

**"Класс!" - это сказка
И друга доброго подсказка!**

Сказочно интересные материалы ребят
на 5 и 7 страничках. А почему белые мед-
веди не едят пингвинов, узнаешь на стр. 3.

«МАРТ»ОВСКИЙ РАССВЕТ

Чем больше у тебя друзей - тем ты богаче! Именно осенью наши «Класс!»ные друзья проверяются на верность. Ты решил выписать нашу газету на следующий год! Ты заинтересовал своих друзей - и они тоже стали нашими подписчиками! Bravo! Круг друзей «Класс!»а расширяется, а значит, увеличивается тираж газеты. Её читает всё больше и больше ребят!

С этого газетного номера и до конца подписной кампании - конкурсы, викторины, подарки и сюрпризы нашим «Класс!»ным друзьям, которые решили выписать «Класс!» на 2007 год. Подписная кампания в разгаре!

С нами подружись!

На «Класс!» подпишись!

Осенью у «Класс!»а появился ещё один друг - весенний. Это рекламно-информационное агентство «Mart». Наша подписка - в их надёжных руках! Партнёрами агентства «Mart» являются ведущие творческие объединения, в том числе работающие с детьми. А нас заинтересовал их проект **CASTING.UZ**, на одноимённом сайте которого - лица, большое количество лиц... Их могут выбрать для съёмок нового фильма или клипа, предложить поучаствовать в показе модной одежды или стать лицом торговой марки, которая производит, например, конфеты.

Мальчишки и девчонки,

А также их родители!

В проекте **CASTING.UZ**

Быть лучшим

Не хотите ли?!

- Мы приглашаем для работы в нашем проекте всех: мальчиков и девочек, мам и пап, даже можем провести фотосессию с вашими животными. С черепахой, например, - рассказывает **руководитель проекта Наталья Никитина**. - Мы не ищем моделей. Нам важен «человек с улицы». Работая с вами, мы постараемся передать вашу индивидуальность и своеобразный взгляд на мир. Возможно, именно вас выберет режиссёр для съёмок нового сериала.

Ну что, заинтересовало? Тогда звоните: 120-06-21.

«Март» - весенняя страничка вашей жизни.

Расцветай в «Март»овском формате!

К счастью для вас, появляется «март»овский волшебник **Леонид Кривовяз**: он дипломатично превращает наш бурный поток красноречия в тихий лесной ручеек, скромно добавив: «А ведь с нами работает **6-летняя Хадича Имамназарова**, которая завоевала корону «Мини-Мисс Центральная Азия-2006». О ней писала ваша «Класс!»ная газета».

Теперь слово за тобой, наш «Класс!»ный читатель! Выписывай «Класс!» и находи новых друзей!

Алла СУХАНОВИЧ,
глашатай подписки.

CASTING.UZ

ПОДПИШИСЬ НА «КЛАСС!»
И УЧАСТВУЙ В КОНКУРСЕ!
стр. 3.

Снежи! Торопись, на «Класс!» подпишись!
Это газета твоя, не прожить без нее и дня!



ДЗЮДО, КУРАШ, САМБО - ТРИ В ОДНОМ! ЭТО ВСЕ О НЕМ

В нашей редакции - гость. Знакомьтесь! Шахрух Кучкаров - чемпион мира по борьбе кураш среди юношей, призер Кубка мира по дзюдо, чемпион Узбекистана по самбо и дзюдо...

- Шахрух, почему именно кураш и другие виды борьбы стали твоими любимыми видами спорта? С чего всё началось?

- Конечно же, с моего дяди, Шокира Шомаликова. Он великолепный спортсмен. Однажды даже выиграл по курашу Президентский приз. Ну, как же мне, мальчишке, было не восхищаться им! Папа тоже сыграл большую роль. Он был спортсменом, его "конёк" - рукопашный бой. Мог ли я оставаться в стороне?

- Со скольки лет начались твои серьезные тренировки и кто был первым наставником?

- Тренироваться я начал с девяти лет в спортивном клубе "Динамо" у Равшана Рахматовича Ахмеджанова. Тренер мой - человек серьезный, редко улыбается. Он для меня абсолютный авторитет. Для каждого из своих воспитанников составляет индивидуальный режим дня и рацион питания. Равшан Рахматович всегда говорит нам: "Если ты перед соревнованием не уверен в себе - не выходи на ковёр. Если думаешь о втором-третьем месте - ничего не по-

лучишь. Только первым должен быть! Хорошо понял?".

- Значит, у тебя тренер только один?

- Конечно. Только так, думаю, и должно быть. Ведь если дерево посадить, укоренить, а потом вырвать и перенести в другое место, разве будет толк? Приживётся ли оно - ещё большой вопрос. Так и человек. Мне очень повезло с тренером.

- Какое качество спортсмена считаешь главным в своих видах спорта?

- Однозначно - выносливость: на любой арене надо дер-

жаться изо всех сил. А ещё - бойцовский характер.

- Что помогает быть в форме?

- Постоянные тренировки. Во-первых, общефизическая подготовка, а для выносливости хорош бег на длинные дистанции. Ну, и качаемся, силу набираем.

- Когда к тебе пришла первая победа?

- Это было в двенадцать лет, когда победил сверстников на городских соревнованиях. Я, конечно, был очень горд. А как дядя с папой были довольны!

- Школа, тренировки, выступления, а когда же ты отдыхаешь и как?

- Разрядка и отдых есть в моём режиме дня. Я и в Интернете побываю, и фильм хороший посмотрю, и книжку почитаю...

- Что любишь читать? Наверное, детективы?

- Не угадали. Предпочитаю античную литературу. Мне нравятся древнегреческие мифы, философы.

- А на друзей время остаётся?

- Друзья у меня замечательные! Это прежде всего Улугбек,

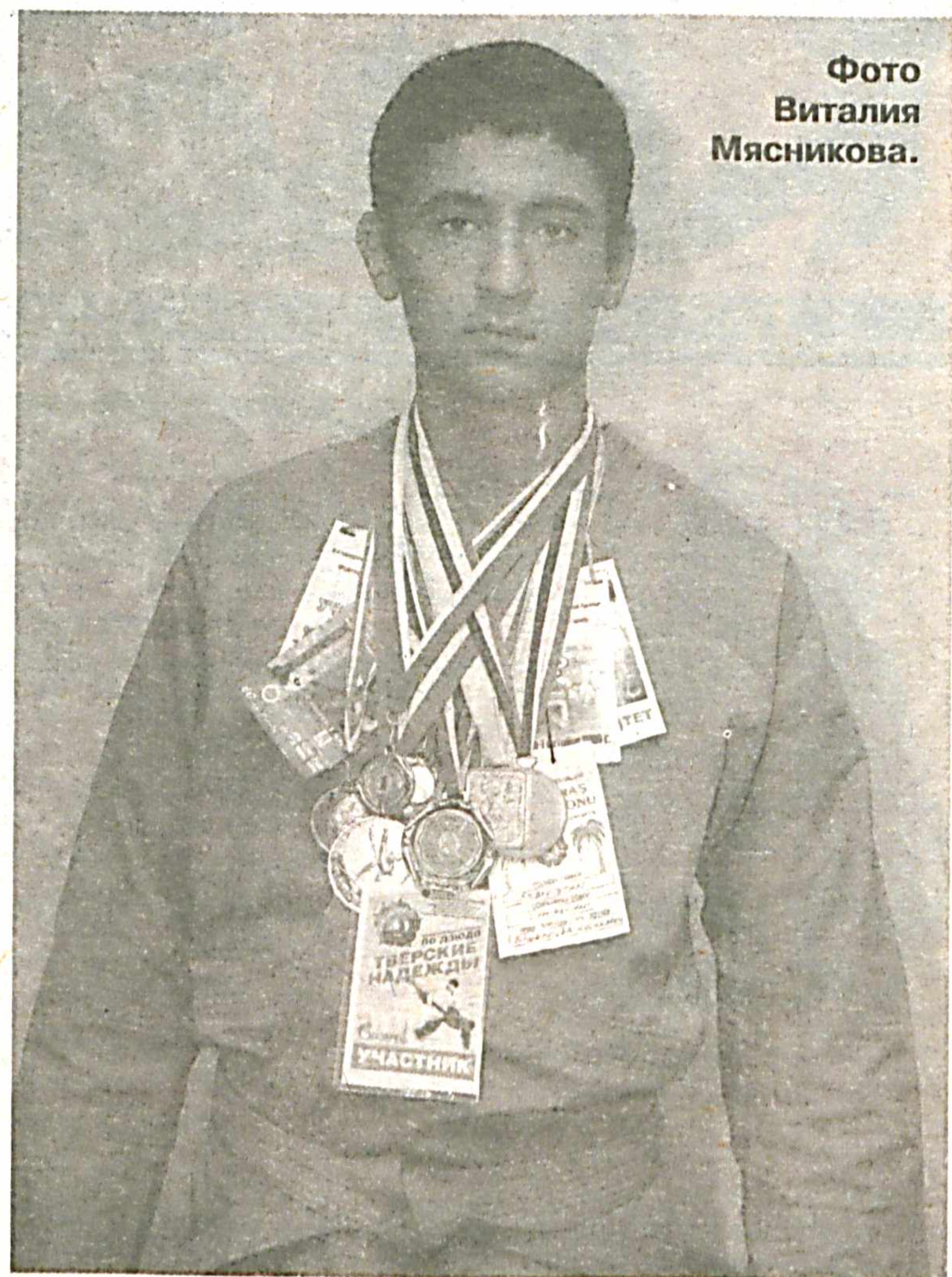


Фото Виталия Мясникова.

Бобур, Джурабек... Для них я сам становлюсь тренером, показываю разные приемы борьбы. Ну а как же без друзей? Ведь человек не может обойтись без поддержки, без понимания, а иногда и без сочувствия. Я вообще ценю дружбу.

- Шахрух, где ты успел побывать за рубежом и что особенно запомнилось?

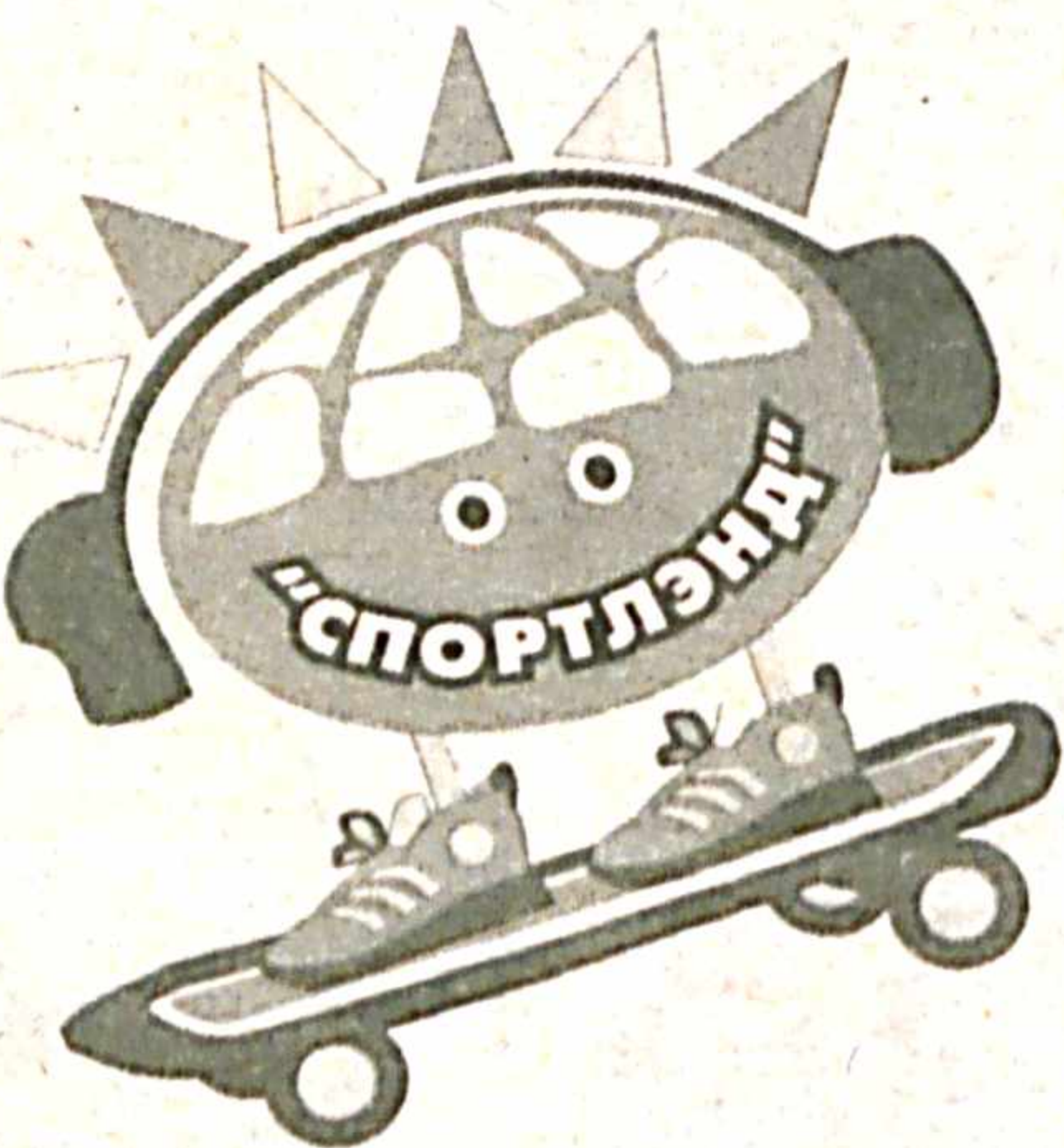
- Запомнилась Турция, с ее великолепными морскими пляжами, неповторимой архитектурой городов. Конечно, восхити-

ли Санкт-Петербург и Москва; своеобразна старинная Тверь. Удивила бурно строящаяся столица Казахстана - Астана. А разве забудешь Бишкек, где мне сопутствовала удача?!

- Цель твоей жизни?

- Если спортивной, то хочу стать олимпийским чемпионом. А если жизни вообще, то тут ещё надо подумать, но время у меня есть. А к поставленной цели, думаю, дойду.

Галина ВЛАСОВА.



"В ХОККЕЙ ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ..."

Они играют не только в хоккей, но и в другие спортивные игры. Например, в такую интеллектуальную и трудную игру, как шахматы.

Так, недавно в Ташкенте состоялся квалификационный мужской турнир, который проводила Городская шахматная федерация. Разнообразен был состав участников - от школьников до руководителей кружков и ветеранов этой игры. И все они, как настоящие мужчины, девять дней сражались за шахматной доской, проявляя выдержку, терпение, призывая на помощь свои знания и способности.

Интрига сохранялась до последнего дня соревнований, до последней игры - такая шла упорная борьба! Сардор Исроилов выиграл у Олега Артеменко, я же ему проиграл, но выиграл у Сардора. Илья Димитриев сыграл вничью с Олегом, но проиграл мне. Вот такая неразбериха шла до финала, все 9 туров по швейцарской системе.

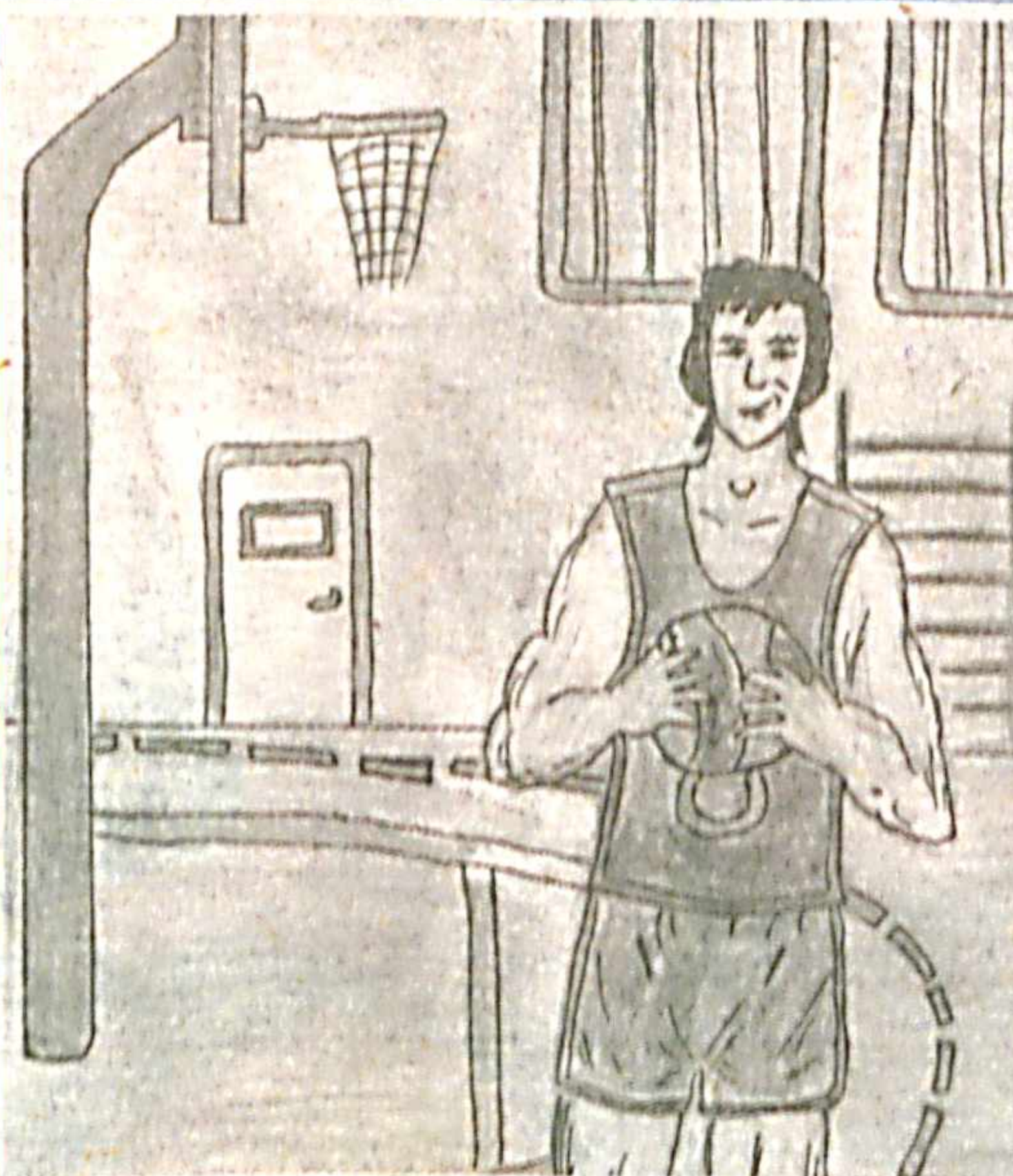
В результате 9 очков не набрал никто, 8 очков тоже не удалось взять никому и лишь с 7-ю очками победу одержал ученик 180-й школы девятилетний Олег Артеменко, на пол-очка

отстал я, а третье место с 6-ю очками по прогрессу досталось семнадцатилетнему Шухрату Турганову, который смог выполнить норму первого разряда.

Никто не остался без подарков: победители получили денежные призы, а все остальные участники - книги из серии "Великие шахматисты мира". Турнир стал хорошей тренировкой перед городскими отборочными соревнованиями в ноябре.

Во время же соревнований в Элисте шла напряженная борьба за мировую шахматную корону между россиянином Владимиром Крамником и болгаринцем Веселином Топаловым. Владимир Крамник был явно сильнее и по праву стал единственным чемпионом мира по шахматам. Кто знает, может, кто-то из участников нашего турнира и нынешний чемпион мира в будущем встретятся за шахматной доской и будут бороться, как настоящие мужчины, которые играют не только в хоккей!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, 11 лет, школа № 107.



БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ ШКОЛЬНОГО ЗЕЛИКАНА

Уже с первого класса Сергей Хакимов был самым высоким учеником школы. на уроке физкультуры он всегда стоял первым в строю.

А его сверстники, классный руководитель, родители, дворовые друзья убеждали его в том, что "высокий" - это не так плохо и советовали заняться баскетболом. Сережка не испытывал особого пристрастия к этому виду спорта.

И вот однажды на школьных соревнованиях по баскетболу, увидев своего брата, Сережа решил: "А почему бы и мне не попробовать испытать вкус победы?". С 12 лет он увлёкся баскетболом, чтобы как-то подавить своё безделье. И с каждым разом всё больше и боль-

ше ощущал необходимость тренировок.

Так появился в жизни Сергея тренер Эдуард Борисович Борохов. А Сергей привлёк его своим темпераментом и, конечно же, ростом. Да, рост Сережки составляет 2,04 метра. Он играл в городской команде, и в 2003 году в Бухаре они победили.

- Мы побывали во всех городах нашей необъятной Родины, всегда занимаем призовые места. У каждого игрока нашей команды есть с десяток грамот, но говоря уже об общих наградах, многочисленных кубках, медалях. Это большая заслуга, конечно же, нашего тренера Эдуарда Борисовича, - рассказывает Сергей.

Свободного времени у Сережи очень мало, основное время занимают тренировки. Сергей великолепно играет на пианино и на гитаре и обожает домашних животных, в основном хомячков и собак. Зачитывается рассказом "Белый клык" Джека Лондона.

Сережка - очень воспитанный парень. Учи-

телю перед началом урока он говорит: "Вы сегодня потрясающе выглядите!". А ещё мы любим посмеяться, когда Сережа, склонив голову, входит в класс, напоминая хищную птицу, которая вот-вот поймает свою жертву.

О будущем Сережка говорит улыбаясь. Его мечта - побывать во многих странах мира и, конечно же, уезжать с выигрышем в руках.

Альфира ТАДЖИТДИНОВА, школа № 246.





**Поздравляем с началом второй четверти!
Поздравляем с подписной кампанией!
Поздравляем с новым конкурсом!**

До конца подписной кампании, то есть до конца 2006 года, “Класс!” объявляет конкурсы для вас! **Сегодня первый тур Зимней викторины.** Ответь на три вопроса о белых медведях, **пришли ксерокопию квитанции о подписке на “Класс!” на 2007 год** (лучше подписаться сразу на год!) и отправь всё это в редакцию. **Адрес на 8-й страничке газеты.** За лучшие ответы несколько участников Зимней викторины получают подарки.

**Тому, кто интересенького ждёт,
Наш “Класс!” как раз и подойдёт!**

Напоминаем: нашу газету можно выписать в любом почтовом отделении Узбекистана, подписной индекс - 187.

**Зимняя викторина - для “Класс!”ных подписчиков!
Не зевай! Призы получай!**



**Почему белые медведи не едят пингвинов?
Потому что медведи живут на Северном полюсе, а пингвины - на Южном! Просто они никогда не встречаются.**

Когда становится холодно, белые медведи копают берлоги. Там же появляются на свет их детёныши. Когда я родился, то был не больше морской свинки.

У меня очень сильные лапы с толстыми, короткими загнутыми когтями, и знаешь, я прозвал их “ледовыми крючьями”. Вдобавок мои подошвы покрыты шерстью, чтобы не скользить на льду. А ещё у меня на лапах между пальцами есть перепонки для плавания!

Белый медвежонок Тимка.

До чего же удивительный зверь - белый медведь!

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ МАСКИРУЕТСЯ?

Круглый год он живёт на просторах Арктики и большую часть жизни проводит на льду. Если же он заходит на сушу, то старается далеко от берега не отходить и посещает в основном острова, а на материк наведывается очень редко.

Белый медведь - самый крупный из хищных зверей на земле. Взрослый самец весит килограммов пятьсот, а особо упитанный мишка к осени

может набрать вес в целую тонну! Белая медведица заметно изящнее, её вес “всего лишь” триста килограммов. Но и при таком весе белый медведь необычайно ловок и проворен.

Поразительно, что белый медведь идёт по льду широко шагом без всякой задержки, - потом словно “стекает” в полынью и плывёт, гребя широченными лапами, затем взбирается на следующую льдину без малейшего

усилия, не снижая скорости, как будто это не острый край толстой льдины, а ровная тропинка на лужайке.

Пройдя таким ходом несколько километров, медведь выбирает подходящее место для засады на тюленя. Ведь **тюлень - основная добыча белого медведя**, особенно в зимнее время, когда вся суша закована льдом и снегом.

В такую пору другой живности в этих краях не остаётся - птицы улетают, а звери откочевывают на юг. Одна надежда на тюленя-ротозея: чтобы он вынырнул из той полыньи, возле которой затаился белый медведь.

У медведицы своё “справочное бюро” - нос, и по запаху она понимает: здесь можно найти добычу. Приблизившись к полынье, она ложится на лёд, попластунски подползает к самому краю и, положив голову между передними лапами, терпеливо ждёт. Она глядит на поверхность воды в полынье прямо перед собой. Именно там мог вынырнуть тюлень, и тогда всё решит доля секунды. Или он успеет нырнуть обратно, или медведи-

В СНЕГУ!

ца достанет его молниеносным ударом передней лапы.

Медведица полежала у полыньи минут пять, потом глубоко вздохнула, будто подумала: что-то я делаю не так, раз тюлень не выныривает. И тогда она подняла правую лапу и прикрыла ею свой чёрный нос. Полярный холод тут был совсем не при чём - она и не такие моро-

зы выдерживала. Вернее всего, медведица поняла, что если тюлень вынырнет и увидит на снегу крупную чёрную точку - медвежий нос, то тут же скроется под водой. А когда нос прикрыт лапой, белый медведь полностью сливается с общим фоном сплошного льда и снега. Так что и белому медведю приходится маскироваться!

А теперь попробуй ответить на три зимних вопроса нашей викторины:

1. Чем медвежья лапа похожа на гусиную лапку?
2. Обычный ребёнок при рождении весит примерно три килограмма. Белая медведица в пять раз тяжелее средней женщины. Сколько же весит при рождении белый медвежонок?
3. На каком острове находится знаменитый “родильный дом” белых медведей?



НАБЕДИНЕ С ДИКОЙ ПРИРОДОЙ

Высокие ворота, маленький домик, у входа - свежая солома, и первое, что бросается в глаза, - слова английского писателя-натуралиста, учёного-практика, неутомимого путешественника и защитника природы Джеральда Даррелла, выведенные красивыми буквами.

“Вы создали питомник по разведению редких видов животных и развели в нём джейранов и думаете, что сделали своё дело? Не тут-то было - вы попали в пожизненное рабство. Я рад, что, несмотря на огромные трудности, вы занимаетесь этим делом! Это вселяет в меня надежду, что у джейранов есть будущее”.

Мы - юнкоры газеты “Класс!” - под Бухарой, в экоцентре “Джейран”. А участвовали мы в научно-этнографической экспедиции “По следам джейрана”.

Имя Даррелла хранится экоцентром “Джейран” вот уже более двух десятилетий. Потому что похвала этого человека, прославившегося благодаря своей безграничной любви к животным, - дорогая память. А для меня своеобразным пропуском

в полный юмора, “живой” мир Даррелла стали его слова, обращенные к сотрудникам “Джейрана”.

Куда бы ни забросила его судьба, везде он искал встречи с животными. И какими бы они ни оказывались - курасчие, ядовитые, рычащие, колючие, постоянно голодные и чересчур гордые, - всех он любил просто за то, что мы, люди, имеем счастье жить вместе с ними в одном мире, в одном общем доме. Так было и в далёком 1985 году. **Джеральд Даррелл приехал в Узбекистан**, чтобы снять фильм для английских телеканалов. Заглянул он и в мало известный тогда, затерянный в Кызылкуме джейраний питомник и

посвятил ему серию своего многосерийного фильма. **Фильма о животных и ради животных...**

Кроме книг и кинолент, Даррелл ещё создавал зоопарк. Уже в раннем детстве он



строился в его мыслях и со временем становился всё реальнее. В 6 лет Даррелл заявил родным, что это не наивная детская мечта и что очень скоро у него будет собственный зоопарк.

В 20 лет он начал собирать информацию о животных, находящихся на грани исчезновения (о Красной книге тогда ещё никто не думал). А в 22 года **Даррелл организовал свою первую экспедицию в Британский Камерун**, целью которой было отловить редких животных для увеличения их популяции в зоопарках и питомниках. **Через несколько лет снова экспедиции: в Аргентину, Парагвай, Австралию, Малайзию, Новую Зеландию и на Мадагаскар.** И всегда после приятной возни, хлопот и игр с полюбившимися “редкостями” Дарреллу приходилось отдавать их в зоопарки.

Обидно, грустно, тяжело, но известный уже тогда на весь мир писатель проходит через всё - проблемы со средствами, утомительные переговоры с властями,

отказы, равнодушие - и всё же открывает зоопарк на острове Джерси. Свой, собственный! Он был наградой за многолетние труды, заботы и стал одним из немногих зоопарков, где нашли прибежище самые редкие и самые удивительные животные.

Не зря Даррелл бродил по ночному лесу, где со всех сторон его окружали хищники и змеи; не зря пробирался по узким пещеркам за колючим дикобразом; не зря неделями терпеливо ждал появления морских слонов на одиноком побережье в Южной Америке.

Таким был Джеральд Даррелл - самоотверженный и преданный своей мечте, но никогда не говорил об этом, разве что в своём завещании намекнул: “Каждый должен хотя бы попытаться остановить ужасное осквернение мира, в котором мы живём. Я сделал то, что смог, единственным доступным мне способом. Мне хотелось бы надеяться на вашу поддержку”.

А есть и будут ли ещё на свете такие люди?

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, 11-й класс.



ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ

Какие учебники выйдут в следующем учебном году? Что добавить, что изменить в новых учебниках? На эти вопросы могли ответить директора школ и учителя, сами ребята и их родители - посетители выставки-ярмарки школьных учебников и учебной литературы, которая развернулась в Республиканском дворце школьников.

Выбор учебной литературы - большой, посетителей - масса. Ведущие издательства Узбекистана представили свою продукцию - это в первую очередь наш "класс"ный **Издательско-**

полиграфический творческий дом "Узбекистон", а также **издательства "Укитувчи", имени Гафура Гуляма, ИПАК "Шарк"** и другие. Новые учебники затрагивают разные обла-

сти знаний, это, например, **"Идея национальной независимости и основы духовности"**, **"Азбука этики"**, **"Изобразительное искусство"**, а для начальных классов **"Букварь"**, **"Азбука Конституции"**. Учебники изданы на узбекском, русском, каракалпакском, казахском и других языках.

Что даёт эта выставка? Можно не только ознакомиться с новой литературой, но и высказать своё мнение, дать рекомендации. Ведь только после обобщения мнений учителей, родителей, широкой общественности эти учебники будут рекомендованы к печати. **Передвижная выставка-ярмарка учебной литературы проедет по всем областям Узбекистана, затем - в Каракалпакстан.частливого пути, поезд Знаний!**

С вами путешествовала **Алла СУХАНОВИЧ.**



Фото Виталия Мясникова.



Фото Виталия Мясникова.

ПОСВЯЩЕНИЕ ПУШКИНУ

*В мире много разных поэтов,
Но Пушкин ближе мне всем.
Я вам не открою секретов -
Им написано много поэм.*

*И прочитав его творенье,
Я книгу к сердцу прижимаю
И получаю вдохновенье,
Душой его воспринимая.*

*Мне кажется, что он живой,
Я с ним беседую о жизни.
И он такой же молодой,
Как был когда-то и при жизни.*

*Ну а когда ложусь я спать,
То на ночь Пушкина читаю -
С ним так приятно засыпать...
И сотни раз я повторяю,*

*Что больше всех я Вас люблю,
Что Вас я сильно уважаю.
Не просто пламенно люблю,
А я Вас просто обожаю!*

*И что бы ни читала я,
В душе Вы навсегда со мною,
Вы огонёк, звезда моя,
С любовью в сердце Вы со мною!*

Виктория ЛЯМКИНА,
школа № 107.

Приглашаем в Самарканд!

МЕЧТА УСТО ЗАРИФА

Человек всегда уважал людей трудовых, поэтому так глубоко и чтят у нас тех, чьё дело укоренилось в почве настоящего и дало свой росток в будущее. Народ всегда стремится отметить мастера, закрепить его имя в памяти поколений. И я хочу рассказать об одном из них.

Недалеко от Самарканда есть **кишлак Кони Гил**. Вдоль этого селения проходит **речка Сийёб**. На протяжении многих столетий вдоль речки стояло около 400 водяных мельниц. Они использовались для переработки глины, очистки риса, изготовления масла, муки, мыла, бумаги. Долгое время все они пустовали, но в 2002 году начались работы по реконструкции. Решили восстановить производство шёлковой бумаги. **Заведует производством усто Зариф Мухтаров.**

Если же вы всё-таки захотите своими глазами увидеть и изготовить бумагу, то смело приезжайте в Кони Гил. **Вас встретит усто Зариф**, который без долгих вступлений начнет соскребать ножами кору шелковицы, вываривать её в огромных казанах. Приятный запах дерева заполняет всё вокруг, притягивая к себе любопытных.

С площадки на крыше здания хорошо видны мельница и часть кишлака. Вокруг шумно.

Стучат деревянные молоты, измельчая сырьё для бумаги, - их двигает колесо мельницы. В цехе внутри мельницы кипит работа. Мастер измельчает, разминает кору, из которой будет готовить массу. Эту массу он зальёт в деревянные сетки, а затем разложит в литейные формы и спрессует на специальном оборудовании.

Изготовление бумаги - довольно сложный процесс. Он захватывает целиком, погружив с головой в таинство изготовления такого привычного в быту предмета. Усто Зариф мечтает

экспортировать свою бумагу за рубеж, где множество настоящих ценителей уже ждут этот товар. Возможно, скоро мечта усто Зарифа сбудется, и самаркандская бумага займёт своё почётное место на мировом рынке.

Асаль ЮЛДАШЕВА, юнкор,
школа № 178, 8-й класс.



Павлик плачет в школьном коридоре. Классный руководитель спрашивает его:

- Что случилось? Почему ты плачешь?

- Учитель математики скатился с лестницы.

- Не плачь, с ним ничего не случилось, он здоров.

- Да как же не плакать! Все ребята видели, как он катился, а я был в буфете!

НА СВЕТЕ СТОЛЬКО ВСЕГО ИНТЕРЕСНОГО!

Помните, в одном из фильмов Мюнхгаузен подарил горожанам дополнительный день. Как бы вы его потратили?



Знаю точно, ребята из **арт-студии "Фантазия" (при ДК ТТЗ)** весь бы день рисовали. Кто любимого котёнка, кто сказочного Конька-Горбунка, а кто-то на фантастическом корабле уносится в будущее... Их учит мечтать, творить **преподаватель София Ким.**

- Пусть мои ученики и не станут художниками, но в них проснётся вдохновение. Они учатся делать мир прекраснее. И к каждому я стараюсь подобрать свой ключик, - рассказывает София Ким.

А если без лишних фантазий, то в студии **"Фантазия" дети учатся работать, им прививается трудолюбие.** Они усердно стараются докончить начатый рисунок и радуются, когда получилось так, как задумали. Жизнь - это движение. И в творчестве очень важно не останавливаться. Впереди у "Фантазии" театральные постановки.

Эх, одного подаренного дня мало. Дайте недельку!



Вот уж действительно с Польшей и у "Класс!" а друзей появилось больше! Около 60 ответов на конкурс о Польше получила редакция газеты. Всего за 4 недели нужно было ответить на четыре непростых вопроса об истории Польши и проявить свои творческие способности в на-

писании сказки. Особо хочется отметить ребят из Бухары - получено 10 прекрасных ответов! Молодцы! Сегодня публикуем некоторые ответы участников конкурса. А ваши работы, ребята, находятся в Посольстве Польши. Ждём решения жюри! С нетерпением!

ПОЭТ ФОРТЕПИАНО

Для меня самым интересным и знаменитым человеком, прославившим Польшу, является Фредерик Шопен.

Шопен сыграл огромную роль в развитии польской культуры и утверждении её мирового значения. **В историю музыкального искусства он вошёл как один из величайших мастеров, классик польской музыки и её основоположник.**

А тогда Шопен учился в начальной школе, шалил, балагурил и сочинял...

В своём январском номере за 1818 год одна из варшавских газет поместила несколько строк о **первой музыкальной пьесе**, сочинённой композитором, учащимся ещё в начальной школе.

"Автор этого Полонеза, - писала газета, - ученик, которому ещё не исполнилось и восьми лет, сын господина Никола Шопена, учителя французского языка и литературы в одном из лицеев Варшавы. Это настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом исполняющий самые трудные фортепианные пьесы и сочиняющий танцы и вариации, которые вызывают восторг у знатоков и ценителей. Если бы этот вундеркинд родился во Франции или Германии, он привлёк бы к себе всеобщее внимание".

Заметка была прочитана многими жителями Варшавы и вызвала большой интерес, хотя они и не жили ни во Франции, ни в Германии. Интерес этот был тем более велик, что отец маленького музыканта был француз, поселившийся в Варшаве, где он содержал пансион для богатых детей, которых обучал французскому языку и хорошим манерам. Благодаря этому он пользовался в городе большим уважением, и множество любопытных приходило послушать маленького хрупкого Фредерика на его первом концерте, по случаю которого в Варшаве наблюдалось неопишное воодушевление.

С того дня каждый раз, когда Шопен играл, публика спешила увидеть и услышать гениального ребёнка. Говорили, что такого чуда не видывали со времён Моцарта. Как только мальчик заканчивал играть, крик восторга раздавался в зале, люди вставали со своих мест, чтобы лучше разглядеть маленького пианиста.

У него было продолговатое, нежное, почти прозрачное личико, светлые волнистые волосы и карие глаза, которые смотрели,

казалось, куда-то вдаль, минуя людей и предметы.

Когда он садился за пианино и принимался играть, всё его тело начинало колебаться в ритме музыки. Он часто играл полонезы и мазурки собственного сочинения, импровизируя в стиле народной музыки.

В книге, которую посвятил Шопену **великий французский пианист Альфред Корто**, говорится, что, как бы странно это ни казалось, у польского композитора никогда не было учителя фортепиано. Да ему он и не был нужен, так как мальчик с детства обнаружил поразительную гибкость пальцев, покорно выполнявших всё, что диктовала им его музыкальная фантазия.

А вот **друг детства** у него был - забавный великан в парике цвета соломы **В. Живный**, который и **рассказал ему о Бахе, Гензеле и Моцарте** и научил различать фугу, сонату, тему с вариациями или фантазию.

В школе Фредерик Шопен не был первым учеником, но отличался усердием, серьёзностью и самым лучшим поведением. Когда в интернате начинался шум и свалка, тишина восстанавливалась, лишь только Фре-



Рисунок Ромы Голубева.

дерик садился за фортепиано.

Однажды, когда ссора достигла угрожающих размеров, Шопен пригласил всех в музыкальный зал. Собрав детей вокруг инструмента, маленький пианист погасил свет, рассказал им историю про большую дорогу. Про разбойников и ужасные приключения, а потом сел за фортепиано и перенёс всё это на музыку. Дети слушали как зачарованные. Шум в пансионе смолк, и

поздние прохожие снова восхищались примерным порядком, господствовавшим в заведении французского Никола Шопена, ставшего поляком...

Польский народ вместе со всем просвещённым человечеством считает Шопена одним из величайших Поэтов фортепиано.

Настя КАКАЛАДЗЕ, школа № 260, 5-й класс.

КАК МУЖИЧОК БУРАЧОК В ДУРАКАХ ПАНА ОСТАВИЛ

В одном польском царстве, за тридевять земель жил когда-то не царь-царевич, не король-королевич, не волшебник и не знахарь, а просто пахарь - фермер по-современному - простой мужичок по прозвищу Бурачок. А смекалкой превосходил Бурачок всех предпринимателей, бизнесменов, банкиров и шахматистов-спортсменов.

Дошли вести о хитром Бурачке до одного пана-директора солидной фирмы. Решил он - если перехитрит его мужичок, то возьмёт его к себе на фирму главным менеджером.

- Да куда, - говорит, - ему, простому фермеру, со мной тягаться! Ведь моих советов министры слушаются!

Велел пан привезти Бурачка к себе на дачу-виллу. Уехали его секретаря и к вечеру привезли мужичка.

- Ну, как поживаешь? - спросил пан-директор. - Говорят, что ты очень ловок, любое дело можешь устроить. Видишь, на столе жареный гусь. Ты должен разделить его между нами: мной, моей женой, двумя сыновьями и двумя дочерьми. Разделишь - почёт тебе и слава: спать будешь в номере-люкс лучшего отеля города и в награду получишь компьютер супер-пупер. Не сумеешь - по-

шлию тебя работать на конюшню.

Ну, что такая пустяковая задача Бурачку? Он о ней ещё в детстве в одной польской сказке читал. Не долго думая, взял он нож и стал резать гуся, приговаривая:

- Ты, уважаемый пан, всему дому голова - получай по праву голову. Без шеи голова обойтись не может, так и ты, пан, не можешь обойтись без жены: она тебе верная поддержка и личный секретарь; поэтому вы, дорогая бизнес-леди, должны получить шею. Вы, два паночка, скоро поспешите из родительского дома, свои фирмы откроете. Значит, вам нужно дать ноги, чтобы на "мерседесах" быстрее ездить. А вы, прекрасные паночки-супермодели, скоро вылетите из родного гнезда - замуж выйдете за богатых бизнесменов, чтобы разлететься по заграницам, - вот вам по гусиному



Старая польская сказка на новый лад

крылышко. Мне же, простому мужичку, и остатки годятся.

Всем понравился ответ Бурачка, а пан от удивления еле вымолвил: "Ну и ловок!".

Бурачок же съел гуся, соком апельсиновым запил и спать пошёл в лучший номер-люкс. А пан документы на компьютер оформил, потом уснуть никак не мог и новую загадку в старой польской сказке прочёл.

Бурачок даже не позавтракал, как его опять к пану в зал позвали, где уже за столом вся

семья сидела. И говорит пан-директор:

- Вижу, хитёр ты, а я хитрее. Вот тебе новая загадка. Отгадаешь - поедешь домой на "джипе", нет - пешком поплетёшься. Тут на столе лежит пять гамбургеров. Раздели их поровну между нами шестью: мной, женой и четырьмя детьми. Не смей их резать - они должны остаться целыми.

- Ну что ж, - говорит Бурачок, - это сделать можно. Но ведь я ещё не завтракал, раз-

реши мне и себе гамбургер выделить.

- Хорошо, - сказал пан-директор. - Пять гамбургеров между семью ещё труднее делить.

Тогда фермер Бурачок принялся за делёж, приговаривая:

- Вы, пан и пани, - муж и жена - вас двое, вот вам один гамбургер, теперь вас будет трое. Два брата и две сестры тоже должны получить по гамбургеру на двоих. Остался я один. Кладу себе слева один гамбургер и справа - один гамбургер: вот нас тоже трое. Всё разделено поровну: здесь трое, здесь трое, здесь трое и здесь трое.

Сказал это Бурачок, съел гамбургер и пошёл грузить компьютер супер-пупер в новый "джип".

Догнал мужичка пан-директор, стал умолять, к себе на работу помощником звать, а Бурачок усмехнулся и говорит:

- Нет уж, извиняйте, я теперь сам себе фирму открою.

А народ смеётся:

- Куда там глупому пану-директору с нашим мужичком Бурачком умом тягаться. Надо сказки польские читать и тогда побольше будешь знать!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 6-й класс. Рисунок автора.



СЖИГАЯ КАЛОРИИ, НЕ "СОЖГИ" ХАРАКТЕР!

Люди идут на безумные поступки ради изменения своей внешности – лица, тела. Сидят до беспамятства на различных диетах, делают пластические операции... А нужно ли это? Имеет ли право человек разрушать то, что создано природой?

Я считаю: всё это предрассудки без конца меняющейся моды. Сегодня одно в моде, и это – полная безвкусица, а завтра всё совсем наоборот. Разве за модой угнаться? И кто же сможет объяснить, что такое мода на самом деле?

По-моему, каждый человек должен иметь свой индивидуальный стиль, своеобразный и непохожий на других, ту изюминку, которая будет выделять его из толпы. А что касается изменения внешности, то я бы никогда в себе ничего не меняла, потому что это "моё", и оно создано природой. Конечно, сделать стрижку или причёску, маникюр и педикюр – совсем другое. Это личная гигиена, и к этому нужно относиться, наоборот, с особым вниманием.

Ну а если в человеке всё нормально, лишь только параметры не соответствуют "модным" стандартам, неужели нужно наращивать колени, делать операции для похудения и другие глупости?

Думаю: если человек не такой, как все, и чувствует себя комфорт-

но, не комплексует, то он по праву может считать себя стойким, смелым и очень красивым. Главное, чтобы душа "цвела и пела". Каждый человек прежде всего должен быть личностью непосредственной и в любом случае оставаться самим собой.

Ну а тем, кто хочет всё-таки изменить свою внешность, могу дать несколько советов.

Говорят, что **просмотр телевизора сжигает лишние калории.**

Но оказывается, **чтение книг делает фигуру ещё стройнее.** Но если вес сбросить очень быстро, то лишние килограммы придут ещё быстрее. Поэтому лучше худеть постепенно.

А знаете ли вы, что **во многих зарубежных странах на работу не принимают слишком высоких людей.** И не задумывались вы над тем, что почти все кутюрье и модельеры, дизайнеры и другие "диктаторы" моды не совсем

стройные люди! Почему так?

У меня есть одноклассница, которая только и думает о том, как бы похудеть. Стоит только с ней завести разговор, как она тут же, под любым предлогом, перейдёт на свою излюбленную тему. Её, конечно, понять можно, но когда человек постоянно говорит об одном и том же – это уже слишком!

Самые худые – это самые читающие люди! Вот так-то!

Когда её спросили, что ей подарить на Новый год, та, не задумываясь, ответила: "Только Sauna Belt (пояс для изменения фигуры)". А зачем? На вид моя ровесница совсем не полная, просто пухленькая немножко. Но уже сейчас она пытается худеть с помощью таблеток. Разве это не абсурд?

Не стоит меняться ради моды только для того, чтобы внешне понравиться другим. Люби и уважай себя, каким бы ты ни был, – и все будут о тебе того же мнения. И внешняя красота здесь не при чём.

Зарина ГАЛИМОВА, красивый юнкор, школа № 290, 9-й класс.

Кто смотрит телевизор, тот худеет!



Когда **Ив Сен-Лоран** придумал шорты, особо впечатлительные схватились за валидол, а острая на язык пресса добавила: "Неужели плохой вкус – это модно?"

Глядя на коллекции **Детского театра моды "Paradise"** (на снимке), можно уверенно сказать, что хороший вкус – в моде. И красота не менее взрывоопасна, чем бикини. Элегантные, нежные, как будто бы из пушкинских времен, платья, дополненные яркими, привлекательными аксессуарами, смотрятся современно и богато. Да, всё это будет носиться! Тем более девочками.

ВЕРНИТЕ ТАЛИЮ НА МЕСТО!

Из года в год продвинутые дизайнеры упорно опускают талию на бёдра. Просто кризис какой-то! Когда же мы откажемся от армии сползающих брюк? Где полноценная талия и широкий пояс в стиле мексиканских мачо?! На фоне огромного количества джинсов, случайно зацепившихся за выступы бёдер, мои полноценно высокие брюки выглядят как настоящая открытость. Хотя без открытого пупка... Хочется верить, что кто-то подумает: "Наверное, это сейчас модно". А может, это и будет начало перемен, и талия брюк совсем скоро вернётся на положенное место.

Алла СУХАНОВИЧ, в ритме моды.

КУДА ПОЗОВЕТИ ДОРОГА

Мой друг – философ. Ему восемнадцать лет, его имя Гена. Самое любимое занятие Гены – смотреть из окна на дорогу.

"На улицу" – было бы неправильно сказать, потому что ряд наших домов, в том числе его дом, выстроился вдоль дороги, по ту сторону которой домов уже не было, а было поле. Так нам повезло – жить на самой окраине города. За полем уже кишлак, но его не было видно, потому что поле было до самого горизонта. А дорога – широкая.

На дороге всегда жизнь. Она постоянно удивляла, давала пищу для размышлений. Во-первых, по ней широким, почти непрерывающимся потоком какие только не шли машины! Их надо было научиться различать по маркам. И Гена научился. В этом ему помог сосед, шофёр-дальнобойщик, который вообще много чего рассказывал Геннадию о дороге. О дороге вообще – как интересно по ней ездить, открывая для себя новые города и посёлки, с какими людьми приходится на ней встречаться, какие грузы по ней возить.

Во-вторых, сбоку от дома, где жил Гена, была чайхана, возле которой многие машины останавливались, и можно было на-

блюдовать самих водителей – как они выходили, осматривали свои машины, пинали шины, проверяя их целостность и упругость, а потом скрывались в чайхане. Люди были разные, их разговоры с его этажа хорошо слышны – о чём только не наслушался! Мне он иногда пересказывал

Невыдуманные истории

эти разговоры, ничуть не смущаясь там, что фактически подслушивал их. "Я же не прячусь, – говорил он. – И они меня видят. Но продолжают говорить, значит, им всё равно. А мне интересно, это ведь жизнь, а не телевизор".

Мне было грустно, что он черпает из этой жизни, судя по пересказам, больше всего какие-то случайные подробности о том, кто, где, что достал, перепродал, какие "сделал бабки" – потому что это лишь какая-то из сторон жизни, которая такая в общем-то разная. И я сказал об этом Геннадию.

"Да я понимаю, – по-взрос-

лему усмехнулся он. – Но мне из окна и о любви кое-что удаётся узнавать, и о многом другом. Я начинаю понимать характеры разных людей". А я в свою очередь понял, что Гена не только наблюдатель, но и способен к обобщениям, сопоставлениям и выводам. Он мыслит, он был настоящим философом...

Он, например, узнал, что дорога живёт ещё и "сама по себе" – её калечат и лечат, её разрушают и за ней ухаживают. Недаром говорится – вычитал он где-то, – что "по дороге проходит и царь, и нищий". И рассказал мне, как один тракторист, которому надо было почему-то переехать с поля на эту сторону дороги, а этот участок был только что отремонтирован, с ещё мягким асфальтом, – так тракто-



рист раздобыл длинные широкие доски, потом уложил их поперёк дороги и потом лишь проехал по ним, причём несколько раз их переставлял – дорога-то довольно широкая. Проехал аккуратно, не оставив вмятин от гу-

сениц. "Вот это человек!" – восхищался мой друг...

И я успокоился: ему дано "вычислять" не только злое, но и доброе. И доброе, судя по интонации, его привлекает больше.

Ещё говорят, что дорога – начало жизни. Видимо, не потому только, что её прокладывают первой туда, где намечают обустроить новые населённые пункты. А и потому, что для думающего человека она даёт пищу к размышлению, достаточную, чтобы куда-то позвать. Туда, где много ещё того, что из окна не увидишь.

Мой сосед Гена перенёс в раннем детстве болезнь, которая на много лет приковала его к инвалидной коляске. Так что окно для него было действительно окном жизни. Но дорога, которую он наблюдал, заставила его принять предложение врачей, которое до этого он панически отвергал: провести серию операций, очень болезненных, но дающих шанс подняться на ноги. До того и робкие уговоры мамы с мамой не помогали – робкие потому, что они сами его жалели.

Но Геннадию было уже не всё равно, как и кем он пройдёт по дороге. Его собственной дороге жизни...

Евгений БОЙКО, всматривающийся в жизнь.





НЕБЕСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ КАПЕЛЬКИ

Маленькая, маленькая капелька росы удобно расположилась на зелёном листочке малины рядом со спелой ароматной ягодой. И обе красавицы поглядывали друг на друга, любуясь и немного завидуя красоте и свежести соседки.

Капелька на фоне зелёного листа, в лучах нежно освещавшего её солнечного лучика, как бриллиант на зеленом бархате, невольно заставляла восхищаться собой. А ягода-малина манила душистым ароматом и нежно-алым цветом. Даже солнце, такое важное и жаркое, обратило внимание на крох, которых освещал её лучик.

Залюбовалось солнце, да так пригрело красавиц, что капелька вмиг испарилась, а ягодка стала ярко-красной от такого внимания. А что же с капелькой? От лёгкости своего веса

взлетела она вверх и осела там на облачке, таком белом и пушистом, и, как в сказке, вновь стала прежней. А рядом с ней сидели такие же сверкающие голубоглазые капельки. Их было много, и все они весело щебетали о лете, солнце, цветах.

Нашей героине стало радостно в такой дружной компании. А подружки-капельюшки всё прибывали и прибывали. И скоро из белого цвета облако стало преображаться в голубой, а когда капелек стало очень много, облако посерело и, не выдержав столь весёлой и шумной компа-

нии, раскрыло ладошки и дождём пролилось на землю.

Дождь озорно стучал по крышам домов, по листьям деревьев, по ярким, спешно раскрывающимся зонтикам. И всем было радостно, запахло свежестью, ароматом спелых ягод: ведь капелька, весело пролетая мимо своей недавней ягодки-соседки, нежно провела по её щеке своей прохладной ладошкой.

Дети резвились, ловя дождемки, а те весело прыгали по лужам, обдавая россыпью жемчужных брызг и детей, и взрослых, заставляя всех улыбаться. Капельки, как ягоды из лукошка, всё сыпались и сыпались с неба, пропитывая землю влагой и жизненной энергией, которую дарит нам вода, состоящая из таких маленьких капелек.

Лилия ХАМИДУЛИНА:



ЛЕСНАЯ СКАЗКА

На опушке леса жила-была девочка с мамой. Девочку звали Настя. Она была очень непослушной. И вот однажды с ней приключилась такая история.



Как-то раз мама говорит Насте: "Сходи-ка ты, доченька, в лес да принеси грибов и ягод, только смотри не заигрывайся, а то стемнеет и заблудишься в лесу".

Настя с неохотой взяла лукошко и пошла в лес по грибы-ягоды, но тут же забыла про мамину просьбу и, конечно, заигралась. Девочка собирала цветы, ловила бабочек, а про время совсем забыла. Когда стемнело, Настя очень испугалась и тут поняла, что надо было слушать маму, но... поздно. Села девочка на пенёк и горько заплакала.

Но тут перед собой увидела медведя. "О чём плачешь, девочка?" - спросил медведь. Настя рассказала, как ослушалась маму и заблудилась в лесу. "Не плачь, девочка, мы, лесные звери, поможем тебе вернуться домой", - сказал медведь.

И тут Настя увидела вокруг себя разных лесных зверюшек. Здесь были и зайцы, и белки, лиса с волком, медвежата. Все очень хотели помочь бедной девочке. Мама тоже переживала за дочку. Она думала, что Настеньку съели в лесу звери. Но когда в окно увидела свою любимую дочку, очень обрадовалась.

Всех лесных зверюшек мама пригласила в дом и угостила пирогами с чаем. После этого случая Настя стала послушной девочкой и всё делала как надо. А лесные зверюшки не забывали её и иногда приносили из леса гостинцы: ягоды, грибы, мёд, орешки и приходили к Насте в гости на чай.

Ангелина ВЕГНЕР,
сказочный юнкор,
школа № 187, 1-й класс.
Рисунок автора.

ТИМН ВОДЕ

*Утром нежно раскрывает роза
Ароматом пахнущие листики.
А на них, как ожерелья нити,
Капельки росы повисли.
Солнце, отражаясь в капле маленькой,
Согревает нашу розу нежностью.
Красотой своей нас радуя,
Роза пахнет утренней свежестью.
Бережно, по-матерински ласково,
Капельки воды её умоют
И напоят влагою живительной
Весь зелёный мир растительный.*

*Как же жаль, что
не всегда мы слышим
Тимн воде,
природою воспетый.*

Лилия ХАМИДУЛИНА.

КАК ДОНАЛЬД И ЕГО ДРУЗЬЯ СПАСАЛИ ЭЛИЗАБЕТ

В одной стране под названием Камелота жила графиня Элизабет. Её все любили и уважали за доброту и любовь к народу. Только зловещий Краб-граф и его помощники не любили графиню и всё делали для того, чтобы она исчезла или отдала им своё богатство.

Тем временем Дональд приехал в Камелоту на раскопки древнего экспоната. Дональд с детства знал графиню и поэтому решил воспользоваться её помощью.

В замке шёл пир, в это время Краб-граф придумал план, как выкрасть графиню. Ночью он велел атаковать замок. Граф послал своих лучших помощников - Гулика и Дулика. Они пробрались в самую большую комнату, где увидели спящую графиню. Гулик и Дулик осторожно связали её и увезли на телеге к графу.

На следующее утро Дональд и его друзья прибыли в замок и увидели, что все люди плачут и с грустью заглядывают в комнату графини Элизабет. "Почему вы такие грустные? Что случилось?" - спросил До-

нальд. "Графиня пропала", - отчаянно заговорил народ. Один маленький седобородый старичок сказал: "Наверное, это Краб-граф похитил её". "А кто он такой?" - спросил Дональд. "Это злой морской одноглазый Краб, который похищает богатых и отнимает у них все драгоценности". "А где он живет?" - поинтересовался Микки-Маус. "За холмами", - ответил старик. "Мы должны спасти графиню во что бы то ни стало!" - воскликнул Дональд.

И смелые друзья отправились в путь. Они шли через леса и реки, болота и ловушки Робин Гуда и, наконец, дошли до холмов. Вскрабавшись на верхушку холма, они увидели синий замок графа со стражей вокруг. А Микки увидел внизу спящих Гулика и Дулика.



Рисунок автора.

"Как же нам пробраться к замку?" - спросил Микки. "Проще простого!" - ответил Дональд.

Они осторожно спустились с холма вниз. Дональд приказал всем держаться вместе. Подойдя к дверям замка, Дональд подкрался к Крабу и уцепил его. Граф вскочил и подумал, что его уцепил Гулик, и тоже щипнул его. Гулик вскочил, закричал на Дулика: "Ты что вытворяешь?". Крабы начали драку и не заметили, как Дональд проник в замок. Во внутренней комнате он и его друзья нашли графиню.

Взяв её с собой, они направились к двери, но тут как тут появился Краб-граф. Дональд с друзьями начали защищаться. Тут появилась стража графини Элизабет, схватила Краба и его стражу. А Дональд, его друзья и графиня пировали пять дней и пять ночей. И весь народ радовался.

Диана ЛИГАЙ,
волшебный юнкор,
школа № 107, 5-й класс.



							РЕБУС
	БАРАН - ЗНАК ЗОДИ- АКА		РЕБУС 				

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
 г. Ташкент, ул. Навои, 30.
 НАШ ТЕЛЕФОН:
 144-36-81
 e-mail:
 klass_children@rambler.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Агентство по печати и информации
 Республики Узбекистан,
 Министерство народного
 образования
 Республики Узбекистан,
 Международный благотворительный
 фонд "Соғлом авлод учун",
 общественное движение
 молодежи Республики Узбекистан
 "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
 Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
 Галина Власова, зам. главного редактора,
 Файзулла Муминов, профессор факультета
 международной журналистики УзГУМЯ,
 Сонетта Суховой, заслуженный учитель
 Узбекистана.

Регистрационный № 084
 Заказ № J3002
 Тираж 2600
 Объем - 2 печ. л.
 Способ печати - офсетный,
 формат А3.
 Отпечатано в издательско-
 полиграфическом творческом
 доме "Узбекистон"
 Адрес: 700129, г. Ташкент,
 ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
 на компьютерной базе
 ИПТД "Узбекистон"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
 "КЛАСС!" НАЯ КОМАНДА:
 Анна Аракелян,
 Артур Левонян.
 Выходит по вторникам