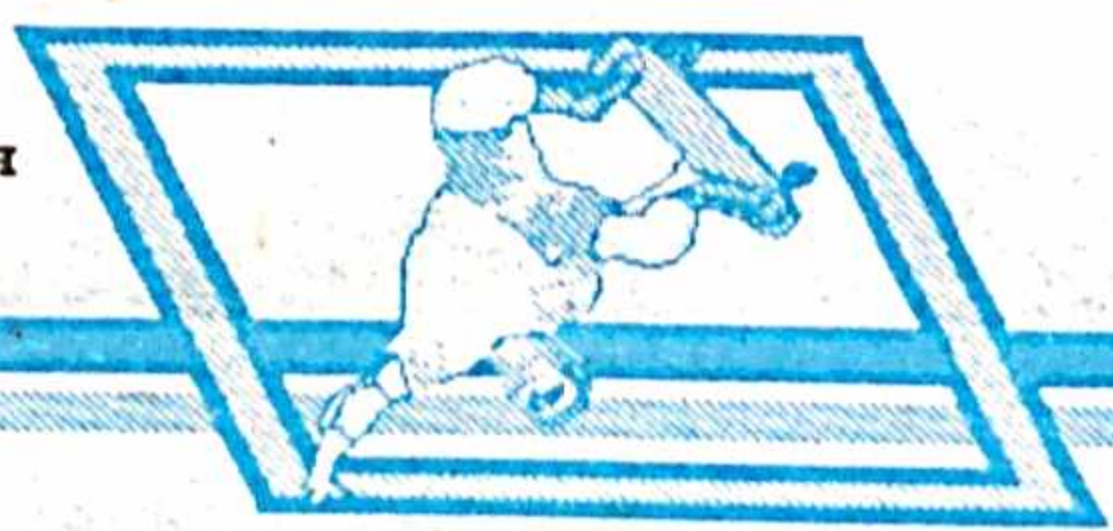


# Класс!

Издаётся с 4 ноября  
1927 года



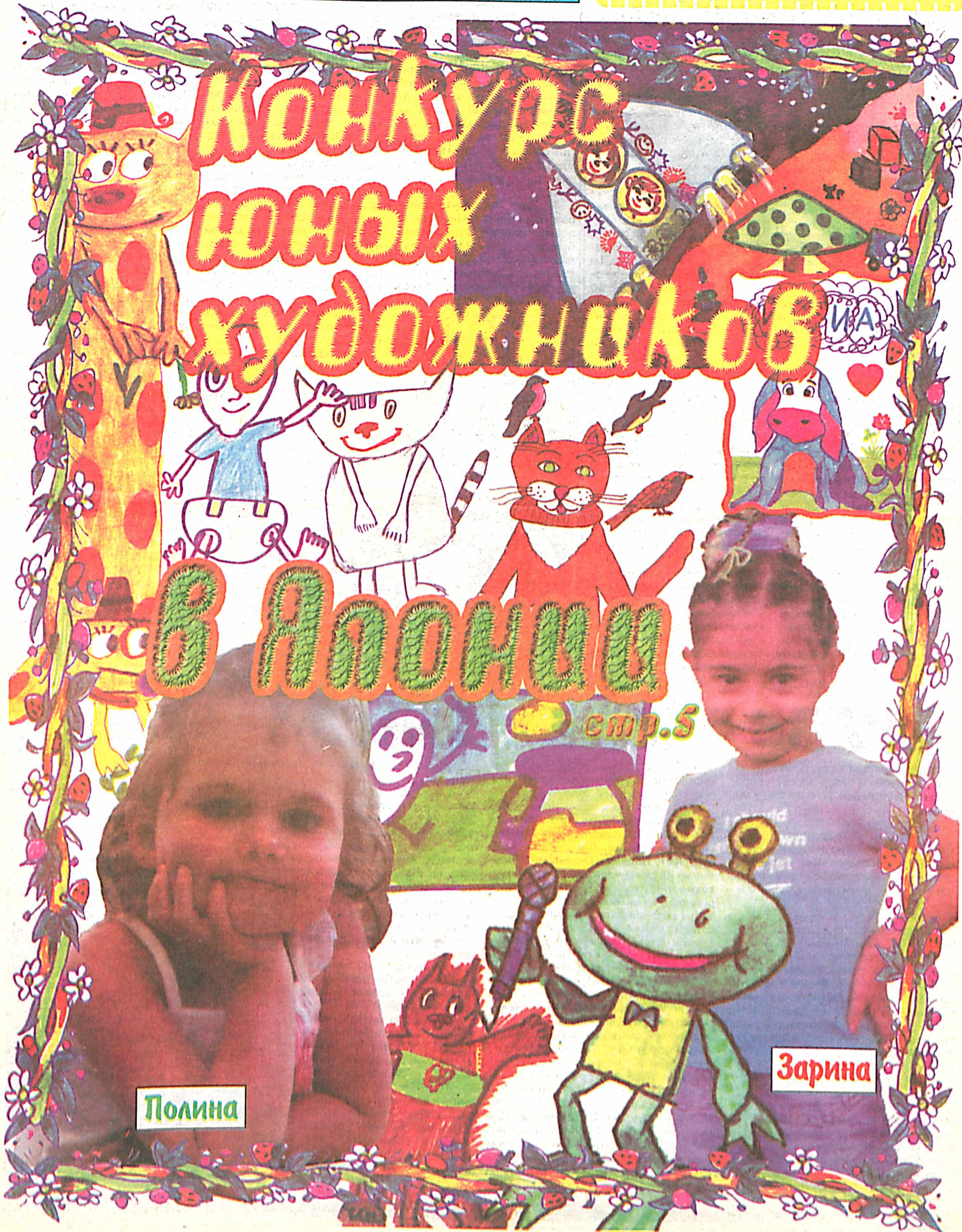
№ 33  
(54839)

15 - 21  
августа

2006 г.

Газета для детей и подростков

Праздничный Узбекистан  
на наших страницах!  
Тебе, страна, наши улыбки  
и счастливые лица!



Полина

Зарина



У каждого человека есть такое место, где его душа чувствует себя хорошо. Это место, где мы родились, выросли, ходили в садик, в школу. Здесь у нас самые близкие, родные люди, друзья, родной дом, родная школа. Так сказать, "маленькая" родина. Это город, в котором мы появились на свет.

# МОЙ РОДНОЙ ГОРОД

Таким для меня является мой родной город **Турткуль**, расположенный на юге Республики Каракалпакстан. Он явился первым и единственным городом нового, европейского типа в долине реки **Амударья**. Сначала город на-

зывался **Петроалександровск**, в 1920 году переименован в **Турткуль**.

С 1932-го по 1940 год город был областным центром. В Турткуле возникло и процветало творчество народных сказителей - бахши и жирау, которое получило свое дальнейшее развитие. Одним из самых почитаемых сказителей был **Курбанбай Тажибаев**. Он и начал исполнять эпические сказания: "Сорок девушек", "Ер косай", "Хаджи Гирей", "Жаханша", "Бузу-

ман", "Алпамыс", "Коблан"...  
В 1946 году река Амударья вплотную подошла к Турткулю, смыла улицы, здания, школы, сады, огороды, практически пострадал весь город. Тогда под застройку нового города было отведено 270 гектаров земли.

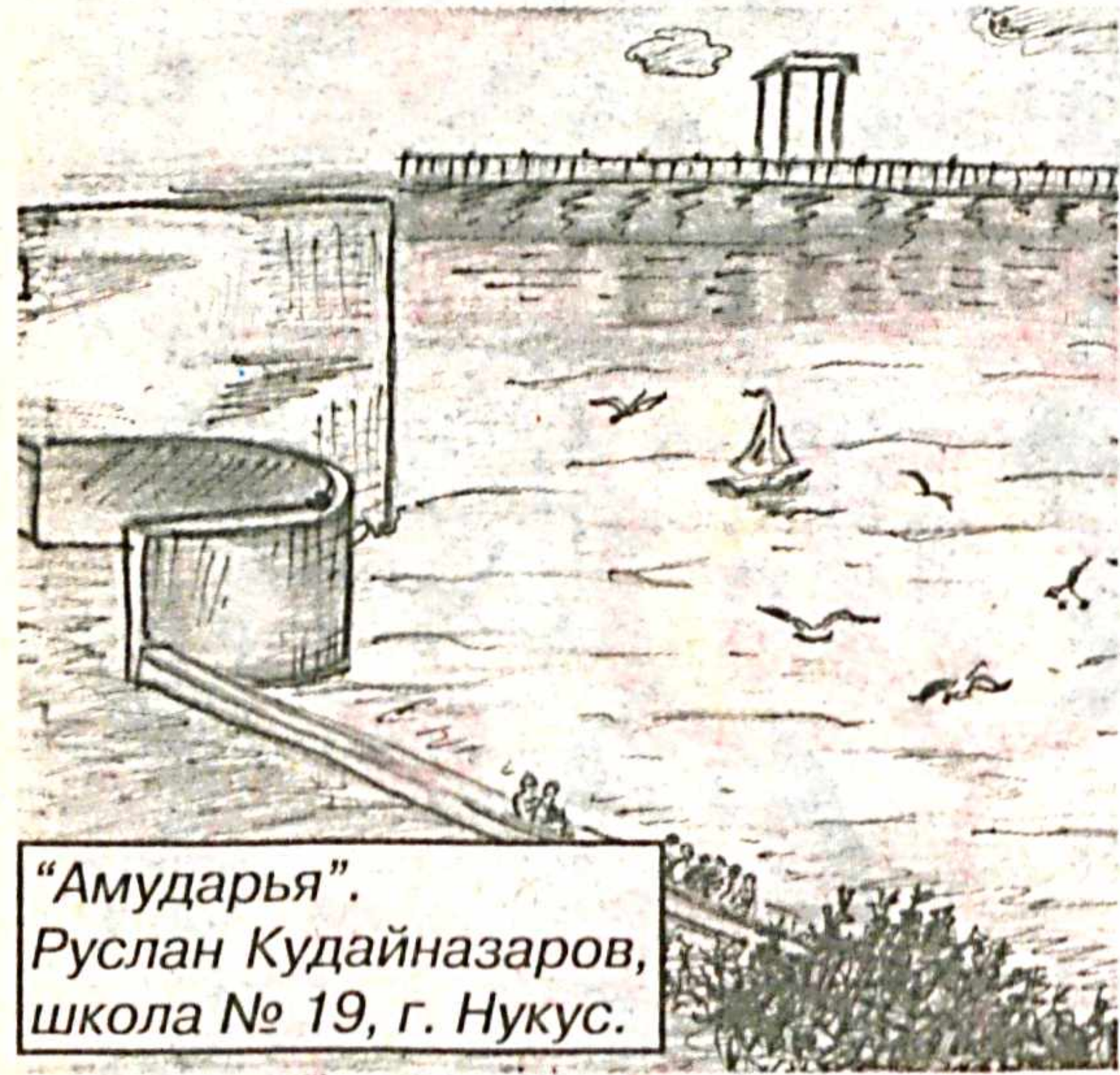
Сегодня город растет и хорошеет с каждым днем. В нем проживает около 60 тысяч человек. Это люди разных национальностей: узбеки, каракалпаки, казахи, туркмены.

В нынешнем Турткуле 7 промышленных предприятий, 11 культурно-просветительских учреждений, 7 средних школ, несколько колледжей и лицеев.

Градостроительство в последние годы получило бурное развитие. Особенно красив город в весеннюю пору, когда зацветают фруктовые и декоративные деревья. В нем все больше появляется зданий современного типа.

Я люблю свой Турткуль и в нем вижу свое будущее.

Умиджон БАЛТАБАЕВ,  
14 лет, языковой центр "Умид".



"Амударья".  
Руслан Кудайназаров,  
школа № 19, г. Нукус.

звался **Петроалександровск**, в 1920 году переименован в **Турткуль**.

С 1932-го по 1940 год город был областным центром. В Турткуле возникло и процветало творчество народных сказителей - бахши и жирау, которое получило свое дальнейшее развитие. Одним из самых почитаемых сказителей был **Курбанбай Тажибаев**. Он и начал исполнять эпические сказания: "Сорок девушек", "Ер косай", "Хаджи Гирей", "Жаханша", "Бузу-

# ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ

Декоративная вышивка в нашем краю издавна славится красотой узоров, приятным сочетанием ярких и в то же время мягких тонов, тонкостью ручной работы. На протяжении многих веков декоративная вышивка украшает интерьер, детали национального костюма и предметы различного назначения.

В приданое невесты обязательно входили изделия, украшенные изумительной национальной вышивкой. Многим из них приписывалась магическая сила оберега, способного защитить семью от сглаза и злых духов. Под вышитым покрывалом невесту приводили в дом жениха.

Крупная вышивка самого различного назначения носит общее название "сузани", что буквально означает "игольный", то есть вышитый иголкой. Для основы используются разные ткани, но чаще всего чер-



ный бархат и сатин. Вышивка на бархате смотрится очень эффектно и нарядно.

Если присмотреться к сюжету, не повнимательнее, то увидишь, что оно сшито из отдельных полос. Эти полосы вышивались разными людьми, а потом их сшивали в одно целое. Делалось это для того, чтобы ускорить работу - вряд ли одному человеку под силу сделать вышивку размером с полстены. Из-за этого узор на вышивках в некоторых местах совпадает не полностью. Еще на некоторых сюзанах можно встретить пустые места. Говорят, что это было народной приметой - нужно было оставить на сюзанах свободное место для будущего счастья.

Узор на сюзанах тоже был не случайным. Очень часто встречалось изображение граната и гранатовых зерен, которые были символом плодородия и означали пожелание молодой семье иметь как можно больше детей. Змея символизировала мудрость главы семьи. Вообще, орнамент чаще всего был растительным - разные фасолки, листики, веточки. Краски использовались только природные. Их получали из гранатового сока, цветов лютика, кожуры зеленых орехов. Они не были такими яркими, как современные синтетические краски, но отличались долговечностью.

Если уж мы говорим о вышивке, то особо стоит упомянуть о золотой вышивке. Золотой нитью расшивали чапаны знатных людей. Это искусство зародилось при дворе бухарского эмира. Вышивка производилась на бархате, который специально завозили из Франции. Самое удивительное, что расшивали халаты мужчины! Эмир содержал их при дворе и не выпускал за его пределы, опасаясь, как бы мастера не разгласили секреты своего искусства.

Выглядят расшитые чапаны внушительно - глядя на такой халат, можно решить, что его носил как минимум чемпион по тяжелой атлетике. Но это совсем не значит, что эмиры были такого роста и имели плечи такой ширины. Просто им нужно было обязательно произвести сильное впечатление на иностранных гостей. А чтобы чапан не висел, эмирам приходилось надевать под низ несколько простых халатов. Позже золотой нитью стали расшивать попоны, сапоги и женские платья.

Если после этого рассказа тебе захотелось своими глазами увидеть замечательные сюзаны и чапаны - добро пожаловать в наш Государственный музей прикладного искусства. Ты будешь удивлен возможностями человеческих рук и тем, как хранит наш народ всё, что является его национальной гордостью.

Виктория НОСИК, юнкор.

# ЧУДО-ТЮБЕТЕЙКА!

- Шерзод! Поди-ка сюда, хочешь поехать со мной на базар Чорсу? - спросил меня дядя Акрам, не вылезая из машины.

- За продуктами?

- Не только. Хочу дедушке к празднику подарить новую тюбетейку, а ты как-то интересовался ими. Вот и расспросишь там знатоков все-все об этой удивительной части нашего национального костюма.

- Конечно, еду! - и через мгновение мы с Акрамом-ака уже мчались на его "Матизе" по ташкентским улицам.

"Кто ж не знает, что такое тюбетейка?" - думал я. Но не предполагал, что увижу такое их разнообразие. Как будто клумбы необычайно прекрасных цветов пестрели... в руках у продавцов. Вот и возник у меня первый вопрос: "Почему тюбетейки такие разные?". А задал я его аксакалу с добрым, располагающим лицом. Усман-ота, так звали моего нового знакомого, с большой охотой рассказал нам о тюбетейках много интересного.

- Посмотри, какой это удобный головной убор. Он легко складывается и его можно носить с собой. Летом тюбетейка предохраняет голову от знойных солнечных лучей, а зимой согревает от холода.

А ты обращал внимание, что в дождь многие обертывают тюбетейку целофаном - берегут, да и не промокнет.

От Усмана-ота я узнал, что в Узбекистане особенно славятся своими тюбетейками такие города, как Бухара, Самарканд, Шахрисабз, Байсуи, Чуст, Ташкент. Оказывается, особенно широко распространены чустские тюбетейки. Усман-ота взял в руки одну из них и показал, что верхняя часть выкраивается в виде квадрата, который потом складывается вчетверо. Каждая четвертинка вышивается тонкими белыми нитками рисунком - "перчик", а по низу - "хлопок".

Усман-ота заметил, что по тюбетейке можно узнать, из какой местности ее хозяин. У чустских тюбетеек верх высокий, квадратный. А другие - в форме полушария. Он показал нам ташкентскую тюбетейку. Она шьется из гладкого бархата - черного, темно-синего или темно-зеленого, без узоров. Мне такие тоже понравились. Это был совсем другой стиль.

От бухарских изделий вообще глаз не отвести. Эти тюбетейки вышиваются на однотонном или цветном бархате разноцветными узорами. А в Шахрисабзе и Китабе этот головной

убор вышит замечательным ковровым узором!

А как радуют глаз праздничные детские тюбетеечки, особенно для девочек. Приближается праздник независимости, вы, конечно, пойдете в город, обратите внимание на нарядных ребятешек. Многие из них будут выступать на открытых площадках танцевать. Рассмотрите их красочные костюмы и золотые тюбетеечки с золочеными кисточками и султанчиками. Это настоящие шедевры!

Очень красивы женские тюбетейки, расшитые бисером и золотыми нитями. У моей мамы есть такая.

Вот так из глубины веков пришло к нам искусство создания тюбетейки и бережно, с любовью передается от поколения к поколению.

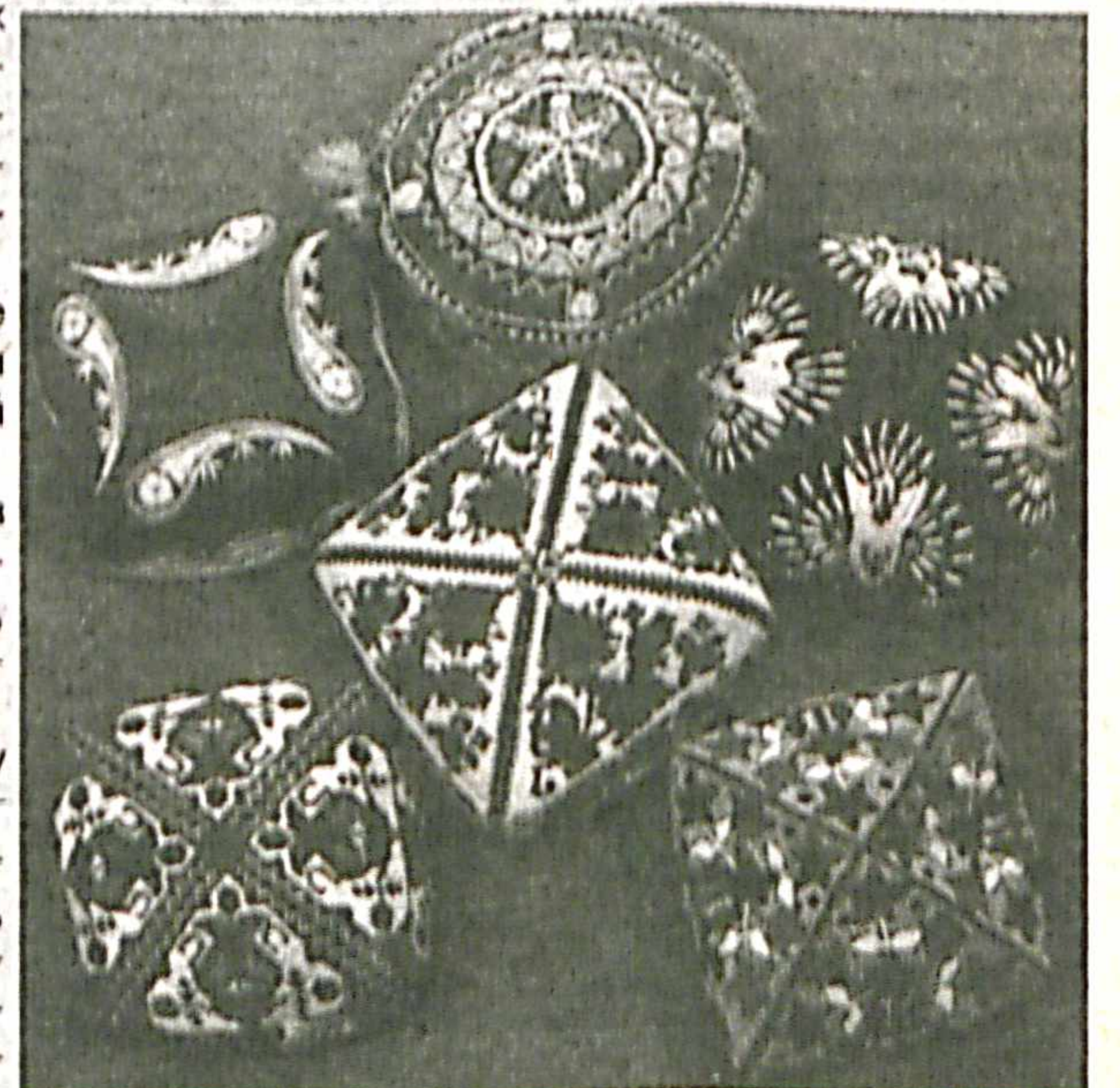
Кто-то носит тюбетейку постоянно, другие одевают ее на праздничные, торжественные случаи - свадьбу, юбилей. Тюбетейка - прекрасный подарок уважаемому гостю, она часто вруча-

ется ему вместе с чапаном.

...Благодарю Усмана-ота за интересный рассказ. У меня было такое ощущение, что я совершил путешествие вместе с чудо-тюбетейкой по всем областям своей страны. И вновь соприкоснулся с ее древней историей.

А дедушке в тот день мы с дядей выбрали в подарок ташкентскую тюбетейку из темно-синего бархата. Думаю, ему понравится.

Шерзод ИКРАМУТДИНОВ,  
юнкор, школа № 110, 5-й класс.





# ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ ВДОХНОВЕЧИЕ

**Свои обещания надо сдерживать. Сказала, что поделюсь впечатлениями о прогулках по городу с любимой газетой, вот и делюсь. А их, впечатлений, у меня очень много.**

Все жители Ташкента прекрасно знают, где находится, как ее называют в народе, "старая" консерватория. Все прекрасно знают эту утопающую в зелени улицу. Но сегодня я иду не в консерваторию, мы сворачиваем в подъезд одного из домов,

жением относятся к подросткам!

Нам очень интересно рассказывали о жизни и творчестве замечательного композитора, талантливого дирижера Мухтара Ашрафи. Как и положено всем творческим людям,

**Он написал более 70 прекрасных произведений, которые широко известны.** Одно из самых выдающихся произведений - это балет с красивым названием "Амулет любви". Необычайно интересен сюжет балета. На сцене

## ...И МУЗЫКА ЗВУЧИТ

стоящих на этой же улице. Да, мы идем в гости: я и мой друг Максим. Поднявшись по лестнице, отыскали нужную дверь с надписью "Дом-музей Мухтара Ашрафи", нажали звонок и...

Вы никогда не замечали, что человек любит и старается приходить в те места, где уютная и домашняя обстановка, где его встретят гостеприимные, доброжелательные, умные люди. В такие места человек готов ходить хоть каждый день, вот и я готова посещать этот музей как можно чаще. Потому что по атмосфере, созданной работниками музея, это действительно сначала "Дом", а потом уже "музей".

После сигнала звонка открылась дверь, и перед нами предстал новый, неизвестный, немного пугающий своей величественностью мир музыки. Но после солнечной улыбки нашего гида **Натальи Константиновны Гуновой** страх совсем пропал.

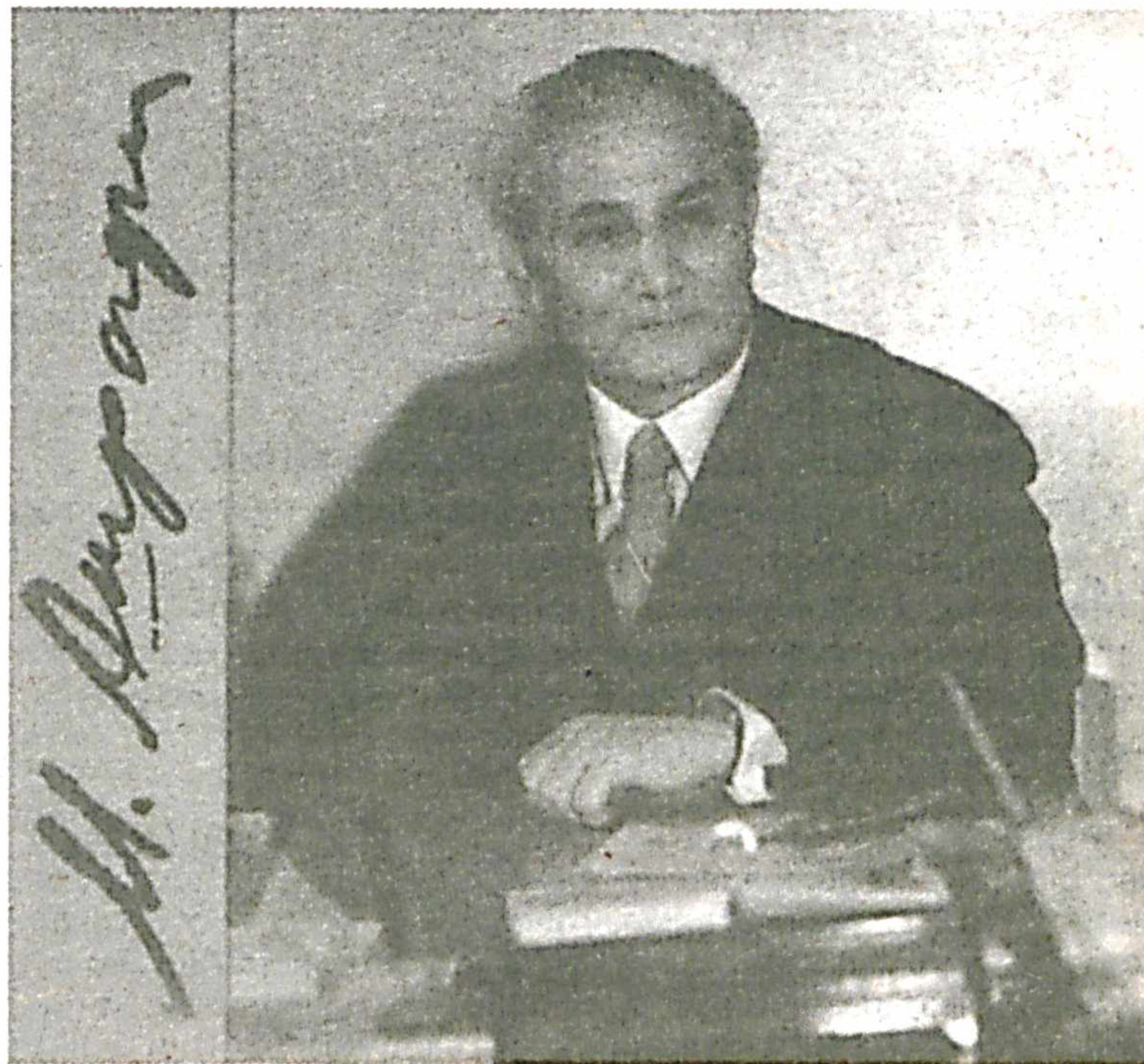
Мне очень нравятся люди с таким характером, как у Натальи Константиновны, вся основная работа и забота о музее лежит на ее хрупких женских плечах. Но эту работу она выполняет с легкостью и радостью, наверно, потому, что музыка замечательного композитора и дирижера Мухтара Ашрафи всегда живет в ее сердце и помогает шагать по жизни. Еще мне было очень приятно, что Наталья Константиновна потратила целых два часа на разговор с нами и общалась на равных. Это очень приятно, когда взрослые с ува-

любие к музыке у Мухтара Ашрафи. родилась еще в детстве. Его отец был известным певцом и дутарисом, именно он воспитал в сыне тягу к музыке. Спасибо ему за это, а то не было бы у Узбекистана такого основоположника музыкальной культуры, как Мухтар Ашрафи.

Подумайте сами: в симфоническом оркестре 120 (!) человек. Легко ли дирижеру добиться того, чтобы музыка звучала легко и слаженно? К каждому участнику оркестра нужно найти подход, для этого нужно быть либо очень хорошим человеком, либо отличным психологом. Мне кажется, что к Мухтару Ашрафи больше относится первое - очень хороший человек.

прекрасная индийская принцесса, красота которой подобна ослепляющему солнцу, а он - обыкновенный строитель, бывший в Индию из другого государства. Увидев друг друга впервые, просто посмотрев в глаза, они поняли, что жизнь друг без друга - это не жизнь и что прекрасное пламя под названием любовь зажглось в двух сердцах.

Но все не так просто. Она - принцесса, он - строитель, и нельзя им быть вместе, идти против родителей, против закона. Но у любви нет законов, кроме одного - бороться за свою любовь. Они решают убежать, убежать туда, где никто не будет запрещать им часами смотреть друг другу в глаза... Влюб-



ленные бегут, но их догоняют. Теперь впереди воды бушующей реки, а сзади люди с оружием, посланные вернуть бегжавших. Что же делать? Вернуться и навсегда разлучиться с любимым? Ну уж нет! И они вместе, взявшись за руки, прыгают в воду. Бушующая река поглотила два молодых тела и погасила тот прекрасный огонь, который пылал в их сердцах...

Этот волшебный сюжет разворачивается на сцене и дополняется музыкой Мухтара Ашрафи. Музыкой, которая иногда говорит намного лучше и красочнее слов.

Еще одно не менее интересное произведение, написанное Мухтаром Ашрафи, это эпическая оратория "Сказание о Рустаме". Эпическая оратория - это игра симфонического оркестра, прекрасный музыкальный фон, а артисты на сцене не поют, а декламируют.

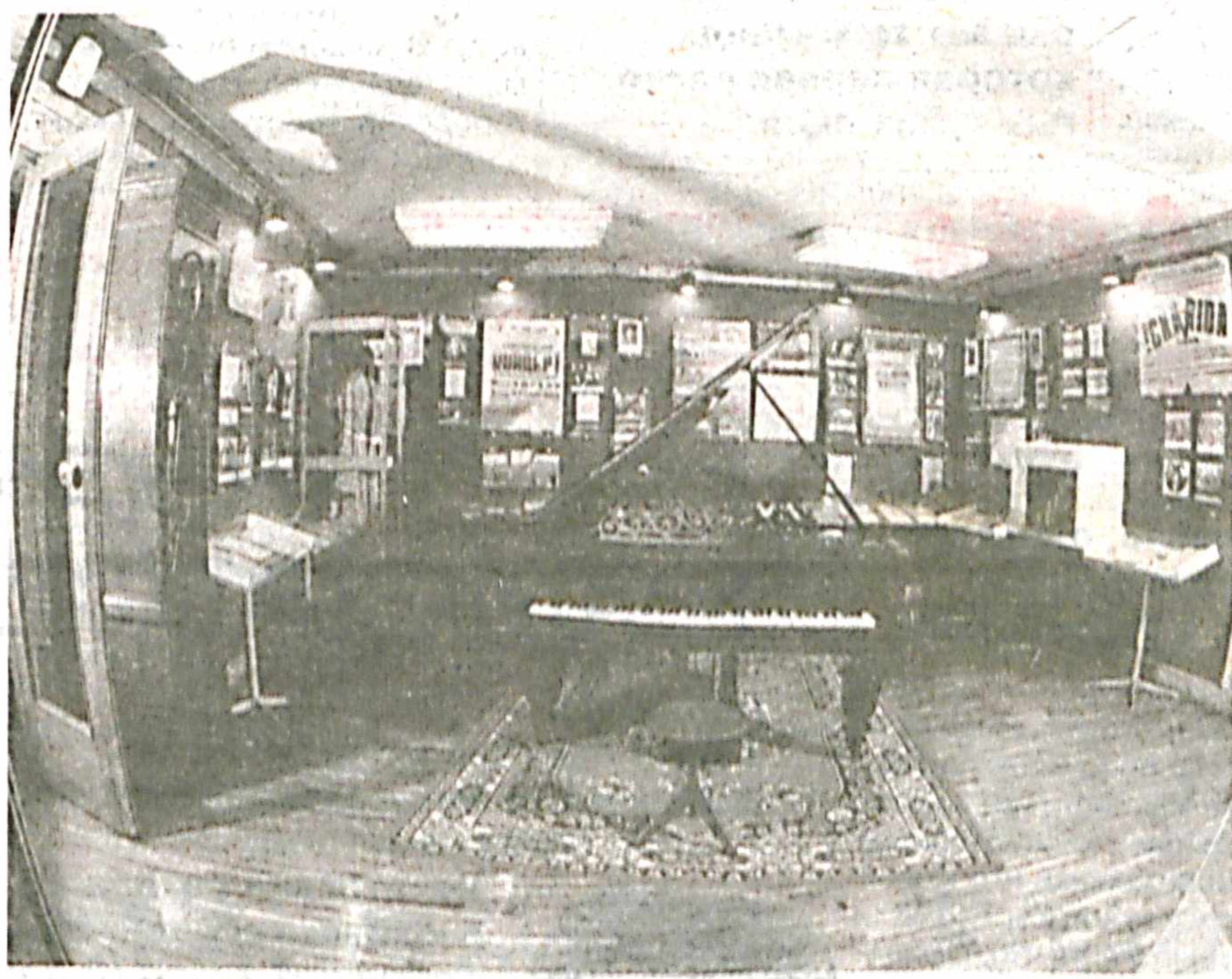
"Сказание о Рустаме" - последнее крупное сочинение композитора. Оно создано на сюжет из поэмы Фирдоуси "Шахнамэ". Это и последнее собственное произведение, которым дирижировал Мухтар Ашрафи. В момент дирижирования у композитора случился сильный сердечный приступ, но он продолжал спектакль. После спектакля Мухтара Ашрафи в тяжелом состоянии отправили в

реанимацию, и на вопрос, почему же вы не остановили спектакль, дирижер, как талантливый человек, знаток и любитель своего дела, ответил, что просто не мог поступить по-другому, ведь так замечательно пели артисты, и он не мог их прервать. Представляете, насколько нужно любить и обожать свое дело, чтобы с ужасной болью выстоять за дирижерским пультом и безукоризненно довести спектакль до конца!

После этого случая оратория "Сказание о Рустаме" на сцене ставилась очень редко. Но работники дома-музея не могут позволить, чтобы прекрасное произведение Мухтара Ашрафи так никто и не услышал. Сейчас музей "оживляет" "Сказание о Рустаме", и в скором времени мы увидим постановку этой оратории на сцене. Это еще одна огромная заслуга работников музея. Они не только хранят и берегут память известного узбекского композитора, основоположника национальной оперы, дирижера Мухтара Ашрафи, но и стремятся сделать так, чтобы его прекрасные произведения услышало как можно больше людей, наших современников.

Спасибо вам за это, дорогие работники музея! Человек живет, пока живет память о нем. И благодаря вашим усилиям Мухтар Ашрафи и его замечательная музыка будут жить вечно!

Марина КОРОЧКИНА,  
юнкор, школа № 307.



## Настроение номера

**Под внешним блеском  
И под взором ясных глаз,  
Под пышным ворохом  
Красивых, громких фраз  
Скрываться может**

**Далеко не ангельская суть.  
Но ведь людей так просто  
Красотою обмануть.  
Вот только жаль,  
Не все умеют разглядеть**

**Под серой внешностью,  
Что далеко от идеала,  
Ту доброту,  
ту искренность, ту красоту,  
Которую душа не потеряла.**

Юлия ГРОМОВСКАЯ,  
юнкор, школа № 294, 8-й класс.

## С ГОРОХОМ ШУТКИ ПЛОХИ

В какие только передраги не попадешь от ничего неделания! Например, можно стать жертвой могучей лавины из... гороха.

Как-то раз минувшей весной 15-летний житель Новой Зеландии Бенджамин Хайлэндс и его приятель слонялись по территории зернооторговой компании "Саут Айленд Сидз". Внимание подростков привлек большой грузовой контейнер, какие обычно перевозят на кораблях. Заинтересовавшись его содержимым, Бенджамин достал зажигалку и пережег пла-

стиковый трос, который скреплял две створки двери контейнера. Но как только створки раскрылись, из недр огромного железного ящика хлынула лавина гороха, которая засыпала второго паренька почти по самую шею. Спасать мальчиш-



## Там чудеса...

ку приехала пожарная бригада, машина скорой помощи, полиция и даже автопогрузчик. К счастью, пострадавший отделался легкими травмами. Суд приговорил Бенджамина к возмещению половины стоимости испорченного гороха и к 200 часам общественных работ. Когда судья спросил, зачем нужно было лезть в контейнер, Хайлэндс пожал плечами и произнес: "Мне было нечем заняться, и я скукался".



# В БОЛЬШОМ "ЛИМОНЕ" - В ВОДУ!

**Мои летние каникулы продолжаются!**  
Каждый день я стараюсь проводить весело. У меня за это время появилось много друзей - Мавтуна, Лиля, Рано, Камила... Во дворе мы любим играть в разные игры с мячом: баскетбол, волейбол и выбивалы. Эти игры требуют меткости, силы и ловкости.

В дни летних каникул мы несколько раз ходили всей семьей в **парк Гафура Гуляма**, катались на разных каруселях - у меня глаза разбегались от такого разнообразия. Все было просто замечательно!

А недавно мы решили поехать отдохнуть на озеро. Для этого нам нужно было два дня на подготовку. Мама купила сестренке и братишке надувные круги, а мне (на день рождения) подарила надувной жилет. Я давно мечтала о таком, он похож на большой лимон. Теперь с его помощью обязательно научусь плавать.

До озера мы добирались два часа, и по дороге я увидела много интересного. Удивилась тому, как быстро меняется облик Ташкента: построено много красивых и больших мостов, гостиниц, лице-

ев, кафе. И, наконец, - озеро! Оно оказалось намного больше, чем я себе представляла. Я, сестренка и братишка с нетерпением ждали, когда же нам дадут надувные круги и жилет: очень не терпелось окунуться в прохладную воду! Вдоволь накупавшись, мы долго лежали под ярким солнцем и загорали. Оказывается, загорать около воды очень полезно. После такого отдыха мы с сожалением, но с хорошим настроением поехали домой.

Впереди еще несколько недель летних каникул. Я не забываю и про своих лучших друзей - книги. Как можно больше читаю и узнаю много интересного. **Веселитесь и отдыхайте! Пока еще каникулы!**

Шахло ХАМРАХОДЖАЕВА,  
юнкор, школа № 107,  
5-й класс.



## ЛЕДЯНЫЕ ЛЕДЕНЦЫ

Игра для жаркого ташкентского лета

Для нее нужны два одинаковых кубика льда из морозилки. Играют снова две команды. **Надо передавать кубик из рук в руки.** Участники могут делать с ним все, что угодно: греть в руках, обтирать льдом лицо и тело. **Запрещается только брать его в рот. Выигрывает та команда, которая первая растопит кубик льда.**

Ничто живое не может жить без воды. Но человеку нужна питьевая или хотя бы очищенная вода, чтобы искупаться, выстирать одежду, сделать свой дом чистым и свежим. Кажется, все так просто - открываешь кран, и вода течет, сколько хочешь! А на самом деле не так просто получить чистую питьевую воду. В нашем городе, например, подачей воды занимается городской трест водоснабже-

## ВОТ ТАК ДА!

Земля острова Кимолос, входящего в группу Кикладских островов в Эгейском море, состоит из жирного мыльного вещества, которое жители острова с незапамятных времен используют в качестве мыла. Они им моются и стирают белье. Когда идет дождь, весь остров покрывается мыльной пеной.

## ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ

### На конкурс "Драгоценная капля воды"

Ничто живое не может жить без воды. Но человеку нужна питьевая или хотя бы очищенная вода, чтобы искупаться, выстирать одежду, сделать свой дом чистым и свежим. Кажется, все так просто - открываешь кран, и вода течет, сколько хочешь! А на самом деле не так просто получить чистую питьевую воду. В нашем городе, например, подачей воды занимается городской трест водоснабже-

ния. Там работают тысячи людей.

Вода из реки, канала или другого источника проходит очистку, обработку, фильтрацию и дезинфекцию и потом только подается к нам в кран - вот такое путешествие проходит вода перед тем, как попасть к нам в дом.

**Чистая вода в кране - это труд многих людей. Давайте будем ценить и беречь каждую каплю!**

Эля БЕГЛОВА,  
юнкор, школа № 43, 4-й класс.



# ЭТО ЛЕТНЕЕ СЛОВО "МОРОЖЕНОЕ"

Хотя на самом-то деле слово, конечно, зимнее, однокоренное со словом "мороз". А вот предмет наслаждения самый что ни на есть летний. Особенно у нас в Узбекистане.

Если бы мне поручили в редакции провести опрос летом на улицах Ташкента среди детишек в возрасте от года до 16 лет и выбрать любимое лакомство среди "тортиков", "конфеток", "печеньиц" и прочих других "киндер сюрпризов", ответ был бы только один: м-о-р-о-ж-е-н-о-е! Да и взрослые припомнили бы свое детство и, забыв сурово насупить брови и строгим голосом сказать "горло заболит!", тоже присоединились бы к нам. Потому что мороженое - это всегда вкусно и всегда празднично.

А некоторые детские врачи даже советуют мороженым... закаляться! В общем, мороженое нужно есть с "умом" (оказывается, и здесь ум тоже пригождается), как говорит моя мама, тогда тебе не страшны боль в горле, температура, насморк и кашель. Без мороженого не обходится ни один детский праздник. И вообще, это еда праздничная, а не ежедневный продукт, как хлеб или каша. Но ведь покупаем-то мы его каждый день, иногда по 2 - 3 раза. Значит, устраиваем себе "праздничные" минутки "по поводу" и без повода.

Я долго думала, что бы такое необычное в этом году придумать на свой день рождения, чтобы гости не скучали. И придумала. Сейчас такое изобилие разных сортов мороженого, что можно составить "Меню Снежной Королевы" и тем самым узнать, кто есть кто. Оказывается, любовь к мороженому служит своего рода тестом: по тому, какой сорт предпочитает тот или иной человек, можно составить представление о свойствах его характера. Например, ванильное мороженое предпочитают дети с мягким и покладистым характером. Ореховое мороженое больше нравится тем, кто надежен и целеустремлен. Шоколадное мороженое предпочитают фантазеры и отличники, клубничное - умные, прилежные и откровенные дети.

Кроме того, когда дети (да и взрослые) едят мороженое, у них увеличивается обмен веществ и повышается настроение. А о наслаждении и говорить не стоит.

Настя КАКАЛАДЗЕ,  
юнкор, школа № 260,  
5-й класс.



Торт "Наполеон" - это, конечно, шикарно... Но иногда он получается похожим на куски битого кафеля в замаске! Не будем увлекаться сложностями. Предлагаем беспроигрышный рецепт: с ним любой неумеха может почувствовать себя мастером кастрюль и поварешек!

## ТОРТ "ЗАМОРОЖЕННЫЙ"

**Продукты:**  
1 литр свежего молока,  
две пачки печенья (квадратной формы),  
200 г. сметаны,  
полстакана сахарного песка,  
полбанки сгущенного молока,  
порошок какао (3 ложки),  
50 г. сливочного масла.

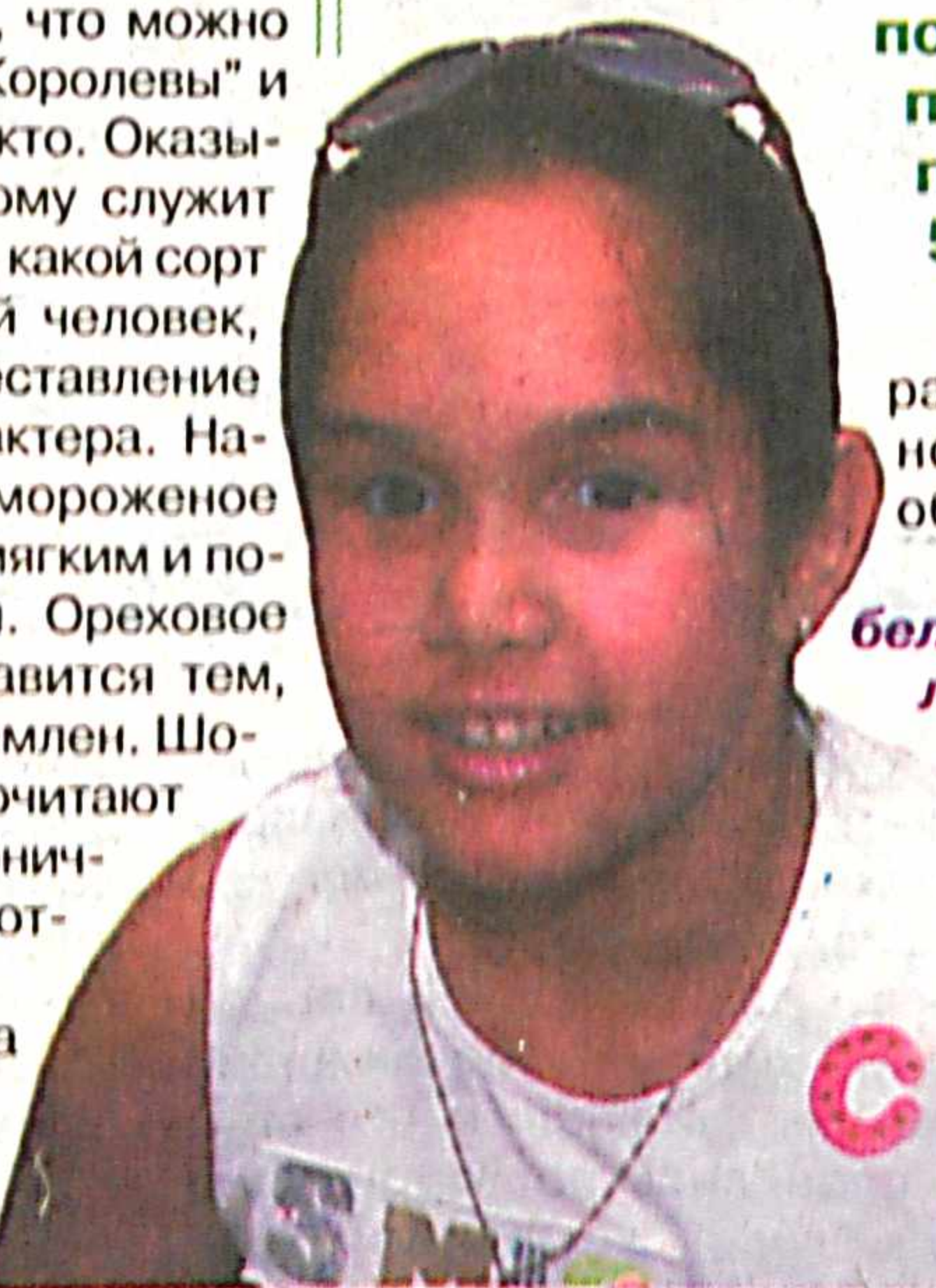


Главное в этом рецепте - посуда! Надо раздобыть эмалированную миску квадратной или прямоугольной формы (в таких обычно делают холодец).

**А еще в этом торте два вида крема - белый и коричневый. И кремы надо сделать раньше, чем тесто! Взбей сметану с сахаром - до полного растворения. Лучше всего миксером. Сгущенное молоко смешай с растопленным маслом, туда же понемногу высыпь порошок какао.**

А теперь возьми то, что главное в этом рецепте, то есть посуду с прямыми углами. Вымочи песочное печенье (квадратное!) в молоке - оно должно пропитаться, но не раскиснуть! Достань из молока первую порцию мокрого печенья и уложи ровным слоем (в одну печенюшку толщиной). Намажь кремом - любым из тех двух, что у тебя есть. Сверху уложи еще один слой печенья. И тоже смажь кремом, но уже другим. Так "замости" печеньями и кремом всю посуду доверху. И поставь ее на покой в холодильник. Когда застынет - такая вкуснятина будет!

**Но не исключено, что тебе придется вычерпывать ее из посуды ложками - если ты сделал что-то неправильно!**



**Ждите в день рождения!**



## Встречи на XV Международном фестивале искусств "Славянский базар в Витебске"

Этот дуэт для Беларуси, как Фаррух Закиров и группа "Ялла" для Узбекистана. Его знают в каждом уголке бывших союзных республик, по нему судят о песенной культуре страны. И правильно делают! Потому что дуэт Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича - на новом витке популярности, а этот год, как "счастливый случай" (название дуэта), принес им немало радостных мгновений.

Самое главное, Ядвига Поплавской и Александру Тихановичу присвоено звание "народные артисты Республики Беларусь", чему зарубежные журналисты неподдельно удивились: "Как? Только в этом году?". И, действительно, все 35 лет совместной творческой деятельности Поплавская и Тиханович ощущают эту народную любовь. Вспомните песни ансамбля "Верасы":

**"Малиновки слышав голосок,  
Я помню наши первые свиданья..."**

сёк", что играть на трубе - выгодно: музыкантов духового оркестра отпускали с уроков. Ну, а в ансамбле "Верасы" я стал играть на гитаре, петь.

- На белорусском телевидении есть тоже своя "фабрика звезд"?

- Действительно, наш проект "Звездный дилижанс" длился 7 месяцев, через сито отбора прошло около 10.000 молодых исполнителей, четыр-



*Читайтесь в газете "Класс" и увидите много радостного, доброго, счастливого!*

*С любовью  
А. Касас*

# С ТРУБОЙ ДО ЖЕМЧУГОВ ВОСТАТЬ

А в этом году Ядвига Поплавская и Александр Тиханович отмечают еще и 30-летие супружеской жизни, **осенью у них жемчужная свадьба**. И старый их хит "Я у бабушки живу" тоже стал пророческим. У них одна дочь **Настя Тиханович**, которая тоже поет:

**"У меня сестренки нет,  
У меня братишки нет..."**

Хотя у Насти есть сын, Ване 2,5 годика, а сама Настя - профессиональный музыкант, одаренная и творческая личность. Говоря о ней, даже шутят: "Наконец-то природа отдохнула на родителей!" (это имеют ввиду Поплавскую и Тихановича, не верится!).

- В ансамбле "Верасы" вы играли, кажется, на трубе? - обращаюсь к Александру.

- Да, в "Верасы" я пришел с трубой. Еще в школе "про-

надцать вышли в финал. Наши ребята поют "живую" в прямом телеэфире. И мы, действительно, отобрали талантливую молодежь. Кстати, "Звездный дилижанс" выступает на нашем юбилейном концерте в рамках XV Международного фестиваля "Славянский базар", - отметил Александр Тиханович.

Если Александр попал в "Верасы" благодаря трубе, можно сказать, случайно, то Ядвига Поплавская - дочь известного дирижера Константина Поплавского - с детства занималась музыкой.

- Сначала это была скрипка, потом меня посадили за фортепьяно. Я была очень маленькой, даже не доставала до клавиш, - смеется Ядвига. - Вообще, нас в семье было трое. У сестры **Кристины** и у брата, который работал в

ансамбле "Песняры", был абсолютный слух. Родители нам дали блестящее музыкальное образование. Я считаю, что артист, выходящий на сцену, обязательно должен иметь глубокое музыкальное образование, а не только детскую музыкальную школу...

Есть у Ядвиги Поплавской какая-то огромная сила притяжения, с ней общаешься свободно, забывая о времени. Очень душевный, открытый человек, сильная и талантливая личность. Одна мысль засела мне в голову: "Кто лидер в их дуэте?". И как бы не ругал меня Александр Тиханович (хорошо, что я уже далеко!), все-таки именно Ядвига - рулевой их "счастливого случая". А все ее ласково называют Ядя...

- Честно, я плакала, когда нам давали "народных артистов Беларуси". Это как новая

волна сил, захлест энергии, дикое желание работать. Мы востребованы! Наши песни нужны людям. А сколько еще не спето. Надо работать! - говорит Ядя.

"Юбилей в юбилее" - так назвали сольный концерт Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича на юбилейном XV фестивале "Славянский базар в Витебске". И 15-го июля здесь же, на "Славянском базаре", отмечал свой День рождения Александр Тиханович. **Бывает же столько юбилеев в один год! И все счастливые!** ...Значимость "Славянского базара в Витебске" состоит еще и в том, что представители разных культур имеют возможность общаться, творчески обогащаясь, и просто находить себе друзей по духу. Не потому ли, приехав раз, ты

стремишься в этот уютный город на Двине еще и еще, восстанавливая культурные связи между дружескими народами.

**Алла СУХАНОВИЧ,  
Витебск - Ташкент.**

**Надежда Бабкина пожелала нам "удач!". Как прошла встреча с этой энергичной певушкой, которая, словно "женщина-праздник", заставила весь Витебск гулять под "бабкину дудку"! Читайте об этом в следующем, праздничном, номере "Класс!" а.**

## ЯПОНИЯ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ!

Летом все тянутся поближе к прохладе, а твоя рука - к мольберту и краскам. Значит, этот конкурс "Мир глазами детей" - для тебя! Проводит его Международная ассоциация префектуры Канагава (Япония). Лучшие рисунки будут представлены на Всемирной выставке.

### Условия конкурса:

- возраст от 4 до 15 лет (на апрель 2006 г.);
- тема рисунка - свободная;
- материал - любой: акварель, масло, цветные карандаши, пастель, гравюра на дереве и даже коллаж;
- размер - в пределах 54 см x 38 см, работы других размеров не рассматриваются;
- от одного лица принимается только одна работа, она не должна быть выставлена в других конкурсах;
- рисунок не должен быть в рамке.

**Детский фонд ООН ЮНИСЕФ и детская газета "Класс!" предлагают тебе принять участие в конкурсе детских рисунков!**

### Оформление работы:

- на задней стороне рисунка должна быть прикреплена заполненная форма (прилагается), при заполнении используйте прямой шрифт черного цвета и арабские цифры;
- обязательно укажите возраст, дату рождения, точный адрес;
- дополнительно можно написать:
  - \*1 откуда вы узнали о выставке детских рисунков,
  - \*2 коротко опишите свою работу, не более трех строк.

Внимание! Рисунки должны быть

присланы в газету "Класс!" до конца октября 2006 года. Победители будут названы в марте 2007 года.

Япония ближе, чем кажется! Это для тех, кто выиграет конкурс. Двое ребят, чьи рисунки займут первое и второе места, будут приглашены для награждения в Японию (префектура Канагава) вместе с одним из родите-

лей. Различные международные организации подготовили 58 специальных призов и около 500 поощрительных наград.

Интересный сюжет рисунка, завершенность линий, мастерское владение техникой и плюс полёт фантазии - и твой рисунок на вершине японского совершенства! Покажи КЛАСС и стань первым!

Гид по конкурсу  
**Лилия ХАМИДУЛИНА,**  
наш спецкор.

|  |   |
|--|---|
| Name   | Sex                                     |
| Date of Birth  | Age(as of April 1 <sup>st</sup> , 2006) |
| Grade  | Country of residence                    |
| <input type="checkbox"/> Applying as individual                        | Individual address (mailing address)    |
|  | TEL/FAX                                 |
|  | E-mail:                                 |
| <input type="checkbox"/> Applying through a group (school, club, etc.) |   |
| Title of piece   | *1                                      |
|  | *2                                      |



# ...А ДЫНЯ ОХЛАЖДАЕТСЯ ПОД КРАНОМ

Нашу планету Земля не зря называют Голубой планетой, ведь все ее моря и океаны занимают в 2 раза больше места, чем суша. Общий объем гидросферы Земли огромен и составляет почти 1,4 млрд. кубических км. Океаны, моря, озера, реки, ручейки и родники... Не слишком ли много воды на нашей планете? Но, оказывается, ресурсы пресной воды составляют всего 2-2,5 % от объема Мирового океана. А именно эта вода жизненно необходима людям, животным и растениям.

Если в древности человек потреблял до 18 литров в сутки, то сейчас - 200 - 300 литров (в развитых странах), увеличиваются расходы воды в промышленности, городском и сельском хозяйстве. К тому же половина всей используемой пресной воды (63%) расходуется безвозвратно. Также чистой воды становится все меньше, потому что загрязняется гидросфера Земли.

Уже в начальной школе мы узнали, что круговорот воды в природе охватывает все оболочки нашей планеты и связывает все ее водные ресурсы. А непродуманная деятельность человека, конечно же, нарушает этот круговорот и приводит к непредсказуемым последствиям.

Например, Арал раньше считался одним из крупнейших озер в мире. Забор воды двух крупнейших рек, впадающих в него, привел к тому, что Сырдарья в настоящее время не доходит до моря, заканчивая свой путь на полях, а Амударья достигает Арала лишь зимой тоненьким ручейком. В результате этого объем воды в море уменьшился на 60%, соленость воды возросла в 2,5 раза, и все живое в нем умирает. Осушенное дно моря становится источником пыли и солей, разносимых на очень большие расстояния.

Узбекистан обладает богатыми ресурсами пресной воды, но это не значит, что они никогда не кончатся. В древние века узбекский народ бережно относился к воде. Даже маленькие дети знали, что нельзя было загрязнять арыки, откуда люди брали воду. В наше время, когда для получения воды достаточно открыть водопроводный кран, отношение людей к ней стало более беспечным и неэкономным.

О проблемах с водой я узнал из беседы с инспектором по холодной воде "Сувсоз" Учтепинского района Ташкента Гульнарой Сабиржановной Абазовой.

- Гульнара Сабиржановна, а почему мы должны беречь воду? Ведь у нас в Узбекистане много рек, озер, в горах ледники?

- Сохраняя воду, мы сохраняем природный баланс, нарушение которого может привести к необратимым последствиям в

скором будущем. Также мы сохраняем электроэнергию, потому что водоснабжение является одним из самых энергоемких процессов, - ответила инспектор и, посмотрев на меня, добавила:

- Мы должны думать о наших детях и внуках, чтобы им не пришлось сталкиваться с проблемой воды.



- Гульнара Сабиржановна, а как мы, городские жители, можем беречь воду?

- Приведу тебе простой пример. Если во время чистки зубов оставлять кран все время открытым, то только за 30 секунд утекает 6 литров воды. А мы чистим зубы в среднем 3,5 минуты. Если же при чистке зубов и полоскании рта использовать воду, заранее набранную в стакан, то можно сэкономить 40 литров воды. Чтобы рационально использовать воду, старайтесь, как можно меньше расходовать воду в душе, старайтесь не наполнять воду в ванне до краев, а то она будет переливаться через край. На кухне, если заранее протереть жирную поверхность посуды бумагой, при мытье вы сэкономите много воды. Если будете мыть посуду под открытым краном, то расход воды составит 110 литров, а если использовать тазик, набрав воду в него, то израсходуете лишь 20 литров. Есть много способов бережного отношения к воде.

- Но не все люди такие сознательные. Вот недавно я зашел к соседу, а у него в ванной под открытым краном охлаждалась дыня и арбуз, - поделился я своим мнением.

- К сожалению, ты прав, - ответила мне Гульнара Сабиржановна. - Именно поэтому сейчас разработана и внедряется государственная программа по установке в каждой квартире счет-

чиков холодной воды. На практике доказано, что после установки счетчиков жители сразу становятся намного экономнее. Например, не моют машину шлангом, а используют ведро; воду после стирки применяют для туалета.

- А можно ли пить воду из-под крана?

- Источником воды в Ташкенте является канал Бозсу или подземные воды, и соответственно для их очистки работают 2 и 5 водоочистительных сооружений. Для обеззараживания применяют хлорирование, и я бы не советовала пить сырую воду, лучше - отстоянную, кипяченую или фильтрованную. Ну а мы, работники "Сувсоза", постараемся, чтобы в каждый дом бесперебойно приходила чистая холодная вода.

Еще я хочу поблагодарить вашу газету за то, что она поднимает проблему воды на своих страницах. А всем юным читателям - пожелать здоровья и неиссякаемой жажды знаний! Давайте будем беречь воду и следить за тем, чтобы не было лишнего расхода. Запасы воды безграничны, и бережным отношением мы сохраним ее для будущего поколения.

Из беседы я узнал много полезного и интересного. Если каждый из нас каждый день будет сберегать немного воды, то в будущем она не станет дефицитом, который повлечет за собой пыльные, песчаные бури и гибель всего живого. Давайте беречь воду и пусть наша Земля всегда будет Голубой планетой!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, 6-й класс.

# КАК МЫ РАЗЛЮБИЛИ НЕПТУНА

Когда меня в самые первые школьные каникулы отправляли в лагерь, я была уверена, что это участь всех без исключения школьников. Что делать, пришлось смириться и с зарядкой, и с громким объявлением о подъеме в 8 утра... Но однажды одно такое утро показалось, мягко говоря, загадочным. Мы с удивлением наблюдали, как начинается самый необычный день в самом обычном лагере. "Предводители" отрядов называли этот день Днем Нептуна.

Подъем объявили в 10 утра, и на зарядку никто никого не собирался отправлять... Естественно, что все-все-все дети тут же по уши влюбились в этого самого Нептуна, хотя никто и не знал, кто это такой. Нептун радовал нас с каждой минутой. После завтрака (даже обожаемый нами "дяденька" не решился бы его отменить) вожатые сообщили долгожданную новость: прямо сейчас мы отправляемся на водопад, о красоте которого местные жители слогали легенды. По их рассказам, водопад был просто огромным - высотой с четырехэтажный дом, а в месте его падения силами водяных струй была пробита яма внушительной глубины.

Мы засуетились в сборах, а тем временем на небе появилось маленькое, пушистое и совершенно безобидное облачко. К началу похода таких было уже несколько. По-видимому, первое в облачном войске работа-

ло разведчиком... потому что вскоре появилось все войско. Мы уже успели спуститься к саю, который, благодаря насыщенному цвету здешней глины, назывался "красным", когда солнце, преждевременно прощаясь с нами, редкими лучиками сверкало в воде. "Предводители" заволновались. Еще бы: если пойдет ливень, то все мы мало того что промокнем до ниточки, еще и увязнем в глине по дороге к лагерю.

Удача нам не улыбалась, а вот вожатые, стараясь улыбаться непринужденно, выдали детям свое решение: поворачиваемся на 180 градусов и быстрым шагом идем обратно... Видеть "предводителей" в том, что они не умеют предсказывать погоду, никто не собирался. А вот в безграничном великодушии Нептуна все вдруг стали сомневаться: подозрительная это все-таки личность!

Когда "безобидное" облач-

ко превратилось в безжалостную тучу, на чей-то нос опустилась дождевая капля. Через секунду все уже знали об этом происшествии, а еще через мгновение была объявлена тревога. Разразился ливень.

"Нет худа без добра" - есть такая поговорка. Мы всей душой надеялись на ее справедливость, и... вот что из этого получилось! Когда последний искатель водопадов протиснулся через узкую дыру в заборе и оказался на территории лагеря, мокрую землю осветило солнце. С невиданной настойчивостью оно прогнало тучи...

"От любви до ненависти один шаг" - так мы разлюбили Нептуна. Но "предводители" отрядов не сдавались. Они решили устроить нам еще один сюрприз. В пределах определенной территории

каждый отряд должен был искать большой деревянный ключ с ярко-красной ленточкой. Ключик мог висеть и на дереве, и на кустике, и лежать на земле. Команда, нашедшая ключ, открывает загадочный ящик с сюрпризом внутри. По уверениям вожатых, он был вежливо предоставлен самим Нептуном. "Какой же все-таки жадный этот ваш Нептун, - думали мы, - просто так отдать сюрприз не может". Но к поискам приступили все.

Наш отряд оказался самым быстроходным. Обойдя всю территорию и потеряв всякую надежду на выигрыш, мы задумались: не зарыл ли Нептун этот ключ в землю? Нет, не зарыл.

Мы поняли это, когда услышали победный клич другой команды. Открыли ящик. А в нем - несколько огромных тортов. Явно не для одного отряда... Действительно, победители поделились со всеми. Так и закончился необычный День Нептуна, не такой, каким его хотели видеть. Но мы не жаловались больше на этого волшебника с переменчивым настроением.

...Оказывается, если будешь летом сидеть дома, никаких приключений тебе не испытать. А я уже по уши - в новом!

Ирина МОРОЗОВА, юнкор с приключениями.





# ГЛАЗНОЕ - НАУЧИТЬСЯ ПРОЩАТЬ

Иногда очень трудно прощать, а тем более просить прощение. А еще сложнее прощать друга.

У меня была подруга Юля. Мы с ней долго дружили, делились секретами, во многом друг другу помогали. И вот что-то случилось, между нами будто черная кошка пробежала. Юля стала дружить с другой девчонкой, ну и я тоже. А потом вдруг узнаю, что она на меня из-за чего-то обиделась, из-за какой-то ерунды. И стала сочинять всякие небылицы.

А ведь как больно слышать от близкого человека подобные вещи, от человека, который хорошо знает тебя, все твои недостатки и особенно ранимые места. Мною овладела обида. Захотелось отомстить, заставить бывшую подружку почувствовать то же самое, рассказать все ее секреты. Но, подумав, я остановилась. Нет, обида вовсе не прошла, просто я не хотела опускаться настолько низко, чтобы лгать и выдавать чужие секреты. И просто гордо вскинув голову, проходила мимо Юли, не удостаивая ее даже взглядом.

Целый год мы не разговаривали. И сейчас тоже не разговариваем. Просто иногда она на меня смотрит. И в ее глазах уже нет прежней нена-

висти. А я, хотя уже не так обижена, не могу снова начать с ней нормально общаться.

Сейчас мне кажется, что лучше было бы сразу спокойно поговорить, расставить все

прекрасные мгновения жизни на злобу и ненависть? Хочется сказать этим чувствам - "нет", но не всегда получается.

Как же все-таки избавиться от обиды и от желания отомстить? Мне кажется, что прежде чем превращать в ад свою жизнь и жизнь обидчика, нужно задуматься: а что будет дальше? Что потом? И почему мы так хотим отомстить? Наверное, нужно прежде всего искать ответ в себе. Ведь просто так ничего не бывает. Может быть, мы сами стали причиной такого поведения бывшей подружки? Чаше сваливаем всё на других, считая виноватыми всех, кроме себя.

Действительно, может, и я перед ней в чем-то виновата? Что без толку дуться друг на друга, может, стоит просто поговорить начистоту, и тогда, возможно, все обиды исчезнут, мы снова станем подружками и обо всем забудем. **Нужно научиться прощать.**

Катя КУРАМШИНА,  
школа № 204.  
Рисунок автора.



точки над "i" и во всем разобраться, чем столько времени держать обиду в себе. А ведь такие чувства, как злоба, обида и ненависть, буквально могут отравить жизнь человека. Ведь обижаясь и злясь на других, мы в первую очередь вре-

Мама рассказала мне историю из своего детства. Вот она. С тех пор я никогда не хвастаюсь.

# ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!

- Наташ, ты встань поближе, а то не поместишься в кадр, а ты, Свет, отойди пока, - командовала Ленка, держа в руках солидный "Зенит".

- Готово. А теперь давайте по-другому. Ира, ты иди в середину, а ты, Славка, присядь на корточки, вот так. Теперь хорошо. Внимание! Навожу на резкость - снимаю!

- Вж-жик! - щелкнул фотоаппарат. Ребята снова окружили Ленку, беспрекословно выполняя все ее распоряжения. И только Славка, проявляя собственную инициативу, вскарабкался на дерево, чтобы получить экзотический снимок "В джунглях".

А потом что было... Лариска вынесла мамин парик, и все ребята стали плялить его задом наперед, чтобы карточки посмешнее получились, а Ленка, знай, щелкает затвором. Наконец, пленка кончилась.

- Лен, а когда карточки будут?

- Скорее всего, послезавтра. Ведь надо еще проявитель с закрепителем купить и фотобумагу. - Ленка пошла домой, а малыши побежали за ней, с обожанием заглядывая в глаза.

Что и говорить, весь день она была героем двора...

...Вечером, когда папа, как всегда, читал газету, Ленка подошла и молча встала рядом. Потом Евгений Максимович услышал горестный вздох. А когда повернулся, с удивлением заметил, что в Ленкиных глазах блестят слезы.

- Ну-ка, ну-ка, рассказывай,

что натворила.

Тут уж Ленка не выдержала и разревелась.

- Как я послезавтра во дворе покажусь?..

- Да рассказывай же все по порядку.

И Ленка честно выложила все как было.

- И сама не знаю, как началось, сначала я просто так вынесла твой фотоаппарат, - закончила она.

- Ну, вот что. Выход у тебя один - придется срочно научиться фотографировать. Сейчас я покажу, как наводить на резкость и заправлять пленку, завтра снова всех снимешь, а вечером вместе напечатаем...

Иногда Ленку называют Ленка-фотограф, но знаете, говорят с уважением.

Катя ГАЛКИНА, юнкор.



## НЕЗАБЫВАЕМО!

Машу рукой горам и кричу: "Привет!". Наконец-то я снова тут. Все горы разных оттенков - красная, зеленая, оранжевая. Издалека можно увидеть водохранилище Чарвак нежно-голубоватого цвета. Едешь в машине и все больше восхищаешься красотой этих мест.

Наконец-то машина остановилась. Мы с братом побежали к воде. Вода была теплая-теплая. Наши ноги залила белая скатерть - пенка. Волны приближались к нам. Казалось, вот-вот мы до них достанем ногой, но нет - нас опять покрыла бурлящая пенка.

Я надела купальник и пошла купаться. Рыбки, как в хороуде, плыли друг за другом. Артур хотел поймать хоть одну, но они так ловко увертывались! Купалась я недолго. В воде увидела огромный камень. Его плоская верхушка выходит на поверхность воды. Издалека он смотрится, как большая черепаха. А в воде я нашла окаменелую ракушку. Она была такая красивая, полосатая.

Вот так классно прошел этот день. Мы начали собираться домой. Теперь я говорила своим любимым горам: "Пока!".

Алеся ИКРАМОВА,  
юнкор-путешественник.

## БЕДНЫЕ ВРАЧИ

Все процедуры мне не страшны,  
Кроме уколов пониже спины.  
Как же я сильно их боюсь,  
Прямо заранее так и трясусь...

Все же мне жалко и бедных врачей,  
Тех, что приходят лечить нас, детей.  
Выходят из себя они от наших криков,  
Получают синяки от наших "брыков".

Бедные, бедные наши врачи,  
Как же им трудно нас лечить!  
А нам смешно, когда укол позади.  
Чего боялись? Узнай поди!



Рисунки  
автора.

Здравствуй, "Класс!"ная редакция!  
Я с удовольствием читаю каждый номер газеты.  
В ней много интересных статей, сказок, стихов...  
Посылаю свои стихотворения. Буду рада, если они понравятся. Мечтаю тоже стать юнкором.

Мила ГАШЕВА,  
школа № 242, уже 7-й класс.

## ШАВОНА

Возмущается сова:  
- Что ж я в клеточке одна?  
Назову свой дом "совишник"  
И устрою в нем "девишник"!

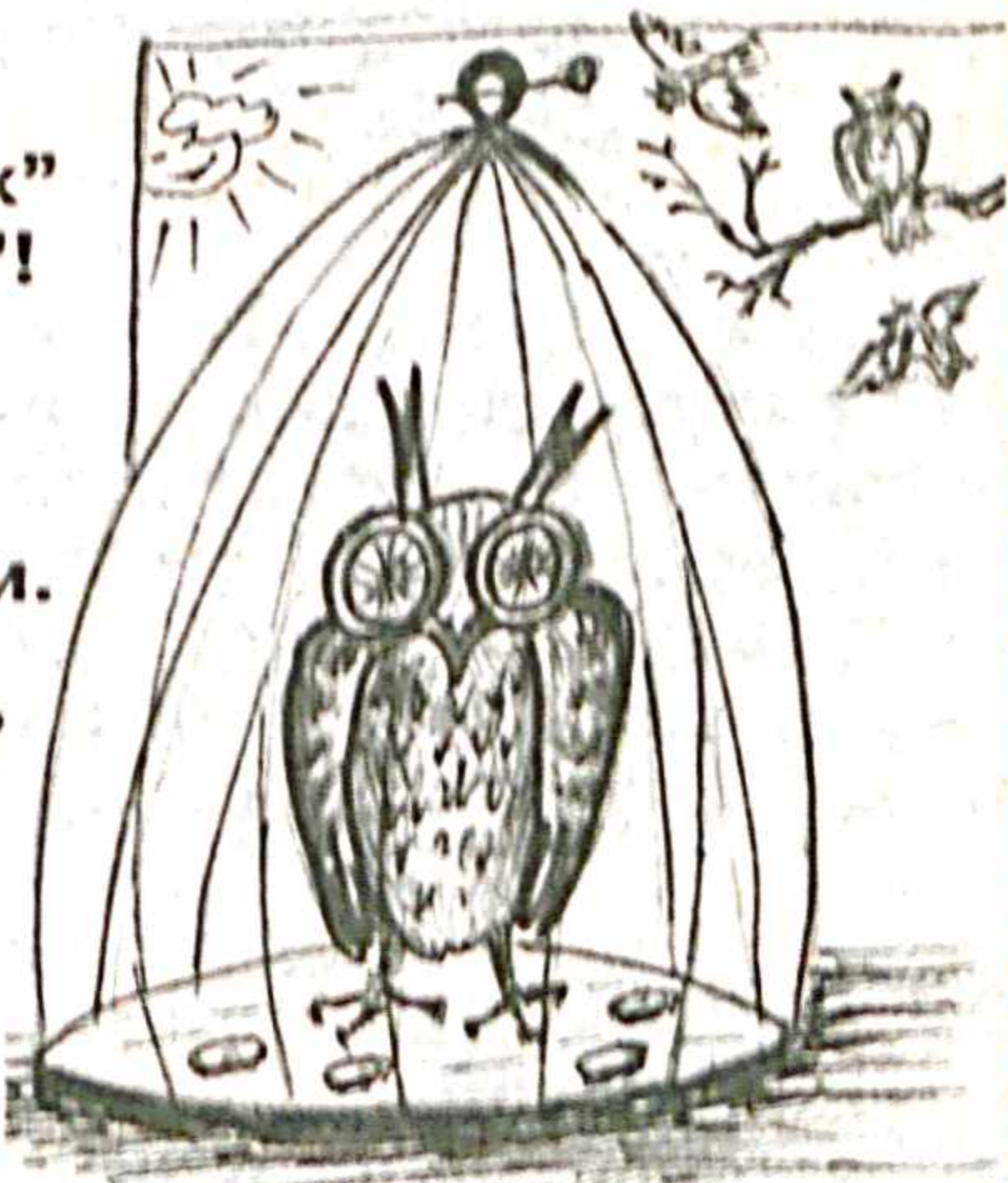
Соберутся все подружки,  
Будем кушать  
с чаем плюшки.  
Но ведь клеточка закрыта,  
Вдруг в ней золото зарыто?

Поищу-ка я сокровища  
в полу  
И себе все-все  
сокровища возьму!  
Тут нагрянули совиные  
подружки.

- Что, пришли есть мои сдобненькие плюшки?

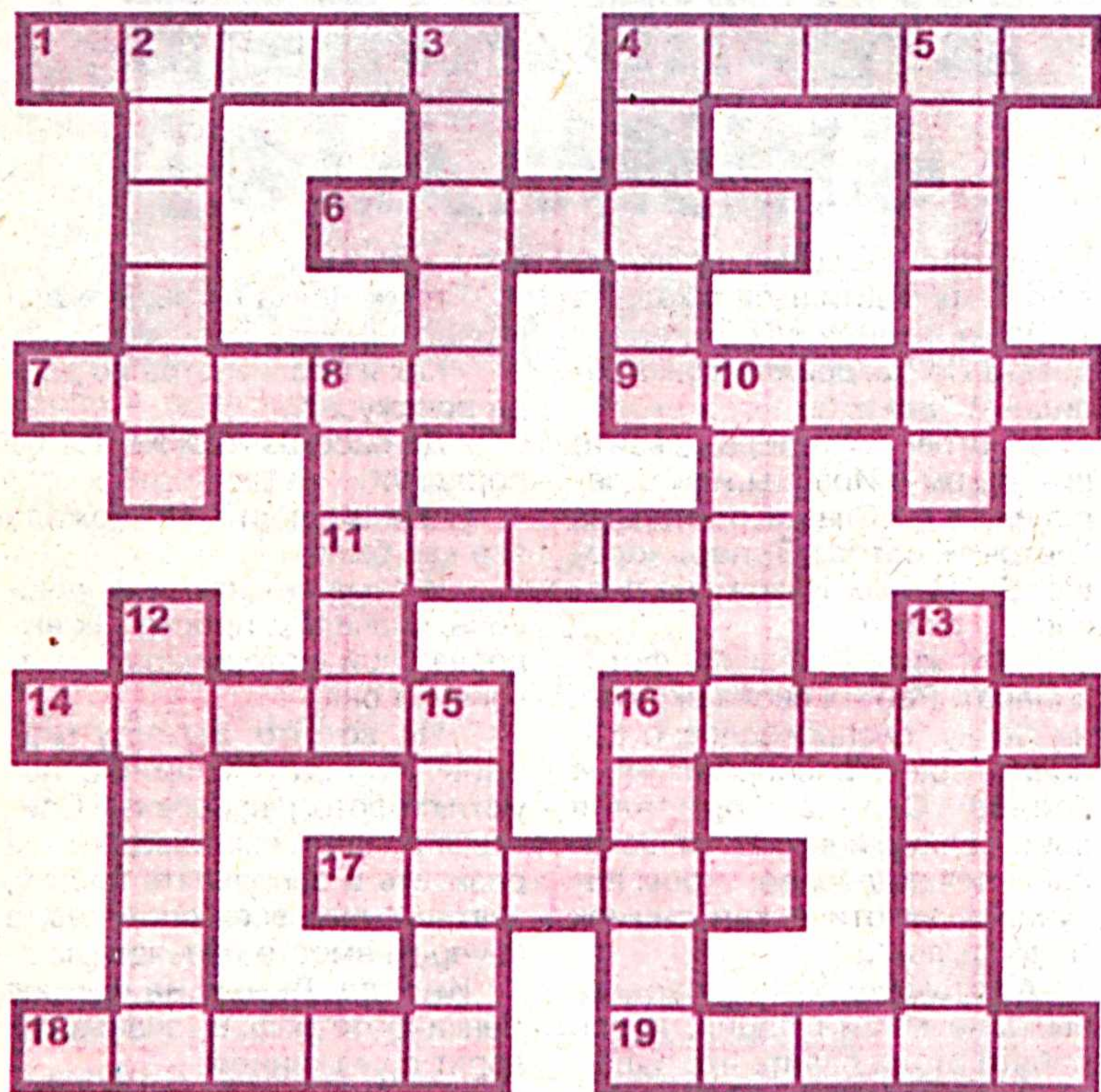
Совы дали положительный ответ:  
- Никакого здесь девишника и нет!  
Ох, обиделись подружки на сову  
И оставили ту жадину одну.

А сова-то раскопала в клетке клад,  
Только что с ним делать? - не поймет никак.





# “КТО И ЧТО”



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. В кого превратила крестная Золушки крупную усатую крысу? 4. Буря по морю идет, беды кораблям несет. 6. Куда идет с криком “Ура!”? 7. Орудие для ловли бабочек. 9. Растение на камнях, на коре деревьев. 11. Детский лагерь на берегу Черного моря. 14. Лесной домик. 16. Работник у пушкинского попа. 17. Чертеж земной поверхности. 18. Дрожащее дерево. 19. Род револьвера.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Ветер разрушительной силы. 3. Есть

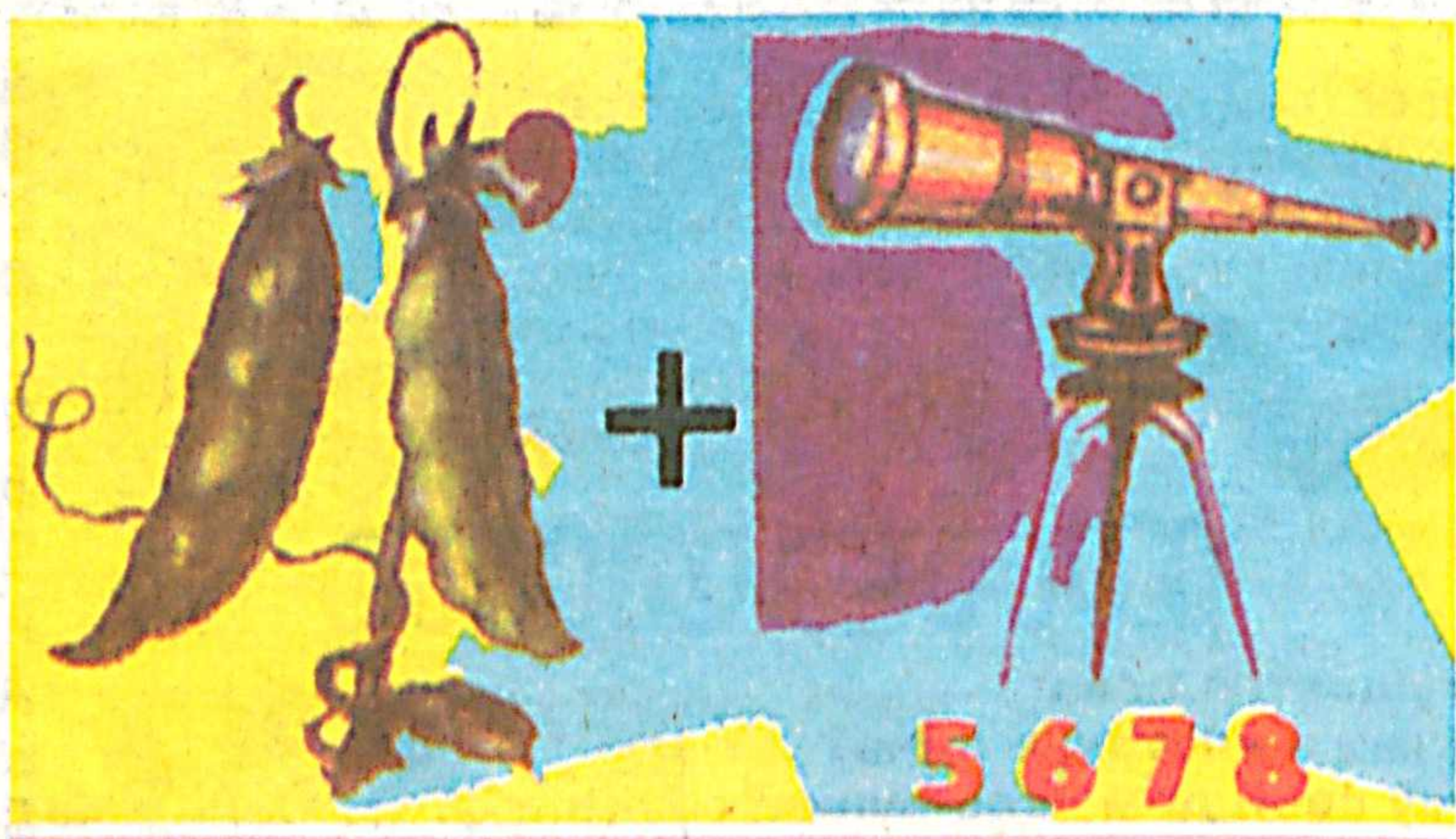
такая пословица: “На всякий ... не накинешь платок”. 4. Хищное животное семейства псовых, питающееся падалью. 5. Прерывистый звук грома. 8. Заправленное дрожжами и забродившее жидкое тесто. 10. Из печки часто вылетает горящая ... 12. В каком городе жила девочка Элли из сказки Александра Волкова? 13. Народная мудрость гласит: “Не бывает плохой погоды - бывает плохая ...” 15. Каким оружием владел сказочный Щелкунчик? 16. Белый хлеб продолговатой формы.



Прочти шифровку, и ты узнаешь основное правило гонщика Васи

У Лизы Реут, которая придумала сканворд, много увлечений. Но вы должны отгадать самое главное из них и вписать это слово под знаком “?”.

# РЕШИ РЕБУС



Грохот на улице. Из окна дома выглядывает мужчина и видит сильно побитого водителя грузовика - в синяках и ссадинах.

- Что с вами случилось?
- Да вот, в переулок хотел въехать.
- А почему грохот такой?
- Да нету там переулка!

... ..

- Знаете, вы должны быть внимательнее! - сказала женщина, сбившая пешехода.
- Я очень внимательный водитель. Я вожу автомобиль уже семь лет.
- Тогда у вас не может быть ко мне никаких претензий: я хожу уже сорок пять лет!

|               |              |                 |           |                |            |                     |
|---------------|--------------|-----------------|-----------|----------------|------------|---------------------|
| Череда звуков |              |                 |           |                |            | Губит железо        |
| Успех         |              | ... или пропал! | Яма       | Сверло         |            | ?                   |
|               |              |                 |           |                |            |                     |
|               | Магазин      |                 | В команде | Раноранодва... | Драгун     |                     |
|               |              |                 |           |                |            |                     |
|               |              |                 | 3 копейки |                |            |                     |
|               | Часть дерева |                 |           |                |            | Водоплавающая птица |
|               |              |                 |           |                |            |                     |
|               |              |                 |           |                | Объявление | ... и Джерри        |
|               |              |                 |           |                |            |                     |
|               |              |                 |           |                | Потрясение |                     |
|               |              |                 |           |                |            |                     |

**Класс!**  
 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
 НАШ ТЕЛЕФОН: 144-36-81  
 e-mail: klass\_children@rambler.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
 Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд “Соглом авлод учун”, Общественное движение молодежи Республики Узбекистан “Камолот”.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
 Галина Власова, зам. главного редактора, Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ, Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084  
 Заказ № J2703  
 Тираж 2700  
 Объем - 2 печ. л.  
 Способ печати - офсетный, формат А3.  
 Отпечатано в издательско-полиграфическом творческом доме “Узбекистон”, Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ИПТД “Узбекистон”

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА “КЛАСС!”НАЯ КОМАНДА:  
 Анна Аракелян, Артур Левонян.  
 Выходит по вторникам

