дебатов в Узбекистане, я обратилась к координатору программы «Дебаты» Анвару Рахимову:

—Что делает Институт Открытое Общество — Узбекистан для развития дебатовой программы в нашей республике?

—Недавно в Ташкенте второй раз проходил тренерский семинар для преподавателей общеобразовательных школ. Здесь учителя впервые постигали простую технику дебатов Карла Поппера. Мы очень довольны результатами: преподаватели заинтересовались программой и создали достаточное количество

команд, которые уже успели сыграть в региональном дебатовом турнире.

А теперь информация для тех, кто заинтересовался этой игрой, и тех, кто хочет стать дебатером (кстати, из неофициальных источников я узнала, что быть дебатером сейчас модно и престижно).

Одна из лучших тренеров — Наталья Флоренко объясняет, каким образом можно этого достичь:

—Для дебатов по программе Карла Поппера подходят ребята от 13 до 17 лет. Их рост, вес, пол и отметки в дневниках не имеют никакого значения. Главное — заинтересованность и желание развивать свой интеллект.

—Какие перспективы ожидают дебатеров?

—Те ребята, которые заняли призовые места на региональном турнире, автоматически становятся участниками национального. Он пройдет в конце марта. Для новых команд дебатовый турнир пройдет ближе к лету. По результатам этих турниров будут выбраны активные и способные команды. Именно они этим летом поедут в Дебатовый лагерь в Чимганских горах. А самые-самые сильные ребята, активно проявившие себя в лагере и владеющие английским языком, отправятся в Международный лагерь в Харватии. С сентября этого года Дебатовый центр внедряет новые виды дебатовых игр. Они предназначены для студентов: политические дебаты (на них рассматривается практическое применение конкретной позиции), парламентские дебаты (построены по типу дебатов в английском парламенте).

Юные интеллектуалы, дерзайте! Не упустите свой шанс! Попробуйте свои силы в этой замечательной игре.

Вы можете записаться в клубы «Дебаты» по этим адресам:

1. г. Ташкент, улица Пушкина, 69, городской комплекс дополнительного образования, 3-й этаж, каб. 18, 22.

Дни приема: понедельник, вторник, пятница, суббота с 14.00 до 18.00, Наталья Флоренко — тренер для учителей, Эльмира Ким — тренер для ребят; вторник, среда, четверг, суббота — с 14.00 до 18.00. Тренер — Гульчехра Джураева.

2. Для тех, кто живет в Якасарайском районе: ул. У. Насырова, во дворе домов 52-54, подростковый клуб «Юлдузча», напротив рынка «Аския». Дни приема: среда и пятница с 14.00 до 17.00.

Всю информацию о программе «Дебаты» вы можете получить в Институте Открытое Общество — Узбекистан (фонд Сороса), ул. Ивлиева, 41, за турецким колледжем.

Полина ХИНИМЧУК.

ЗНАНИЯ — СИЛА



Метеорологи за работой.

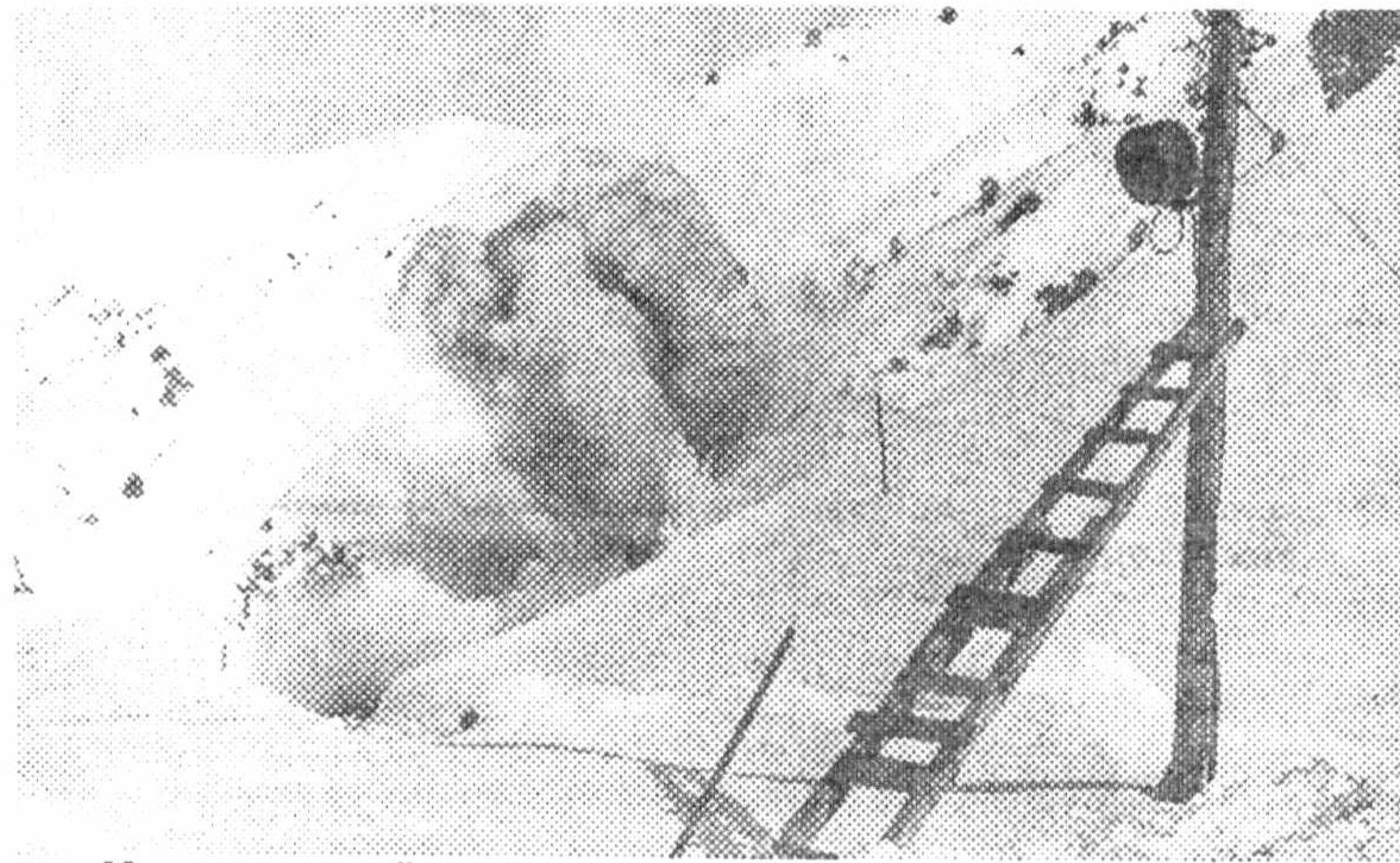
**«Страшись пробуждения лавины ужасной,
В молчанье пройди по дороге опасной».
Шиллер,
«Горная песня».**

горных странах. Главным местом их разгула являются Альпы. В ноябре 218 года до н.э. в Альпы вступило войско Ганнибала — около ста тысяч человек. В долины Северной Италии спустилось менее 30 тысяч солдат.

Во время первой мировой войны на австро-итальянском фронте от лавин погибли 60 тысяч солдат — больше, чем в результате военных действий.

В Перу 10 января 1962 года был стерт с лица земли поселок с 4 тысячами жителей. А через 8 лет трагедия повторилась, унес уже 20 тысяч жизней.

Немало катастроф по вине лавин происходит в горах Цент-



Искусственный сход лавины.

батьвают карты, на которых отмечены зоны, где лавины сходят чаще всего и где, следовательно, ничего нельзя строить без возведения специальных защитных сооружений. В лавиноопасный период каждый день составляется специальный — в дополнение к общему — прогноз. Слышали по радио и ТВ: «В горах лавиноопасно и...» В некоторых районах

труднодоступных гидрометеорологических станциях (ТДС). Условия обитания там не легче, чем на космических станциях. Трудные будни поистине героические. Завоз продуктов и медикаментов производится летом — на всю зиму. Связь с Большой Землей только по радио. Вертолет — в экстренных случаях, и то при хорошей погоде.

МЯГКИЙ, ПУШИСТЫЙ, ОПАСНЫЙ

Мягким, пушистым на вид снегом покрыты горные склоны. Еще не скоро весна ворвется в это белое торжественное безмолвие. Кажется, ничто не нарушит тишины. Однако опасный враг таится рядом...

Лавины... Достаточно снежного кома, сорвавшегося с уступа, случайного выстрела или даже крика... И вот уже огромная масса снега, дымясь и грохоча, устремляется вниз по склону, сметая все, что встретилось на пути. Поселки геологов и дорожников, пансионаты, спортивные комплексы, опоры линий электропередач и мостов, автомобильные колонны и поезда, группы туристов или незадачливый лыжник-одиночка — лавине все равно. Эти «снежные драконы» (так их назвал буддийский монах 1300 лет назад) рыщут во всех

ральной Азии. Вот и в прошлую зиму прерывалось движение через перевал Камчик.

Редкая зима обходится без жертв на горно-лыжных комплексах. Обязательно находится какой-нибудь отчаянный спортсмен, который, пренебрегая правилами безопасности, несет по опасному склону навстречу своей гибели.

Если раньше лавины возникали как бы «сами по себе», порождаясь внутренними горными условиями, то сейчас человек способствует этому, все активнее вторгаясь в природу.

Люди строят рудники и заводы, прокладывая дороги и лыжные трассы. Все это приводит к уменьшению устойчивости снежного покрова. Во всех странах для прогноза лавинной опасности и борьбы с лавинами создаются специальные службы. Разра-

батывают карты, на которых отмечены зоны, где лавины сходят чаще всего и где, следовательно, ничего нельзя строить без возведения специальных защитных сооружений. В лавиноопасный период каждый день составляется специальный — в дополнение к общему — прогноз. Слышали по радио и ТВ: «В горах лавиноопасно и...» В некоторых районах

труднодоступных гидрометеорологических станциях (ТДС). Условия обитания там не легче, чем на космических станциях. Трудные будни поистине героические. Завоз продуктов и медикаментов производится летом — на всю зиму. Связь с Большой Землей только по радио. Вертолет — в экстренных случаях, и то при хорошей погоде.

Кроме стационарных наблюдений на ТДС, организуются пешие экспедиции, а также авиационные обследования горной территории (с вертолетов). Привлекаются также данные, получаемые с метеорологических спутников.

Гляциолог — настоящая мужская профессия. Подняться с папой на станцию «Ледник Абрамова» — мечта каждого мальчишки, чьи родители работают в нашем институте. А если хоть раз увидишь это затаявшееся белое безмолвие, ощутишь мужество людей — «заболеешь» этим навсегда.

Светлана ЧАНЫШЕВА.
Научно-исследовательский гидрометеорологический институт им. Бугаева.
(Фото из архива института).

Светлана ЧАНЫШЕВА.
Научно-исследовательский гидрометеорологический институт им. Бугаева.
(Фото из архива института).

Светлана ЧАНЫШЕВА.
Научно-исследовательский гидрометеорологический институт им. Бугаева.
(Фото из архива института).

Остров Гаити, на восточной части которого находится Доминиканская Республика, был в числе первых открыт экспедицией Христофора Колумба в 1492 году. Брат великого мореплавателя Бортоломе основал на острове, названном Эспаньола, первую испанскую колонию в Западном полушарии, а в 1496 году — первую заморскую столицу Санто-Доминго.

В этом городе многие названия носят приставку «первый в Западном полушарии». В колониальном районе столицы находится дворец сына Христофора Колумба — Диего, построенный в 1510—1514 го-

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ ХРИСТОФОРА КОЛУМБА

дах, от которого первая в Америке вымощенная испанцами улица Лас-Дамас ведет к старейшему кафедральному собору Санто-Доминго. Здесь были возведены первая каменная сторожевая башня, католическая церковь и многое другое. Здесь появились первые святые ордена и первые актеры, работавшие по контракту.

До сих пор идут споры о том, где на самом деле находятся остатки великого мореплавателя. По доминиканской версии, несколько веков назад местный священник обнаружил в столичном кафедральном соборе останки, которые принадлежали Колумбу. Доминиканцы утверждают, что прах был вывезен из Испании и захоронен на столь полюбившемся мореплавателю острове. Внутри кафедрального собора была выстроена специальная часовенка, в которую поместили останки первооткрывателя Америки. Сейчас прах Колумба хранится в центре огромного креста-маяка.

Автором проекта строительства этого колоссального монумента стал доминиканский архитектор Антонио дель Монте. Официально памятник был открыт в 1992 году. Сделал это глава Римско-католической церкви Иоанн Павел II, прибывший на торжество, посвященные 500-летию открытия Америки.

ЯЗЫК ДО БИЗНЕСА ДОВЕДЕТ



THEATRE, CINEMA	ТЕАТР, КИНО	ТЕАТР, КИНО
a western	э вэстэн	боевик (вестерн)
a newsreel	э ньюзрил	хужжатли фильм
cartoons	ка:тунэ	мультифильм
a coloured film	э калэд филм	рангли фильм
a ticket	э тикит	билет
ballet	бэли	балет
feature film	фи:че филм	бадийи фильм
dubbed film	даблид филм	дубляж килинган фильм
black and white film	блэк энд вайт филм	оқ-қора фильм
theatre	сиэтэ	театр
drama theatre	дра:ма сиэтэ	драма театри
opera and ballet theatre	опера энд бэли сиэтэ	опера ва балет театри
puppet theatre	папит сиэтэ	күфирчоқ театри
variety show	варайети шоу	эстрада театри
opera house	опера хаус	опера театри
orchestra	оркестрэ	оркестр
singer	синге	ашулачи
pianist	пъэнист	пианист

НОВОСТИ, ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ИЗ ШТАБА АРЧЕБЕКА
СООБЩАЮТ...

Трижды сапют участникам шахматного турнира среди начинающих! Он прошёл в Ташкенте в январе и собрал 90 ребят! Местом проведения стала Специальная детско-юношеская школа Олимпийского резерва по шахматам и настольному теннису, сокращённо СДЮШОР. Ребята прозвали её штабом Арчебека.

А шахматным адмиралом на соревнованиях был директор школы Олимпийского резерва **Ибрагим Ахмеджанович Имамжанов**. Благодаря своим помощникам, арчебековцам, он прекрасно организовал турнир.

Главный судья соревнований **Андриан Абдуллаевич Мирзаахмедов** терпеливо объяснил всем правила турнира, продемонстрировал ребятам работу диковинных шахматных часов и снова всё повторил — для опоздавших малышей. Среди участников нам приятно было увидеть 7-летнего **Арсения Кафяна**, активного юнкора нашей газеты.

Состязание арчебековцев началось! Ты командуешь белыми, твой ход. Не торопись, подумай, как следует, и пойди так, чтобы твоему противнику пришлось сдаваться. Ясно?

А ты подожди отчаиваться: чёрный король ещё не в углу, и есть возможность не пустить его туда. Сделай несколько ходов! И словно колючая проволока преградила сейчас чёрному королю дорогу... Ура! Победа обеспечена!

Вот такими всплесками радости, слёз и неопишемого волнения сопровождался **первый тур** соревнований. Присутствовал на них и сам **Старик Хоттабыч**. Так прозвали ребята одного седого аксакала, который волновался за своего правнука. Этот дедушка только беззвучно шевелил

губами и перебирал пальцами чётки. Действительно, шахматам все возрасты покорны!

После **третьего тура** намелись разделение игроков на **лидеров, середняков и аутсайдеров**. Первые держались важно, видя себя обладателями почётного третьего разряда. Ведь для него надо завоевать 6,5 очка из 9 возможных. Средняки тоже лелеяли надежду, а аутсайдеры решили отыграться в следующем туре.

И только к **седьмому туру** определились лидеры — мальчик со знаменитой фамилией **Иоффе** и **Нигора Джалалова**. Послед-

ний тур запомнился всем. Это острое, бескомпромиссное поединки, смелые атаки. **Пятилетний Тимур** провёл дерзкую комбинацию, но «зевнул» ферзя и красиво сдал партию. **Семён Иоффе** сумел сохранить лидерство, значительно оторвавшись от ближайших преследователей — **Васи Паловникова** и **Арсения Кафяна**. А **Нигора Джалалова** не смогла удержать первую позицию и уступила **первое место Ирине Геворкян**. **Третьим призом стала Мадина Юльчиева**.

На торжественном закрытии турнира присутствовал сам президент городской Федерации шахмат **Кадыр Назаров**. Он поздравил победителей, вручил призы, сертификаты, ценные подарки. А ещё выделили дошкольников и семилеток — ровесников **независимого Узбекистана**. Каждому вручили памятные сувениры. Малыши выглядели серьёзными и были уверены: они-то и есть главные победители турнира.

Так держат, доблестные разведчики Арчебека!

Успехов вам и побед на всех шахматных полях!

Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая информационной странички.

Плюс к теме

Шахмат-адмирал Ферзьберг не командует, а просит... Обидно, что у такой солидной и любимой всеми детьми организации, как СДЮШОР, нет отдельного помещения. И хотелось бы, чтобы победители шахматных турниров почаще выезжали на соревнования в другие города. У детско-юношеской школы олимпийского резерва больше планы и интересные задумки. Так помогите же их осуществлению!

Я ХОДИЛА ПО НЕВЕСТКАМ

В этом году **Рамазан Хайит** я справил по-особенному. Я сама участвовала в его традициях. И об одном узбекском обычае я вам хочу рассказать. Невестки в эти три дня праздника должны встречать всех гостей, кто к ним придёт.

У нас в доме тоже есть невестка, которая с удовольствием встречала гостей. Она подавала им чай и кланялась, получалось у неё очень красиво. А гости говорили ей: «Будь счастлива, здоровья тебе, живи долго...» Я со своими подружками

Доно, Заринной и Севарой ходила по невесткам. Нам очень понравилась эта традиция, и мы перенимали опыт, как надо правильно встречать гостей.

А все невестки были красивые и вежливые. По три дня праздника я сама встречала гостей дома, но не как невестка. Принимать хороших людей мне тоже понравилось. Сколько в дни Хайита люди нажелали друг другу здоровья, счастья и мира! Пусть пожелания этого доброго праздника исполнятся! И все люди будут братьями и сёстрами.

Мастура МАРАДЖАПОВА,
6 «В» класс, школа № 19.

Праздник народа
... твой праздник

В школе

А что у вас?

ПРО МУЖЕСТВЕННУЮ
УЧИТЕЛЬНИЦУ

Раньше, когда я училась в пятом, шестом классах, наш класс был самым неуправляемым в школе. Все учителя на нас жаловались. И половина учеников имела двойки по многим предметам. Наш класс хотели расформировать.

И вот решилась нас взять мужественная учительница **Нина Алексеевна Джумаева**. И класс стал неузнаваемым. Мы сдружились, подтянулись в учёбе. Осталось только два двоечника по единичным предметам. И дисциплина стала хорошей. И учителя радуются, с удовольствием заходят к нам на уроки. И это благодаря Нине Алексеевне. Она никогда ни на кого не повышает голос. К каждому ученику Нина Алексеевна нашла подход. Мы её очень любим и не хотим расстраивать.

Альбина ЭРЗИНА,
8-й класс, школа № 160.

С загадками и вопросиками

КАК Я ВЕЛА УРОК

Хорошо, что это оказался первый класс. Я «заменяла» **Анжеллу Григорьевну Стопобовскую**, их учительницу. Конечно, сильно волновалась, но, увидев милые и симпатичные мордашки, быстро успокоилась. А мои ученики оказались умными и серьёзными. Мы, наверное, такими не были...

С выражением я им прочитала стихотворение о любви к Родине, был урок чтения. Мы его немножко разобрали. А потом началось самое интересное. **Первоклашки начали читать свои любимые стихи**. Было очень интересно их слушать и наблюдать за ними. Они такие неподдельные!

В конце урока я захотела проявить себя журналистом и начала задавать первоклашкам вопросы.

А вам приведу самые интересные ответы.

— Нравится ли вам учиться и почему?

— Очень нравится, потому что будешь умным. И каждый день умнеешь...

— Для чего вы ходите в школу?

— Потому что в школе всему научат... и можно потом

найти хорошую работу.

— Каким должен быть учитель?

— Добрым, красивым и ласковым. Как мама. Учитель должен ставить хорошие отметки. Наша Анжелла Григорьевна именно такая.

— А какие предметы вам нравятся больше?

— Русский язык — 8 человек подняли руки. Математика — 4 человека, она более трудная. Письмо — 4 человека, в основном девочки. Чтение — 6 человек. Физкультуру любят больше всего 4 человека, а рисование — два.

Мы ещё успели загадать друг другу загадки. **Аня Заруба спросила: «Не карандаш, а рисует, не ручка, а пишет».** Оказалось, это кисточка. **Анас Мухамедов загадал такое: «Ни крыла, ни пера, а быстрее орла».** Ну что, догадались, мальчишки? Конечно, это ракета.

Мой первый урок в первом классе прошёл интересно и даже познавательно для меня. Я от него не устала, а получила большую радость и вдохновение.

Алёна ГОНЧАРУК,
7 «Б» класс, школа № 43.

После уроков

БЫЛО
ЛУННОЕ
ЗАТМЕНИЕ

Про затмения я знал и раньше. Думал, что это будет интересно посмотреть. Затмения бывают разные. Я прочитал, что **31 января в 19.06** случится полутеневое лунное затмение. Решил посмотреть, какое оно?

Вышли мы на улицу. Вечер был тёплый, небо чистое, хорошо видно Луну и звёзды. И только небольшое потемнение сверху Луны. Да, забыл сказать: время затмения было указано российское. Долго я наблюдал за Луной, но ничего на небе не происходило.

Вернулся домой, стал наблюдать из окна. Через час ничего не изменилось, через два часа — тоже. Лучше прочитаю книгу «**Азбука звёздного неба**». Её написал английский астроном **Сторм Данлоп**. И вычитал: «Наибольший интерес представляет **полное лунное затмение**; оно наступает, когда Луна полностью погружается в тень Земли». Поэтому-то ничего необычного с Луной «на моём» небе не произошло, затмение-то было полутеневое.

... А Луна поднималась все выше. Если бы мама меня не позвала посмотреть на левую верхнюю часть Луны, я бы и этого не заметил. Край Луны там был чуть-чуть тусклее. А в общем, Луна как Луна, яркая, жёлтая, даже через тёмные очки.

У меня есть ещё книга про растительный мир. Там написано, что Луна влияет на всё живое на Земле, и даже на обыкновенную воду, если она в море. Значит, и на меня она повлияла?

Сегодня, **16 февраля**, в день выхода газеты будет **солнечное затмение**. Опять наблюдаю. А вы его видели, ребята? Попросил бы я рассказать про затмения **астронома Зою Борисовну Коробову**. Она выступала в рубрике «XYZ». Да, наверное, моя просьба невыполнима? А как хотелось бы узнавать побольше о звёздном небе.

Вова ПОПОВ, 11 лет,
4 «Г» класс, школа № 35
города Келеса.

Запела вся
школа!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ

Многие любят урок музыки. Другие — ненавидят. А вот конкурс песен понравился всем. Он проходил недавно в **нашей 89-й школе**. Правила конкурса были простыми: выберите любую понравившуюся песню и исполните её. Запела вся школа. И на разный мотив: «Тополиный пух», «Мой Ташкент», «Школьные годы»... Оказывается, все у нас в школе прекрасные певцы. Это должна учесть учительница музыки! **А победил 7 «А» класс**. Они выступили очень дружно, как настоящий певческий коллектив. В феврале у нас пройдёт конкурс «Добры молодцы». Я вам ещё расскажу о нём. А пока мы доблестно репетируем.

Владик ВИНОГРАДОВ,
школа № 89.

Плюс подарок. Мастура умеет не только радушно встречать гостей. Она ещё большая мастерица: готовит, печёт и... вяжет. И самым верным друзьям дарит подарки, сделанные своими руками. Компания Colgate — Palmolive — один из таких друзей. Медалька «Colgate» — с теплотой души и рук от Мастуры Мараджаповой — украшает офис этой компании.

Дружите с Colgate! И будьте здоровыми!



МЫ УВЛЕЧЁННЫЕ

Ребята! Вам понравилась наша идея: рассказывать не только об увлечениях ребят. Но и представлять авторов этих журналистских материалов. Ведь наши юнкоры тоже увлечённые личности. Продолжаем в том же духе!

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

Двери учебного центра «Бизнес олами» всегда открыты для талантливых людей. Будь то слушатели этого учебного заведения, которые изучают экономику, языки, компьютер, психологию общения. Или художники, композиторы, певцы и учёные. Сколько талантов открыл «Бизнес олами» в наших старшекласниках. И сколько талантливых личностей стали его гостями!

Совсем недавно была встреча с художником, членом Академии художеств Узбекистана **Гайратом Байматовым**. Интересны его полотна! Они заставляют размышлять о любви, гармонии, о зле и о том несовершенном, что есть в человеке. В работах художника всегда контраст, рядом — вечные ценности и вечные пороки. В работы Г. Байматова надо всматриваться, и откроешь для себя непостижимый мир искусства, который манит, притягивает, потому что до конца непонятен.

Имя Гайрата Байматова широко известно и признано в Узбекистане. На встрече в «Бизнес олами» ребята увидели его рабо-

ты в акварели, живописи, смешанной технике. Гайрат Байматов — творец и первооткрыватель. По духу он был близок тем молодым людям, которые сидели в зале и оживлённо задавали вопросы.

Талантливый человек всегда в поиске. И неважно, нашёл он своё главное дело в жизни или пока на развилке нескольких дорог. **Самая главная картина ещё не написана, и самая грандиозная компьютерная программа ещё не составлена, и один важный рычажок этого всемогущего экономического закона ещё до конца не понят...** Сколько ещё открытий будет в жизни Гайрата Байматова и тех юношей и девушек, ради которых была организована эта творческая встреча. Среди них были **ученики 88-й ташкентской школы**. Повезло!

И сколько ещё открытий будет в жизни «Бизнес олами»? Чтобы открыть звёздочку, надо самому светить. Что там впереди у тебя, «Бизнес олами»? Мы т янемся к свету...

Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая рубрики для увлечённых.

Дружеская добавка. Кто хоть раз столкнётся с «Бизнес олами» — не уйдёт из его притяжения. Помог организовать это ток-шоу давний компаньон «Бизнес олами» — **Медицинский центр Алексея Назарова (АНИК)**. И среди гостей были завсегдатая «оламийских» мероприятий — композитор **Салих Абсалямов** и директор музея геологии **Рустам Гумирович Юсупов**, он член **Международного географического общества Вашингтона**.

Круг друзей «Бизнес олами» становится всё шире. Кто следующий?

«ВСЕНАХОДИЛКИ»

Этим двум юнкорам всё по плечу. Нужно написать о необычном музее — найдём такой! Поразмышлять о сегодняшних мальчишках — сделаем! Найти человека с необычным увлечением — весь город исходим, а ради любимой газеты разыщем такого! Наши «вездепроходцы» и «всёнаходилки» — Наргиза Кариева и Динара Максудова. Сегодня они рассказывают о необычном мальчишке.

ЛЮБЛЮ ТЕННИС, А БУДУ ХОККЕИСТОМ

Мы долго искали человека с множеством увлечений, и причём необычных. И нашли такого, это девятиклассник **Бехзод Абдурахманов**.

Мы сразу поняли, что Бехзод умный и начитанный мальчишка.

— **Бехзод, чем ты увлекаешься?**

— Шахматами, тенни-

сом, футболом, волейболом и хоккеем.

— **Интересное занятие — хоккей. Ты давно катаешься с клюшкой?**

— Почти четыре года.

— **А где же ты катаешься, если у нас почти не бывает снега?**

— Мы сами заливаем кат-

ки, а летом делаем перерыв.

— **Ты занимаешься шахматами, теннисом, футболом и всем-всем другим каждый день?**

«Грация» — название-то какое волшебное. И загадочное, и лёгкое, как полёт творчества. Так называется студия бального танца. Многие девчонки мечтают красиво двигаться, быть стройными и привлекательными. Наш специальный корреспондент (по бальным танцам, потому что сама танцует) **ДАША ХОМИЧ** взяла интервью у руководителя «Грации» — **ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ ЦЫГАНКОВОЙ**. Вот ответ на вопрос: как научиться танцевать?

ВОЛШЕБСТВО ТАНЦА

«Грация» уже 5 лет. В этой студии занимаются ребята в возрасте 6-14 лет. Действует она под заботливым крылом **Международного отдела Узбекской Федерации спортивного бального танца. Им руководит Василий Михайлович Цой**. Этот отдел объединяет несколько студий, таких, как «Грация». Благодаря такому покровительству ребята могут выезжать за рубеж для участия в международных турнирах.

— **Татьяна Михайловна, как вы стали преподавателем танцев?**

— Мы с братом танцуем с детства. Очень любим этот вид спорта и искусства. Но мне очень нравится учить

детей красиво и правильно двигаться.

— **А как вы набираете детей в студию? По каким-то данным?**

— Наша особенность состоит в том, что мы принимаем всех желающих. Особенно ждём мальчиков.

— **Какие танцы изучают дети?**

— Мы изучаем латиноамериканскую и европейскую программу бального танца. Занимаемся хореографией. Есть у нас психолог, который помогает ребятам дружить в коллективе, найти общий язык с партнёром, избегать конфликтов, особенно в паре.

Ведь взаимопонимание и поддержка партнёров имеют очень большое значение, час-



И спорт, и искусство

то это залог успеха на соревнованиях. Все вместе мы учимся слушать музыку, что позволяет танцевать в такт и выполнять сложные «па» на паркете.

— **Танцы — это сложно или красиво?**

— Наверное, и то, и другое. В нашей студии остаются самые выносливые ребята, те, кому очень нравится танцевать, кто всё своё время отдаёт этому увлечению. Танцы — это действительно большая физическая нагрузка. Не зря спортивные бальные танцы с 1997 года стали олимпийским видом спорта.

Это и спорт, и искусство. Я не могу сказать, чего в танцах больше. За внешне лёгким «па», красивыми, плавными движениями и яркими костюмами стоит изнурительный каждодневный труд, а потом уже праздник, победы, награды...

— **Большой ли у вас коллектив?**

— Сейчас в студию ходит около 40 ребят, и все мы большая, дружная семья. Успехи друг друга и неудачи мы переживаем вместе. Отмечаем праздники, дни рождения. Наша дружба — это надолго! В мае нас ждёт Международный турнир по спортивным бальным танцам, который пройдёт в Казахстане. На него обещают приехать немецкие ребята.

Пожелаем «Грации» изящества и побед!

На снимке: Студия «Грация» на Международных соревнованиях, проходивших недавно в городе Тарас (Казахстан). А в центре — наш танцор и журналист Даша Хомич.

19 февраля в 18.00 ч.
Республиканский театр кукол,
Учебный центр «Бизнес олами»,
Творческое объединение
«Бизнес-Экспресс»,
Медицинский центр **Алексея Назарова**
представляют ток-шоу с участием

**АРТИСТА ТЕАТРА
И КИНО, ПЕВЦА, ШОУМЕНА,
ПРОДЮСЕРА
ДЖАВАХИРА ЗАКИРОВА И КО**

Телефоны: 67-94-15, 68-83-52

Сообщение пришло по почте ИСПЫТАНИЕ

Моя сестра Наташа классно катается на коньках, а занимается она фигурным катанием. На фигурное катание она попала случайно. Наташа хотела записаться в какую-нибудь секцию, но ошиблась дверью и попала в зал, где тренировались фигуристы. Наташе понравилось, и она стала ходить в эту секцию.

Всё шло благополучно. Ната готовилась к важным показательным выступлениям. Но на тренировке она... упала и получила серьёзную травму на левое колено да плюс сотрясение мозга. Наташа пролежала в больнице три месяца. И постоянно твердила, что вернётся на лёд.

Выйдя из больницы, Наташа забежала домой, а потом сразу на тренировку. Она тренировалась больше, чем раньше. И Наташа вышла на большой лёд после такой серьёзной травмы. А сейчас катается лучше, чем прежде. Через месяц она собирается в Москву на соревнования. У моей сестры есть характер и большая любовь к своему увлечению. Я горжусь Натой!

Анна ГЛАДКОВА,
6 «А» класс,
школа № 72.

По зову сердца

В поисках своей ниши в жизни человеку необходимо прислушаться к зову собственного сердца, которое укажет единственно верный путь.

Так называется наша сегодняшняя рубрика, где вы сможете открыть свои самые сокровенные мечты, желания, чувства, окунуться в незабываемые и тёплые воспоминания. Сможете рассказать о том, что нежит у вас в глубине души и куда безудержно стремится беспокойное сердце.

Шанста ШАСИДОВА, ведущая рубрики.

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ ТЕБЯ

Сейчас, когда вокруг каждого из нас всё теснее и теснее стягивается петля обыденности и ничтожности будничных драм, человеку так необходим спасительный луч света, способный хоть на некоторое время вырвать его из грязных лап серой действительности и унести в радостный мир светлого и прекрасного. Для многих этим спасительным лучом света является именно ваша газета, читая которую получаешь массу удовольствия и интересной информации.

В моей судьбе, как и в судьбе каждого шестнадцатилетнего подростка, наступил момент, когда, находясь на перепутье жизненных дорог, необходимо выбрать

Такое письмо мы получили от Ксении Шейхутдиновой, которая выбрала для себя профессию журналиста. Что для этого нужно? Ей надо помочь и дать верный совет.

Но будет лучше, если всё о профессии расскажет студентка факультета журналистики ТашГУ, бывший юнкор нашей газеты Нина Зубко.

свою, идти вперёд, преодолевая препятствия и невзгоды, оставляя за собой лёгкие следы чистых, прекрасных и бескорыстных деяний. Для меня выбор не был мучителен, потому что я одержима стремлением посвятить свою жизнь нелёгкой, но интереснейшей профессии журналиста.

В сердце моём живёт любовь к могучему русскому языку, первую искорку которой зажёг во мне мой учитель литературы, страстно влюблённый в книги. Моя любовь — это живопись и литература, которые значат для меня намного больше, чем обычное увлечение, зарождающая в душе безудержное стремление творить саму себя.

УЧЁБА, РАБОТА, СУДЬБА

— Нина, что побудило тебя стать журналистом? С чего это началось?

— До шестнадцати лет я точно знала, что буду врачом-педиатром. Наверное, из-за того, что у нас в семье мама и сестра — врачи. Но я любила сочинять стихи. Мои стихи нравились многим в школе, дома, во дворе, и мне предложили их напечатать в газете. Я пришла в редакцию и подумала, может, мне стоит попробовать написать и статьи да такие, чтобы было интересно читать, и появилось огромное желание это сделать. У меня получилось... Так я стала юнкором газеты. Потом поняла: журналист — вот моя профессия, вот к чему лежит сердце.

— Но ты ведь готовила себя к другой профессии... У тебя возникли сложности при поступлении?

— Может, я немного поздно стала готовить себя к журналистике, но мне помогло то, что я очень много читала не только художественную литературу, но и постоянно была в курсе всех событий через телевидение, прессу.

При поступлении никаких сложностей не было, ведь экзамены проходят по школьной программе. Успешно прошла тестовые испытания, и была зачислена на факультет журналистики.

— Какими качествами, по-

твоему, должен обладать журналист?

— В первую очередь журналист должен быть образованным, ведь знание — сила. Важную роль играет знание иностранных языков. Ведь журналист часто посещает конференции, выставки, встречи, где участвуют зарубежные бизнесмены, деятели культуры, науки. Поэтому важно, чтобы корреспондент понимал и без переводчика, о чём идёт речь, и если надо — мог спросить или сказать это сам. Необходимо постоянно следить за прессой, иметь свой взгляд на происходящие события и факты. Проявлять инициативу. Уметь найти героя — это бывает порой очень трудно. А самое главное, я считаю, уметь «видеть», то есть уметь среди многих событий, ситуаций, фактов найти проблему, суметь показать пути её разрешения. Вот тогда твоя профессия нужна и полезна. Быть оперативным — в точности и в срок передавать все события, не останавливаясь ни перед какими трудностями и препятствиями, ибо этого требует профессия.

— Что вы изучаете на занятиях?

— Изучаем историю узбекской журналистики, основы телерадиожурналистики, проходим занятия по творческому мастерству, также проходим навыки машинописи и фотодо-

— Что, помимо учёбы, происходит у вас на факультете?

— У нас выпускается своя газета, где можно узнать всё о жизни факультета. Также наш факультет сотрудничает с фондом Конрада Аденауэра, приезжают журналисты из других городов и стран, чтобы обменяться опытом. В прошлом году к нам приезжали студенты-журналисты из немецкого города Миттвайде. Мы с ними общались на немецком и английском языках. А наши гости, кроме того, свободно говорили ещё на французском и даже испанском языках. Ну а мы постарались научить их некоторым узбекским словам.

— Нина, а ты сейчас пишешь материалы для газеты?

— Да, пишу в студенческую, но чаще в республиканскую газету «Домашний Доктор» — я связываю свои знания по медицине и свои журналистские способности. Всё же во мне сохранилась любовь к медицине.

Вообще я считаю, что благодаря выбранной мной профессии уже успела узнать и увидеть очень много интересного. Если что-то получается, знаю, нельзя останавливаться, впереди предстоит узнать столько нового.

Еще одно знакомство

Девчонки — украшение странички ... и не только её



Скромная, умная, очень эрудированная и добрая. Это Женя.

Эти девочки всегда удивляют: и своим внешним видом, и... вообще они какие-то интересные. Вот оденутся одинаково — и как двойняшки. А разница-то у них два с половиной года!

— Раньше нас мама специально одинаково одевала. И все нас путали: где Женя, а где Марианна, — это вступают в разговор сестрёнки Насоновы.

— А был ли смешной случай, когда вас перепутали?

— Да сколько угодно. Вот последний. Шёл урок математики, который вела моя любимая учительница Татьяна Леонидовна, — рассказывает Женя, которая постарше и учится сейчас в 10-м классе. — У нас была контрольная, а за окном хлестал дождь. Вдруг неожиданно открывается дверь, заглядывает моя Марианна с зонтом и вежливо спрашивает: «Можно?» «Где же ты ходила, Женя? Уже пол-урока прошло!» — возмутилась Татьяна Леонидов-

на. Весь класс рассмеялся. А я, которая написала уже всю контрольную, — громче всех.

— Получается, вы дружите с Марианной, если она такая заботливая: даже зонтик принести не поленилась?

— Мы очень дружны, а в споре бываем максимум 10 минут...

— Хотя вы и разные. Ты, Женя — спокойная, серьёзная, немного замкнутая. А Марианна — как вихрь, заводная, обо всем рассказывает.

— Это уж точно, — подхватывает Женя, как будто её задела за живое. — Марианне невозможно доверить свои тайны. Тут же выболтает и маме, и папе.

— Это я только твои секреты рассказываю родителям. А про тайны других молчу, — обиделась Марианна.

— Нет, сестрёнка у меня нормальная. Её в классе все пацаны уважают, — пошла на примирение Женя.

— А я вас обеих уважаю за то, что вы отличницы. Сейчас это не просто — каждый год заканчивать на «отлично». Расскажите, какие у вас мечты?

— Для меня главное — закончить с отличием школу, — говорит Женя. — А потом выберу специальность, связанную с физикой, математикой или... пойду в журналистику.

— А я с детства мечтала стать модельером. Я люблю рисовать, особенно придумывать разные фасоны. Ну и сочинять тоже обожаю: стихи, рассказы, — это говорит Марианна, которая учится только в 7-м классе.

— Куда вы ходите после школы?

— Конечно, в театры. Мой любимый театр — театр оперы и балета имени А. Навои.

Скоро пойдём на итальянскую оперу с моим другом Сашей Ан, — говорит Женя.

— Вы с нашей газетой сотрудничаете уже несколько лет... не успела я закончить фразу.

— Нет-нет, всего один год, — уточняет Марианна.

— Да не может этого быть! — удивилась я. — Да-да, — опять зумилась, потому что считала сестрёнок Насоновых долгожителями в нашей газете.

— Вспомните, мы выиграли конкурс «За семью замками» и поехали с вами в путешествие. И с тех пор мы вместе с газетой во всём! Нам нравится, что вам можно не только писать. Но вы ещё организуете разные поездки. Это просто здорово! — тараторит стеснительная Женя.

— И о каждом путешествии мы потом пишем заметки, — перебивает её Марианна. — Я сочиняю стихи, рисую, а Женя передаёт сам факт,

новость. Это у неё чётко получается.

— Когда мы с вами путешествовали, из ваших рюкзаков всегда вкусно пахло. Вы любите готовить?

— Кухня — это Женино место. Я только люблю там кушать. И особенно шоколадки. А Женя любит готовить, любимое блюдо — картошка фри с кетчупом и сосисками. Вкусные Женины баклажаны с помидорами, — честно призналась Марианна.

— Я очень люблю печь. Обещаю, ребята, к следующей «Весёлой переменке» дать вам свой фирменный рецепт заварных пирожных. Пальчики оближете! — заверила Женя.

И только по двум пунктам сестрёнки Насоновы сошлись во мнении полностью.

Первое — они ценят в людях честность, преданность и стремление понять друг друга. Второе — им очень понравилось делать «Весёлую переменку».

— Мы старались подобрать задания для всех возрастов. Некоторые, конечно, переписали, хотя могли придумать и только свои «хитрости». Но мы решили: пусть в нашей «Весёлой переменке» будет своё самое интересное и головоломное. Не важно, мы это придумали или кто-то, — размышляет Женя.

— Когда мы подбирали игровые задания, то сами открыли для себя много нового



Романтическая, всегда улыбающаяся, озорная и непредсказуемая. Это Марианна. Они разные, но очень дружные.

и загадочного. Мы работали с душой, — подхватывает Марианна.

Вы, девчонки, всё делаете с душой и талантливо! Но есть в вас самое главное качество — надёжность. Если сказали: да, сделаем этот материал! Это как гвоздь забили — всё замётано, и будет сделано! Даже если обе не сможете прийти в редакцию занести материал, то одна из вас обязательно выручит другую.

Тук-тук... Кто это, Женя или Марианна? Чего гадать? Мы вас обеих очень любим и всегда ждём!

С начинающими журналистами беседовала Алла СУХАНОВИЧ. Фото Аиды САИТОВОЙ.

Читайте на 12-й страничке «Весёлую переменку», сделанную Женей и Марианной Насоновыми.



«ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ»

Слово Пушкина и слава Пушкина живут и сегодня, хотя ровно два века разделяют нас... Очень кратко и ёмко сказал о великом поэте Достоевский: «Пушкин — это наше всё». Эти слова точно определяют роль Пушкина в духовной жизни России...

Отец поэта — Сергей Львович Пушкин — потомок знатного рода. Об этом свидетельствуют летописи XII века и фамильный герб.

Сергей Львович был образованным русским баринем, «вольтерьянцем» по убеждениям, стихотворцем и декламатором по склонности, светским человеком по воспитанию.



Н. О. Пушкина.

По метеринской линии Пушкин принадлежал к роду Ибрагимов Ганнибалов. Ибрагим — младший сын абиссинского князя — был выдан врагам во время войны с турками и жил в Константинополе. В 1706 году русский посланник привёз его в подарок Петру I.

По воле царя юноша учился за границей и стал офицером. Он был человеком умным, смелым, отлично знавшим инженерное дело...

Мать поэта — Надежда Осиповна Пушкина, «прекрасная креолка» (так называли её в свете за смуглый цвет лица) — блистала на балах. В доме Пушкиных с удовольствием бывали образованнейшие люди того времени...

В семье Пушкиных детей было пятеро. В живых остались трое: старшая дочь — Ольга и два сына — Александр и Лев. Александр рос молчаливым, замкнутым, впечатлительным... Детям наняли гувернёров и гувернанток. Отец разрешил читать книги из своей библиотеки, где в основном была французская литература. Маленький Александр с детства пристрастился к чтению книг и перечитал их великое множество. Книги делались своё дело. «Чтение — вот лучшее учение», — любил говорить Пушкин. Благодаря книгам он с детства в совершенстве знал французский язык и литературу. Импровизировал и разыгрывал перед сестрой маленькие пьески... И сам сочинял на себя эпиграммы, если пьеса не нравилась «публике». Эта любовь к театру сохранилась в нём на всю жизнь.

Когда Александру было пять лет, бабушка купила маленькое село под Москвой — Захарово. Дети впервые попали в лес, в поле. Там дичок, бука Александр неузнаваемо переменился: развеселился, руссумелся, разыгрался...

Вспоминая детство, Пушкин писал: *Мне видится моё селенье, Моё Захарово... На холмах домик мой: с балкона Могу сойти в весёлый сад...*

Где старых клёнов тёмный ряд Возносится до небосклана И глухо тополя шумят... Детство Пушкина прошло в Москве, юность — в Петербурге. Настоящим гимном городу на Неве звучат слова: *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит. Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлучный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла...*

И хотя эти стихи написаны поэтом в зрелом возрасте, первые впечатления поразили Александра ещё в детстве... Нет нужды рассказывать об учёбе Пушкина в Царскоевском лицее. Это целая эпоха в его жизни. Именно там он ощутил себя поэтом, там приобрел друзей на всю жизнь...

В те дни, в таинственных долинах,

Весной, при кликах лебединых, Ближе вод, сивших в тишине, Являясь муза стала мне. Но об этом, как и о всей жизни и творчестве Пушкина, написано так много книг, что каждый из вас может их прочесть...

...Сейчас в школах проходят Дни, Недели, посвящённые творчеству Пушкина. И это не только юбилейные торжества. Художественный мир, созданный великим поэтом, настолько мудр и неповторим, что каждое новое поколение находит в нём духовную поддержку, призыв к добру и прекрасному на земле.

В библиотеках нашего края хранятся произведения Пушкина на русском и узбекском языках. Пучше поэты Узбекистана переводили Пушкина. Его имя вот уже сто лет носит одна из центральных улиц Ташкента...

А что значит Пушкин для тебя? Какое его произведение ближе твоей душе? Есть ли в твоём доме книги Пушкина? «Княжский клуб» ждёт ваших писем, ребятя.

Галина ВЛАСОВА, ведущая клуба.



С. Л. Пушкин.



Перед вами портрет А. П. Керн, вдохновивший Пушкина на прекрасное стихотворение.



Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты. Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты. В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья, Без слёз, без жизни, без любви. Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты. И сердце бьётся в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.

Альбина ГАЛИМОВА, Алла РЕВЯКО, юнкоры.

ПУШКИНУ

Ты не ешь и не спишь, ты мечта сидишь, Не могу я понять чувств поэта. А идея остра, влага каплет с пера. Всё серьёзно, но выдумка это. Ты небрежен, шутив; строг во всём, молчалив, В даль годов влажный взор устремляя. Снега блики, дождя шум и золото нив... Ты — ваятель, а тема любая. Дух мятежный открыл, осудив, открыл. Ты доволен, летает рука. То нежданный прилив, то холодный отлив, Вдохновенье, и снова тоска.

Анастасия, город Ташкент.

200 ЛЕТ ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ

В нашей школе № 19 прошла неделя, посвящённая великому поэту — А. С. Пушкину, которую проводили учителя русского языка и литературы. К праздничной Неделе мы готовились заранее, наш преподаватель по русскому и литературе Любовь Константиновна дала задание — подготовить стенгазеты и рефераты по произведениям Александра Сергеевича Пушкина. Задание Любови Константиновны оказалось нелёгким. Им я занялась в первый же день, решила сделать стенгазету на тему «Сказка о рыбаке и рыбке». От нашего класса было представлено более десяти газет и пятнадцать рисунков. Стена возле кабинетов русского и литературы была вся украшена стенгазетами и рисунками. Эта Неделя, посвящённая 200-летию великого поэта А. С. Пушкина, запомнится нам надолго... Читайте Пушкина, и у вас будет всегда хорошее настроение.

Наргиза КАРИЕВА, юнкор.

ПОЧЕМУ?

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве. Он рос вместе со старшей сестрой Ольгой и младшим братом Лёвчушкой. За детьми ходила крепостная няня Арина Родионовна, которую Пушкин очень любил. Она была добрая, ласковая, укладывала детей спать, всегда рассказывала сказки. Когда Пушкин стал постарше, няню сменили французские гувернантки.

К семи годам он уже хорошо читал и писал по-французски и даже сам сочинял небольшие пьесы на французском языке.

Русской грамоте мальчик учился у бабушки. У его отца была большая библиотека. Пушкин потихоньку забирался в библиотеку и читал всё, что попадалось под руку.

Одиннадцать лет Пушкина увезли в Петербург и отдали в новое только что открытое учебное заведение — Лицей, который находился недалеко от Петербурга, в Царском Селе.

27 января 1837 года Пушкин был тяжело ранен на дуэли. Через два дня он умер. Его убили французский офицер, барон Дантес.

Исследователи жизни Пушкина пишут, что Александр Сергеевич первый подошёл к барьеру, но почему-то не нажал курок. Вопрос «почему»? До сих пор открыт...

Лянара ИСЯНОВА, юнкор.

ПСЕВДОНИМЫ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В газете «Северные цветы», которую редактировал и издавал друг Пушкина, появилась однажды глава из исторического романа об Украине. Автор подписался довольно замысловато: «0000». Истинная же фамилия автора — Гоголь.

В тех случаях, когда автор не подписывает свои сочинения подлинной фамилией, говорят, что он принял псевдоним. Слово это древнегреческое и в буквальном переводе означает «носящий вымышленное имя».

Как же великий писатель придумал свой псевдоним? Четыре буквы «О» Гоголь взял из своего полного имени и фамилии — Николай Гоголь Яновский.

Многие писатели в мировой литературе пользовались псевдонимами. В России к ним особенно часто прибегали в те времена, когда на писательский труд, как на любой другой, глядели с презрением.

В ранней молодости А. С. Пушкин ставил под стихами инициалы А. П. или же Св. ч. к. Вот это Св. ч. к. и есть сокращённый псевдоним «Сверчок», присвоенный Пушкину во время пребывания в обществе «Арзамас» своеобразную передовую литературную академию России.

Валерия МУХАМЕДОВА, юнкор.

Сказки пишем сами

ЧУДЕСНОЕ РАСТЕНИЕ

В одном озере глубоко-глубоко, на самом дне рос Дикий цветок. Но на самом деле он был не дикий. Это было полезное растение. Если рыба съест его, то сразу станет крепкой и сильной.

Но однажды цветок кто-то сорвал. И никто не знал, кто это сделал. Рыбки, живущие в озере, очень огорчились. Они выплыли на поверхность воды. По берегу озера шёл богатырь, и он спросил их: «Что горюете?» Они ему и рассказали, что у них произошло. Он сказал: «Наверное, его похитила злая колдунья. Я отыщу ваш цветок, только мне понадобится меч». Рыбки обрадовались и сейчас же поплыли в то место, где потонул корабль. Через полчаса был готов меч. Богатырь поблагодарил их и сказал, чтобы они не расстраивались — он отыщет их растение.

И вот отправился богатырь в дорогу. Идёт день, идёт два. И видит замок чёрный-пречёрный. Подходит он к воротам, а навстречу злая колдунья. Завела

его в замок и говорит: «Сейчас я приготовлю себе баньку». И ушла. А богатырь быстро разыскал Дикий цветок, спрятал его, сел и ждёт, когда колдунья вернётся. Подошла колдунья и не успела оглянуться, как богатырь взмахнул мечом, и её голова с плеч упала. Вернулся богатырь к озеру, а там его уже ждут — дождутся. Отдал он рыбкам растение и меч вернул. Рыбки богатыря назвали: «Спасибо тебе, богатырь, за это мы тебя наградим золотом, только не знаем, как его поднять со дна». А богатырь улыбается: «А вы попробуете ваше чудесное растение». Рыбки засмеялись: «Как же мы забыли про это?!» Съели они несколько лепестков Дикого цветка, стали сильными и крепкими и подняли сундук с золотом. Богатырь сказал: «Спасибо вам, рыбки!» «И тебе спасибо», — ответили рыбки. И все остались довольными.

Катя ГУРИЧ, 5-й класс, школа № 189.

КНИГА — НАШИ ЗНАНИЯ

Книг на свете очень много. Книжек только нет... Когда мы учимся в школе, то мы занимаемся по учебникам. Это те же самые книги. Книжки дают нам знания. Книжки нас учат всему: и этикету, и разным языкам, и другим премудростям.

Потом люди заканчивают школы, поступают в разные институты, университеты, колледжи. Всё благодаря книгам! По книгам учились, учатся и будут учиться все люди на свете.

Вика ТИМОХИНА, юнкор.

Эту книгу мне купили, когда я была во втором классе. Её название «Клубок, крючок и спицы в гостях у малышей». Но она и для подростков, и для взрослых подходит. По этой книге я научилась вязать крючком, и вязать крючком. Сама книга — приключение. Здесь удивительные герои, но больше всего мне нравится клубок. Он интересный, смешной. Если вам кто-нибудь предложит почитать или подарит эту книгу, то вы не пожалеете, она вам очень понравится.

Лена ТКАЧЕНКО, юнкор.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИН ГУДА

Автор этой замечательной книги Роджер Ланеллин Грин. Писатель произвел на меня большое впечатление. С автором встретилась я впервые. Книжку эту подарил мне друг (а название забываемой книги «Приключения Робин Гуда»). Англичанин ещё в XIV в. сложил баллады о Робин Гуде, а автор решил написать об этом английский сказочный герой. Он пишет так загадочно и так интересно! Книга эта о добре и зле, справедливости и лжи. Робин Гуд помогал бедным, защищал невинных людей, заступался за обиженных. Он был отличным стрелком, искусно владел мечом, но он был не один, с ним всегда были его верные друзья, которые выручали его из трудных ситуаций. А знаете ли вы, почему ему дали такое имя — Робин Гуд, потому что гуд — «good» с английского означает «хороший» — Робин хороший. Вот так, друзья, теперь вы узнали об этой забываемой книге, ведь её автор вложил всю свою душу, чтобы она была интересна читателю, и он не прогадал, она замечательная!

Ребята, советую вам всем её прочитать.

Динара ДЖАВАКОВА, юнкор.

ЕСЛИ ТЫ КНИГОМАН

1. Кто написал книгу «Васёк Трубачёв и его товарищи»? а) Осеева, б) Катаев, в) Успенский.
2. Главным героем произведения Волкова «Волшебник Изумрудного города»? а) Тотошка, б) Стрелина, в) Элли.
3. Кто написал произведение «Янки при дворе короля Артура»? а) Волков, б) Марк Твен, в) Толкиен.
4. Пучший друг Тома Соуэра? а) Геккельбери Фин, б) Васёк Трубачёв, в) Тотошка.

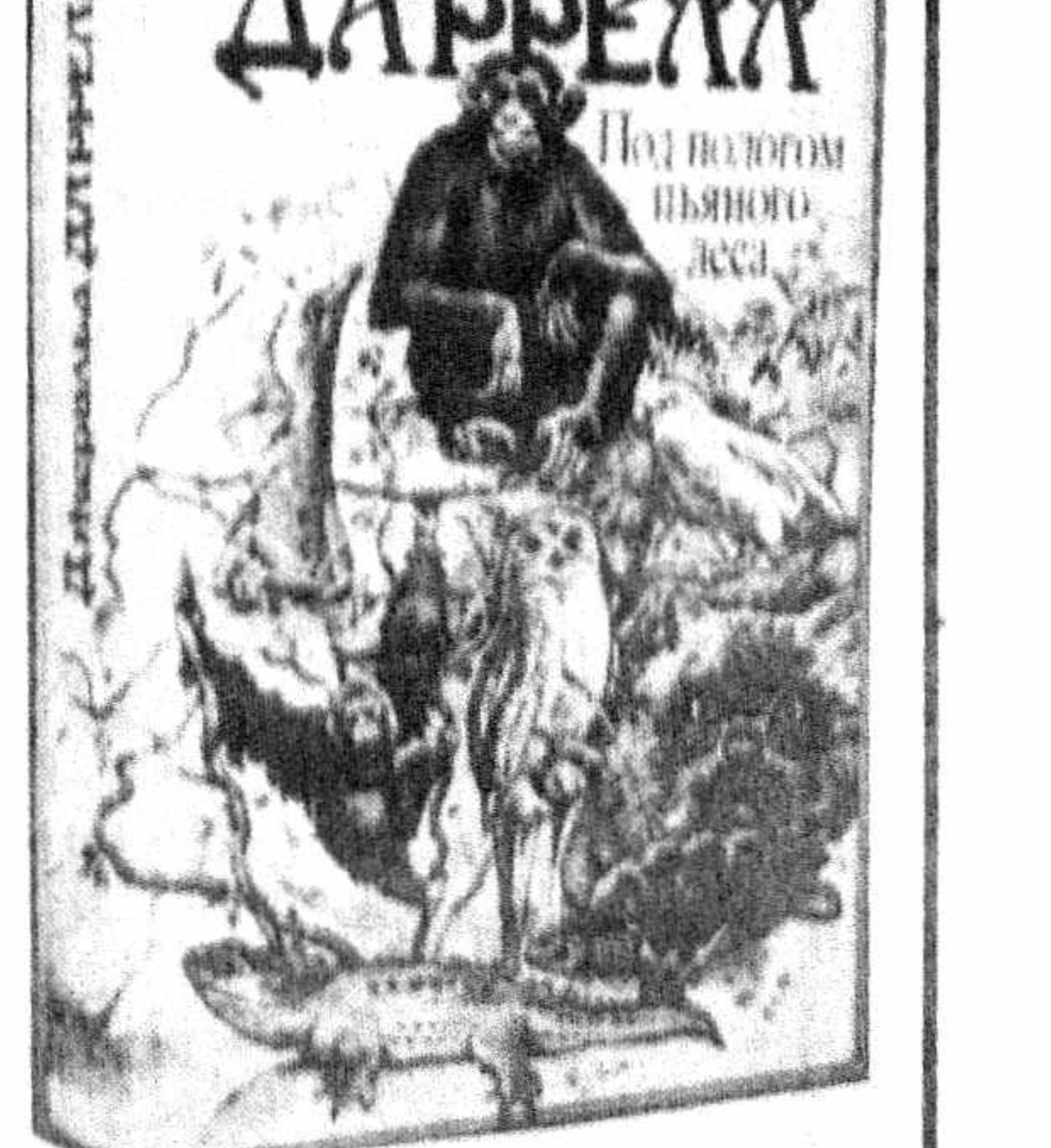
Составил Тимур ТОЧИЛИН, юнкор.



«Книжный клуб» благодарит генерального спонсора нашей газеты — компанию Colgate-Palmolive за прекрасные книги, предоставленные для награждения победителей конкурса «Книги — мои друзья».

Поздравляем ещё раз победителей и приглашаем ташкентских ребят — Антона Портного, Нодару Самитову, Диму Богачёва и Мадлену Пногомову — прийти в редакцию для торжественного награждения. Мы вас ждём 24 февраля в 16.00 по адресу: ул. Матбутовчильар, 32, комн. 323 а.

Раимилле Эргашевой (г. Коган) и Анвару Сапахиталинову (Наманганская область) подарочные книги высланы почтой. Ждите подарков от COLGATE-PALMOLIVE!



ЕСЛИ ТЫ КНИГОЧЕЙ — ВОТ СОВЕТЫ ДЛЯ ОЧЕЙ!

И глаза тебе «скажут» спасибо... Мальчик привычным движением включил ночник и стал читать.

Маленькая история

Витина мама недавно получила квартиру в новом доме. Вите не хотелось уходить из школы, в которой он учился с первого класса, но что поделаешь... Теперь ему приходилось ездить на автобусе. И чтобы не скучать, он брал с собой книжку... Скоро Витя надел очки.

Гимнастика для глаз

1. Выполняется сидя. Крепко зажмурь глаза на 3-5 секунд, затем открой глаза на такое же время. Повтори 6-8 раз. Улучшить кровообращение можно, если моргать быстро в течение 1-2 минут.
 2. Выполняется стоя. Вытяни руку (правую), смотри на конец пальца вытянутой руки, расположенной на средней линии лица, медленно приближай палец, не сводя с него глаз до тех пор, пока изображение не начнет двоиться. Повтори 6-8 раз.
 3. Выполняется стоя. Отведи руку в правую сторону, медленно перемещай палец полуогнутой руки справа налево и, не двигая головой, следя глазами за пальцем, потом медленно передвигай палец полуогнутой руки слева направо, следя за ним. Повтори 10-12 раз.
- Конечно, на уроках эти упражнения выполнять невозможно. Но есть и более простые упражнения. Полезно после напряжения глаз посмотреть вдаль, на небо, недолго, в течение 20-30 секунд.

Валерия МУХАМЕДОВА, юнкор.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ КЛУБ «ПИГМАЛИОН»

Перед вами ребята из «Пигмалиона». «Пигмалион» — это юнкорский клуб при гимназии № 50. Там ребята встречаются, размышляют на разные темы, получают ответы на волнующие вопросы...

Наверное, поэтому их материалы так разнообразны, в них так много интересных суждений, стремления во всем разобратся...

А ещё здорово, когда у тебя есть старший друг. У ребят из «Пигмалиона» это Елена Михайловна Фролова, учитель русского языка и литературы. Елена Михайловна работала

прежде в газете и отлично знает все газетные тонкости...

Как найти тему? Как её раскрыть? Как подобрать интересные заголовки? Как сделать свои материалы читаемыми? На многие подобные вопросы и отвечает ребятам учитель-журналист.

И всё же творчество есть творчество. Оно перед тобой. Читай и высказывай своё мнение. А может быть, и тебе захочется написать нам? Милости просим и желаем вдохновения.

Галина ВЛАСОВА.

Все мы знаем, что огромным зрением у нас являются глаза. Глаз устроен так, что различает очертания, оттенки цветов, величину предмета. Но описать внешность близкого человека невозможно только глазами. Здесь требуется нечто большее — зрение души. Как-то на уроке русского языка нам дали задание описать внешность друга. А чтобы портрет получился более полным, я заглянул вглубь себя...

Глаза души

Говорят, что если человек красив душой, то и лицо у него прекрасно. Я с этим согласен, и поэтому все мои друзья кажутся мне очень красивыми. Опишу одного из них.

Внешность у него, на мой взгляд, необычная. Поражает монгольский тип лица и особенно лукавый взгляд, который очень идёт к его глазам. А глаза у него узкие, приподнятые к вискам. Сам он невысокий, шустрый, подвижный...

Больше всего в нём привлекает меня дух. Несмотря на мелковатую комплекцию, он необычайно смел. Он не боится никого, даже человека больше него в три раза. И горе тому, кто обидел его и его друга. У нашего героя загораются глаза, лицо покрывается легким румянцем, и... обидчик уже лежит на земле поверженный.

Отличается мой друг не только сильным духом, но и чувством юмора. Он хорошо развит, с ним можно решить любую интеллектуальную задачу.

А всё это, вместе взятое, помогает ему быть прекрасным товарищем и отзывчивым другом.

А вы когда-нибудь пытались увидеть своих друзей глазами души?

Стас ЧАКУШИН,
7 «В» класс.



В нашей гимназии, начиная с восьмого, все классы необычные. Дело в том, что каждый семиклассник может выбрать себе дорогу в жизнь, выбирая специализированный класс. А это физико-математический, химико-биологический, лингвистический и экономический.

Уже в этом возрасте у ученика есть свои любимые и нелюбимые предметы, да и будущая профессия просматривается в общих чертах. Хочешь быть «технарем» — иди в физмат, там в большем объёме получишь знания и по физике, и по математике.

Если мечтаешь стать врачом или химиком — прямая дорога в химбио: химические практикумы и летняя работа в НИИ Академии наук научат тебя правильно обращаться с пробирками и кислотами.

Хочешь свободно владеть английским — милости просим в лингфонные кабинеты нашей

Выбор за тобой, семиклассник

гимназии, где замечательные педагоги обучат тебя грамматике и разговорной речи.

Модную нынче профессию банкира лучше всего начать приобретать со школьной скамьи: экономический, а затем банковский класс, летняя практика в НБУ, спецпрограммы, разработанные Ассоциацией банков Узбекистана, подготавливают к этой сложной работе.

Моя сестра учится в 9 «А» физико-математическом классе. Я решил задать ей несколько вопросов:

— Пена, почему именно физмат?

— По двум причинам. Первая — папа учился в таком же спецклассе, а вторая — у меня там много друзей и любимых учителей. Ну а любовь и интерес к математике пришли позже.

— Почему, на твой взгляд,

Браво, Ира!

Я хочу написать о детском конкурсе «Юлдузча». Он был организован в 1997 году фондом имени Батыра Закирова. «Юлдузча» — это конкурс детской песни. В нём принимают участие дети от четырёх до восьми лет.

Прошлым летом был уже третий тур. В нём принимали участие десять солистов. Они поют свои песни, а вокальная шоу-группа помогает им.

Шоу-группа подпевает конкурсантам, и получается очень красивое исполнение. Там было очень много зрителей, сцена была оформлена очень красиво.

Мне и всем ребятам понравились все выступления юных талантов.

А победила наша третьеклассница Ира Семидоцкая. На первой торжественной линейке в этом учебном году она исполняла свою песенку-победительницу «Золотая рыбка». Знаете, какие были аплодисменты! Ира теперь наша звёздочка.

Юрий БОГОМАЗОВ.

Легко ли быть молодым?

Согласитесь, трудный вопрос. Особенно когда тебе всего одиннадцать-двенадцать лет, и когда все принимают тебя за маленького.

Вы назовёте, возможно, этот вопрос глупым, но я постараюсь вам его растолковать (я — это Ширин Азимова).

Молодость — это прекрасное мгновение, когда наша беззаботная душа расцветает словно тюльпан весной. Но она имеет две стороны — светлую и тёмную.

Одна сторона прекрасна: мы беззаботны, как мотыльки, познаём жизнь, раскрываем окно в новый и загадочный мир. И не думаем, откуда берутся деньги, зачем людям войны, почему бывает плохое настроение.

Другая же сторона состоит из множества глупостей, страхов и переживаний: задаёмся неразрешимыми «почему», задумываемся о сложностях мира взрослых, пытаемся доказать свою самостоятельность, не подчиняясь родителям, например, не ложимся вовремя спать. Возникают ненужные ссоры, обиды.

Ради таких глупостей мы теряем волшебный мир беззаботности и радости. Замечаем, что взрослым тоже порой нелегко, и как они хотят вернуться в мир детства!

Так что не торопитесь взрослеть, наслаждайтесь прелестями своего возраста. У взрослой жизни тоже свои плюсы и минусы, но минусов, по-моему, больше. И им порой дорого обходится самостоятельность, о которой мы так мечтаем.

— Некоторые считают, что молодым быть очень трудно, — размышляет Катя Джоба. — Каждый день ходить в школу, учить уроки, слушать нудные лекции о воспитании... Им хочется побыстрее вырасти, поступить на работу, стать независимыми. Но с годами они всё равно раскаются и захотят вернуться в детство, но это будет невозможно.

Другие думают, что молодым быть удобно: тебе всё прощается, особенно если ты дошкольник и для тебя нет никаких запретов.

Я отношусь ко второй группе и советую: не пытайтесь быстро взрослеть, наслаждайтесь молодостью, пока она не улетела. У взрослых столько проблем!

администрация начинает депить учащихся именно в восьмом классе, а не в каком-нибудь пятом или седьмом?

— 13–14 лет — переходный возраст. Жизнь представляется трудной, часто непонимание со стороны взрослых и родителей. Выбор специализации — первый в жизни самостоятельный шаг, когда ты можешь отвечать учёбой за свой выбор. И это делает тебя взрослым.

— Что бы ты хотела пожелать тем, кто ещё не сделал свой выбор?

— Разобраться в своих отношениях с главными предметами. Представляешь, если бы я не заинтересовалась математикой и физикой, как тяжело было бы мне просиживать шестнадцать уроков еженедельно! Ну и удачи, конечно!

Саша ЗЫКОВ,
5 «В» класс.



ЖЕНСКИЕ ИМЕНА В ЛЕТОПИСИ ХИМИИ

Именно так звучала тема разговора в Менделеевской гостиной, участниками которой стали ученики 10 «Б» химико-биологического спецкласса гимназии № 50 в рамках прошедшей предметной недели по химии и биологии. Руководит гостиной отличник народного образования Светлана Васильевна КОЛЕТВИНЦЕВА.

В затемнённом классе перед зрителями замерли девочки в костюмах всех времён и национальностей: древние гречанки, немки, англичанки русские. Яркий фонарь высвечивает красивую гречанку в белоснежной тунике и венком на голове. Тихим голосом рассказывает она о вкладе царицы Клеопатры в развитие косметологии.

А первой женщиной-химиком XIX века стала Элизабет Фулхэм, написавшая книгу «Рассуждение о горении».

Её современница англичанка Джейм Морсе написала учебник «Беседы по химии», в котором интересно изложила беседы профессора с двумя студентками. Майкл Фарадей стал всемир-

но известным химиком благодаря интересу, разбуженному именно этим учебником.

Трудная судьба была у русской исследовательницы Марии Михайловны Коршуновой — её теорию спиртового брожения взял за основу немецкий физик и получил за свое открытие Нобелевскую премию.

Но самой известной и при-

знанной женщиной-химиком стала Мария Складовская-Кюри. Вместе с мужем они получили две Нобелевские премии в области химии (ими был открыт элемент радий) и физики. Стала Нобелевским лауреатом и дочь Марии — Эжен Кюри.

Девочки рассказывали, как трудно пробиться женщине к вершинам науки, ведь надо быть матерью, заботливой же-

ной, хранительницей очага. А тех, кто добился успеха, — всего 2–4%.

1999 год объявлен у нас в республике Годом женщины. А это значит, что государство позаботится о том, чтобы быт женщин стал легче и больше оставалось времени на занятия образованием, культурой, наукой.

Костя ФРОЛОВ,
5 «В» класс.

На снимке: урок химии ведёт Светлана Васильевна Колетвинцева.

КОТ...
В
МЕШКЕ

Интересно, почему взрослые, если хотят сказать о чём-то неизвестном, говорят «кот в мешке»? Особенно, если это касается подарка. Мне вот тоже мама подарила котёнка в мешке — и вот что из этого получилось.

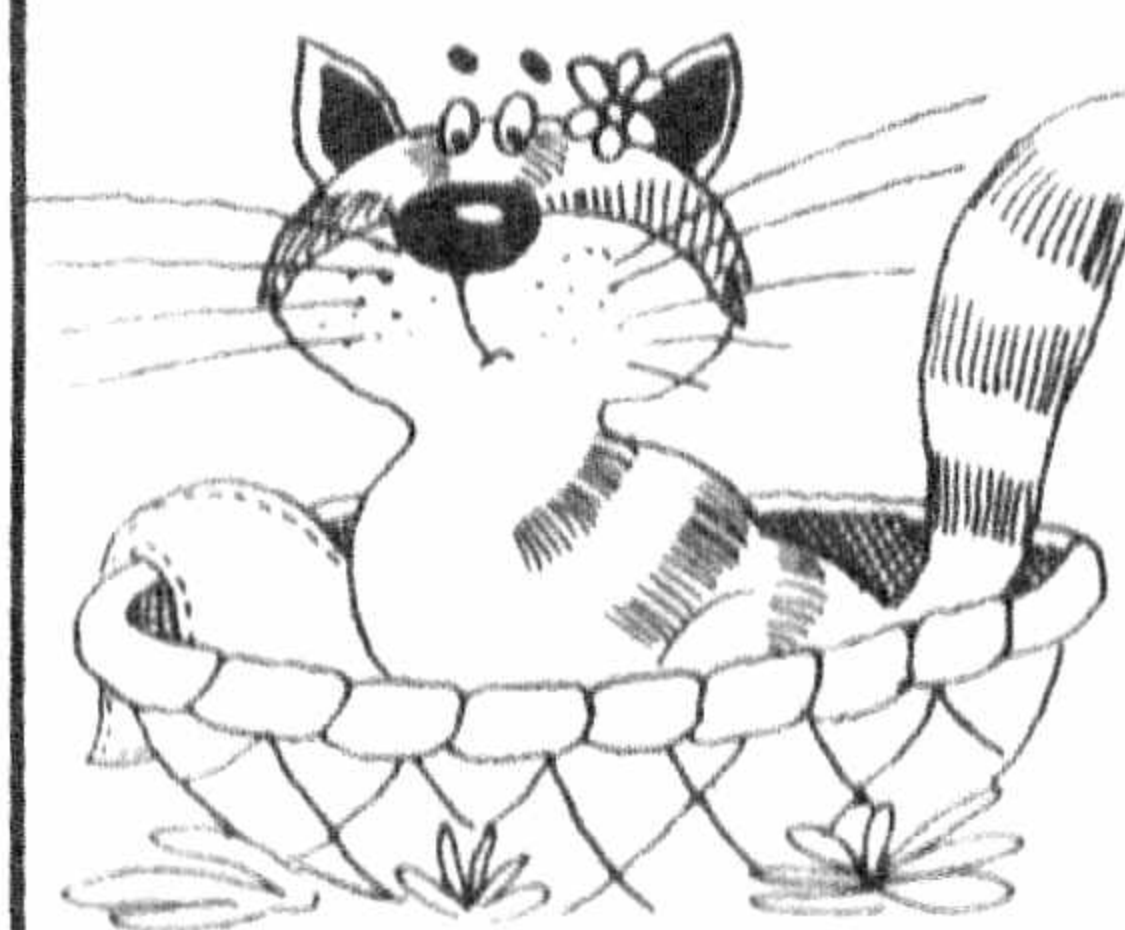
Однажды мама принесла мне котёнка. Это был очаровательный, восхитительный мурлыкающий пушистый комочек. С первого же дня жизни в нашем доме он начал обнюхивать все углы, ходить по комнатам и изучать их. Потом начал лазать по занавескам, коврам, растаскивать по квартире мои игрушки.

Нам было очень весело наблюдать, как кувыркается пушистый малыш. Ну, а смешнее всего было то, как он ходил. У него короткие лапки, которые расположены очень далеко друг от друга, и пока он сообразит, какую лапку подтянуть, а какой шагнуть, — спотыкается и падает.

Он шалун, но не хулиган, даже мама это признаёт. Но самое приятное, когда крошечный тёплый клубочек свернётся у тебя на коленях и заснёт. А когда проснётся, потянется и сладко и лениво поздоровается «М-я-у!»

Так что порой кот в мешке — к большой радости!

Ширин АЗИМОВА,
5 «В» класс.

ЭКОНОМИЛ
МИНУТУ —
ПОТЕРЯЛ...
ЗДОРОВЬЕ

месячник безопасности на дорогах.

Искандер Юнусович отметил, что для предотвращения аварий на дорогах необходимо внимательнее в школах подходить к изучению правил дорожного движения, создавать дежурные бригады, которые следили бы за поведением ребят на переменах, в школьных коридорах и во дворе.

Тяжелое впечатление оставили у меня палаты отделения детской травмы. У тех, кому разрешено ходить, руки или в гипсе, или в аппарате Иллизова для восстановления поломанных костей. Но это ещё счастливы: хуже, когда переломы нижних конечностей или позвоночника. Такой ребенок не то чтобы бегать — шевельнуться не может. Хорошо, если кость срастается после первой операции правильно, ведь бывает и такое, что неправильно сросшаяся кость приходится ломать, а это значит, что впереди не каникулы и футбольное поле, а новая операция и костыли.

Ребята, будьте осторожны и внимательны, если не хотите оказаться на больничной кровати.

Катя ДЖОГА,
5 «В» класс.

В НАШИХ РУКАХ —
ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ

*Снова листья сожгли, снова в небо струя,
А озоновый слой все худеет и тает.
Ужас страшных болезней, никчемных смертей,
Но статистика горя людей не пугает.*

*Снова мусор горой мимо бака вдали,
Снова люди забыли или не смогли
Сделать шаг к чистоте, сделать шаг и спасти,
Что осталось от нашей планеты Земли.*

*Посмотри в гладь небес. Видишь, звёзды и... тишь,
Ни единой души, лик безмолвия лишь,
Жизни тонкая нить в равнодушных руках.
Не позволяй превратиться Земле в тлен и прах!*

Азиза УМАРОВА,
лауреат Республиканского конкурса юных поэтов.

РИСУЕМ СОЛНЕЧНЫМ ЛУЧИКОМ

Я ещё учился в воскресной школе, когда нам рассказали, что в гимназии № 50 работает удивительный учитель рисования — Бронислава Валерьяновна Пионтник. Мама тут же привела меня на занятие.

Встретила нас преподавательница строгая и серьёзная на первый взгляд, но очень добрая и отзывчивая на все наши проблемы. Её занятия — настоящая сказка: она учила нас рисовать простые вещи разными способами. Со временем уроки усложнялись. Теперь я удивляюсь: раньше я не мог нарисовать даже огурец, он у меня был похож почему-то на покрытую тиной подводную лодку. А сейчас я без труда рисую цветы, деревья, даже зверюшек и людей. И всё это благодаря умению Заслуженного учителя Рес-

публики Узбекистан Б. В. Пионтник, нашего доброго, умного, любимого педагога.

Бронислава Валерьяновна считает, что без умения увидеть красоту в обычном предмете мы не сумеем стать культурными, полноценными людьми. А ещё она противница копирования. Прежде чем дать нам задание, она обязательно расскажет какую-нибудь легенду, миф. Она учит нас мыслить образами.

Так создавались целые выставки: «Япония глазами детей», «Алпомыш», «Пушкинские вечера», «Божественные мотивы».

А сейчас мы работаем над темой «Женщина». Бронислава Валерьяновна будит нашу фантазию, заставляет зрительно увидеть картину сначала в душе, а потом перенести её на бума-

гу. Для этого и рассказала нам грустную, но поучительную легенду о том, как сын по коварному умыслу злой жены сначала выгнал мать из дому, потом за ворота, потом вырвал у неё из груди сердце. И когда нёс его жестокой жене, то споткнулся и упал, а материнское сердце встрепнулось и заботливо спросило: «Ты не ушибся, сынок?»

После такой легенды хочется нарисовать такую картину, чтобы дети никогда не забывали своих родителей.

Спасибо вам, Бронислава Валерьяновна, за то, что вы учите нас создавать красоту не только руками, но и сердцем.

Темур ИСМАИЛОВ,
5 «В» класс.

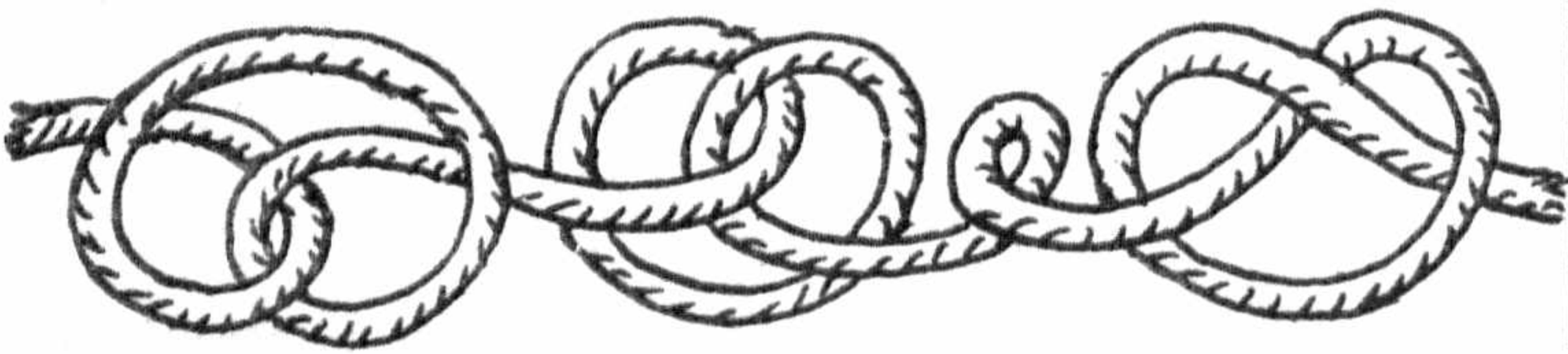


Веселая

ПЕРЕМЕНКА

— в руках
Жени и Марианны
НАСОНОВЫХ

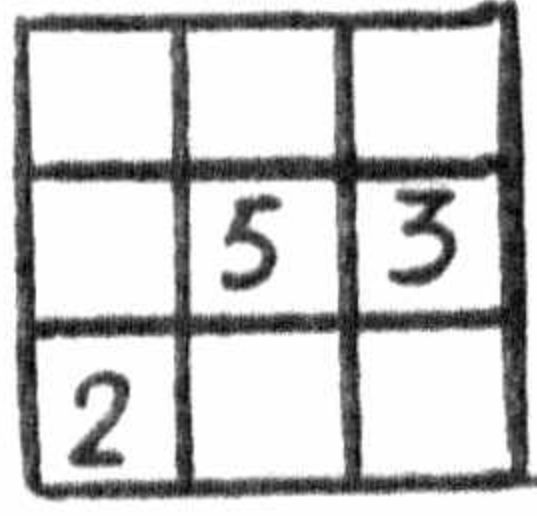
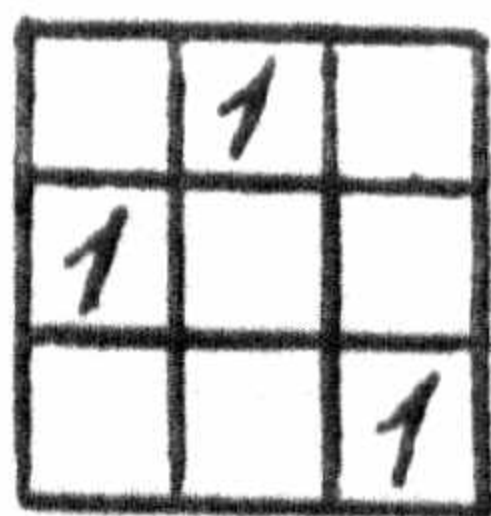
ХИТРОУМНЫЕ УЗЛЫ



Сколько узлов завяжется, если потянуть за концы верёвки?

ДЕЙСТВИЯ С КВАДРАТАМИ

В этом квадрате разместите числа 2, 2, 2, 3, 3, 3 таким образом, чтобы по вертикальным и горизонтальным рядам в сумме получилось бы число «6».



А в этом квадрате нужно расставить числа 1, 4, 6, 7, 8, 9 так, чтобы по вертикальным и горизонтальным рядам получилось в сумме число «15».

Друг познаётся в беде

Мы, три самые дружные подружки: Иннесса, Юля и я, Света, дружим уже три года. Однажды Юле стало плохо на уроке. А я с Юлей и Иннессой была в ссоре, но, несмотря на это, мы с Иннессой вызвали доктора. Юля выздоровела, и после этого мы стали ещё дружнее. **Правду гласит пословица: «Друг познаётся в беде».** Ведь ей необходима была наша помощь. Мы решили, что никогда не будем ссориться. И чтобы сделать приятное своей подруге, **Иннессе Калимбаевой**, мы хотим её поздравить с **днём рождения**. **Желаем ей здоровья, счастья и удачи.**

Света УКОЛОВА, юнкор.

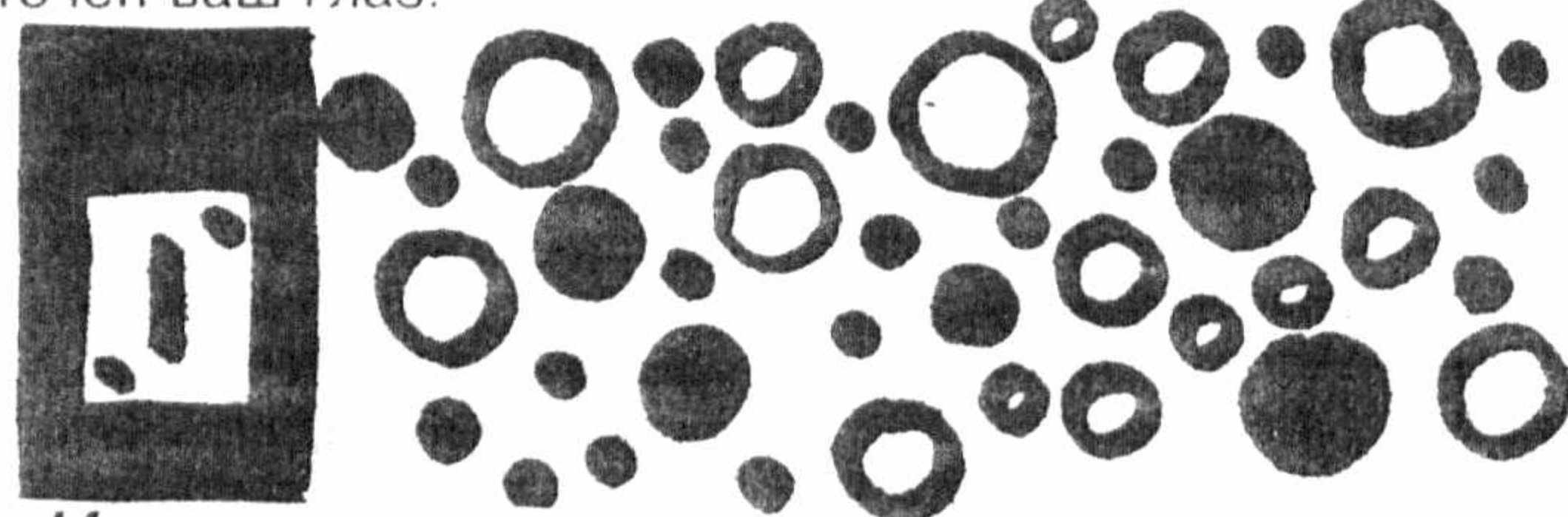
Разгадай ребус и назови фамилию автора.



Проверь себя!

Хороший ли у вас глазомер?

Не прибегая к линейке, определите, какие жетоны пройдут в щель автомата? А потом проверьте, насколько точен ваш глаз.



Кроссворд для самых маленьких

Если вы правильно впишете пять слов по горизонтали, то в выделенных шариках само собой появится ещё одно слово. Разгадайте, какое?

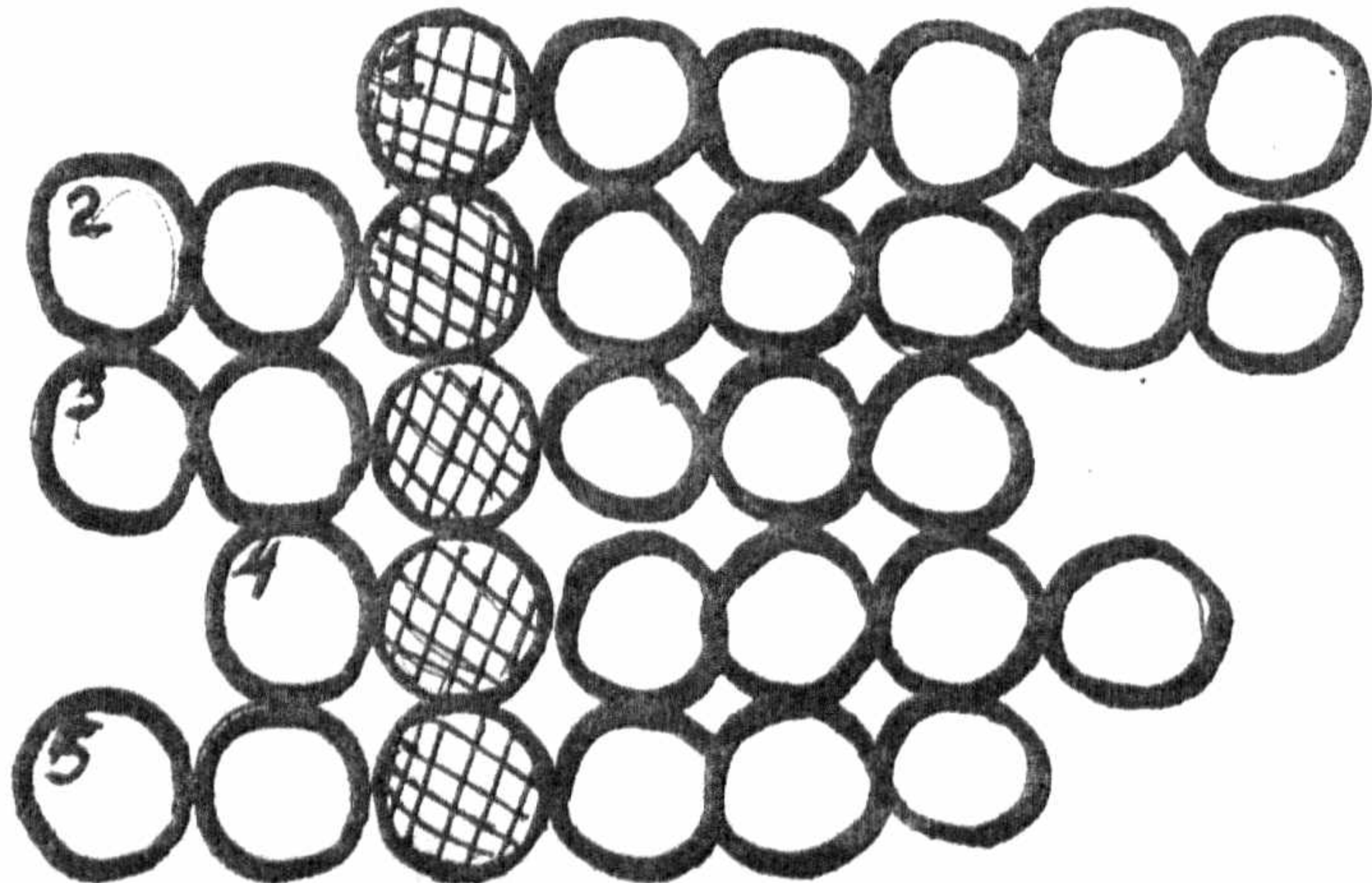
1. Яичко в чашечке с дерева свалилось и не разбилось.
2. Сказка Г. Х. Андерсена про принцессу, которая не захотела выйти замуж за честного принца и ничего не поняла ни в соловье, ни в розе.
3. Пуганая (кто?) и куста боится.
- 4.

Крашеное коромысло через реку повисло. 5. Сказочник, рассказавший о Щелкунчике и Мышином Короле.

Если вы ещё не догадались, кто должен получиться по вертикали, то мы вам подсказжем стихами С. Я. Маршака.

Рвать цветы легко и

*просто
Детям маленького роста,
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок.*



Сочини!

А ТЫ ТАК УМЕЕШЬ ПРИДУМЫВАТЬ?

На переменах ребята из нашей 275-й школы любят сочинять смешные стишки. Вот что однажды придумала Пена Арутюнян из 6 «Б» класса.

*Подарили деда с бабой
мне велосипед,
И с тех по занятиям
лучше*

*Для меня уж нет!
И катаюсь я на нём
Чуть не каждый день...
Но уроки мне учить
Всё равно не лень.*

Ребята, присылайте смешные стишки в нашу «Весёлую перемену». Улыбнёмся вместе!

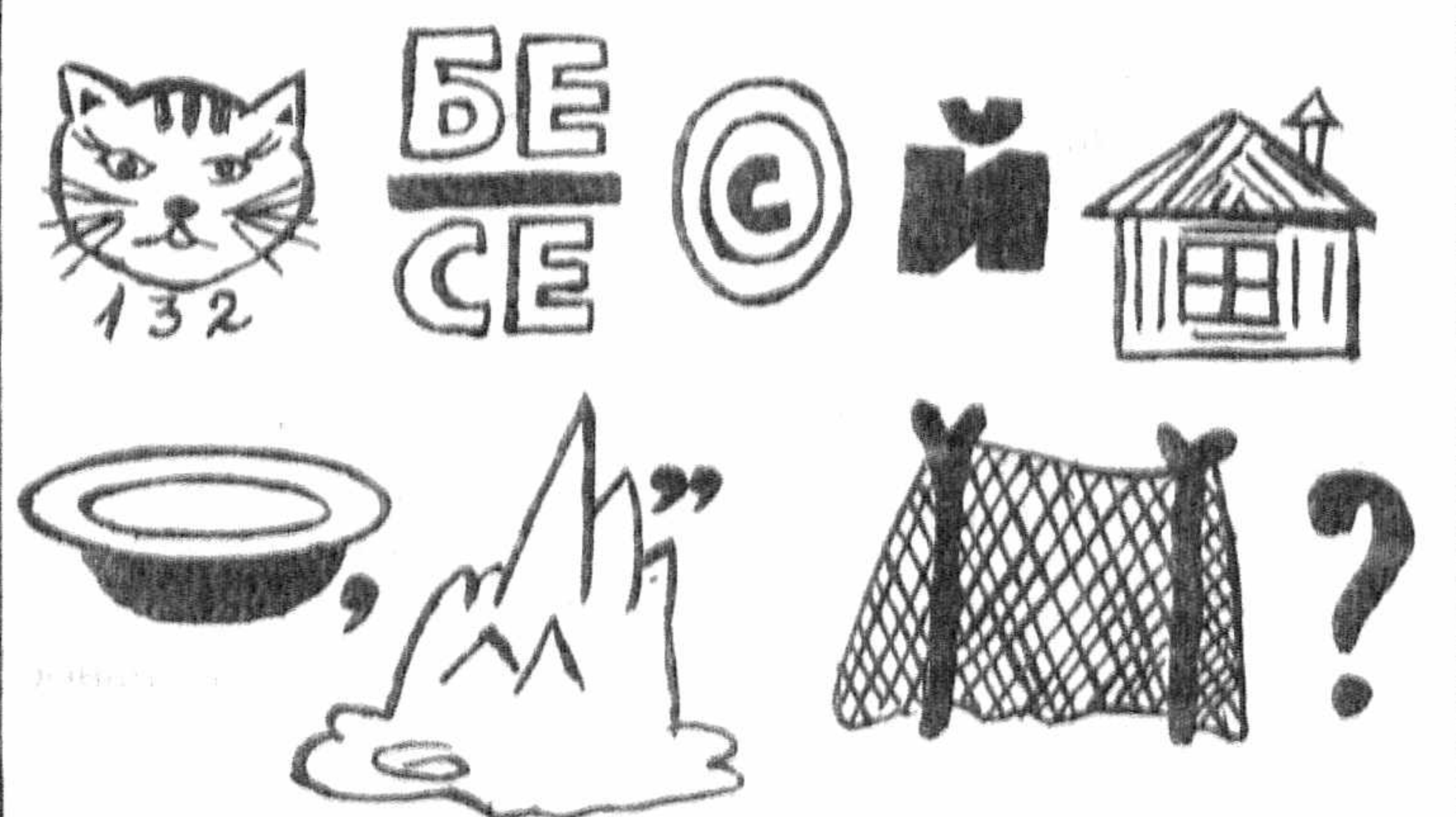
РАЗГАДАЙ ПОСЛОВИЦУ

С этой пословицей согласны все: и взрослые, и дети. Что это за пословица? Отгадай!

В-.....-МО.....
ХОРО-...-ЧАЕТСЯ
Ч-.....-ОШО.....
ХОР-....-СЁ.....
КОН-....-ШО.....

ЗАГАДКА В ЗАГАДКЕ

Все вы, ребята, знаете массу загадок. И когда мы сидели в редакции «Класс!а», разбирали вашу почту, то нашли в письмах тьму тьму загадок. Написать загадку — это просто. Разгадать — сложнее. А мы вам придумали «загадку в загадке»: она зашифрована в рисунке. Прочитайте её, а потом уж отгадывайте!



Весёлые смейники

Хохочите!

— Ты почему вчера не был в школе? — спрашивает мама, возвращается с родительского собрания.
— А я Анне Павловне подарок сделал.
— Какой ещё подарок?
— У неё вчера был день рождения, а я ей всегда настроение порчу. Вот и решил: не приду — сделаю приятное. День рождения же всё-таки...

Вовочка говорит другу:

*— Твоя собака слишком короткая!
— Почему ты так решил?
— Язык не вмещается, изо рта торчит.*

Учительница спрашивает Вовочку:

*— Сколько будет, если 88 разделить пополам?
— Если вдоль — четыре тройки, а поперёк — четыре нуля.*

Учительница спрашивает:

*— Какое тут время: я кашляю, ты кашляешь, он кашляет, мы кашляем?
— Зимнее! — доносится голос с задней парты.*



Спортплощадка

В КАЖДОМ УВЛЕЧЕНИИ — ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УСПЕХИ

Как много удивительных людей окружают нас в обыденной жизни! Но мы порой просто не замечаем их. А ведь согласитесь, что иногда интересно узнать хотя бы немного о них. Хочу познакомить вас с Андреем Чурсиным. Он учится в 5-м классе ташкентской средней школы № 89. Это очень симпатичный, веселый, гениальный мальчик десяти лет, который великолепно играет в шахматы. «В чем же его гениальность?» — спросите вы. Судите сами.

— **Андрей, расскажи, как ты начал заниматься игрой в шахматы.**

— Еще в раннем детстве родители учили меня играть. Решив играть серьезно, я с семи лет стал заниматься в комплексе дополнительного образования у кандидата в мастера спорта Юрия Сергеевича Королева. И уже участвовал во Всемирных юношеских играх, причем с неплохим результатом.

— **Была ли у тебя игра, которая запомнилась тебе больше всего?**

— Да, конечно. Это была партия, в которой я победил чемпионку города Алию Усманову.

— **Чем тебе нравится игра в шахматы?**

— Мне нравится одна особенность шахмат. Когда начинаешь играть, ты сосредоточиваешься, а это заставляет думать, развивать логическое мышление, которое очень помогает мне в учебе. И начиная новую партию, я не думаю о победе и тем более о поражении.

— **Андрей, интересно узнать, чем ты занимаешься помимо шахмат?**

— Я увлекаюсь музыкой и занимаюсь ею с пяти лет. Сейчас я учусь в 5-м классе по фортепиано. И есть перспектива стать профессиональным пианистом. Люблю читать книги, особенно приключенческие, занимаюсь плаванием и хочу попробовать себя в будущем в профессиональном футболе.

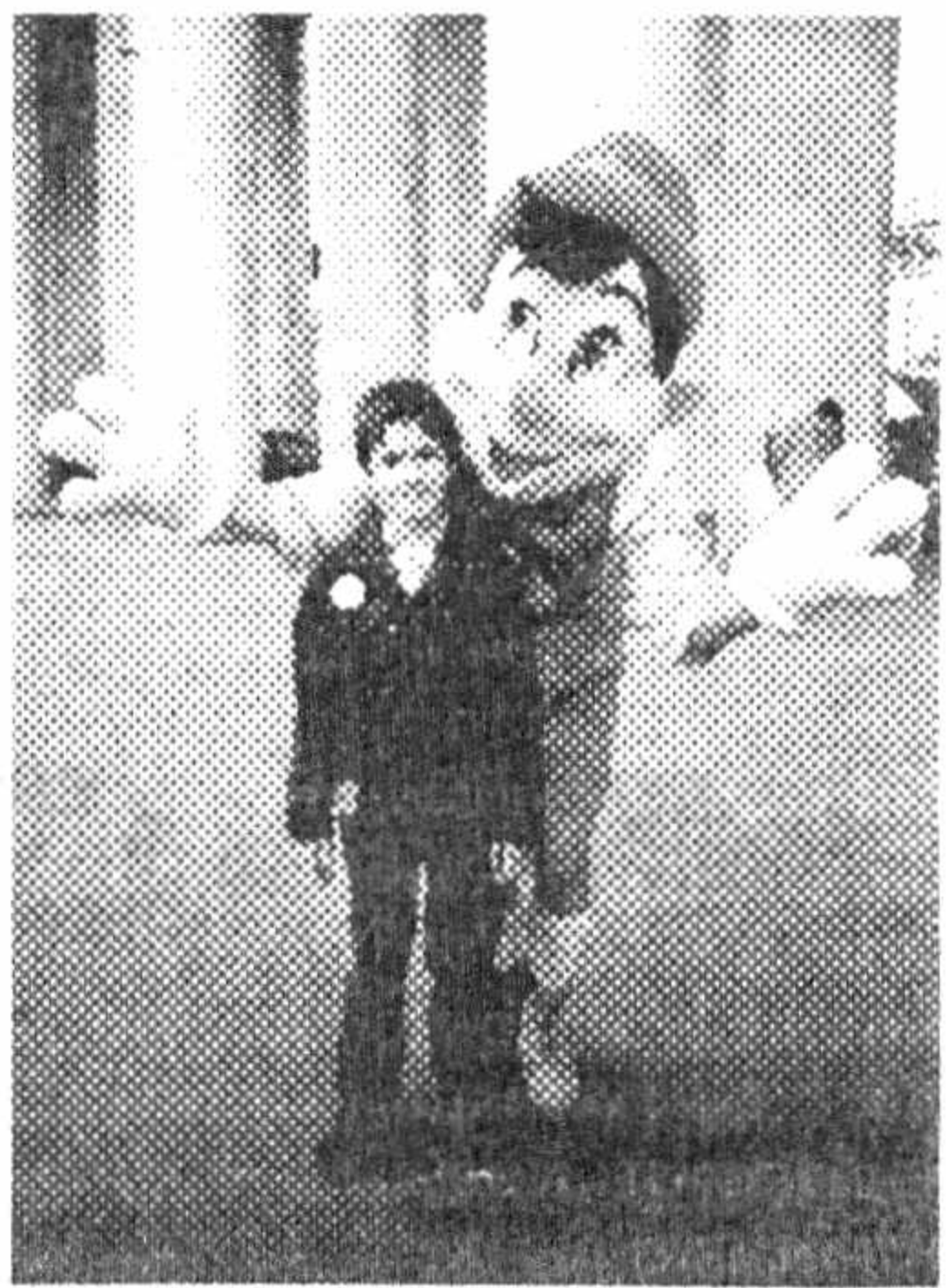
— **Как ты все успеваешь? Тебе кто-нибудь помогает?**

— Конечно, мне помогает моя семья, но мой главный помощник — бабушка Ирина. Я очень благодарен им всем.

— **Как ты считаешь, какой турнир был главным у тебя?**

— Их было несколько. Все они проходили в Москве. Первый — это турнир с Анатолием Карповым. Затем играл в дартс (игра в дротики) и занял 1-е место среди юношей и 2-е среди мужчин. У меня есть коронная партия — «Венгерская».

— **Андрей, у тебя есть**



мечта?

— Конечно, как и у всех. Я хочу сразиться с Гарри Каспаровым, а также стать чемпионом среди профессионалов.

— **Желаю удачи! Когда я стану профессиональным журналистом, а ты — чемпионом мира, встретимся вновь.**

До скорого свидания!

Шахноза КАДЫРОВА.

На снимках: Андрей, как все дети, любит Хрюшу и Степашу и не прочь попозировать.



И ФУТБОЛ, И МУЗЫКА!

На день рождения моего отца собрались известные люди Ташкента, среди них народный артист, лауреат Государственной премии имени Хамзы, ныне главный режиссер Большого театра Фирудин Саттарович Сафаров. Отец стал показывать гостям квартиру, а я остался один на один с Фирудином. Окинув меня взглядом, он с завистью сказал:

— Всегда хотел быть таким высоким.

— ???

— Специально для этого, — продолжил Фирудин Саттарович, — начал заниматься футболом. Добился успехов. Шесть лет играл в сборной Азербайджана, входил в двадцатку лучших игроков республики, но на

пути в большой спорт встало другое мое увлечение — музыка. Я стал известным дирижером.

Узнав, что я пробую себя в журналистике, Фирудин Саттарович посоветовал:

— Какую бы ни выбрал профессию, будь интеллектным, эрудированным, воспитанным, грамотным, правильно излагай свои мысли, культурно веди себя в обществе. А для этого нужно больше читать, развивать память. Ведь достойный человек должен уметь разговаривать практически на любую тему, о чем бы ни шел разговор. Это основные вещи, с которыми человек может достойно начать свой жизненный путь.

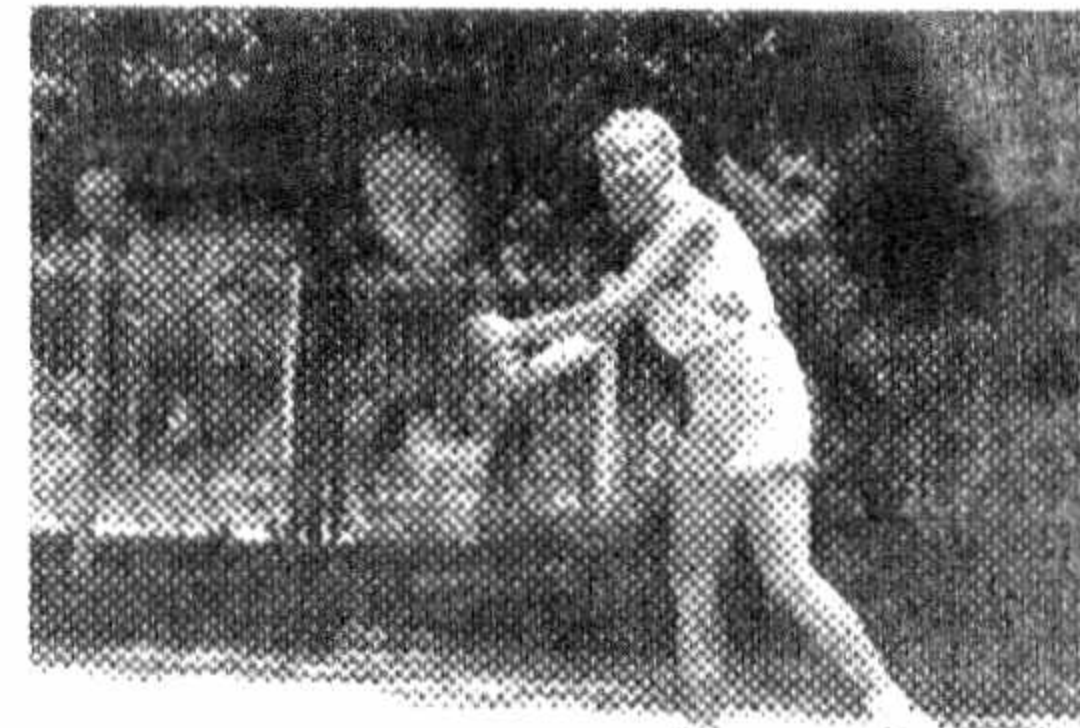
Бахтияр АЛИЕВ,
школа № 43, 9-й класс.

Приходите к нам!

Клавдия Владимировна ИСТОМИНА уже шесть лет обучает детей игре в теннис на ташкентском стадионе «Метро-стройтель».

— Мои ученики, — рассказывает Клавдия Владимировна, — участвуют во всех соревнованиях, которые проводятся в Ташкенте. Когда находим спонсоров, выезжаем на турниры в другие города, страны СНГ.

Недавно мои воспитанники выезжали на теннисный фестиваль в Москву. В восьмерку луч-



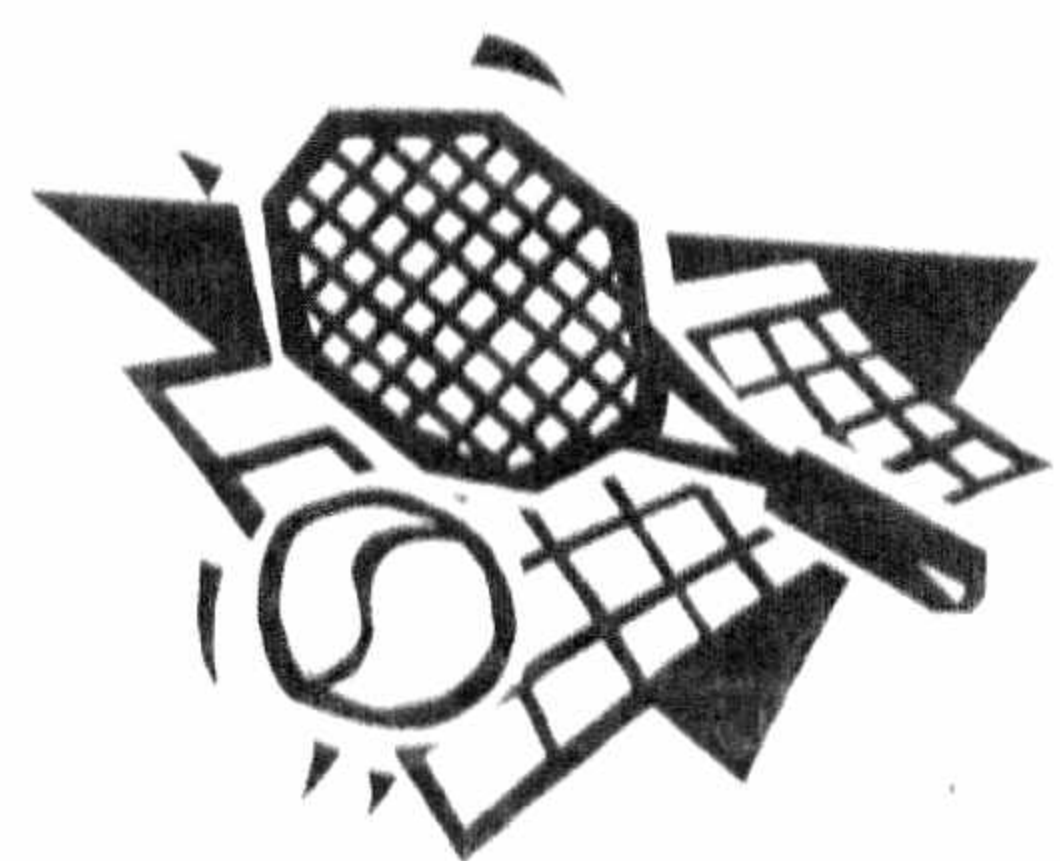
ших игроков вошли мой сын Денис Истомин, 1986 года рождения, и Виктор Ким, 1989 года рождения.

Приходите ко мне в секцию. Я принимаю детей с 6-7 лет и верю: если ребенок захочет стать спортсменом, то он им станет.

Лена ОСТАНКОВА.

РАКЕТКИ ГОТОВЫ К БОЮ

На ташкентских кортах «Юнусабад» впервые в истории узбекистанского тенниса состоялся розыгрыш Кубка Дэвиса



А началось все почти столетием назад. В 1900 году студент Гарварда Дуайт Дэвис, подаривший серебряный трофей и свое имя этому состязанию, даже не мог предположить, каким популярным станет турнир спустя десятилетия. В то время он мечтал о проведении соревнований по теннису между Великобританией и США, которые и были участниками самого первого турнира. С тех пор состязание стало одним из самых престижных. В этом году Кубок Дэвиса будут оспаривать более 100 стран.

Пять лет назад, когда Узбекистан стал полноправным членом международной теннисной федерации, наша сборная включилась в Кубок Дэвиса. Не сразу пришло признание нашей отечест-

венной теннисной школы. Лишь 1998 год принес узбекистанцам победу над китайскими и корейскими спортсменами, затем выход в отборочный турнир Мировой группы. Достойными соперниками стали наши теннисисты и австралийцам, хотя и проиграли мастерам оранжевого мяча «Зеленого континента».

На нынешних состязаниях у наших теннисных звезд — капитана команды Тимура Ганиева, Олега Огородова, Дмитрия Томашевича и Владимира Куценко — не менее достойные соперники из Пакистана, которые по мировому рейтингу почти не уступают нашим спортсменам.

Мы, конечно, очень надеемся на победу наших ребят и с удовольствием поболеем за красивую игру. Тем более, что она проходит накануне того, что Кубок Дэвиса — крупнейшее командное состязание — вскоре отметит свой столетний юбилей.

Юлия СЕРЫХ.

В 16 ЛЕТ — В ДЕСЯТКЕ ЛУЧШИХ

Случайно узнал, что Виктор Мандро — парень, с которым я занималась в одном тренажерном зале, — участник недавно прошедшего турнира «Мистер Узбекистан-98».

Во время перерыва на тренировке мы и разговорились.

— **Виктор, ты впервые участвуешь в этом турнире?**

— Турнир проводится каждый год. Тридцать участников

проходят отборочные игры. 15 лучших проходят во второй тур, в котором уже определяют чемпиона. Я попробовал свои силы впервые. Десятое место для новичка — это не так плохо.

— **Расскажи немного о себе.**

— Мне 16 лет. Учусь в 11-м классе. Занимаюсь три раза в неделю.

— **Твои чувства до и после выступления?**

— До выступления я был спокоен, но потом сильно нервничал и переживал в ожидании результата.

— **Твои планы на будущее?**

— Буду так же упорно продолжать заниматься и стараться подготовить себя так, чтобы занять

первое место в республиканском турнире и стать известным на весь мир.

— **Расскажи о своих достижениях.**

— За полтора года у меня следующие показатели: жим лежа — 140 кг, жим с гантелями — 60 кг, приседания со штангой — 150 кг, объем руки — 44 см, объем грудной клетки — 124 см.

— **А твои физические данные?**

— Рост 189 см, вес 98 кг.

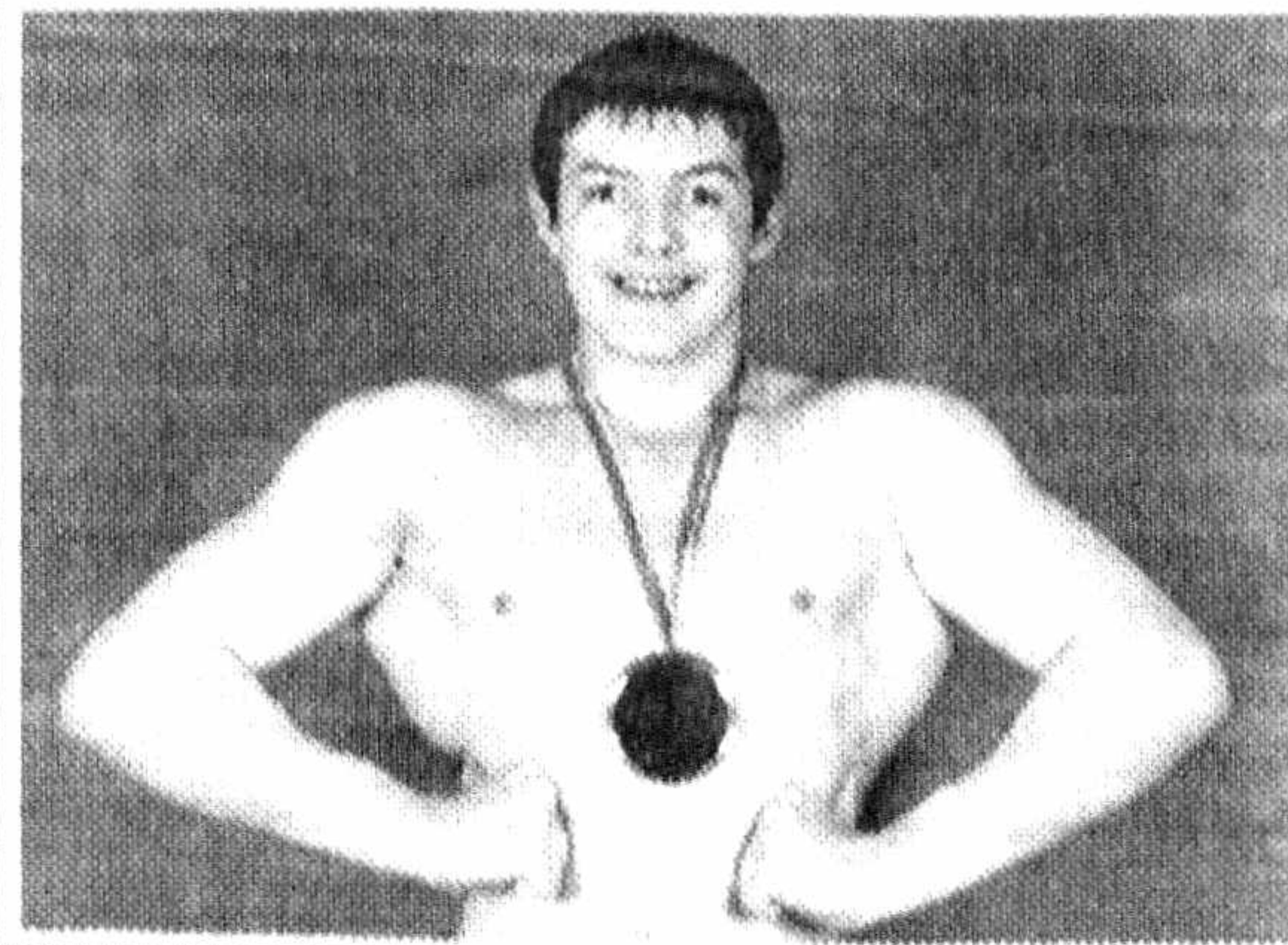
Я сам хожу в тренажерный зал непостоянно, занимаюсь ради удовольствия, и мне стала по-хорошему завидно целеустремленность Виктора. Наверное, так и нужно — ставить перед собой большие задачи, и тогда придет успех.

Бахтияр АЛИЕВ,
школа № 43, 9 «а» класс.

На снимке: Виктор

Мандро.

Фото автора.



Надеемся на успех

Началось первенство города Ташкента по волейболу. Наша команда Акмал-Икрамовского района очень серьезно готовилась. Наш тренер Михаил Иванович Колесников каждые каникулы вывозит нас в детский оздоровительный лагерь «Эльбрус». Горный воздух

делает свое дело — общефизическая подготовка у нас прекрасная. В Ташкенте, в зале, отработываем технику.

И достижения наши вполне достойные — мы выиграли турнир «10 лет «Эльбрусу», соревнование, посвященное двукратной чемпионке мира, волейбо-

листке, нашей землячке Вере Ларионовне Дуюновой. В нем принимали участие сборные Ферганы, Навои, Зарафшана, Темиртау, команды других районов города Ташкента. И предстоящие соревнования мы надеемся выиграть, а потом принять участие в первенстве Узбекистана. Болите за нас!

Зульфия АМОЛОВА,
11-й класс.

Любите ли вы театр?

Встречи по поводу

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ!..

(встреча первая)



День рождения — событие волнующее. А первая в жизни годовщина — особенно. Именно такого юного возраста достиг любимый нами арт-театр «Аладдин».

Идем сюда с удовольствием, желанием. Знаем — скучно не будет. Театр словно барометр, чутко улавливает, что сегодня особенно волнует нас, молодых, и устраивает такие шоу и представления, на которых ощущаешь себя соавтором, соучастником, а не просто зрителем!

«Аладдину» — год. И в дни этого маленького, но очень важного юбилея захотелось узнать у его художественного руководителя Бориса Шевченко о самых запоминающихся событиях арт-театра и о его планах на будущее.

— Какими событиями вам запомнился минувший год?

— Это было время становления, отдачи, напряженной работы всего коллектива. Считаю, что мы неплохо потрудились. Поставили три новых спектакля: «Жена-глунья», «Коллекция» и «Безумие любви». Плюс к этому три постановки по пьесам зарубежных авторов. А предпоследней работой театра стало пародийное шоу «Все звезды». «Аладдин» не раз приглашал своего зрителя на различные представления и шоу — «Предновогодние мгновения», конкурс ди-джей, ток-шоу с известными артистами, певцами. При поддержке спонсоров наш театр стал организатором проведения благотворительного марафона к Дню инвалидов.

Помощь спонсоров в наше время неоценима. Так же, как любовь и преданность зрителей. Почитателей у нашего театра с каждым днем прибавляется, и это придает нам силы.

Петр АН.

Я к вам иду!

(встреча вторая)

...На сцену выходили непревзойденные кумиры — Андриано Челентано, Виктор Цой, Игорь Тальков. Звезды продолжали жить, творить, петь, играть. И трудно было поверить, что театральные образы созданы всего одним актером — Борисом Шевченко, тонко чувствующим творческое дарование каждого из них.

Для меня, учащегося Ташкентского эстрадно-циркового колледжа, открытие имени Бориса Шевченко произошло год назад, когда тот, уйдя из театра имени Горького, решил создать новый творческий коллектив и набирать свою труппу. Попробовать себя решил и я. Помню, читал стихотворение Александра Пушкина «Я вас любил». Шевченко, не перебивая, выслушал до конца, спросил, где учусь, а потом посоветовал закончить свой колледж и лишь потом приехать к нему.

Время шло. Арт-театр студия, художественным руководителем которого стал Шевченко, приобрел популярность среди молодежи. За год здесь поставлено немало интересных спектаклей, шоу, представлений, задумано много новых. «Аладдин» стал своеобразным молодежным центром, собирающим творчески одаренных артистов, телеведущих, певцов и музыкантов.

Как зритель, я часто и с удовольствием прихожу сюда, чтобы принять в них участие. Не оставил свою мечту прийти после учебы в арт-театр «Аладдин», чтобы так же преданно и верно, как Борис и его коллеги, служить его величеству искусству.

Вадим ЛАВРЕНКО.



И РАМПЫ СВЕТ НЕ РАЗЛУЧАЕТ

Это было ожидание праздника, который снова наполнил нашу жизнь волнующим светом рампы, сценой, занавесом. Праздника, который пришел к нам после долгого расставания и принес с собой встречу с любимыми артистами, спектаклями, аншлагами и аплодисментами. После вынужденных каникул к своему зрителю вернулся академический русский драматический театр Узбекистана, открыв 64-й сезон в своем новом доме.

На новоселье состоялась премьера, был аншлаг, море цветов и улыбок. И словно не было долгого расставания — все те же привязанность и любовь зрителей, почитание таланта и преданность высокому искусству сцены.

Радует, что новый театр распахнул свои двери в самом центре Ташкента, а его здание после реконструкции украсили архитектурные сооружения прилегающих к нему улиц.



Но мы не забудем тебя, милое старое здание на ташкентском Бродвее! С ним связано так много радостных и счастливых дней! Спектакли, премьеры, новогодние елки и представления. В твоих стенах мы учились доброте и милосердию, становились сильными и мужественными, обретали уверенность в себе и настоящему воспринимали такие чувства, как любовь к Родине, патриотизм. Мы ходили в театр всем классом, с друзьями, любимыми, и всегда нас согревала его особая атмосфера уюта, тепла и душевности.

Мы верим, все это сохранится и в новом театре, который встретил нас очень красивым и нарядным, в ярких и светлых тонах. Пусть таким будет и новый театральный сезон, обещающий нам немало сюрпризов. Театр готовит много премьер — с участием своих студийцев он поставит «На

всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, планирует замахнуться на чеховского «Дядю Ваню», осуществить современную интерпретацию гоголевских «Игроков», которая называется «С болваном». Театр уже репетирует «Новую любовь Насреддина» по пьесе Тимура Зулфикарова, задумав сделать из нее поэтический спектакль, и приступает к совместному проекту с итальянским посольством, договорившись поставить «Слуг двух господ» Карло Гольдони.

Мы с нетерпением будем ждать осуществления всех интересных задумок и клятвенно обещаем: быть преданными его величеству театру в награду за радостные мгновения творчества.

Ирина КАМИЛОВА.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.
Фото Рашида ГАЛИЕВА.

Ложные понятия
можно узнать по
блеску и торжественности,
которыми они
окружаются.

Пусти воду из плотины
и она будет поить землю,
но удержи ее — она будет
рвать землю. То же и со страстями.

Лев Толстой.

Дружбе

ЗАЯВЛЕНИЕ

ОТКРОВЕНИЯ

ТЕАТРАЛА

И снова я в Молодежном театре Узбекистана. Он стал для меня самым родным и желанным. Вот уже третий звонок, ты сидишь в уютном кресле, ожидая, когда откроется таинственный занавес и попадешь в сказочный мир чудесных превращений. Все: и душа, и тело — прикованы к сцене. Ты далеко от мирских проблем и заморожен иной жизнью, жизнью героев представления.

Я видела в театре много спектаклей по несколько раз, и все время для меня открывалось что-то новое, волнующее. Я смотрю замороженно на сцену, и меня переполняют эмоции.

Спектакли «Холстомер», «Скрипач на крыше», «Женщина-дьявол», «Вкус меда», «Девочка со спичками» заставляли смеяться, плакать и переживать. Они приоткрыли другой мир.

Постановку «История одной лошади, или Холстомер» по произведению Льва Толстого смотрю в четвертый раз. Чувствую, что переживания переполняют меня. В какой-то момент прихожу в себя, понимая, что это театр, выдумка, вымысел. Значит, все не по-настоящему. Но театр

— это жизнь. Тогда нас всех ждет участь Холстомера: рождаемся, ожидая от жизни многого, живем с этой надеждой, а потом умираем, оставляя после себя пустоту. Так в чем же отличие лошади и человека?

Конечно, предназначение человека иное. Он живет, чтобы успеть многое сделать, оставить после себя заметный след. Значит, все, увиденное в театре, правда? Конечно! Ведь оно заставляет размышлять, задумываться о смысле жизни и относиться ко всему, что происходит на сцене, серьезно.

Значит, театр живет. Ведь как говорил К. Станиславский: «Не всякая правда — красота, но всякая красота — правда». И эта правда создается трудом творческих и талантливых людей: актеров, режиссеров, осветителей, художников. Благодаря их содружеству рождается театр, который мы все так любим, к которому тянется наша душа. Ведь именно искусство театра волнует и радует, заставляет трепетать, негодовать, терять надежду и вновь обретать веру. Словом, жить.

Юлия БЕРЕЖНАЯ,
школа № 178, 10-й класс.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Я побывала в театре. Спектакль был поставлен непрофессиональной театральной студией «Лик», что существует при городском центре дополнительного образования вот уже 12 лет. На сцене играли школьники и студенты, которые занимаются здесь в свободное от учебы время. У студии нет спонсоров, но декорации, костюмы были просто классными. Заниматься в ней может любой,

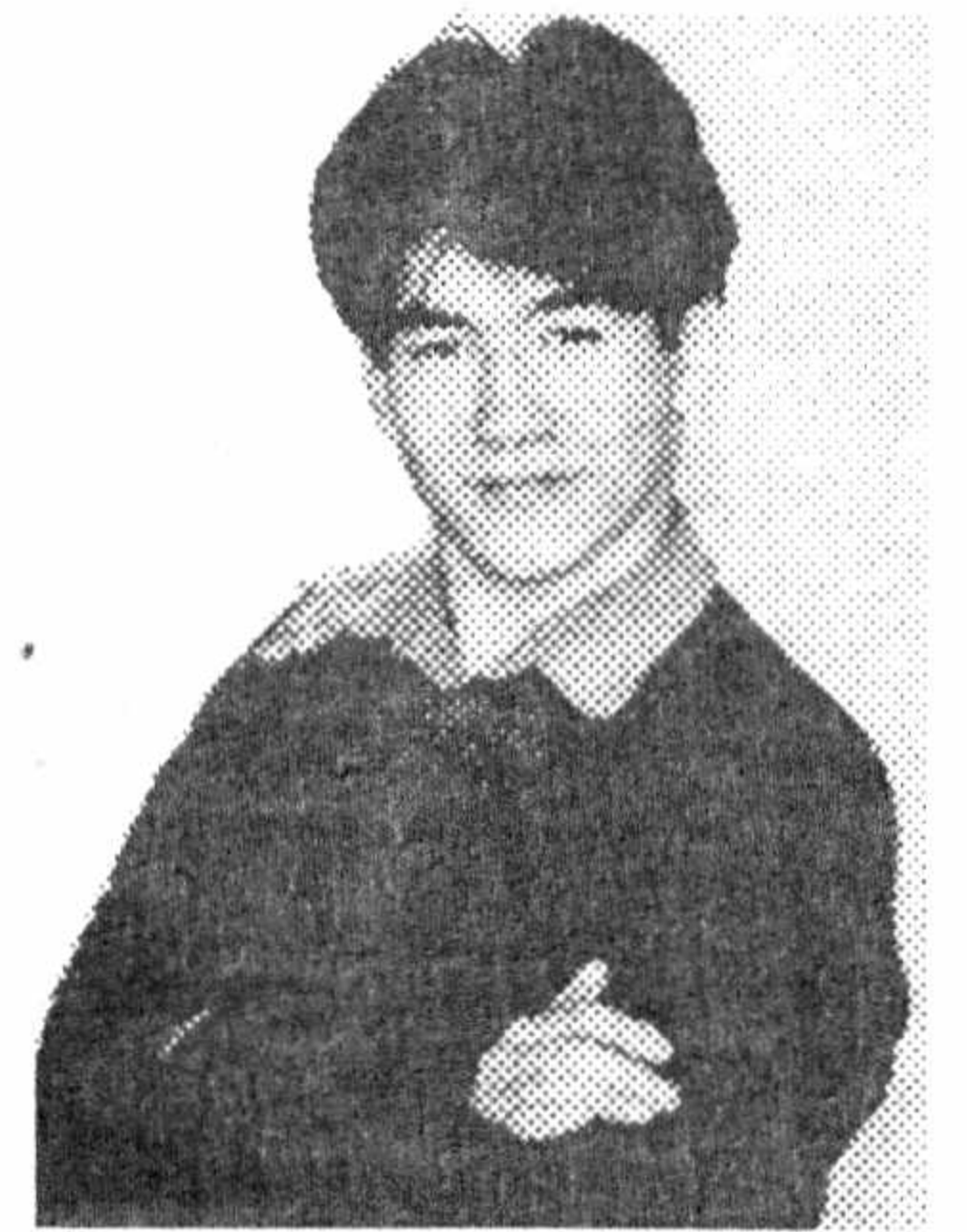
кому исполнилось уже 12, причем бесплатно.

Впечатление от спектакля у меня было огромное. Ведь я ожидала увидеть примитивную игру, и была удивлена тем, что искусство актеров не уступало известным театральным коллективам. Своим успехом труппа, конечно же, обязана художественному руководителю — Елене Владимировне Лопатко и постановщику танцев Дмитрию Милянову. Спектакль назывался

«Обыкновенное чудо». Особенно он был бы интересен тем, кто видел фильм с этим же названием. Мне он очень понравился. И если я кого-нибудь заинтересовала, предлагаю сходить 28 февраля на премьеру спектакля «Вестсайдская история» Артура Лоуренса. Поверьте, не пожалееете.

Феруза КАЮМОВА,
школа № 118.

Проба пера

«Классные»
стихи

Ахмед ШАРИПОВ

Твоих стихов пленительная
сладость —
Прекрасный, чистый свет
твоей души.
О, Пушкин! Ты мне даришь
радость —
Читаю я твои великие стихи.

Тишина в саду такая,
Что мы слышим, как в ночи
Розы, песнь из слов сплетая,
Тихо шепчут о любви.
Мы сплетем из песни

счастье,
Песни жизни и любви.
Не достигнет нас ненастье
В жизни нашей на пути.

Падают снежинки тихо,
сквозь туман
Утопает в белом наш
Узбекистан.

Снегом пушистым Ташкент
заносит,
Радость зима детишкам
приносит.

Ночью снегом метет в
мои окна тихо,
Залезает проходим он
за ворот лихо.

Утром на дорогах грязный
гололед,
Люди на машинах
убирают лед.

Бледный месяц на
небосводе,
Звезды мерцают и песни поют
Птицы умолкли, и где-то,

вроде,
Слышно, как в кузнице
что-то куют.

Мы все частицы одного,
Частицы Родины своей.
Она нас вместе собрала,
Так будем преданны мы ей.

«Наврзу! Наврзу!» —
поет весна.

Ей вторит вся природа.
Поют о празднике все

города,
О празднике узбекского
народа.

Эльдар ЗАКИРОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ

2044

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 года)

В зале, предшествующем ангару челнока, собралось добрых полсотни человек: ученые — участники экспедиции, служащие и просто механики. В руках у всех были чемоданы и сумки с вещами, которые они взяли с Земли.

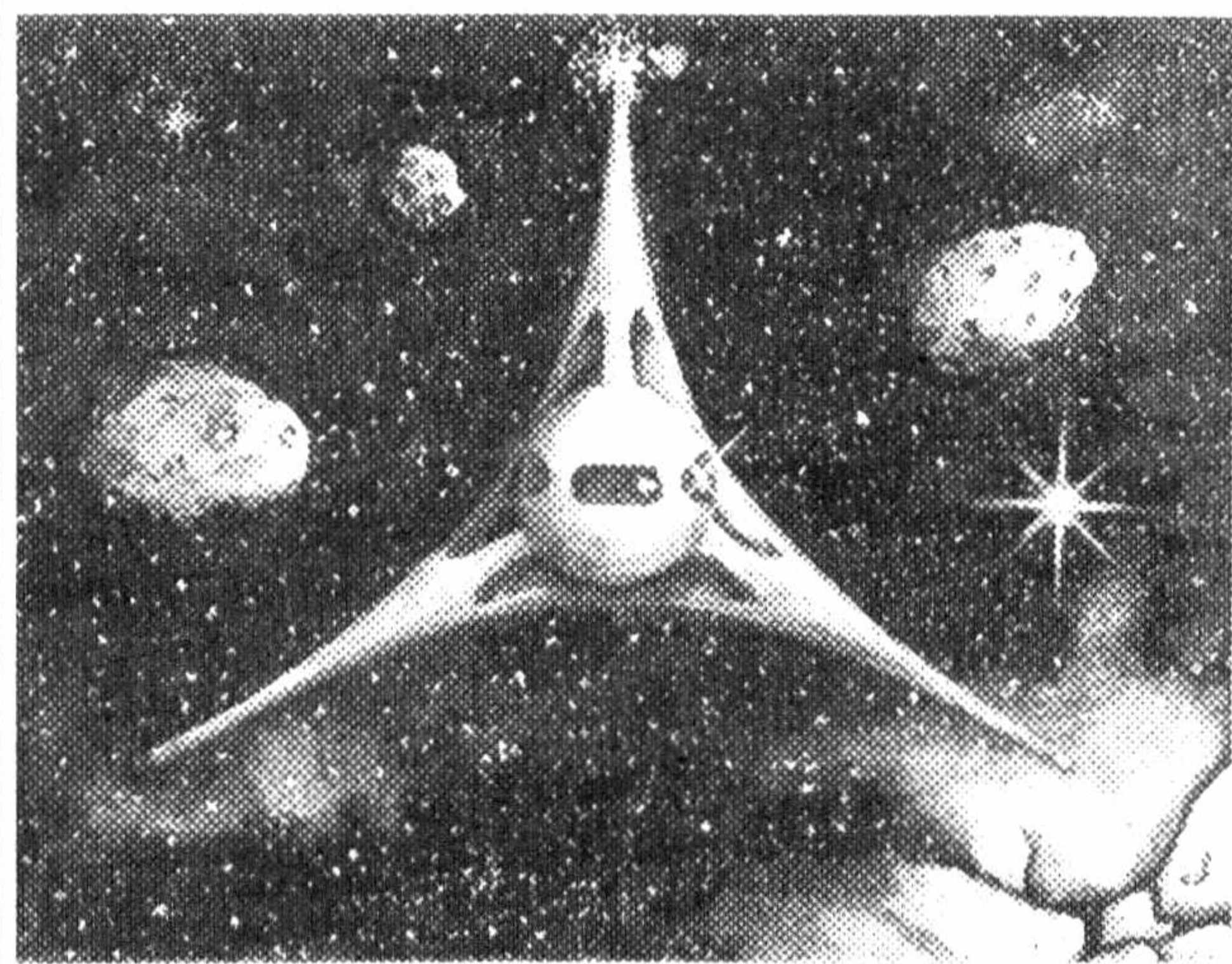
Возле входа в зал ожидания стояли Морган и Браун. Шеф беспокоило переминался с ноги на ногу и оглядывался по сторонам, а его подчиненный сверял имена прибывающих со списком на экране небольшого, похожего на книгу, прибора, который он держал в руках.

Морган бросил беглый взгляд на часы, вмонтированные в стену над дверью в зал.

— Приступайте к посадке людей в челнок, Браун, — обратился он к командиру одного из своих отрядов.

— Есть, — буркнул тот и пошел в сторону командного пункта, оставив Моргана наедине с собой и своими переживаниями по поводу неудачных поисков старого капитана и передав ему свой электронный справочник со списком пассажиров корабля.

Через несколько минут по всему кораблю раздался голос Билла Брауна:



— Вниманию всех, кто еще не прибыл в предангарный зал челнока «Хотол»! — На секунду он запнулся, соображая, что будет говорить дальше. Потом продолжил. — Через десять минут все мы должны покинуть корабль. А сейчас, — сказал Билл, когда вход в ангар челнока раскрылся, — я попрошу всех вас пройти на борт «Хотол». Пожалуйста, не торопитесь и не толкайтесь, места всем хватит.

Один за другим люди стали подниматься на борт аппарата, который должен их спасти от гибели среди астероидов. Словно пастушьи собаки в стаде овец, бегали среди людей работники службы охраны, так как обычно спокойные и уравновешенные профессоры и кандидаты наук проявляли в приступе паники грубость и дикость, стараясь первыми пробраться в челнок.

Сканеры, установленные на истребителе, в котором летал LP, с преогромным трудом смогли

обнаружить преследуемый андроидом звездолет. Со времени гиперпространственного прыжка последний успел уйти достаточно далеко, чтобы его можно было обнаружить, лишь зная направление его полета.

LP включил двигатели почти на всю мощь, и истребитель устремился в указанном компьютером направлении.

Трехногий корабль летел навстречу неумолимо приближающемуся астероиду, который занял собой уже все поле зрения лобового иллюминатора кабины управления.

Посредине кабины с закрытыми глазами стоял пилот корабля — полчеловек-полумеханизм, детище науки и техники народа, зовущего себя Лаккар. Разум этого монстра слился с искусственным интеллектом бортового компьютера звездолета. И пилоту удалось изменить курс корабля так, что теперь он летел параллельно изъеденной бесчисленными кратерами и трещинами поверхности астероида...

Почти все обитатели «Феникса» взошли на борт челнока... Последними поднялись оба отряда секьюрити и капитан со своими двумя помощниками. Опустив голову, Синтия шла вперед, хотя ей хотелось остаться на «Фениксе», потому что она была уверена, что Мэтью спрятан где-то на корабле, хотя все поиски не принесли никаких результатов.

Когда, наконец, все расселись по своим местам, двойная дверь «Хотол» закрылась. Понесся нарастающий гул двигателей, и челнок повернулся носовой частью к уже открывшемуся выходу в космос. Гул стал глуше, и «Хотол» понесся наружу, оставляя за собой гигантский звездолет — венец усилий человечества, и последнюю надежду Синтии на встречу с Мэтью Картером...

(Конец первой части)

ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ ВОКРУГ «ВАВИЛОНА-5»

БОНЯ, ТЫ НЕ ПРАВ!

В «Классе!» № 1 от 5 января я прочитала, как некто по имени Боня делится своим мнением о фильме «Вавилон-5». Боня, я с тобой не согласна. Во всем мире и даже в Ташкенте имеется много фанатов этого сериала, таких, как я, Лика, Андрей, Даврон и Антон, которые писали в защиту «Вавилон-5» в № 3 от 20 января. Если бы этот сериал был действительно для маленьких мальчиков, он бы не пользовался такой суперпопулярностью во всем мире. Вот лишь небольшая подборка интересных фактов об этом сериале.

ГЕРОИ ВСЕЛЕННОЙ — ТАКИЕ ЖЕ ЛЮДИ

Герои «Вавилон-5» часто удивляют зрителей по ходу дела. Одни, весьма безобидные и многим полюбившиеся, оказываются способными на страшные злодеяния. Другие, от которых только и ждешь подвоха, неожиданно совершают благородные поступки. Даже те силы в Галактике

ФАНАТЫ

Минувшей осенью в газетах появилось сообщение о том, что кинофирма «Уорнер Бразерс» может прекратить работу над пятым, сезонным фильмом сериала «Вавилон-5». Вы не представляете, что тут началось! Телеканал TNT оказался чуть ли не в осадном положении. Фанаты напомнили чиновникам, что, проиграв в общем рейтинге мыльным операм, «Вавилон-5» занял

ФАН-КЛУБ В ИНТЕРНЕТЕ

В разгаре народной борьбы за показ в сети Интернет был создан клуб поклонников «Вавилон-5». По словам его председателя Сергея Шетова, сегодня в клубе 1050 человек. А вступившая недавно в клуб ведущая «Новостей» ОРТ Анна Прохорова стала

(рассказывают, что они воплощение абсолютного зла!), оказывается, имеют на это причины. Летят в прах наши представления о Вселенной, успешные устояться. По замыслу Стражинского, автора сериала «Вавилон-5», при всей фантастичности «Вавилон-5» — история о людях, выборе, который они делают, и о последствиях этого выбора.

первую строчку в опросе о популярности фантастических сериалов, опередив даже «Секретные материалы». Конечно, к фанатам прислушались. К тому же в «Уорнер Бразерс» прекрасно помнили историю сериала «Звездный путь», который в 1966 году был снят с производства из-за низких рейтингов, а впоследствии стал одним из самых прибыльных в мире телевизионных проектов.

главным редактором этих материалов.

В «Вавилон-5» вступило довольно много русскоязычных зрителей из Новой Зеландии, Израиля, США. Вот адрес фан-клуба в сети Интернета: WWW.Babylon 5. Aha.ru.

Нигора АБДУРАХМАНОВА,
школа № 115, 7-й класс.

ГОВОРИЮ ВАМ, ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Пишу эту статью и не трясусь, как прежде. Это было настоящим кошмаром — я не знала раньше, как писать статьи, да и вообще, как переступить порог редакции. Люди, работающие здесь, а также сами ребята, сотрудничавшие с газетой,

очень тепло меня приняли.

Прежде я сидела дома и, кроме школы и музыкалки, ничего не знала. Теперь я дружу с газетой, и очень горжусь этим. Советую это сделать и вам. Приходите

Аукнулось — откликнулось

все, желающие работать, то есть писать статьи, приносить интересную для всех читателей информацию.

Но главное качество корреспондента — это уверенность в себе, в своих силах, в том, что ты делаешь. Те-

перь я смело могу вступить в контакт с интересным мне человеком, пообщаться с ним смело, ничего не боясь. Это очень интересная профессия, ведь все корреспонденты общаю-

тся с удивительными, просто замечательными людьми, посещают различные концерты, мероприятия, и всегда им все рады, и для них открыты двери театров, залов, организаций. Приходи к нам тоже. Не пожалейешь!

Юлия КУЗБАЕВА.



Примерно к семи часам мы стараемся закончить уроки и выходим на улицу. И тут начинается настоящее веселье. Чаще всего мы зажигаем костер. Наши мальчишки сколотили для девчонок нечто вроде дивана, и у нас есть место, где мы его храним. Вече-

КАК УПОИТЕЛЬНЫ В ТАШКЕНТЕ ВЕЧЕРА

Как вы проводите вечера? Сидите перед «ящиком» или балдеете под музыку? А вот мы проводим вечера совсем по-иному.

ром пацаны вытаскивают его, ставят около костра, и мы плотненько садимся. Если не хватает места, садимся на бревна. Я очень люблю эти посиделки, люблю друзей, а особенно костер. Около него всегда так уютно: мы рассказываем разные истории, поем песни, а иногда просто сидим и молчим, каждый думает о своем. Еще мы устраиваем пикники: выносим картошку и печем ее на углях, а с в этом деле (так все говорят), и доверяют

это только мне. Пацаны достают минеральную воду, т.к. после печеной картошки нельзя пить «кока-колу» или «фанту», и мы пируем.

У нас очень дружный двор. Мы часто сами ставим представления на большой поляне для соседей, за что получаем неплохие деньги. А как интересно мы справляем праздники! Вечером мы как всегда собираемся у костра каждый с подарком, затем прячем и пишем записки, по

которым стараемся найти презент. Так приятно найти свой подарок! А на Новый год мальчишки покупают елку, мы устанавливаем ее во дворе и украшаем самодельными игрушками. Подарки, правда, кладем под елку, т.к. обычно уже лежит снег, и бегать искать не очень хочется. Обязательно ставим спектакль. В прошлый раз я была Дедом Морозом. Все действие происходит во дворе, и к нам даже приходят из других домов.

Мне это больше нравится, чем пялиться в телевизор и смотреть боевики. Телек я смотрю только по понедельникам, когда рекламируют родную газету «Класс!». И вам советую не портить глаза у «ящика», а проводить время с друзьями!

Анна БОКОВА.



ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ ВНИМАТЕЛЬНО

Нашумевший фильм прошлого года «Титаник» я крутил уже не меньше десяти раз и вот что интересное нашел в нем для себя:

... В начале фильма, когда «Титаник» отъезжает от причала, то между причалом и бортом судна отчетливо виден участок пустыни, а ведь там должна быть морская вода!

... В сцене с дельфинами надпись «Titanic» на борту судна совсем не такая по размеру и расположению, как в остальных эпизодах.

... В одной из сцен герой Леонардо Ди Каприо Джек Доусон берет за руки Роуз и Молли и они втроем отправляются на обед. Однако в следующем эпизоде они все еще стоят на месте и начинают движение второй раз.

... Когда Джек и Роуз совершают прогулку по судну, в одном из эпизодов за плечом Джека отчетливо виден небольшой холм, на котором стоит здание.

... Джек Доусон в разговоре с Роуз сообщает ей, что видел дамбу Санта-Моника, но стоило мне заглянуть в энциклопедический словарь, как я узнал, что ее строительство началось только в 1916 году, а насколько мы знаем, «Титаник» отправился в плавание в апреле 1912 года.

... Пассажиры, у которого Джек «позаимствовал» пиджак, явно попали на «Титаник» из будущего. Потому что такие пуговицы появились лишь в 1922 году.

... Рабочие из машинного отделения «Титаника» носили толстые защитные костюмы. В фильме от них отказались, поэтому все рабочие в легких рубашках должны были отдать «коньки» еще в самом начале фильма.

И это все я увидел, просто прокрутив и посмотрев ленту на видео раз десять, т.е., можно сказать, невооруженным глазом. Интересно, а как к этому отнесутся критики, которые разбираются в тонкостях фильма? Почему они до сих пор молчат?

Вадим ЛАВРЕНКО.

Поздравляем!

Уважаемый Лео! Наша маленькая компания поздравляет Вас со знаменательным днем — Вашим 18-летием. Мы желаем Вам крепкого, как алмаз, здоровья, кавказского долголетия, чистой, как родниковая вода, любви, счастья, удачи и всего остального.

**Дружная компания:
ЮЛЯ, ЭЛЬДАР.**



Райхана! Поздравляем тебя с 15-летием. Желаем исполнения всех твоих желаний, и пусть все самые мрачные тучки в твоей судьбе останутся в прошлом, а впереди ждет безоблачное, бездонное небо любви и счастья.

**РУСЛАН, БУЛАТ,
ЛЕНА, ДАША.**



Дорогой папочка, поздравляем тебя с днем рождения! Желаем тебе всего самого лучшего. Мы всегда будем вместе с тобой!

**Твои мама, АЛЬБЕРТ
И ЗУЛЬФИЯ.**

Сороку не случайно называют воровкой. Это прозвище было ей дано еще в древние времена. Увидев какой-нибудь яркий или блестящий предмет, сорока обязательно уличит момент и, схватив добычу, улетит с ней. В своих гнездах эти птицы собирают целые «частные коллекции» из разных стекляшек, камней, кусочков фольги и прочей привлекательной мелочи, которую можно найти. Попадаются даже женские украшения. Сороки не просто собирают все это, они целыми часами перебирают, по-новому раскладывают свои сокровища, любят ими.

Мы привыкли слышать и читать, что все животные, исключая разве что собак, живут сплошь инстинктами. С точки зрения функционирования для птицы как биологической особи клептомания — занятие совершенно бессмысленное и бесполезное. Значит ли это, что, кроме чисто биологических потребностей, сорока может иметь и какие-то другие?

В отношении человека такие потребности зовутся эстетическими. А в отношении животных? Как по-другому можно назвать потребность, следуя которой муравьи, как и сороки, радостно тащат в свои жилища разные яркие предметы? Бусинки, осколки, стекло, фольгу, разноцветные крылышки насекомых — все это они несут в свои подземные галереи, залы и переходы, старательно расставляя их там.

Австралийская птица шалашник «стремление к прекрасному» удовлетворяет более сложным путем. Свое имя

ПТИЧЬЯ КОСМЕТИКА

шалашник получил потому, что строит домики в форме шалаша, с плоской площадкой перед входом. Сооружения эти всегда строго ориентированы с севера на юг. Цветы, которыми эта птица украшает стенки шалаша, укрепляются таким образом, что они смотрят вверх, будто растут. Если перевернуть цветок, птица приходит в сильное возбуждение и тут же ставит его как надо, как полагаются, как ей представляется правильным.

Случается, что во время строительства шалаша птицы страшно ссорятся между собой, и происходит это из-за того, что одна приносит в дом цветок, а другая его убирает. Видимо, существует какая-то система предпочтений, которой птицы строго придерживаются.

Каждый день шалашник убирает увядшие цветы и приносит новые. Из всех цветов эти птицы больше всего любят синие. Любовь к синему у них такая же сильная, как и ненависть к красному — любой красный предмет вблизи шалаша он уносит как можно дальше. В синий же цвет он раскрашивает и стенки домика, и даже свою грудь. Для этого сначала он готовит краску — тщательно разжевывает синие ягоды. А если поблизости живут люди, то хозяйкам приходится прятать синьку. Шалашники быстро поняли, для чего она служит, и в период строительства устраи-

вают за ней настоящую охоту. Потом птицы изготавливают кисти. Как свидетельствуют исследования, это настоящие малярные кисти миниатюрных размеров, сделанные из лубяного волокна некоторых пород деревьев. Держа эту кисть клювом, шалашник макает ее в краску и раскрашивает свою грудь и стенки домика.

Площадку перед своим гнездом птицы украшают цветами, ракушками, старательно подобранными листьями. Время от времени шалашник меняет «экспозицию» — приносит новую ракушку и, чтобы найти ей наилучшее место, переставляет все остальные предметы. Оптимальное для своего вкуса решение он находит далеко не сразу.

Склонность к прекрасному, к украшениям проявляют не только птицы, но и другие существа, например, обезьяны. Случайно обнаружив зеркало, шимпанзе начинает с интересом разглядывать себя то в профиль, то в фас, принимать разные позы. Если вблизи оказываются яркие лоскуты или ленты, они сразу идут в ход. Шимпанзе стараются украсить себя, как только могут.

Привыкнув выступать в штанах или в куртке, обезьяны довольно быстро начинают придавать значение одежде. Они радуются обнове, особенно яркой, стараются приобщить к своей радости и других обезьян. Те тоже не остаются равнодушными — разглядывают, стараются потрогать вещь...

**Подготовил
В. НЕИЗВЕСТНЫЙ.**

А у меня в душе любовь и лето!

Цветут цветы,
Прячут мечты,
А у меня в душе любовь!

Моя милая Аленка! Поздравляю тебя с Днем св. Валентина! Пусть в этот день исполнятся твои самые сокровенные мечты! Желаю тебе, чтобы ты любила меня так же, как и я тебя.

**КОСЯ, школа № 107,
10 «Г» класс.**



Подписной индекс — 187

Класс!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.
ТЕЛ.: 8 (371) 136-58-17, 144-62-34, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Эдуард Боронин (отв. секретарь),
Галина Власова, Валентина Круглова,
Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,
Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алена ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный
комитет Республики
Узбекистан по печати

Министерство
народного образова-
ния
Республики
Узбекистан

Международный неправи-
тельный фонд «Софлом
авлод учун»

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-0102. Тираж 13.553
Объем 4 печл.
Способ печати — офсетный, формат
А3. Время подписания
в печать по графику в 20.00.
Подписан в 18.00.

Газета набрана и сверстана
на компьютере IBM.
Типография Издательско-полиграфиче-
ского концерна «Шарк». Адрес
предприятия: ул. Буюк Турон, дом
41. Печатная машина №№ 1, 6.