
ПОЙТАХТИМИЗ МЕҲМОНЛАРИ

ДУСТЛАР ҲУЗУРИДА

Тошкентда Ғаласқар Камол номидаги Татар давлат Академик драма театри ва Омск шаҳри музикали комедия театрининг гастроллари муваффақиятли давом этмоқда. Тошкентлик саҳна санъати муҳлислари бу икки коллектив ижросидаги спектакллари катта қизиқиш билан томоша қилишмоқда. Қўйида театрларнинг ётақчи артистларига сўз берамиз.

СССР халқ артисти Шавкат БЕКТЕМИРОВ:

— Шу вақтга қадар Тошкентда уч маротаба гастролда бўлган эдик. Бугунги кунда ҳам алоҳида хурсандчилигим билан айта оламизки, аввалги уч иккидун сафаримиз ҳам муваффақиятли ўтди. Ўзини йиллардаги ютуғимиз ҳақида ўйласан, «оқ олтин» ўқаси бўлган Ўзбекистонда қилган ана шу гастролларимизни мамнуният билан эслашимиз. Ҳа, ҳар қандай гастрол, иккидун сафар санъат коллективини учун унгла хос синов. Бу фикрнинг айтилишидан мақсад бу гастролнинг гастроллиги ҳам театримиз ривожига ёрдам бериши. Бизга янгилик мавзулар беради, ғайратимизга ғайрат қўшади. Бунга шан-шуҳра йўқ.

Тошкентлик ва қозонлик театр санъати ходимлари бир-бирини яхши билишади. Таниқли актёр ва актрисаларимизнинг аксарияти тошкентлик ҳаммасларини билган мунтазам алоқа қилиб турадилар. Шаҳсан менинг ўзим марҳум санъаткор, СССР халқ артисти Олим Хўжаев билан яқиндан таниш эдим. Бу аjoyиб актёрнинг аjoyиб ижрочилиги талантнинг ҳақиқатли эслаб, ёзда тутаман. Ўзбекистон ССР халқ артисти режиссёр Тошхўжа Хўжаев билан эса, бир спектакль устида ҳаммасларини билган ишчиларимиз. Ана шу ҳамкорликдаги ишчилик ҳақида икки оғиз тўхталамиз. 1966 йилда театримиз Ленин мукофоти лауреати Чингиз Айтматов асари асосида «Гўзалим Асал» драматик саҳналаштиришга киришди. Бундай масъулиятли ишга, яъни, асарни саҳналаштиришга Ўзбекистондан Тошхўжа Хўжаевни таклиф этдик. Тошхўжа ака гўйда билимдон, ишчан режиссёр эди. Шунинг учун ҳам спектаклини қисқа вақт ичида тайёрлаб, саҳнага чиқарди. Мен «Гўзалим Асал»да Бойтемир — ролин яндро

боришга даъват этмоқда. Қардошларимизнинг бу таклиф-мулоҳазалари ҳақиқатан ҳам урилин. Биз келгусидаги репертуаримизда, албатта, ҳозирги замон мавзуларига бағишланган спектакллари қўйиштирамиз.

Биз Ўзбекистон театр санъати, унинг аjoyиб намоёндалари доғрури ҳақида кўп эшитганмиз. Шукур Бурҳонов, Олим Хўжаев, Раззоқ Ҳамроев, Наби Раҳимов, Зиқир Муҳаммаджонов каби устоз санъаткорларнинг ижрочилиги маҳоратларини фильмлар орқали бўлсада яхши биламиз. Кўни неча эса, Ҳамза номидаги Ленин ордени Ўзбек Давлат академик драма театри катта муваффақиятга эришганини, Ҳайоҳабалы Нею номидаги халқро мукофотига сазовор — бўлганлигининг ғувоҳи бўлдик. Бу бутун Ўзбекистон театр санъати учун зўр иккидун зафардир.

Имкониятдан фойдаланиб, Ўзбекистонлик театр ходимларини шаҳримизга гастролга боришга таклиф — етаман. Бу фақат менинг эмас, бутун коллективимизнинг дил сўзи, таклифидир.



Суратларда: (юқорида) Омск музикали комедия театрининг «Мистер Икс» спектаклидан саниа. Пастда эса Ғ. Камол номидаги Татар Давлат академик драма театрининг бир гуруҳ артистлари.



А. Рискнев ва А. Тўраев фотоси.

СПОРТ

ФУТБОЛ:

ДУРАНГ — МАҒЛУБИЯТ ҲИСОБИДА

Олий лига коллективлари мамлакат чемпионатининг ҳал қилувчи давра ўйинларини давом эттирмоқдалар. Командалар иккинчи даврада мавқеаларини мустақимлашга ҳаракат қилишлялар. Чемпионат пешқадам «Шахтёр» командаси галдаги учрашуни Ереванда ўтказди. Даврозаларга биттадан тўп киритилди. Лекин 1:1 ҳисоби жамми дурагларнинг ўнганга етказган арабдорлар учун мағлубият билан баробар бўлди. Қончилар эса очколарини 30 тага етказиб олдилар. Шунингдек, Ростов-Дон армиячилари ҳам дуранг ҳисобида тугаган учрашуларини ўнганга етказиб очко-сиз қолди. Армиячилар «Чорноморье» коллективини қабул қилиб, 2:2 ҳисобида кучсинишган эдилар. Киевлик ақнамочилар москвалик «Темир-йўлчилар» қабул қилишди. Учрашувда москвалар 3:1 ҳисобида устун келиб, совриндор ўйинлардан бирини даъвогар эканликларини намоиш этдилар. Қолган учрашуларда кўнганда ҳисоблар қай қилинди. «Спартак» — «Торпедо» — 0:1, ЦСКА — «Заря» — 2:1, «Нефтичи» — «Қайрат» — 1:0.

Бутунитифок физкультурчилар кун Москвада СССР кўбуги учун курашнинг финал мубокабалари ўтказилди. Москвалик ва Ўзбекистонлик динамочиларни муҳлислир олиқилар билан кутиб олдилар. Биллур соврин учун кураш қизиги ва ҳаяжонли бўлди. Кубонин қўлга киритиш учун асосий 90 минут камлик қилди. Қўшимча 30 минутда ҳам ғолиб аниқланмади. Шундан кейин бештадан жарама тўпи тепишга рухсат этилди. Бунда ҳам ҳисоб тенг бўлаёзган эди. Лекин москвалик динамочи В. Газзав зарбининг дарвозабон О. Габелия қайтариб қолмишга муваффақ бўлди. Умумий ҳисоб 5:4 бўлиб, грузин футболчилари муваффақият қозондилар. Шундай қилиб биллур соврин Ўзбекистонга йўл олди.

АХБОРОТ

КАШҚАДАРЕ

ЯНГИ ШИФОХОНАЛАР

Қарши шаҳрида янги бир болалар поликлиникаси қурилиб ишга туширилди. Бу поликлиника икки сменада 500 нафар кичиктойга тиббий ёрдам кўрсатади. Шифохонада 18 кабинет замонавий асбоб-ускуналар билан жиҳозланган, унда юздан зиёд медицина ходими ишлайди. Шунингдек, шаҳарда беморларга тез ёрдам кўрсатадиган янги бир шифохона ва обаласт кассалонаси учун икки қаватли бино қурилиб фойдаланишга топширилди.

ТЕАТР КўНЛАРИ

Қаршидаги Мулла Тўйчи Тошмуҳамедов номидаги обаласт музикали драма ва комедия театри коллективни ташеббуси билан қолхоз ва совхозларда театр кўнлари ўтказилипти. Иккидун коллектив шу кунгача Қосон, Қамаш, Гўзор, Қарши район меҳнаткашларига М. Шатровнинг «Революция оми билан», М. Мурруф Назаровнинг «Чорбонлар», Фарход Муҳаммаднинг «Шаҳарлик олимпиада», В. Дельмаринг «Ғебрилар» асерларини асосида тайёрланган ўнган ақин спектаклини намоиш қилишди.

ОБЛАСТ ФИЛАРМОНИЯСИ

Қарши шаҳрида обаласт филармонияси ташкил этилди. Филармонияга республикада хизмат кўрсатган артистлардан Гўлнора Аҳмедова, Сулаймон Ағдоев, Саид Бердиев, Эвер Муртубоев, Ю. Сарихон, С. Гўлмуродов ва кеби 20 дан зиёд хонанда ва раққаслар уюшган.

ТУРАР-ЖОН МАССИВИ

Қашқадарь обаласт марказида 8000 аҳолига мулккаланган янги тура-жой массиви қуришга киришилди. Ҳама кулйикларга эга бўлган бу тура-жой массиви Қарши районининг Команди қиллоғи билан Қарши шаҳри ўртасида вузудга келмоқда. «Қарши-Тўра» бошқармаси чўкувчилар ва темир йўлчилар учун мулккаланган замонавий архитектура асосида қуриладиган юзлаб кўп қаватли уйлар, болалар муассасалари ва медицина пунктлари, мактаб, савдо, маданият-маиший бинолар қад ростлайди.

«Совет Ўзбекистони» муҳбири.

ВАЪДАБОЗНИНГ БАҲОНАСИ КўП

Бир хатидан

Мен Самарқанд обаласт «Стройрембыт» бошқармасига қарашли Каттақўрғон ремонт-қурилиш участкасида таъминоти бўлиб ишлайман. Келишувга мувофиқ, гишти Янгийўл шаҳридаги 8-ғишт заводи бошқармасидан оламиз. Бироқ, шу пайтгача 283718 номерли наряд бўйича бизнинг дараста пландаги 60 минг ўрнига 17,5 минг донга ғишт юборилди, холос. Қолган ғишти ундириш учун беш ойдан бери бузичининг мокисида Янгийўлга қатнайми, Сансалорин, ваъда-бозиликнинг чеки бормикан?

Ш. ҚўБОЛУВ

Республикама шаҳсий хўжаликларда уй-жойларни ремонт қилиш ишлари қизиги паллада қирган. Қиш ғамини ёзда қил, деганларидек ҳозирги оқиёб-қушларнинг ҳар бир дақиқасини танима деб билган жонқулар кишилар жойлардаги аҳолига маиший хизмат кўрсатиш идораларига мурожаат қилишлялар. Каттақўрғон шаҳар ремонт-қурилиш участкаси ҳам ана шундай тақдирга дориларди. Меҳнаткашлардан буюртмалар қабул қилиб олиб, уй-жой қуриб беради, ремонт ишларини бақаради. Ойналарда равшани, бо юмшувлар учун биринчи, галда қурилиш материаллари даркор. Улар нарядлар билан турли жойлардан келтирилади. Ғишти-сиз қолган қурувчининг иши эса бир қадам ҳам олдинга сўлжмаслиги маълу. Хўш, аҳолидан буюртма олган қурилиш участкаси «ғишт йўқ, Янгийўл ғишт заводи юбормапти» деган бир хил баҳонани қайтатганга рўнақ қилиши мумкин. Қўлолмайд. Шунинг учун қўло-саномаклар қўюқ битилган ва охирида «нарядда қўрсатилган ғишларни тезроқ юнатсангиз» маъмуридаги хатларга «оқ йўл» тилашга

қўйилад. Қанот бағишланган хатларга эса ойлار ўтар, жавоб келмайди. Кетма-кет телеграммалар жўнатилади. Жавобдан дарак йўқ. Телефонда галлашчилади. Жавоб сизимий ва равшан: «Азият чекманг, албатта юборамиз». Сабр қилишди, лекин сабрнинг ҳам чеки бор. Ғишт деган нараса анқонинг уруғи эмас-ку. Уни қандай йўл билан бўлмасин, топиш керак. Шундан кейин участка бошлиғи «бўй-қўйи чакқонча Янгийўлга, командировкага жўнатишга мажбур бўлади. Ахир буюртмачиларга ваъда эмас, ғишт керак-да!»

Таъминотчи Шермат Қўболов ана шундай топшир билан Янгийўлдаги 8-ғишт заводи бошқармасининг мол жўнатиш бўлими бошлиғи З. Кашаева учрашди. — Шунга шунча азият келди юрбисизми, — деди мулоимлик билан бошлиқ. — Хотираман бораверинг, ўн кундан кейин буюртмангизни жўнатамиз. Таъминотчи ўз ишига пиш-қушга бўлган учун ҳақ эҳтиомлга қарши бошқарма директори ўринбосари Д. Ҳотамбоевга уришди, мундақ масаласини еслабди қўйди.

Халқро болалар йилига, 17.00 — Замонавий беш кураш бўйича жаҳон чемпионати. 18.00 — «Горчилар, қардасиз!» 18.30 — «Подмосковье мери-диано». 19.00 — «Кувноқ нота-лар». 19.15 — «Дуно вокале-лар». 19.30 — Л. Снегирева қи-лади (арфа). 19.50 — «Алиго-лизм». Вреч сўхути. 20.20 — «Ер мағзи». Кўп сериали теле-визор «Бадия филм премье-раси. 6-серия. 21.30 — «Время». 22.05 — «Ҳиндистон мустақил деб эълон қилинган кунга ба-ғишланган кинопрограмма». 22.55 — Янгийўллар.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАРКАЗИЙ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. НИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММА. СИ. 9.00 — «Время». 9.40 — «Эрталбин гимнастика». 10.05 — «Умумлар иккидун». 10.35 — «Ер мағзи». 11.40 — «Киносе-хатчлар клуби». 12.40 — Кон-церт. 13.10 — 15.00 — Янгийўллар. 15.20 — «Сибирь ва Узоқ Шарқ бўйлаб». 16.00 — «Рус тили». 16.30 — Воронеж му-зика билан юрти халқ чогу му-кестрининг концерти. 17.00 —

УЗБЕКИСТОН ТЕЛЕВИДЕНИЕ. НИНГ ПРОГРАММАСИ. 11.30 —

«Учрашу». Болалар учун те-лефильм. 12.10 — Болалар учун. «Биз қувноқ ва шодон-лайимиз». 12.40 — «Қора тоғ». Бадия филм. 12.50 — «Қўр-қичли хайвон». Болалар учун мултыфильм. 13.30 — Бола-лар учун адабий театр. 19.05 — «Фойдали учрашулар». 19.30 — «Ахборот». 19.45 — Х. Ҳ. Ҳ. Ибней таваллудининг 90 йиллиги. «Ҳамзахолиқ». 20.30 — «Ахборот». 20.50 — Ҳинд кинофильмларидан қў-шилар. 21.30 — «Время». 22.05 — «Чорвачилик — зарб-дор фронт». 22.20 — Ўзбек халқ куйларидан концерт. —

ТОШКЕНТ ШАҲРИ ВА ТОШ-

қимматли вақтлар ҳавога со-вурилди.

Хўш, бу кўнгаласликларнинг олди олинса бўлмасми-ди? Ана шундай фикр-муло-ҳазалар билан Янгийўл ша-ҳар 8-ғишт заводи бошқар-маси директорига учрашдик.

— Юқоридаги каби воқеа-лар бўлиб туради, — деди Убай Мақсумович Абдуна-заров. — Биз биринчи наваб-та муҳим объектлар қури-лишига ғишт етказиб бера-миз.

— Шундай экан, нима учун буюртмачилар наряди қабул қилиб олиниши керак?

— Нарядлар масаласи йит бошдан ҳал қилинади. Кейинги ойларида план баъз-рилай қолса буюртмачи ма-териал ололмаслиги мумкин.

Директор билан, ишчилар, мутахассислар билан бўлган суҳбатлар шуни кўрсатдики, бошқармада ишчи кучи масаласи чатоқ. Ҳозир-ги пайтда 85 нафар иш-чи кучи етишмайди. Бир кеча-қундузда пландаги 306 минг ўрнига 255 минг ғишт ишлаб чиқарила-ётгани сабаби ҳам ана шун-да. Бошқарма ярим йиллик планга нисбатан 4 миллион ғишт кам ишлаб чиқарди.

Агар ишлар шу зайлда кета-верса 300 буюртмачи таш-килот ва идоралар каттақў-рғонликларга ўшаб ғишт ке-тидан югуриб, оворан-сарсон бўлидиганлар сови қўнай-ши турган гап. Юқорида са-наб ўтилган камчиликларни бартараф этиш лозим. Ўз-бекистон ССР Бинокорлик саноати министрлиги бунга қандай қарарини?

А. МАННОПОВ.

«Совет Ўзбекистони» мах-сус муҳбири.

РЕДАКТОР

М. ҚОРИЕВ.

КЕНТ ОБЛАСТИ УЧУН ПРОГ-

РАММА. 18.40 — «Оператор Кипсинг унги саргузашти». Болалар учун мултыфильм. 19.00 — «Қишқувчилар эра-ни». 19.30 — «Олмалик беш йиллик маршида». 20.00 — Тошкент янгиликлари. 20.20 — «Трест операциони».

РАДИО

БУГУН

БИРИНЧИ ПРОГРАММА. 8.30 — М. Узоқов ва Р. Маммадалиев икко этган қўшиқлар. 9.30 — Ўзбек операларидан ариялар.

РЕКЛАМА

Ваъдонила

Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ МАДАНИЙ ИНСТИТУТИ
1979—1980 ўқув йили учун
қуйидаги мутахассисликлар бўйича
СИРТҚИ ФАКУЛЬТЕТГА

СТУДЕНТЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИШНИ ДАВОМ ЭТТИРАДИ

Ўқинишга тегишли маълумотга эга бўлган ва танлаган мутахассислиги бўйича иш-лаётганлар қабул қилинади.
КЎТУБХОНАШУНОСЛИК бўлими қуйидаги ихтисослар бўйича олий МАЛАКАЛИ МУТА-ХАССИСЛАР ТАЙЁРЛАЙДИ: иктимоний-сиёсий адаби-ётлар кутубхонашунослиги ва библиографияси; бадиий кутубхонашунослиги ва библиографияси; техникада доир адабиётлар кутубхо-нашунослиги ва библиографияси; ҳамда оммавий кутуб-хоналар учун кутубхоначи ва библиограф.

Маданий-оқартув бўлими-хаваскорлик театри коллек-тивининг раҳбари, хаваскорлик хор коллективининг раҳ-барлари (балн ва аккордиондан ташқари) халқ чогу асосблари хаваскорлик оркестрининг раҳбари, хаваскор-лик духовой оркестрининг раҳбари ихтисослари бўйича олий МАЛАКАЛИ клуб ходимлари тайёрлайди.

ХАММА МУТАХАССИСЛИКЛАР БЎЙИЧА ЎҚИШ МУДДАТИ — 5 ЙИЛ.

Ўқиниш кирувчилар қуйидаги фанлардан кириш ик-тихонлари топирилади: ихтисос бўйича (маданий-оқарт-ув бўлимига кирувчилар учун), ана тили ва адабиёти (ёзма ва оғзаки), СССР тарихи (оғзаки), чет тили (фа-қат кутубхонашунослиги бўлимига кирувчилар учун).

Маданий-оқартув бўлимига кирувчилар учун мутахас-сислик бўйича ихтихон икки бўлимдан — коллоквиум (махсус суҳбат) ва ихтисосдан ихтихон (амалий вази-фаларни ҳал этиш ва ижро қилиш)дан иборат бўлади. Коллоквиумда абутирентининг сиёсий ва умум мада-ний савияси, унинг Коммунисттик партия фаолияти ва сиёсатидан, санъат ва адабиёт масалаларидан хабар-сирлиги, клуб ишларининг асосий шакл ва методларини би-лиши аниқланади.

Хаваскорлик театри коллективининг раҳбари ихтисос-лигига кирувчилар — драматик тўғарак ва хаваскорлик театрида иш малакасига, зарурий иккидун даъватга эга бўлган, театр ва драматургия масалаларидан хабар-дор бўлган кишилар қабул қилинади. Абутирентлар драматик асарнинг режиссёрлиги таҳлилини ёзма равиш-да топиришляри керак. Ихтихон вақтида улар импро-визацион этюд бақаришляри, монолог, ҳикоя, масал ва шёр ўқиб беришляри лозим.

Хаваскорлик хор коллективининг раҳбари ихтисос-лигига кирувчилар — музика соҳасида зарурий тайёрла-ринка эга бўлишляри лозим. Улар ўз тайёрлаган музи-ка программаси асосида ашула айтиши ва дирижёрлик қилиши, фортепьянода музика асарларини чалиши, соль-феджнотдан (оғзаки) синовалдан ўтишляри керак.

Хаваскорлик халқ чогу асосблари оркестрининг раҳ-бари, хаваскорлик духовой оркестрининг раҳбари ихти-сослигига кирувчилар — музика соҳасида зарурий тай-ёрларинка эга бўлишляри лозим. Улар ўз мутахассис-лиги бўйича танлаган музика асосида программа ижро этиши, дирижёрлик қилиши ва ижро этилган асарни таҳ-лил қилиши, фортепьянода музика асарни чалиши, соль-феджнотдан (оғзаки) синовалдан ўтишляри керак.

ИНСТИТУТНИНГ СИРТҚИ ФАКУЛЬТЕТИГА

КИРИШ УЧУН

аризалар 30 августгача қабул қилинади.

Кириш ихтихонлари 1 сентябрдан 15 сентябргача ўт-казилади.

Кирувчилар институт ректори қонига ёзилган ариза билан қуйидаги ҳужжатларни қўшиб топирилади: урта маълумоти ҳақидаги ҳужжат (асли), хизмат жойидан характеристика — йўллама, медалини справ-каси (286-форма), 3х4 см. ҳажмдаги 6 донга фотосурат (бош кийимсиз), меҳнат дафтарасидан қўчирма.

Паспорт ва харбий хизматга алоқадорлиги ҳақидаги ҳужжат шахсан қўрсатилади.

Институт адреси: 700164, Тошкент шаҳри, «Високо-вольный» массиви, 3-сектор, 127 (а-у) (17, 19, 69, 71-автотуслар, 13, 22-трамвайлар, 18-троллейбуснинг «Ма-лиевит институти» бекати). Телефонлар: 62-03-28, 62-03-24, 62-38-33, 62-28-07 — қабул комиссияси.

Муқимини номли ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИ ВИНОСИДА

Ғ. КАМОЛ НОМИДАГИ
ЛЕНИН ОРДЕНИ ТАТАР
ДАВЛАТ АКАДЕМИК
ТЕАТРИНИНГ
ГАСТРОЛЛАРИ

РЕПЕРТУАР ПЛАНИ

19, 25 август соат 19.30 да
«ҚўЛ Али»
21, 31 август соат 19.30 да
7 сентябрь соат 19.30 да
«ТАТАР АЕЛИНИНГ ТАҚДИ-РИ»
19, 23, 29 август соат 19.30 да
4, 9 сентябрь соат 19.30 да
«ТАТАРЧА АҚРАЛИШ»
20, 27 август соат 19.30 да,
3, 10 сентябрь соат 19.30 да
ЯНГИ СПЕКТАКЛЬ

«КЕЧИР МЕНИ, ОНАЖОН!»
22 август, 1 сентябрь соат
19.30 да
2 сентябрь соат 12.00 да
«СЎНГАН ЮЛДУЗЛАР»
26 август соат 12.00 да,
28 август, 5 сентябрь соат
19.30 да
«ДИЛАФРУЗНИНГ ТўРТ
ҚАЛЛИГИ»
16, 26 август соат 19.30 да
6 сентябрь соат 19.30 да
«ДЭСТОНА СЎХБАТ»
17, 24 август, 2, 8 сентябрь
соат 19.30 да,
9 сентябрь соат 12.00 да
«ХАМДИЯ»
18, 30 август соат 19.30 да
«ТАРТФОР ЕКИ ЕЛПОНЧИ»
ХАМЗА НОМИДАГИ ЎЗБЕК
ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА
ТЕАТРИ ВИНОВАДА
27 август соат 19.30 да
«БАНҚОТ»
20 август, 3, 10 сентябрь
соат 19.30 да
«АЛДАРМИШ ҚИШЛОГИЛИК
ЧОЛ»

Ширк

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШИРКИДА
— ҚИЗЧИК ЮЛДУЗЛАР ШУ-
ЛАСИ» ЛИПЛУПЛАР ЦИРКИ-
НИНГ ГАСТРОЛЛАРИ.

Ўзбекистон ССР Фанлар ака-
демиясининг Президиуми ва
Ер тўғрисидаги фан бўлими
Ўзбекистоннинг таниқли оли-
ми, Ўзбекистон ССР Фанлар
академияси Геология ва геофи-
зика институтининг литология
ва чўкма формациялар рудоген-
ези бўлимининг мудир, Ўз-
бекистонда хизмат кўрсатган
геолог, 1940 йилдан бўён КПСС
аъзоси
Николай Петрович
ПЕТРОВНИНГ
вафот этганлиги муносабати
билан марҳумнинг оила аъзо-
ларига таъзия изхор қилади-
лар.

Ўзбекистон ССР Телевидение
ва радиотелевизион давлат
комитетининг республика ра-
диотелевизион коллектив му-
зикали шунтиришлар бош ре-
дакциясининг бош редактори
У. А. Ашрапова ва диатор
Р. Ашраповага унаси
Улғун Акрамович
АШРАПОВНИНГ
вафот этганлиги муносабати
билан чўқур таъзия изхор
этиди.

СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ

Орган ЦК Компартии Узбекистана,
Верховного Совета и Совета
Министров Узбекской ССР.

Редакция адреси: 700000,
Тошкент—П. Ленин

кўчаси, 41.

ТЕЛЕФОНЛАР: редактор — 33-65-45, 32-58-04, редактор ўринбосарлари — 33-79-14, 32-53-05, 32-56-83, 32-55-04, маълум секретарь — 33-44-55, секретариат — 33-72-83, 32-53-08; БУЛИМЛАР: партия турмуши — 33-34-69, 32-53-97, 32-57-19, «марксизм-ленинизм наъзариси пропагандаси» — 32-55-70, халқро хабар — 32-54-18, саноат транспорт ва халқчил қурилиш — 33-47-80, 32-53-14, 32-54-09, кишлоқ қўжалиги — 33-76-04, 32-53-15, 32-53-70; адабиёт ва санъат — 33-20-36, 32-54-35, 32-55-16; совет қурилиш — 32-57-20; 32-54-26, фан, мактаб ва олий ўқу ортляри — 33-41-51, 32-57-21, 32-54-24, ахборот ва спорт — 32-54-26, 32-54-27, хатлар ва оммавий ишлар — 33-21-43, 33-35-53, 32-53-18, 32-53-20, 32-53-21, 32-54-13, иллюстрация — 32-57-22, коммунисттик тарбия — 32-54-20, стенография — 33-73-43, 32-54-05, жамоатчилик қўлжонаси — 33-89-26, 32-52-26; Ўзбекистон бўлими — 33-81-42; ОБЛАСТ МУХБИРЛАРИ: ҚНАССР — 2-42-62; Тошкент — 32-53-20; Самарқанд — 5-19-71; Сирдарё — 2-09-70; Сурхондарё — 3-55-53; Хоразм — 5-51-24; Бухоро — 3-31-42; Қашқадарь — 61-35; Фарғона — 4-20-84; Наманган — 6-79-92; Андижон — 4-48-8