

# Класс!

Издается  
с 4 ноября 1927 года



№ 16  
(54874)

17 - 23  
апреля

2007 г.

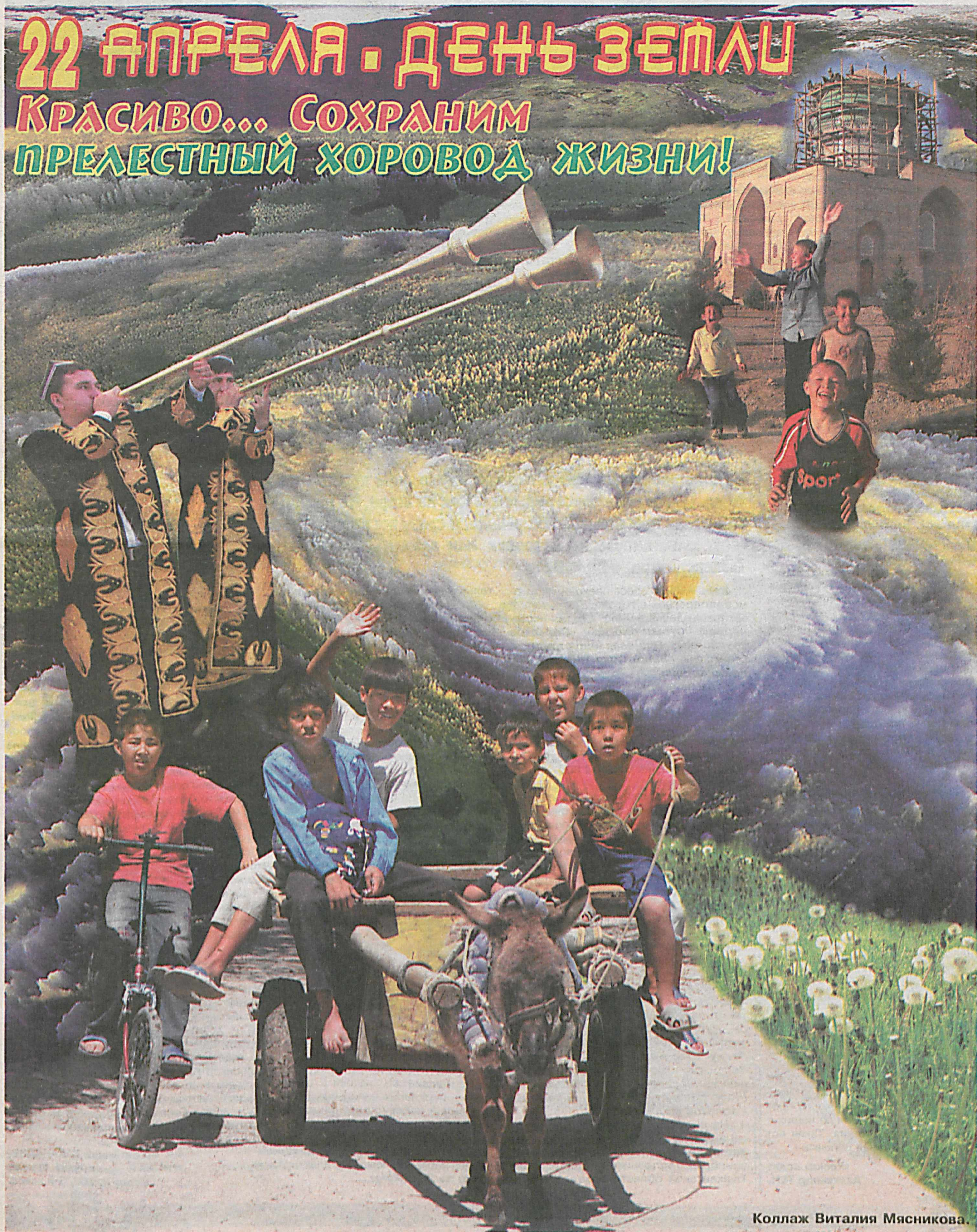
Газета для детей и подростков

Весна заглядывает к нам  
В закрытые окна.  
«Откройте окна!» – просит нас  
Оранжевое солнце.  
Пьют нам пташки по утрам,  
И травка зеленеет.  
Ну как не радоваться нам,  
Когда нас солнце греет?

Вероника Яцко, школа № 79, 3-й класс.

## 22 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ ЗЕМЛИ

### КРАСИВО... СОХРАНИМ ПРЕЛЕСТНЫЙ ХОРОВОД ЖИЗНИ!



Коллаж Виталия Мясникова.



# АБДУЛЛА КАХХАР: ПРИЗЫВ К МИЛОСЕРДИЮ

Его называют узбекским Чеховым, потому что он был замечательным мастером в жанре рассказа.

И еще потому, наверное, что Абдулла Каххар выбирал для своих рассказов такие простые, вроде бы совсем немудреные сюжеты, но умел в малом видеть нечто большее. И еще за его любовь к людям, которая чувствовалась даже сквозь иронию и даже тогда, когда он писал о самом грустном и горестном, - отличительная «чеховская» черта. Роднящая всех писателей, любящих свой народ и принимающих его боль как собственную.

Вот такой пронзительно-звенящий болью и печалью наполнены рассказы А. Каххара «Вор» и «Большая». Обвиненного в краже - очень бедного человека выставили на посмеяние, над ним издевались, его избивали... И ни жалости, ни сочувствия к нему не проявил никто. В конце концов все заканчивается его смертью.

Однако главное, с чем остаешься, прочитав эту жуткую ис-

торию, - это убежденность, что человек, уже по названию своему, должен быть милосердным. То есть писатель не просто преподносит конкретную ситуацию, а рассматривает человеческую природу вообще. И здесь не просто деление на

богатых и бедных, сильных и слабых, добрых и злых, а и обращение к тому светлому и здоровому, что должно же быть! Обязательно должно быть в каждом человеке.

## К 100-летию писателя

«Небо высоко, земля жестка» - пословица, которую А. Каххар предпослал очень короткому рассказу «Большая». Уже одно это говорит о той безысходности, в которую попали его несчастные и очень бедные герои. Однако и здесь звенит едва слышная, но свет-

лая нота - трогательно ухаживает за больной женой ее муж, научившийся даже плести корзины, чтобы зарабатывать на жизнь, не отходя от ее постели...  
Абдулла Каххар - национальный художник и часто повествует о людях, которые оставили глубокий след в его памяти - те же «Сказки о быллом», например. Тут его детство, его давнее прошлое, прошлое его страны, со всеми деталями национального быта. Но его талант, его умение затронуть нечто общечеловеческое заставляют задумываться над его произведениями людей разных национальностей. Да они, его произведения, просто интересно читаются! Это и романы «Мираж», «Огни Кошчинара», и знаменитая повесть «Птичка-невеличка», опять же рассказы - «Националисты», «Тысяча и одна жизнь», «Городской парк», «Махалля»...



Коканд.

Отец Абдуллы - Абдукахар Жалилов был простым кузнецом, и сын очень любил помогать ему в кузнице. Мать - Рохат вела хозяйство по дому. Семья была многодетной, но из четырнадцати детей в живых остался один Абдулла. И все же его родители, хоть и скитались из кишлака в кишлак по Ферганской долине в поисках работы, смогли дать сыну начальное образование и создать условия для продолжения учебы в Кокандском техникуме. Позже Абдулла заканчивает Среднеазиат-

ский государственный университет, факультет педагогики. В это время он пишет свои первые новеллы, фельетоны, сатирические стихи.

Он был человеком своего времени, но значение его творчества не ограничивается рамками той эпохи. Умер он в шестьдесят с небольшим (1907-1968). Но ведь человек жив, пока о нем помнят. А яркие и такие емкие произведения Абдуллы Каххара просто не дадут людям забыть его...

Алла КЛИНОВА.

## Уроки экономики

Главный товар Алмалыкских металлургов - рафинированная медь, которой с каждым годом выпускается все больше, потому что разрабатываются новые месторождения.

В частности, идет интенсивное освоение новых участков в карьерах медно-порфировых руд Кальмакыр и Сары-Чеку, направлена техника для работы на новых горизонтах (специфический термин горнодобытчиков) месторождения свинцово-цинково-баритовых руд Уч-Кулач. Но АГМК (Алмалыкский горно-металлургический комбинат) берет новые рубежи и в выпуске золота и серебра. На его долю нынче приходится 20 процентов всего производства золота в стране и 90 процентов - серебра. Богатеем!

Ташкентский тракторный завод успешно реализует проект технического перевооружения стоимостью более 120 миллионов долларов.

Тут теперь создаются варианты практически любых моделей тракторов. Иными словами, наши фермеры уже сегодня имеют собственные, отечественные тракторы, надежные и удобные в управлении, пригодные для любых работ в поле. Еще и с разными прицепами для них.

Мощность и грузоподъемность машин с прицепами - от 30 до 60 лошадиных сил и от 500 килограммов до 5 тонн соответственно. И эти тракторы, естественно, дешевле заводных, а значит, и пахота, и прочая обработка земли с их помощью обходятся дешевле. Что в конце концов скажется и на стоимости продукции полей, в том числе наших с вами продуктов питания. Такая вот получается выгодная цепочка.

«Уроки» ведет Александр ТЕН.

## «БАНТИКИ», РОДНИКОВАЯ ВОДА

С погодой в эту весну, скажем мягко, нам просто не повезло. Почти три недели лил дождь как из ведра. Но иногда на полчаса проглядывало солнышко, и сразу же хотелось выплыть куда-нибудь на островок или прибиться к берегу Узэкспоцентра, например.

Ведь именно здесь проходит все самое интересное в городе. Каких только выставок здесь не было! «Здравоохранение», «Стоматология», «Сельское хозяйство», «Пищевая индустрия»... А сейчас еще «Энергетика, химия и машиностроение».

Я очень люблю ходить на выставки, где можно не только увидеть что-то новое, но и обязательно попробовать. Поэтому для себя выбрала 7-ю Международную выставку «Пищевая индустрия Uz Food 2007». Продукции - море!

Колбасы, сосиски, сыры плавленые с грибами и твердые, кисломолочные напитки с сыром, обжаренным арахисом, зернами ячменя, пшеницы, кукурузы да еще на чистой артезианской воде.

Интересно было в макаронном павильоне «Макфа». Оказывается, их столько видов! «Улитки», «Бантики», «Спираль», «Ручейки», «Куколки», «Петушиные гребешки», «Гнезда», «Цветочки», «Королевские ракушки»... А еще мука, оладьи и блины.

Не отставал в названиях макаронных изделий и наш «Makiz»: «Колесо», «Листочек», «Перо гладкое», лапша, вермишель и рожки. А еще наш «Makiz» участвовал в Международном конкурсе «Лучший продукт на рынке Узбекистана-2006», который проходил в Республике Казахстан, в г. Алматы. Среди многочисленных производителей пищевых продуктов ООО «Makiz Varaka» стало обладателем высшей награды - золотой медали.

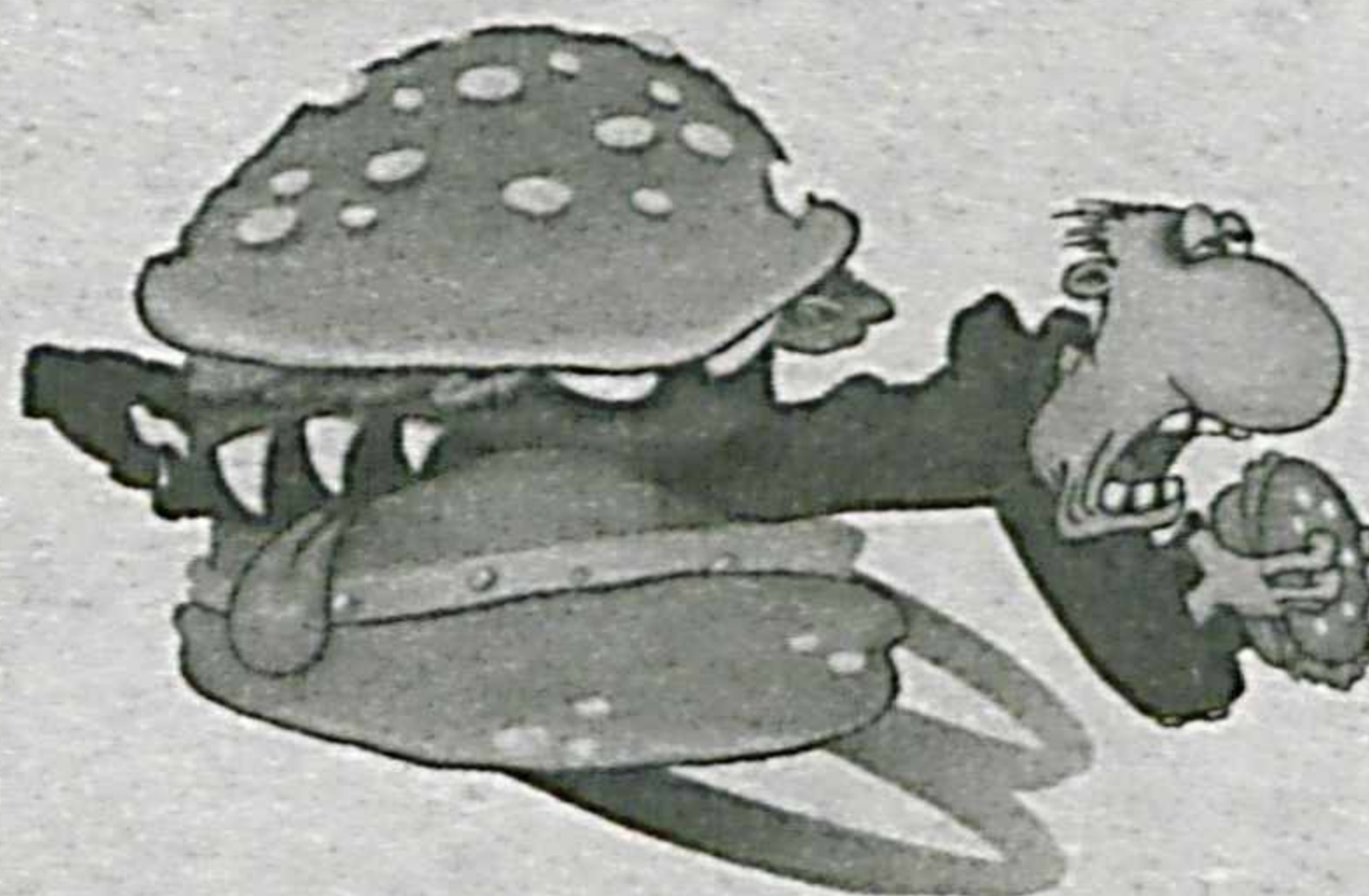
На выставке также была представлена экологически чистая родниковая вода «Shaffof», которую берут из природного источника в горах Чаткала Ташкентской области. Вода действи-

тельно целебная и очень вкусная.

Самым запоминающимся для меня на этой выставке был, конечно же, кофе. Его было столько! А запахи! Сразу при входе чувствовалось, что ты попал в какую-то кофейню.

## И «КЛАССНОЕ» УВАЖЕНИЕ

Кофе лился рекой! Он был в павильонах и в специальных рюкзачках у продавцов, которые ходили по залу и предлагали каждому ароматный Nescafe прямо из крана. Не было ни одного человека, который был бы без кофейного стаканчика, а то и двух в руках. Не успевали выпить один, как тут же наливали другой. Да еще и в лотерею мобильных телефонов приглашали сыграть. Так здорово было! И вкусно, и очень тепло.



Настоящие же знатоки и ценители кофе собирались в павильоне, где были впервые в Узбекистане представлены итальянские кофе-машины и итальянский кофе в зернах. Прекрасный и ароматный кофе готовится нажатием одной кнопки и с помощью электроники всего за 25 секунд.

Первый раз в жизни я пила настоящий кофе в зернах и слушала очень интересный рассказ о том, что, оказывается, кофе нашли совершенно случайно. Арабский пастух обратил внимание, что его козы начинают резвиться, когда обгладывают плоды и листья растения, позднее названного «кавах» по эфиопской местности Каффа.

Самая первая кофейня открылась в Стамбуле в 1517 году. В Европе появилась в 1592 году в Венеции, в 1652 году в Лондоне, а в 1670 году в Риме. Кофе сразу же завоевал как сторон-

ников, так и противников. В 1664 году на улицах Марселя произошла демонстрация женщин. Они протестовали против пристрастия своих мужей к кофе, из-за которого те мало времени проводили дома.

Вреден ли кофе? Полезен ли чай? Вопросы эти возникли давно. В начале XVIII столетия шведский король Густав III воспользовался экспериментом. Он решил выяснить, действительно ли вредны чай и кофе. В Швеции тогда были осуждены на казнь два близнеца, и Густав III заменил ее пожизненной каторгой, но при условии, что один из близнецов пьет в больших количествах кофе, а другой - чай. Эксперимент длился долго, сам король успел умереть. В глубокой старости, в возрасте 83 лет, умер заключенный, который пил чай, второй прожил дольше: он умер в 88 лет. Спор был завершен, и сегодня шведы считаются большими любителями кофе.

Хорошо, конечно, быть гостем, посетителем или участником выставки. Но еще лучше, когда при этом ты еще и юнкор газеты «Класс!» с соответствующим баджем. При виде которого тебя начинают уважать и сразу выдают шоколадку «Геомакс», которую в магазине пока еще купить невозможно.

Настя КАКАЛАДЗЕ, уважаемый юнкор, школа № 260, 5-й класс.





# ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

**Вам удавалось когда-нибудь побывать в сказке? Да-да, в самой настоящей! А нам удалось. И для этого не понадобился ни ковер-самолет, ни сапоги-скороходы.**

А нужно всего-навсего рас-крыть ворота джуминского дет-ского сада «Кичкинтой».

Первое, что бросается в гла-за, - это деревянный колодец, при виде которого тут же пред-ставляешь девушку, что урони-ла в колодец веретено и ока-залась у госпожи Метелицы.

А какие в этом садике бес-седки, качели!

Хозяйка всей этой сказки - **Додар Тахировна Холмурзаева**, настоящая сказочная Фея, которая с любовью и нежностью рассказывает о своем детище.

Садик был построен еще в прошлом веке, в конце 20-х го-дов. Представляете?! Сегодня это детский сад-санаторий. Живут в нем **140 детей**, пере-болевших гепатитом.

В садике все особенное: и режим питания, и игры, и за-нятия... Есть свой фитобар, тренажеры, разные кружки, многие игрушки сделаны ру-ками воспитателей. А заведу-ющая детским садиком не ус-тает им подбрасывать все но-вые и новые идеи. **Планы у Додар Тахировны огром-ные.** Есть и мечта - создать теплицу для выращивания собственных овощей.

Только такие люди долж-ны и могут работать с деть-ми, от которых невольно за-ряжаешься энергией! **С та-ким коллективом можно горы свернуть.**

**Мирана АТХАИРОВА,**  
школа № 21, г. Джума.



- Проходите, мои дорогие! Будьте как дома! - такими словами встречает гостей **заведующая детским садом «Кичкинтой» Додар Тахировна Холмурзаева.**

«Кичкинтой» - победитель областного конкурса «Воспитатель года»-2006. А газету «Класс!» выпи-сывает ежегодно. «Прекрасная газета, много в ней интересного, доброго, светлого», - так отзывается о ней Додар Тахировна.

**Больше 25 лет руководит «Кичкинтоем» До-дар Холмурзаева.** Вкладывает в него всю душу и сумела сделать его одним из лучших в районе.

Сегодня в садике-санатории самые лучшие ус-ловия. А помогает в работе, как говорит Додар Та-хировна, огромная любовь к детям. Сколько в ней энергии, добра!

Додар Тахировна хоть и строгая, требователь-ная, но любят ее все: и воспитатели, и дети. Взрос-лые говорят о ней с большим уважением.

**Откройте дверь детского сада «Кичкинтой» - и вам улыбнется Додар Тахировна...**

**Лемара ЯКУБОВА,**  
школа № 21, г. Джума.

## ЖИЗНЬ ИНТЕРЕСНО!

Учусь я во втором классе. В очень дружном клас-се. Есть у нас девочка Кристина, которая ухаживает за растениями, что стоят на подоконниках. В классе мы проводим разные утренники, праздни-ки. По субботам всем классом ходим в бассейн. Потом мальчики идут играть в футбол, а девочки - в баскетбол. Вот так интересно мы живем.

**Алексей ЗУЕВ,** школа № 1,  
2-й класс, г. Муйнак, Каракалпакстан.

В апрельский День смеха мы всей семьей хо-дили на представление «Вовочка и компания» шоу-группы «Jammy Boom». Все происходило в киноконцертном зале «Зарафшан».

## ПРИЧОСЯЩИЕ РАДОСТЬ!

Представление было очень профессиональным! **Поразила энергичность Вовочки - глав-ного героя, в исполнении не-утомимого Сотика.** Образ его героев видоизменялся не-сколько раз: то Бармалей, то па-дишах, то рэпер, то юнга, все не перечислишь.



Помимо вокальных и танце-вальных способностей, Сотик обладает удивительным чув-ством юмора.

В ха-ха-концерте принимал участие **танцевальный ан-самбль «Импульс».** А Карина,

**Роксана, Катя** показали хоре-ографию на очень высоком уров-не и замечательно исполнили песни на русском и английском языках. А **какие яркие, красоч-ные костюмы были у артис-тов!** Всем было весело, «Jammy Boom» зажгла всех!

На концерте прошли также два конкурса со зрителями. «Счастливчики», у которых на столе лежали «золотые» буквы из фольги, должны были составить из них на-звание корабля. Кораблем являлась сцена. Во втором конкурсе нужно было рас-сказать какую-нибудь сказку, при этом вставляя слова, которые показывали на таб-личках на сцене. Так что **зрителям скучать было некогда.**

Потом устроили настоя-щую **дискотеку.** Танцевали все: и дети, и подростки, и их родители, а также бабуш-ки и дедушки.

**Если ты приносишь ра-дость людям, то тратишь свою жизнь не зря!**

**Наиля ВАГИЗОВА,**  
гимназия № 103, 9-й класс.



*Весны ароматы  
повсюду кружат,  
И пчелы от радости  
хором жужжат.  
Навруз прилетает  
на крыльях весны.  
С любовью народ  
про весну говорит.*

**Яна РЕМИЗ,**  
школа № 290, 5-й класс.



## РАВНЫМ УЧАСТОК

**Живу я в Намангане, учусь в 49-й школе.**

Теперь я знаю, что такое ха-шар. Нам про него расска-зывала наша учительница **Зульфия Наильевна.** Мы должны были привести в порядок школу, дом, в котором живем, ули-цу, чтобы наш го-род был краси-вым.

Старшекласс-ники сажали дере-вья. Нам доста-лась уборка главного входа в школу - это очень ответственный участок. Мы разделились на звенья.

Мальчики помогали девочкам. Солнышко тоже нас подбаври-вало.

**Директор школы оцени-ла работу на «отлично».** По-хвалила нас. Значит, не зря нам доверили са-мый главный участок!

Настроение у всех было приподнятое. Школа про-сто блестела.

Теперь мы точно знаем, что **труд красит челове-ка, а дружба делает труд легче.**

**Махлароим СОБИРОВА,**  
3-й класс, г. Наманган.



## МОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

**Много раз я спрашивала себя, какая именно профессия мне по душе. Конечно, сразу ответить на этот вопрос довольно-таки сложно, ведь прежде, чем решить, мы должны взвесить свои возможности, склонности, инте-ресы, умения, навыки и так далее.**

Мне, например, хочется стать следователем. Я люблю при-ключения. Но... это для меня нереально. Туда идут те, кто не боится рисковать, умеет при-нять нужное решение и пере-бороть свой страх, люди твер-дого характера.

Поэтому, подумав, я поняла, что **сейчас мне нравится ан-глийский язык**, а урок англий-ского - один из моих люби-мых. На английском языке писали многие извест-ные, талантливые пи-сатели. На уроках литературы мы изучали творче-ство зарубежных писателей, и мне захотелось про-читать их произведе-ния в оригинале.

Однажды у нас в школе провели **тестирование** на тему «Какая профессия мне больше подходит?». И у меня

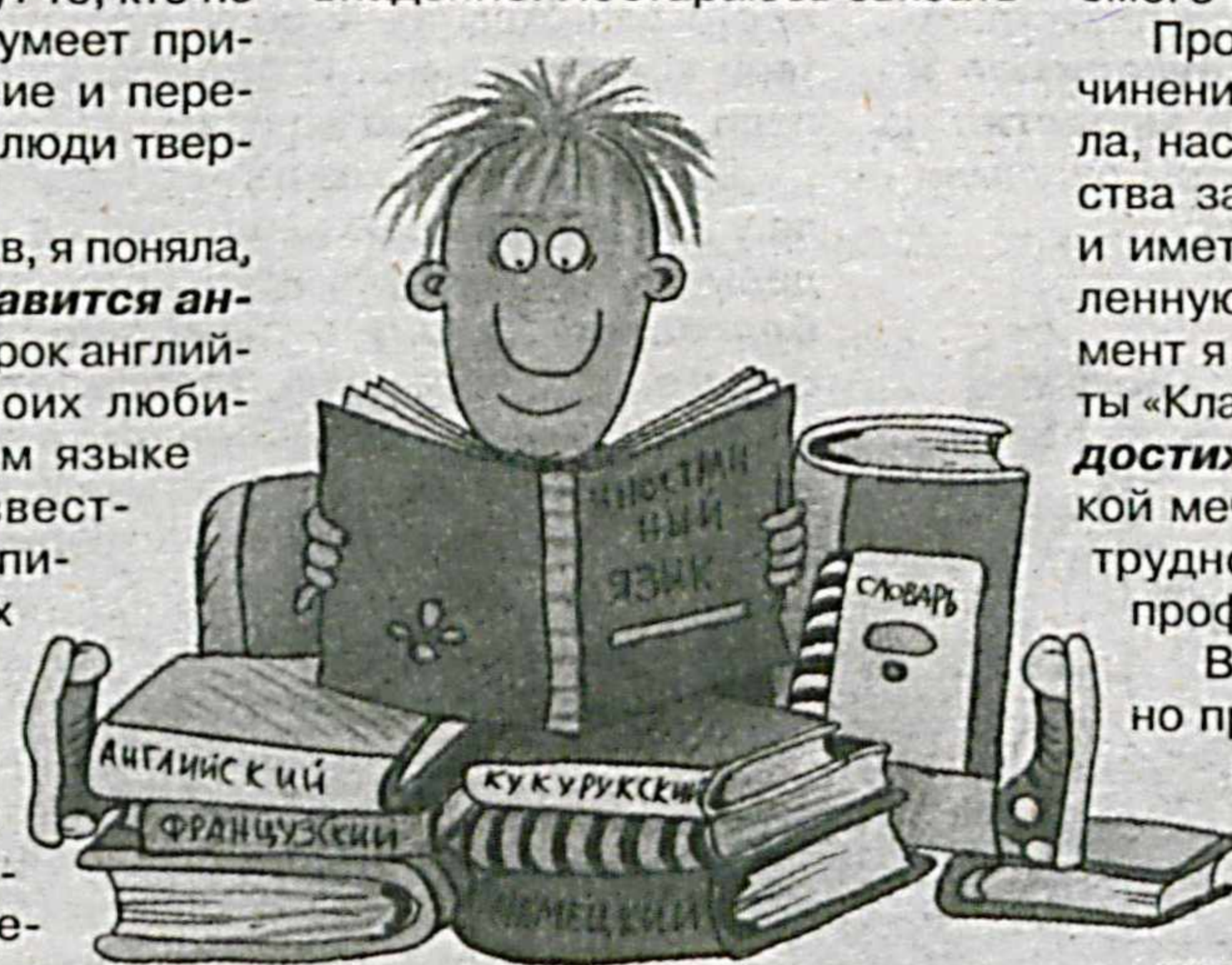
была выявлена склонность именно к английскому языку. Думаю, что это не просто сов-падение. Постараюсь связать

идти к намеченной цели, не-смотря ни на что, только в этом случае можно добиться жела-емого результата.

Прочитав свое школьное со-чинение несколько раз, я поня-ла, насколько важно уже с дет-ства задумываться о будущем и иметь перед собой постав-ленную цель. На данный мо-мент я являюсь юнкором газе-ты «Класс!» - **это мое большое достижение.** Вспоминая, с ка-кой мечты все это начиналось, трудно не найти сходства с профессией юнкора.

В любой профессии нуж-но прежде всего быть **чело-веком!** Ведь от самого человека зависит, до какой степени жизнь его будет наполнена прекрасным и великим.

**Альфия ТАДЖИТДИНОВА,**  
юнкор, школа № 246,  
11-й класс.





В природе все разумно и взаимосвязано. Лесу, например, нужно, чтобы его щипали, жевали, даже топтали. Деревья, трава, птицы, звери, земля, насекомые, вода, воздух – все сцеплено в одном хороводе. И пока он кружится, жизнь продолжается. А человек необходим природе как помощник.

Пройдем и мы экологическими тропами и попытаемся познать законы природы. Сегодня первый шаг...

# РАВНОВЕСИЕ В ПРИРОДЕ

На реке Амазонке построили гидроэлектростанцию. Вскоре местные жители встревожились: в местах, где стояли плотины, развелось очень много пирань. **Рыба пиранья – свирепый хищник пресных вод.** Кровожадные пираньи стаями нападали на скот во время водопада, губили коров. Опасны они и для человека.

Места, где раньше их было мало, вдруг закишели пираньями. Причем же тут плотины? Оказалось, это они виноваты... Плотины замедлили скорость течения рек. До них в быстротекущей воде водился естественный враг пираньи, **другая хищная рыба – дорадо.**

Дорадо поддерживала неопасную численность пираньи, в природе было равновесие. Дорадо жила в проточной, быстрой и богатой кислородом воде. **А тихие заводи с вялотекущей во-**

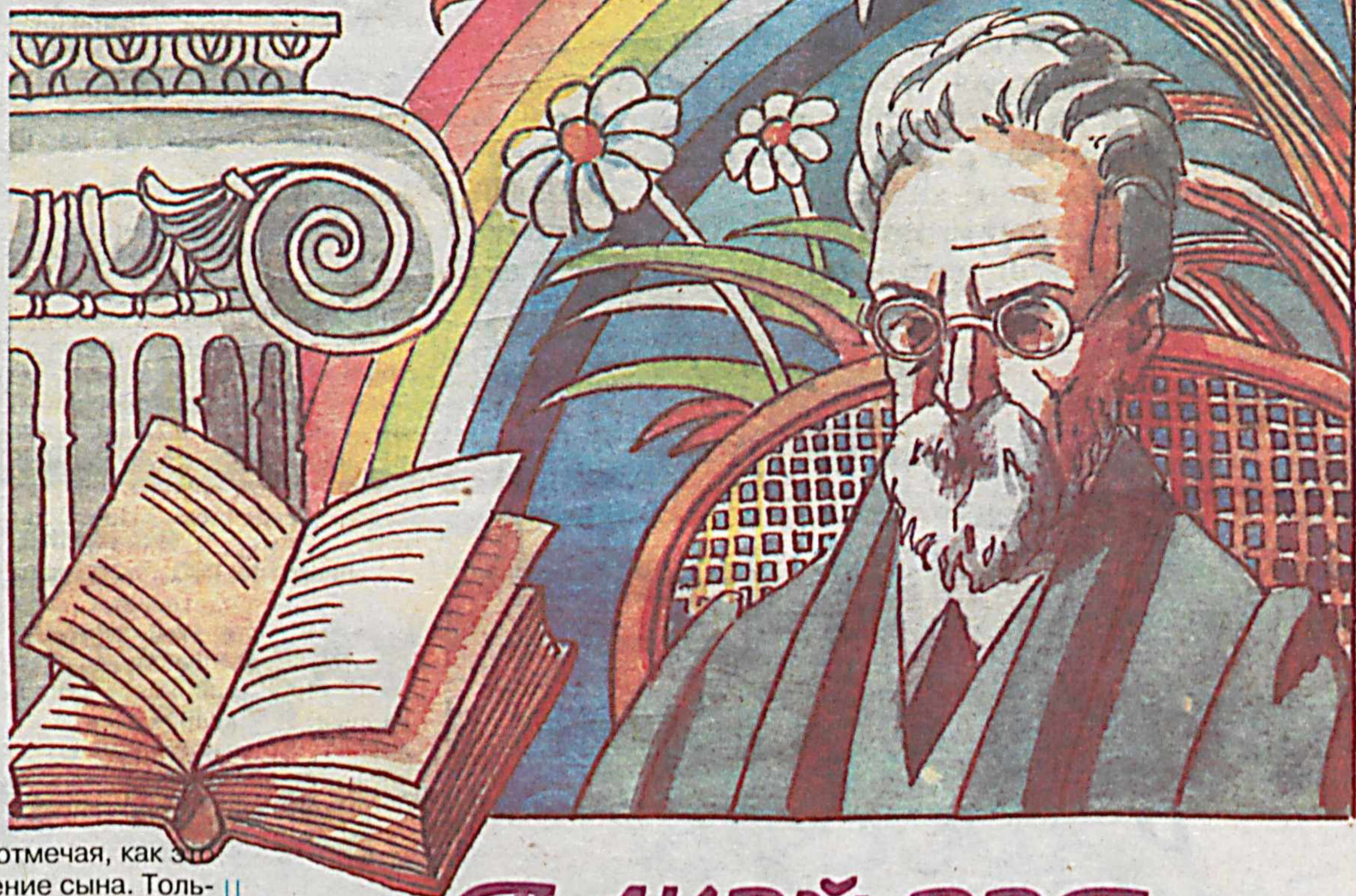
вода будет преобразовывать природу, меняя ландшафты, строя города, переселяя животных и разводя ценные культуры. Но вмешиваясь в дела природы, нарушая сложившееся равновесие в экосистемах, будь то лес, озеро или степь, **человек должен предусмотреть очень многое.** О том, как сохранить и разумно использовать природу, думают люди во всех странах.

## 22 апреля – День Земли

**дой дорадо покинули.** Зато безудержно стала размножаться пиранья, губя скот и наводя страх на людей... Постройкой плотин человек нарушил ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ.

Так что же, скажете вы, не строить плотин, заводов, не трогать природу? Конечно, че-

Алла СУХАНОВИЧ, боящаяся пираньи.



# ДВЕ ТЫСЯЧИ ТОПОЛЕЙ

День Земли ежегодно отмечают во всем мире. В нашей махалле, как правило, Международная организация «Экосан» проводит беседы – выступают ученые, учителя, разные специалисты. И говорят о том, какое значение имеет для всех нас чистый воздух и вода, какие богатства скрыты в земле и как важно их сохранить.

В это же время в парках, учебных заведениях и других махаллах **проводятся Дни экологии и здоровья**, экологические фестивали, радиомарафоны, концерты и выставки на ту же экологическую тему. **Сборы с концертов идут в фонд охраны природы.** И в нашей школе-гимназии есть экологическая секция, на счету которой тоже немало интересных дел и выпуск специальных бюллетеней.

Но сегодня я хочу рассказать об удивительном человеке, который внес собственный, конкретный вклад в дело охраны здоровья Земли. А как еще сказать, если **фермер Урал Абдукаримов из Ахангаранского района вырастил** на ранее пустом месте – бугры да камни – целую **тополиную рощу!**

Целых две тысячи саженцев раздобыл он, отмечая, как это принято в народе, рождение сына. Только не одно, как видите, деревце посадил, и не у собственного окошка – расчистил пустырь за родным кишлаком, и две тысячи стройных тополей поднялись поперек господствующих здесь ветров, сохраняя почву от распыления.

И влаги в почве стало больше. И посева сельчан – пшеница, кукуруза и овощи – за этой «стеной» стали лучше приживаться и давать больший урожай. И у местных жителей появилось отличное место для отдыха – в роще достаточно тени в жаркий день. И птицы здесь запели... Дерево – оно же означает жизнь!

Да, еще забыл сказать, что сама земля у дехкан, которые заботливо ее возделывали, появилась не просто так. **А благодаря Закону о земельной реформе, по которому ее, землю, стали раздавать самим владельцам в личное пользование,** и они получили возможность действительно творчески подходить к работе на ней. А было это в первый же год нашей независимости. Такая вот взаимосвязь.

И тополя Урала Абдукаримова – ровесники независимости. Он их всех с любовью выхаживает: пусть сыну легко дышится на его земле!

Евгений АНТИПОВ, ташкентская школа-гимназия № 103, 8-й класс.

# ТАКОЙ ВОТ «КОЛОДЕЦ»

Не так давно мне, как я считаю, крупно повезло: я попал на просмотр многосерийной документальной ленты, поставленной по книге Президента И. Каримова «Узбекистан на пороге XXI века».

Мне сказали, что она показывалась Посольством Узбекистана в Москве в дни Международного кинофестиваля и имела потрясающий успех. А ничего вроде особенного: на экране – безлюдная степь, раскаленное солнце, одинокая юрта, арба, переваливающаяся, как тот верблюд... Простенький такой вроде сюжетик, называется «Колодец».

**Режиссер Торенияз Калымбетов** (студия Каракалпакстана) рассказывает о людях, которые нормально себя чувствуют, живя в этих условиях, в этой степи. И что тут особо героического: ну, роет мастер колодезного дела колодец и роет, делает свою работу. И находит воду, и приводит ее в аулы – такую прозрачную, родниковую, вкусную. А почему слезы – то у меня наворачиваются на глаза? Будто я сам, истомившийся жаждой, зачерпнул ее из колод-

ца. И мастер радостно наблюдает за тобой: вот ведь, сумел тебя напоить! А вокруг все та же голая степь. Да работают умельцы, добывающие «сок земли», как точно выразился один известный литератор.

Другие сюжеты также простые, но о том же: как могут обыкновенные, рядом с нами живущие люди преобразить жизнь. Надо только уметь увидеть это и показать другим.

И мне вдруг самому захотелось – ну хотя бы когда-нибудь! – найти такие слова или кинематографические средства, что тронут сердца людей. И заставят их еще более трепетно и ответственно заботиться о земле, на которой мы все живем.

Евгений БОЙКО, неравнодушный киноман.



Догадайся, какое устойчивое выражение (фразеологизм) скрывается в этой картинке. Придумай рассказик и пришли в редакцию.





## КОГДА В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЯ НЕТ

**Весна! После дождя свежо и прохладно. На нашем футбольном дворе-вом поле совсем нет пыли, и так хочется поиграть в футбол! Тем более что и повод есть – Серете на день рождения подарили футбольный мяч, надо же испытать его в игре.**

Решено - сделано. Мы, мальчишки, собрались на нашем футбольном поле, и тут началось... Первым делом нам надо было разделить на две команды. Все, конечно же, хотели играть в одной команде с Алишером, потому что он ходит в футбольную секцию и классно играет. Поднялся такой шум-гам, все кричат, спорят, а толку нет. Прошло полчаса. Наконец-то бросили жребий и разделились поровну на две команды.

Дальше разногласия начались уже в каждой команде, когда стали выбирать, кто кем будет играть. Все, конечно же, хотели быть нападающими, и никто - вратарем. Снова спор, крик, ругань, доказательства, кто лучше играет. Так прошло еще

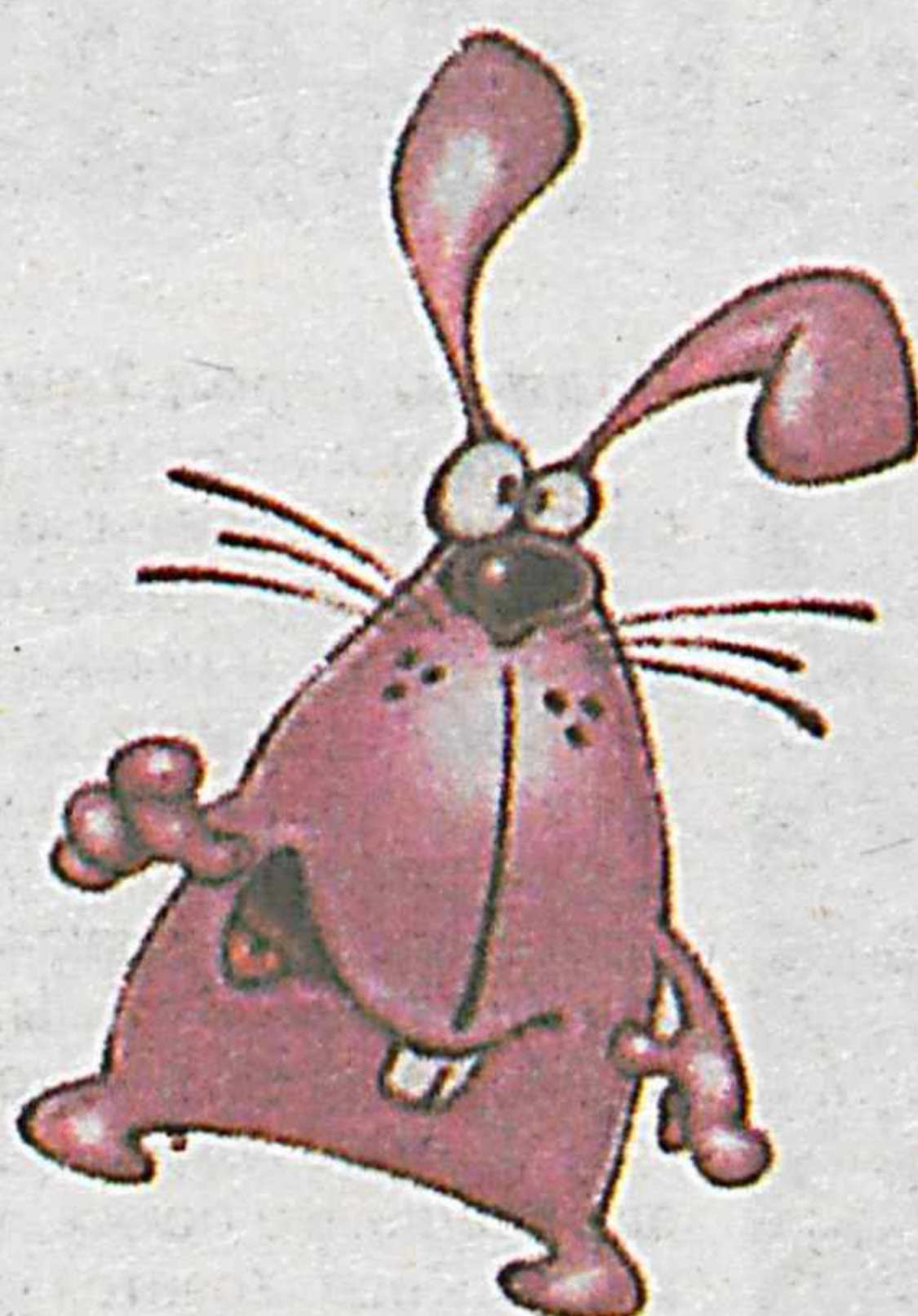
полчаса. В результате решили, что каждый будет вратарем по пять минут.



И вот свисток, но игра... не началась. Серега целых полчаса стал читать нам лекцию, какой у него новый и дорогой мяч, что не надо по нему бить слишком сильно, а если кто так будет делать, то он сразу забрет мяч и уйдет домой. Ну, ладно, мы на все были согласны, лишь бы поскорее уже играть в футбол.

Ура, игра началась, я обогнаю противника, жду пас от своего защитника, чтобы забить гол... но в этот момент меня домой позвала мама и пришлось уйти с поля, как говорится, «не солоно хлебавши». Так и не удалось мне в тот день пнуть по мячу...

**Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 6-й класс.**



## УЗНАЙ МЕНЯ!

**Меня относят к морским моллюскам, но если я и моллюск, то большой и сильный.**

Чаще всего я живу на дне. «Руки» у меня находятся на голове, но их почему-то назвали ногами. Длина тела у моих сородичей с «руками» достигает пять метров. У всех у нас чудесное зрение - мы легко обнаруживаем противника и отправляем его своим ядом. Конечно, можно было бы и

приберечь яд, так как убежать нам проще простого: мы перемещаемся в воде быстрее любого животного на земле. Охотиться я выхожу только ночью, а днем прячусь под камнями, в пещерах и других укрытиях. Это заметили рыбаки и придумали, как нас ловить.

Для этого они берут длинную веревку и привязывают к ней глиняные горшки. Эту снасть опускают на морское дно. После того как днем, прятаясь, мои собратья залезут в горшки, их поднимают на лодку, а потом готовят из них разную еду. Ужас!

Назвать меня тебе поможет еще одна подсказка. Ползает по земле такое членистоногое животное по имени сороконожка. Если разделить количество ее ножек на количество «ног» у морской звезды, то получится мое имя, вернее, количество моих конечностей. Но **из этого числа и складывается мое имя.**

## Путешествие пани Марыси по стране Кулинарии

**Готовить я люблю, ну, разные там бутерброды. А благодаря пани Марысе научился печь торты. Особенно хорошо у меня получается «Нежность» (№ 8 «Класс!»а). Вот и живу благодаря стряпухе Марысе по принципу: делу - время, еде - целый час! Все лопаю и лопаю с аппетитом...**

**Антон КОРАБЛЕВ, кулинар и благодарный читатель.**

## История вкусных изобретений

**Первую пиццу испекли и съели очень давно в Неаполе, что в Италии, еще во времена Римской Империи. Все считают, что название «pizza» произошло от слова «piazza» - площадь или «piatto» - тарелка (правда, похоже?) или от греческого «pita» - лепешка.**

Хотя итальянское слово «pizza» имеет еще одно значение - «зануда» или «прилипала». Не поймешь этих итальянцев. Так вот, кто-то в Древнем Риме положил прямо на сырое тесто овощи, мясо, маслины, сыр и зелень и, не долго думая, запек все вместе.

Пиццу просто обожали и римские legionеры, и простые рыбаки, и даже императоры с императрицами.

**Новый предмет, рекомендуемый для изучения во всех школах**

Главная деликатная помеха состояла в том, что тесто замешивалось ногами - для королевской пиццы это было недопустимо. Пришлось придумать инструменты для изготовления и поглощения пиццы: не пачкать же особам голубой крови персты маслом и томатной пастой!

**Сейчас в Италии насчитывается более двух тысяч наименований различных пицц.**

Хитрость пиццы в том, что кусочком хлеба, помидором, чесноком, оливкой и кусочком колбаски по отдельности никак не наешься. А вот от кусочка горячей ароматной пиццы еще никто не отказался! **Приятного аппетита!**

## ВАРЕНИКИ "ВКУСНАЯ ТАЙНА"

**Вареники появились на моей родине - Украине. Сейчас они известны и любимы везде. Список начинок для них настолько разнообразен, что может занять не одну страницу. Мы же выберем самые доступные и... интересные.**

**Для начала подготовим тесто** из пшеничной муки высшего сорта. Просеиваем муку, делаем углубление, солим, постепенно подливая воду. Замешиваем не очень крутое тесто.

ваем картофель, сливаем воду и приготавливаем пюре. На растительном масле пассируем лук (парочку) до золотистого цвета. (Не пережарьте!).

Теперь соединяем лук с пюре, кладем кусочек сливочного масла, чуть поперчим. Пробуем. Все! Готово!

Начинаем лепить вареники. Здесь тоже существует много способов. Я же **леплю по старинному бабушкиному методу.** А именно: отщипываю кусочки теста, скатываю из них лепешки. Кладу начинку и защипываю тесто по краям.

На плите кипит подсоленная вода. Бросаем в нее вареники, помешиваем деревянной ложкой. Вареники всплывают на поверхность, вынимаем их шумовочкой и... выкладываем на расписной ляган.

**Чем же всю эту красоту приправить?** Нарезаем на мелкие кусочки свиной шпик, обжариваем его с луком, посолим, поперчим. Выкладываем на горяченькие вареники. Вкуснятина - неопи-суемая!

**Вариант второй:** Карто-

фельное пюре с грибами. Пальчики оближешь!

Итак: замачиваем сухие грибы, затем их отвариваем, отжимаем, рубим (мелко), обжариваем с луком. Поперчить, посолить, соединить с картофельным пюре. Добавить кусочек сливочного масла.

Все это заправляем в вареники и заливаем сметаной.

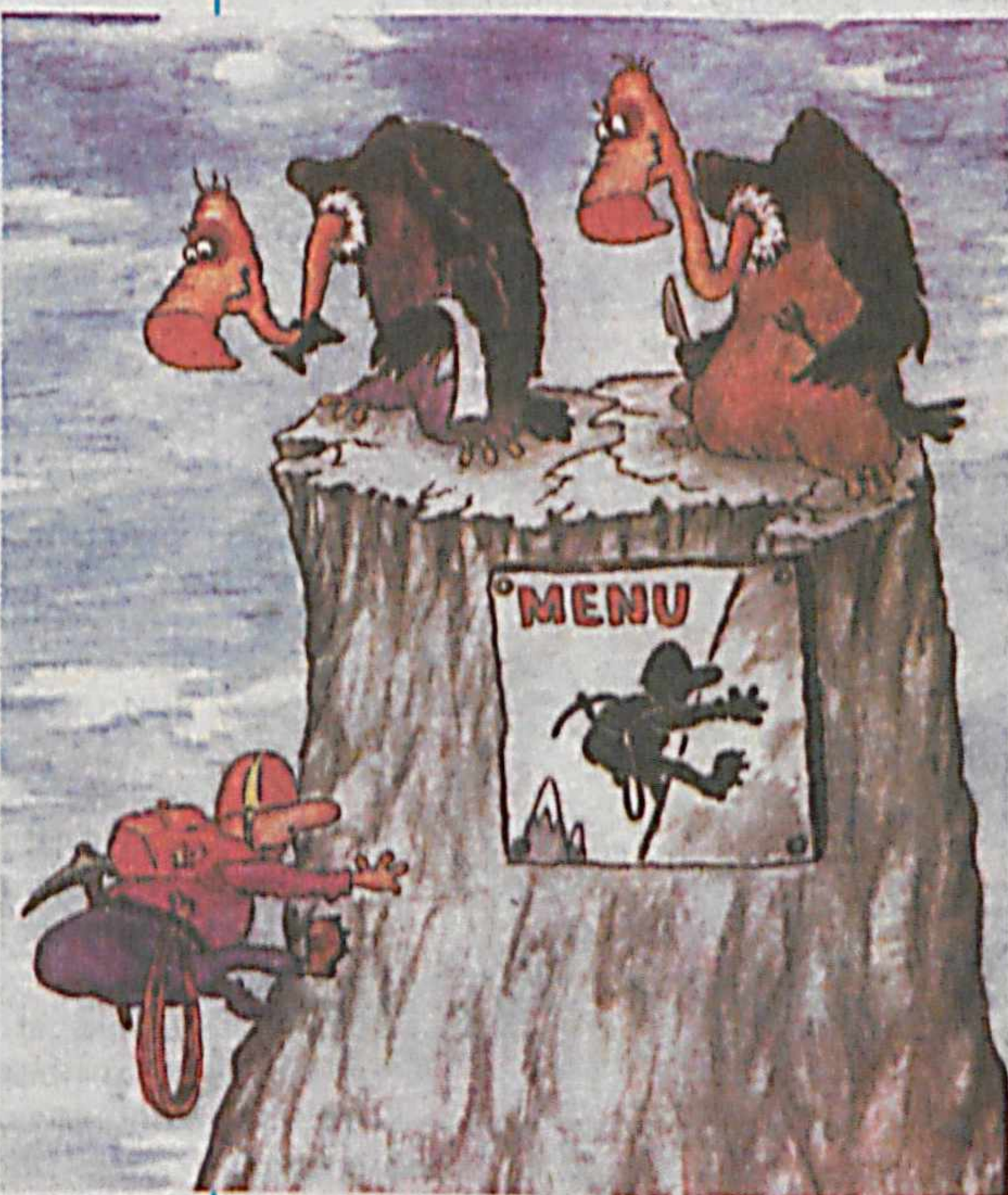
А теперь **вариант третий:** вареники с... капустой! Удивительно? А попробуйте!

Мелко шинкуем ма-а-ленький кочан капусты, кладем в глубокую сковороду с растительным маслом. Пассируем 2-3 головки лука, соединяем с капустой; как обычно, солим, перчим, а теперь - тушим на медленном огне.

Вот готова и третья начинка! Но... такие вареники подают со сливочным маслом. Просто! Но с маленькими хитростями.

**Ребята! Хочу вот что посоветовать: если вам сейчас самим не под силу самостоятельно приготовить вареники, то просто помогайте маме, и это будет, поверьте мне, самое интересное время, чтобы пообщаться с ней и рассказать свои секреты и тайны (только маме!).**

Ваша ПАНИ МАРЫСА.



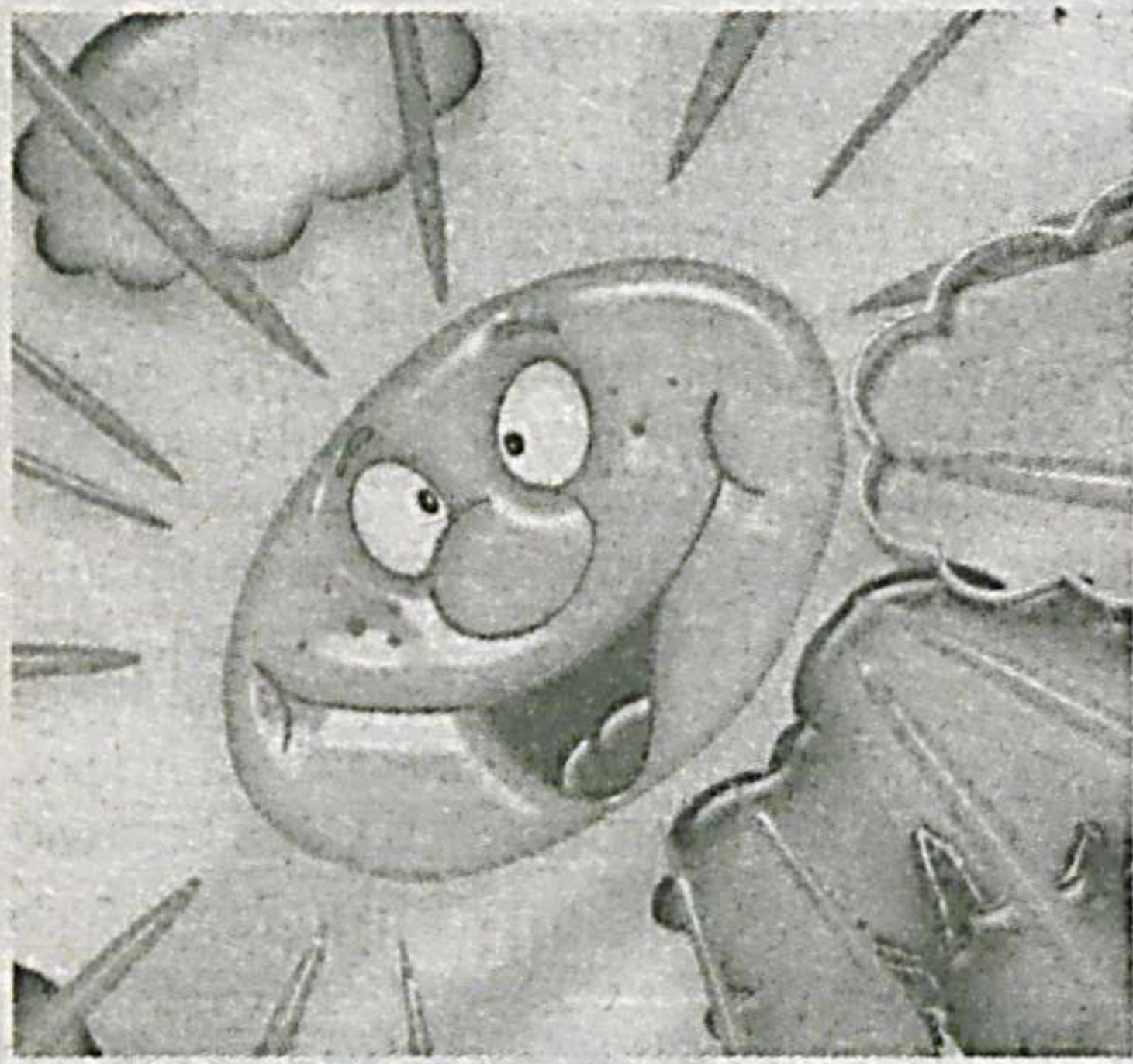
Пока тесто отдыхает, я научу вас, как приготовить несколько вариантов начинок.

**Вариант первый:** Ну, очень простой!

В подсоленной воде отварив-



# С СОЛНЫШКОМ ПО РОДИНЕ...



## - ДОБРОЕ УТРО, СОЛНЦЕ!

- Здравствуй! - лучезарной улыбкой взглянуло на меня Солнце.

- Куда путь держишь?

- Я направляюсь в чудесный край: солнечный, теплый - Узбекистан.

- О-о, ты не ошиблось! Это действительно прекрасный край, настоящий оазис. Это мое любимое место на Земле, потому что Узбекистан - моя Родина! А давай совершим это путешествие вместе. Я расскажу тебе много интересного.

- С огромным удовольствием!

И мы полетели... Это было самое удивительное путешествие в моей жизни.

Сначала мы решили посетить сердце Узбекистана - столицу нашей

## Родины, город Ташкент.

- Смотри, Солнце, какие здесь красивые и современные здания!

- А что это зеленеет под нами? Такое большое и ровное?

- Это стадион. Здесь спортсмены проводят тренировки и матчи. Узбекские спортсмены очень целеустремленные. Они не отступают от цели, чего бы это ни стоило. Готовы всегда постоять за честь нашей великой Родины.

- Я бы с удовольствием пробыло здесь еще, но боюсь, что не успею осмотреть все. Хочется увидеть весь прекрасный Узбекистан. Давай полетим в древний город Самарканд. Думаю, что там нас ждет много интересного.

- Ты не ошиблось, Солнце! Самарканд - это жемчужина моей страны.

В нем четко переплелись две культуры: древняя и современная. Рядом с новейшими сооружениями соседствуют памятники седой старины. Вот один из них

- знаменитая площадь Регистан. На ней возвышаются три медресе: Улугбека, Шер-Дор и Тилля-Кари. Когда-то они выполняли две функции: школы и мечети.

Видишь, Солнце, какими лазурными цветами играют купола этих старинных памятников. Сотни веков сохраняется их голубизна. Великий Амир Темура оставил в тайне технологию строительства зданий. Ну что, полетели дальше?

А сейчас, Солнышко, я тебя провожу

в особенное место, оно очень дорого для меня. Это моя маленькая родина, мой городок Джума, я здесь живу, здесь я учусь. Свое название наш городок получил в честь дня недели - пятницы. Когда-то тут проходил Великий шелковый путь. Тысячи караванов останавливались здесь. По пятницам был базарный день. Чего здесь только не было! Видишь, в каком легендарном месте я живу?!

А вот и моя родная школа. Школа 21 имени Алишера Навои. Нашей школе можно смело дать звание школы-героя. Ей уже более 70 лет.

Ой, Солнышко, с тобой так интересно, что я кое-что забыла. Видишь за стеклом веселых и красивых старшеклассников? Это мои одноклассники, мой 11 «Г». Девочки составляют сценарий, мальчики решают организационные моменты. И все это во главе с нашим классным руководителем Жанной Александровной. Открою тебе секрет: наш класс готовится к благотворительной программе, посвященной Году социальной защиты.

Извини, Солнце, я бы с тобой еще полетала, но как-нибудь в другой раз. А сейчас мне нужно помочь одноклассникам. Пойду готовить свою

часть программы, чтобы донести до людей главную созидательную идею нашего праздника. И тебя приглашаю. Мне будет очень приятно, если ты будешь с нами в этот знаменательный день. Увидимся!

Алиса ПАК, любящая фантазировать, 11-й класс, г. Джума, Самаркандская область.



## ИСТУТАЛАСЬ КОТА

Я очень люблю собак. А особенно мне нравятся догматинцы. Они очень умные. Папе же нравятся немецкие овчарки.

Когда-то у нас дома жил красивый королевский дог пепельного окраса. Сейчас дедушка привел болонку. Она тут же припустилась весело бегать по двору. Мы с сестренкой назвали ее Каштанка, так как нам нравится мультфильм про эту собачку. Каштанка сразу полюбила с нами, детьми, играть.



Но недолго длилась наша радость. Наутро Каштанки не оказалось - сбежала, испугавшись большого кота. Жаль. Но все равно собак я очень уважаю - ведь они служат людям...

Мукамал ТОХИРОВА, школа № 1, 4-й класс, г. Наманган.

Многие знают, что «голубой экран» начал свой путь с Ташкента. А изобрел его в 1925 году инженер Борис Грабовский.

## НАЧАЛО ПУТИ

Для этого молодому ученому понадобилось немало усилий. Во-первых, нужна была электронно-лучевая трубка, которую, естественно, не изготовишь в кустарных мастерских. Вскоре Борис Грабовский получает разрешение на работы в лаборатории Среднеазиатского университета, а также на предприятиях связи.

Был разработан проект и создана первая пробная электронная трубка. Окончательный же вариант был создан на заводе «Светлана» в

Санкт-Петербурге. На этой трубке впервые появилось движущееся изображение.

Первый телерепортаж был заснят в 1928

году. Зрителей было море! И вот на экране появляется трамвай. Людей охватывает испуг - трамвай с экрана двигался прямо на них...

Вот так начинал свой путь «голубой экран» Ташкента.

Асаль ЮЛДАШЕВА, юнкор, школа № 178, 8-й класс.



## МОЙ СКАЗОЧНЫЙ МИР

У меня есть любимая книга - «Стихи и сказки» Александра Сергеевича Пушкина. Наша школа носит его имя.

Я с большим удовольствием читаю сказки Пушкина, потому что мне их в детстве рассказывала бабушка.

Когда я научился читать и впервые прочитал «Сказку о мертвой царевне», то очень удивился: оказывается, сказки можно писать и стихами. Они легко запоминаются, их даже можно петь.

Потом я узнал, что композитор Римский-Корсаков сочинил оперы на сказки Александра Сергеевича Пушкина.

...У меня есть привычка: когда я кого-то встречаю на улице, то сразу начинаю думать, на кого этот человек похож.

Например, на нашей улице есть маленький лоток. В нем продает зелень одна бабулька. Мы у нее часто покупаем укроп. Когда она называет цену, я сразу вижу перед собой жадную старуху из «Сказки о золотой рыбке», потому что у этой бабульки цены каждый раз поднимаются.

А вот в школе есть две девочки, которых я представляю: одну - царицей с говорящим зеркальцем, а другую - царевной-Лебедь. Дедушка для меня - это царь Салтан. А папа - корабель-



щик, который в сказке говорил: «Мы объехали весь свет. В свете вот какое чудо». Словом, каждый человек на кого-то похож.

Вот такой вокруг меня сказочный мир. А у вас так бывает?

Достон ОЗОДХОДЖАЕВ, юнкор, школа № 10, 3-й класс.

Существует много видов пчел. Но нам более известны медоносные.

## МЕДОНОСНЫЕ ПЧЕЛЫ

Медоносные пчелы живут огромными колониями. У них очень сложная «общественная организация». В каждой колонии есть «царица». Она крупнее других пчел и занимается только кладкой яиц.

Большинство членов колонии - «рабочие» пчелы, которые живут всего шесть недель. Они заботятся о молодежи, строят и чинят гнезда (соты), собирают нектар... А вот трутней в колонии встретить можно только в определенное время года. Жилье для них пчеловод делает специальное: в дуплах деревьев или в домике-улье.

У пчел существует «снаряжение» для работы, которое находится на ее собственном теле.

На каждой передней ноге есть длинные волоски для удаления пылицы с тела и специальный надрез, чтобы чистить ушки. Щеточки же волос на средних ногах предназначены для того, чтобы очищать пыльцу с передних ножек, а шипик - чтобы забирать воск из желез на брюшке.

Чем же пчелки собирают пыльцу? А вот чем: каждая задняя ножка имеет «корзиночку» - специальное приспособление, покрытое волосками.

А знаю я все это от деда, так как он держит пасеку.

Сардор ТУРАБАЕВ, школа № 104, 4-й класс.





# РАСБАЫШАТЬ В СЕБЕ СКАЗКУ.

«Я заплатил за сказки непомерную цену, я отказался ради них от счастья и пропустил то время, когда воображение, несмотря на всю его силу и весь его блеск, должно было уступить место действительности», - так говорит о себе великий сказочник Г.Х. Андерсен.

2 апреля ему исполнилось 202! С Днем Рождения! Вы бессмертны! Еще многие века и поколения вы будете доставлять наслаждение миллионам читателей. И каждый раз каждый взрослый

вают и еще очень долго звучат в душе. Эту мелодию можно повторить наизусть и каждый раз получать истинное наслаждение.

Думаю, что каждая девочка с детства привыкла жить в сказке, которую выбрала себе в жизни в качестве эталона. Это только кажется, что ты вольная птичка, летишь, куда захочешь, делаешь, что заблагорассудится, думаешь, о чем пожелаешь, и говоришь, что захочется. На самом же деле каждый человек окутан целой сетью всяких разных зависимостей: моральных, материальных, эмоциональных. Потому что он привык к ним с детства. Нужно только правильно жить в сказке и находить своих сказочных героев, не слушая слов мамы и папы, соседей по лестничной клетке или друзей. У них свой путь, свои «принцессы» и «принцы». А у тебя свои. Но понять их, распознать, почувствовать можно только наедине с самим собой, в своей сказке.

Занимая чужое место, человек никогда не сможет стать по-настоящему счастливым. Какими бы замками фантазий он себя ни окружил.

**Г.Х. Андерсен с детства жил в атмосфере волшебства и сказки.** И всю

свою жизнь слушал голос этого внутреннего подсказчика.

Недавно я прочитала совершенно незнакомую сказку - «Старый дом». Раньше всегда пропускала ее. Она мне была непонятной. А теперь я думаю: ну разве мог написать это человек, который в детстве не испытывал всего этого?! Конечно же, это дом в городе Оденсе, где родился Андерсен.

Это его дом был похож на деревянный ларец. Это в его доме жили искусные мастера, резчики по дереву. Выре-

мя он вырезал для ребятни задумчивых коров с крыльями и людей с головами птиц. Фигурки он эти раздаривал всем желающим, и каждый мог с их помощью услышать в себе сказку.

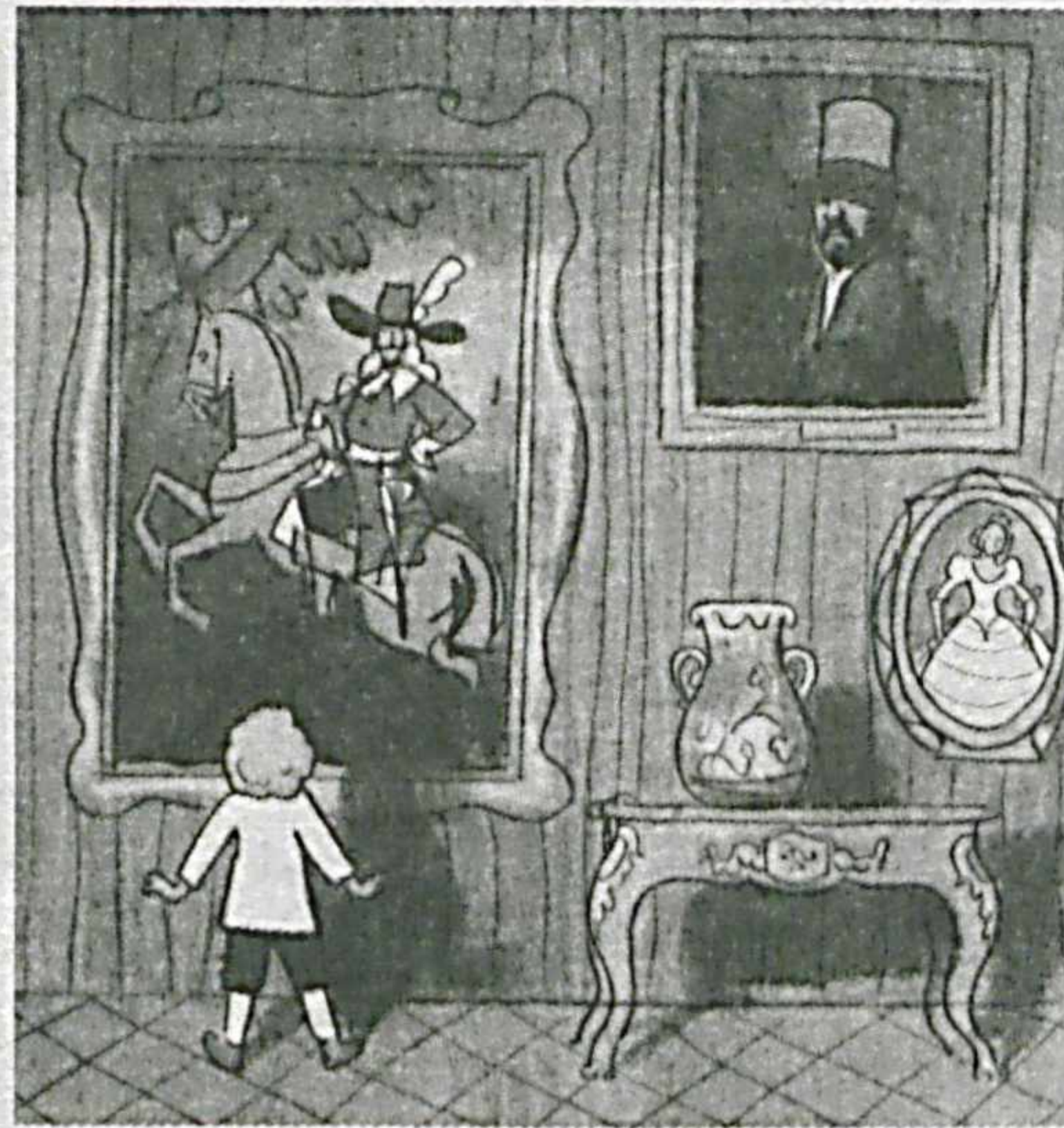
Вывеска, которая красовалась над сапожной мастерской отца Андерсена, тоже была вырезана дедом. Это был двуглавый орел, сообщавший своим видом: «Мы шьем только парную обувь!». Это ему - маленькому Хансу нравилось разглядывать каждую деталь деревянной резьбы домов и придумывать ска-

## или ДА ЗДРАВСТВУЮТ ЗАДУМЧИВЫЕ КОРОЛЫ!



и ребенок будет открывать для себя «своего» Андерсена, нового и неповторимого.

По вечерам, укладываясь в кровать, я в который раз перечитываю знакомые сказки и убеждаюсь, что их простота и музыкальность очаровывают, заворажи-



зочные истории о любой мелочи. Особенно привлекал его дом с деревянными тюльпанами, уморительными рожицами и с вырезанным из дерева стихотворением, которое каждый городской мальчишка знал наизусть. Став взрослым, Андерсен посвятил этому дому одну из своих сказок.

Только вот историю придумал уже из взрослой жизни. Наверное, тоже из своей. В сказке «Старый дом» рассказывается об одиноком человеке и мальчишке, который хотел скрасить его одиночество. Обоим старому дому поскрипываю и говорят: «Позолота вся сотрется, свиная кожа остается».

Так и случилось. Мишура и позолота стерлись со временем, а осталась «свиная кожа», олицетворяющая тех, кто принадлежал к самым низким слоям общества и чье имя оканчивалось на «сен». **Господин Андерсен - Великий и непревзойденный Король сказки!**

Настя КАКАЛАДЗЕ, чудный юнкор, школа № 260, 5-й класс.

## Тонкий и толстый

Великий английский писатель **Бернард Шоу** встретился с человеком, который отличался необыкновенной точностью. Взглянув на тощего Шоу, толстый заметил:

- Вы выглядите так, что можно подумать, будто Англия голодает.

- А посмотрев на вас, можно подумать, что вы являетесь причиной этого бедствия, - ответил Шоу.

## Улыбнемся?

- Какие у тебя длинные пальцы! Ты, наверное, играешь на пианино?

- Да нет, пробирки мою...

\*\*\*

На футбольном матче один болельщик кричал не переставая. Когда игра закончилась, он прохрипел соседу:

- Я, кажется, потерял голос...

- Поищите у меня в ухе, - мрачно ответил тот.

# НАЙДИ КОТА НА СЧАСТЬЕ!

Психологи уверены: пропадает только то, что нам надоело, а находим то, чего больше всего не хватало.

Каждый человек обязательно в жизни хоть раз что-то терял, причем часто - на «ровном месте». Казалось бы, зонтик только что лежал перед глазами - оглянулся, а его уже нет. Зигмунд Фрейд считал, что если мы потеряли какую-то вещь, то сделали это специально, но не отдавая себе в этом отчета, так как хотели извлечь какую-то выгоду для себя вроде спокойствия или избавления от негативных эмоций.

Так, Фрейд приводит пример с мальчиком, постоянно терявшим надоевшие игрушки. А зонтик часто «пропадает», потому что на подсознательном уровне мы понимаем: **нам не хочется носить его весь день в руках**, тем более что прогнозы погоды себя не оправдывают.

**Или другой пример:** мы теряем адрес какого-либо человека или забываем его телефон, по которому всю жизнь звонили, тоже неспроста. Значит, подсознательно **мы не хотим поддерживать отношения с этим «абонентом».**

**Потеря ключей в доме** говорит об усталости человека, его желании побыть в одиночестве. Если же **ключи потеряны вне**

**дома**, то это признак того, что мы не чувствуем себя счастливыми и нас мучает депрессия.

Но если потеря - это тревожный знак, то находка - это, наоборот, хорошо. Смотря что мы находим. Очень много случаев, когда люди находили вещи, а потом в их судьбе происходили ужасные события.

К примеру, один человек, выбрасывая мусор, увидел стоящую рядом с бочком картину и принес ее домой. Но в ней было что-то неприятное и отталкивающее - многие гости об этом говорили. В конце концов сыном приключилась несчастье, его самого выгнали с работы. Этот человек решил, что во всем виновата картина. Он порезал ее и выкинул. Вскоре и жизнь его начала потихоньку налаживаться.

Если нашли большой и старинный ключ, то он сулит ско-

рое разрешение каких-то проблем. Как в сказке «Алиса в Стране чудес», он откроет новые двери и новые возможности.

Найденное кольцо может принести и радость, и несчастье, потому что оно очень тесно связано с человеком, который его носил.

Если деньги нашли, то часть из них надо отдать нуждающимся, а остальные потратить на какие-нибудь пустяки, чтобы как они пришли, так же легко и ушли.

Найти какое-то животное на улице - собаку или кошку - тоже не случайность. Это как бы испытание, экзамен, проверка. Что сделать с этим животным: выгнать ли, накормить или взять к себе - в зависимости от этого будет складываться будущее. Найденные коты обычно приносят большое счастье.

А вот найденный клад спо-

собен принести несчастье. Дело в том, что человек, когда закапывает клад, от всей души желает, чтобы его не нашли. Заранее проклинает того, кто его найдет.

Найти крест - взять на себя груз чужих страданий.

**Если какая-то вещь потерялась и есть уверенность, что она дома, то нужно сделать следующее.** Прежде чем лечь спать, очень сильно подумать об этой вещи, представить ее во всех деталях, вспомнить истории, с ней связанные. И уже во сне можно увидеть определенные символы, которые помогут ее найти. Конечно, вряд ли приснится шкаф, за который свалилась потеря. Но какие-то опознавательные знаки, которые дадут ориентиры, непременно приснятся. Проснувшись, нужно прислушаться к своей интуиции и идти в том направлении, куда она посылает. Там, скорее всего, пропажа и найдется.

Ну а если нужная вещь так и не нашлась, не стоит по этому поводу расстраиваться. Наверное, она просто должна была потеряться. А как известно: все, что не делается, - все к лучшему.

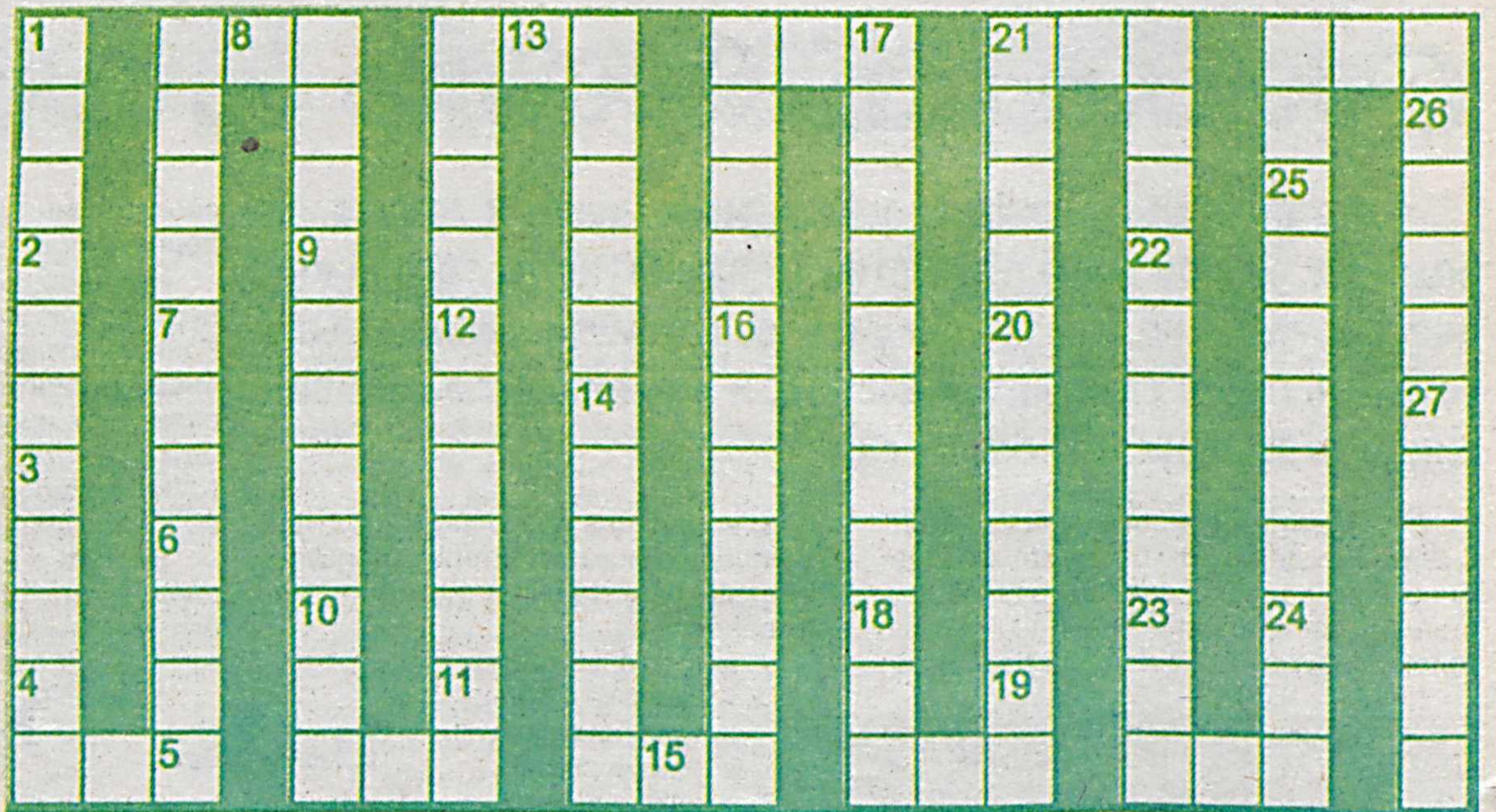
Зарина ГАЛИМОВА, юнкор с загадкой, школа № 290, 9-й класс.





# ЧАЙНБОРД «РАЗНООБРАЗНЫЙ»

1. «Тачка» Ходжи Насреддина.
2. Сосуд в форме Большой Медведицы.
3. Карикатура на дружеской ноте.
4. Шлагбаум на милицмейской службе.
5. Кольцо в угломерных инструментах.
6. Спортивное удовольствие в перчатках.
7. Самая яркая звезда, видимая с Земли.
8. «Огнестрельная» часть дерева.
9. Млечный сок каучуковых растений.
10. Бег на короткие дистанции.
11. Морской «грузовик» с жидкостью.
12. Спортивное колющее оружие.
13. «Противоположный» человек.
14. Любит находиться дома.
15. «Хоровая песня».
16. Старинное театральное зрелище.
17. Рождение месяца, но не первое число.
18. Пустяки, не требующие внимания.
19. Машина на прокат.
20. Отсутствие присутствия в подсудном мире.
21. Служебная собака с тонким нюхом.
22. ... для рисования.
23. Страстный любитель музыки.
24. Легкое покрывало.
25. Показывает желтые карточки.
26. Обрамление текста в газете.
27. Путь от «А» до «Я».



- Вовочка, чего ты смотришь на часы каждую минуту?
- Так, Марьяванна, боюсь, что звонок прервет этот потрясающе интересный урок!
- Доченька давай покажем, как мы выучили все месяца в году. Ну!.. Ян...?
- Варь!
- Фев...?
- Раль.
- Ну, давай сама!..
- Арт, Рель, Ай, Юнь, Юль, Густ, Ябрь, Ябрь, Ябрь, Абрь!
- Отец читает газету, не обращая внимания на сына.
- Папа, филин - рыба или птица?
- Отстань. Не мешай.
- Ну, скажи рыба или птица?
- Рыба, рыба. Не мешай.
- Пап, а почему она сидит на дереве?
- Она сумасшедшая.
- Вовочка пришел из школы.
- Ну, что ты сегодня получил?
- спрашивает папа.
- Четыре, - выпалил сын.
- А почему не пять?
- А у нас было четыре урока.

## ВЕСЕЛАЯ МАТЕМАТИКА



Перед тобой четыре цифры: 1 2 3 4. Помести между цифрами знак «=» и один из знаков арифметических действий так, чтобы получившийся пример был решен правильно. Укажи два способа.

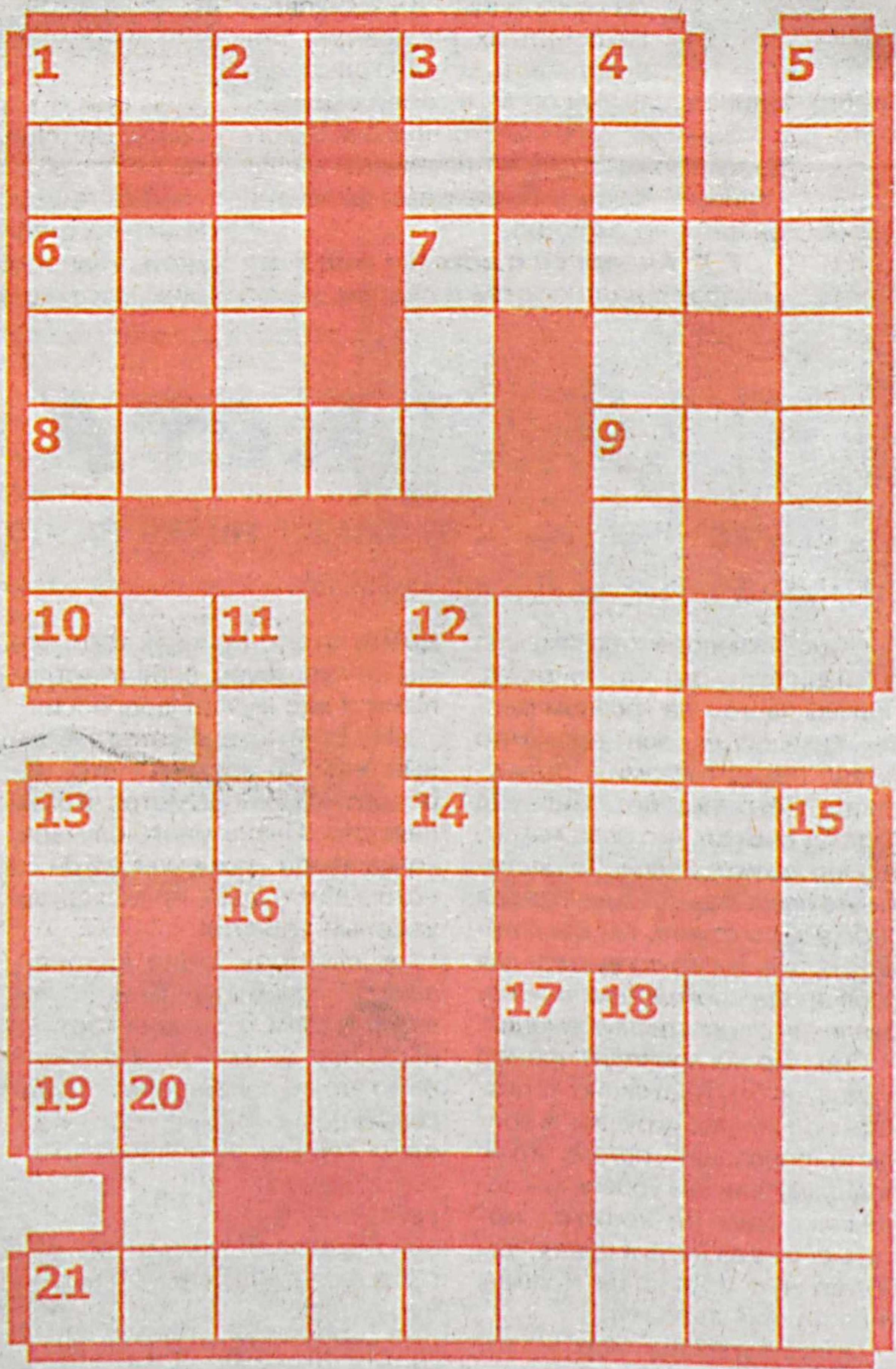
Гном Путалка переписывал примеры и ошибся: вместо знаков арифметических действий вписал цифры. Замени некоторые цифры на знаки.

1. 123 = 4
2. 123456 = 8

# КРОССВОРДЕНОК «В РИФМУ»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Средь арктических широт птица важная живет, ловко плавает, ныряет, но, признаться, не летает. 6. Путь закрыт ему на волю и с оковами жить доля, а вдобавок тяжкий труд, как несчастного зовут? 7. Всем голам забитым счет строго этот щит ведет, только шайбу мы забьем, цифра сменится на нем. 8. Тканью крыт он и ковром, потому уютно в нем, не палатка, дом большой, называют как такой? 9. На ночь, доложу я вам, он приходит в гости к нам, в состоянии таком хорошей мы отдохнем. 10. Вспомнить надо здесь название в спорте части состязания. 12. Он отчаянный и смелый, но разбойным занят делом, в разных уголках земли грабит в море корабли. 13. В злую стужу, холода, мерзнет на реке вода, и на покрытии таком сразу все скользить начнем. 14. Отгадать вам надо тут в спорте призовой сосуд. 16. Вспомнить очень нужно тут, как из рыбы суп зовут? 17. Может волчьей быть, утиной, саранчи и воробьиной, даже рыбок, что в пруду, этим словом назову. 19. Летом всюду зеленеет, в дни осенние - желтеет, а под снегом, очевидно, нам зимой ее не видно. 21. Мы по лестнице пойдём, семь сестричек там найдем, с каждой

встречаемся - выше поднимаемся. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Если вам и с самолета стало прыгнуть вдруг охота, что с собою нужно взять, чтобы шею не сломать? 2. Колокола грозный звук разбудил людей вокруг: вот удар, еще удар, может где-нибудь пожар? 3. Легкий воздуха поток тихо покачнул листок, а сильнее колы подул, крону дерева согнул. 4. Кто-то дом многоэтажный взял так и назвал однажды, потому что вместе с крышей облаков построен выше. 5. В этой книжке небольшой записи ведем с тобой, адреса и телефоны там храним друзей, знакомых. 11. Спину выставил дугой мост на небе расписной, правда, вижу его я, как и все, после дождя. 12. На копье она похожа - древко, наконечник тоже - с ней старинною порой казаки ходили в бой. 13. Честное даю вам слово, нету ног у льва морского, здесь вам надо отгадать, на что смог их поменять? 15. Капля на листок упала, и невидным слово стало, на чернила я теперь зарычать готов как зверь. 18. Письма можем ей писать, и чертить, и рисовать, ну а если осторожно, и ресницы красить можно. 20. Дырка на лице такая говорит, еду глотает, а когда молчим мы с вами, незаметна за губами.



**КЛАСС!**  
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
НАШ ТЕЛЕФОН: 144-36-81  
e-mail: klass\_children@rambler.ru  
www.klass.uz

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Кудрат Ирназаров, декан факультета журналистики Национального университета Узбекистана  
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084  
Заказ № J3541  
Тираж 6500  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный, формат А3.  
Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме "Узбекистон"  
Адрес: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ИПТД "Узбекистон"  
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!"НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян, Алексей Рейдман.  
Выходит по вторникам

