



### Я ГОЛОСУЮ!

Я голосую за мир  
Голосом миллионов.  
Я голосую за мир —  
Воля моя законна!  
Я голосую за мир  
Сердцем всего народа.  
Я голосую за мир,  
Равенство и свободу.  
Я голосую за мир,  
Чтобы земля в пустыню  
Не превратилась вдруг,  
Чтобы на белом свете  
Лишь с добротой рук  
Были знакомы дети.  
Разве нужны земле  
Шрамы войны на теле?  
Дайте ей журавлей —  
Тех, что взлететь  
не успели.  
Дайте ей синеву  
Моря и чистого неба.  
Чтоб не во сне — наяву  
Люди наелись хлеба.  
Чтобы цвела заря  
Добрый и ясным светом.  
Мир тебе, мать-земля!  
Я голосую — за это!  
Игорь ЗУЕВ.

«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне». **И. А. КАРИМОВ.**



По-особому красочно и торжественно встречали Навруз в Сырдарье, собравший на свои представления многие профессиональные и самодеятельные коллективы города. Допоздна не умолкали в этот день радость и веселье, смех и шутки.

**НА СНИМКЕ:** выступают сырдарьинские школьники.

Фото Равиля ШАМСУТДИНОВА.

### ЯРКИЕ КРАСКИ СТРАНЫ ДЕТСТВА

«Детское искусство — 2000» — это престижный международный фестиваль, который соберет юные дарования из многих стран мира. Он пройдет нынешним летом в Вашингтоне. В нем будет участвовать и Узбекистан.

Кто же тот счастливчик, который будет по праву назван самым достойным, чтобы поехать на столь представительный детский форум искусств? Очень скоро мы узнаем его имя. Выявить же юное дарование, которому будет суждено оставить след в истории уходящего тысячелетия, поможет заключительный тур национального этапа Международного фестиваля «Детское искусство — 2000», объявленный в Узбекистане.

Его участниками станут те, кто успешно прошел городские и областные этапы состязания, которые завершились в эти мартовские дни. В них приняли участие школьники из лицеев искусств, кружков и студенты комплексов допол-

нительного образования. Один из победителей столичного тура национального фестиваля — 9-летний Набир Каримов из Республиканского лицея изобразительного и прикладного искусства, получивший высшую оценку жюри в номинации живописи за свой акварельный рисунок «Мама дома». Среди призеров еще пять ребят этого лицея — Анна Галущенко, Замира Саидалимова, Гузал Каримова, Мухайе Агзамова и Фаррух Махамов. А всего 55 работ ташкентских школьников будут участвовать в заключительном туре национального этапа фестиваля «Детское искусство — 2000».

Подводят итоги и организаторы областных состязаний. В дни празднования Навруза многие из их работ украсили выставку детского творчества, которая открылась в обновленном после реконструкции Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана.

**Ирина КАМИЛОВА.**



Так проходил конкурс «Мама в командировке».

### ВМЕСТЕ МЫ ВДВОЕ СИЛЬНЕЙ!

Репортаж двумя перьями

— в один голос утверждают участники необычного шоу с удивительным названием «Папа с плюсом», прошедшего в ташкентском Арт-театре студии «Аладдин».

Как вы думаете, кто такой «Папа с плюсом»? Ни за что не догадаетесь. Объяснить с точки зрения физики? Тогда слушайте.

Папа — это прежде всего тело, тело физическое. Тела, как известно, имеют заряды. Папы, заряженные нейтрально (те, в которых плюсов столько же, сколько и минусов), — это средние папы. Папы, заряженные отрицательно, — папы не очень хорошие. А вот когда все минусы папу покидают и остаются только плюсы, это замечательные папы! Вот такие замечательные папы и боролись за звание «Папы с плюсом» на этом конкурсе.

«На асфальте девочка рисует дом с трубой.

Под трубой крыша, а под крышей окно.

А в окне улыбка — может, это мы с тобой.

Мы немного молоды, и нам еще смешно».

Эти трогательные слова песни, написанные ведущим шоу Андреем Кидановым, посвящены папам.

О них мало пишут и говорят и редко вспоминают о том, что быть отцом не менее почетно и ответственно, чем считается

### Акция

просто классным спортсменом, музыкантом, врачом.

Восполнить этот пробел и решил организатор шоу — фонд «Соглом авлод учун» в творческом союзе с «Аладдином». Они дали шанс папам вспомнить о своем главном предназначении на земле — быть хорошими родителями и добрыми друзьями для своих чад.

Оригинальная идея воплотилась в интересное шоу, героями которого стали девять известных в нашем городе пап.

Участники, конечно же, были достойные. Среди них и узбекский эстрадный певец Касим Каюмов, скульптор Т. Тожихожаев, депутат Олий Мажлиса Абдуманнап Алимбаев, актер Борис Шевченко... Все они люди очень занятые. Однако нашли свободное время для участия и не пожалели об этом.

Знает ли папа ваших друзей, кумиров, пристрастия и увлечения? Ответ на этот вопрос дала

анкета, предложенная каждому из 9 участников, по которой они пытались безошибочно угадать свое чадо. А в следующем конкурсе все было наоборот — узнать своих отцов уже предложили детям, и они оказались более сведущими в делах пап. Третий конкурс был ну просто ухочечше: была предложена невероятная ситуация «Мы с папой делаем уроки», хотя и в ней все папы проявили творческую индивидуальность, талант и находчивость. Четвертый конкурс, пожалуй, был самым смешным, потому что назывался «Пока мама в командировке». Папы бодро и весело вместе со своими детьми расправлялись на кухне с капустой и придумывали экзотические блюда. Но самым задумчивым оказалось последнее состязание, когда отцы и их дети вместе пели и плясали. Как оказалось, общих интересов у них немало, и именно это сплачивает семейную дружбу.

А еще был замечательный конкурс под названием «Мы с папой не пропадем», в котором участники и их дети доказывали незыблемость и прочность их любви и дружбы превосходными номерами. Вот где оставалось только завидовать этим счастливым, умным, красивым и талантливым... папам. Со своими не менее замечательными детьми они уж точно не пропадут.

Очаровательная Насира Канюмова ни в чем не уступила Селин Дион в исполнении замечательной «My heart will go on». Хамшид Тожихожаев представил жюри свои работы — он пошел по стопам отца-скульптора. Умид Алимбаев очаровал всех своей скромностью, безмерной любовью и уважением к отцу. Никита Борзенко с папой Андреем исполнили частушки. Весь зал завороженно слушал, как играл знаменитую «Пассакалию» Витя Плохов. Милая с прекрасным чистым голосом

(Окончание на 13-й стр.)



НЕ ЗА ГОРАМИ, НЕ ЗА МОРЯМИ,  
А ВСЕГО ЛИШЬ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ — 1 АПРЕЛЯ!  
IV четверть начинается 1 апреля.  
Почему? Да потому, что самое трудное надо начинать с шутки.  
Вот и сегодня серьезное дело изучения «Класса!» начини с 16-й страницы.  
**УЛЫБНИСЫ!**

## Бизнес-класс



## МЕНЕДЖМЕНТ



**МЕНЕДЖМЕНТ** — управление, организация коммерческой деятельности, от английского глагола manage — руководить, управлять, заведовать. Однако менеджер — это не просто управляющий.

## МЕНЕДЖЕР

**МЕНЕДЖЕР** — человек, обладающий специальными знаниями в области производства, реализации определенного вида товара или организации определенного вида деловой активности, бизнесмен, получивший специальное образование в коммерческой школе — школе менеджеров.

Далеко не каждый руководитель предприятия является менеджером. Следует отличать менеджмент от административных функций руководителя. К примеру: принимать и увольнять работников — дело администратора, а рационально их использовать в производственном процессе — забота менеджера, юридическое оформление финансовых сделок и договоров осуществляется администрато-

ром, а обеспечение выгодного вложения финансовых ресурсов в тот или иной бизнес с целью получения гарантированной прибыли входит в обязанности менеджера.

Бывает, что функции администратора и менеджера выполняет один человек. В этом случае неизбежно, что одно получается лучше, другое — хуже. Поэтому результат будет гораздо выше, если каждый займется своим делом.



## МОНОПОЛИЯ

**МОНОПОЛИЯ** — исключительное право на производство или продажу чего-либо, а также право безраздельного пользования чем-либо (от греческого monos — один, единственный + poleo — продаю).

Крупные промышленные и финансовые объединения, возникшие на основе укрупнения производства и слияния капиталов с целью установления господства в какой-либо области хозяйства и получения максимальной прибыли, становятся монополистами. В современных условиях широкое распространение получила такая форма монополий, как концерн. В состав его могут входить десятки промышленных предприятий (иногда они даже находятся в разных странах), а также банки, финансовые учреждения, торговые и транспортные предприятия.

Любая монополия — это власть одних над другими, подавление слабого сильным. Монополия и конкуренция взаимоисключают друг друга. Монополия сдерживает активность товаро-

производителей, ограничивает возможности рынка. Конкуренция, напротив, активизирует экономик, способствует развитию предпринимательства.

Одно из ярких проявлений диктата монополий — **МОНОПОЛЬНЫЕ ЦЕНЫ**. Это цены, которые устанавливают монополисты с целью получения монопольно высокой прибыли. Отсутствие конкурентов дает возможность получать такую прибыль за счет монопольно высоких цен на готовую продукцию и монопольно низких — на сырье и материалы, используемые для ее производства.

Для ограничения власти монополий во многих странах существует **АНТИМОНОПОЛЬНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО** — законы, с помощью которых регламентируется деятельность крупных корпораций и обеспечивается экономическая и правовая защищенность мелких и средних фирм. Государственный контроль за соблюдением антимонопольного законодательства осуществляется специальными организациями.



## НАЕМНЫЙ РАБОТНИК

**НАЕМНЫЙ РАБОТНИК** — работающий по найму, т. е. работник, не являющийся собственником средств производства, нанятый работодателем (хозяином) для выполнения определенной работы на конкретных условиях, определяемых договором (контрактом).

До недавнего времени практически все взрослое население нашей страны в трудоспособном возрасте, имеющее работу, являлось наемными работниками, так как других возможностей проявить себя просто не было: нельзя было организовать «свое» дело, создать предприятие или стать полноправным владельцем уже существующего предприятия, купить средства производства или стать фермером, т. е. завести свое хозяйство с целью получения прибыли.

Наемными работниками были все — директор крупного завода и учительница в школе, врач в больнице и шофер такси, продавец в магазине и министр.

Сейчас тоже большинство работников — наемные. Однако наряду с наемными работниками появились люди, которые стали и хозяевами — магазина или кафе, мастерской или фермы, детского садика или ателье.

Теперь в качестве работодателя может выступать не только государство, как раньше, а и другие собственники, владеющие средствами производства и имеющие организаторские и предпринимательские способнос-

ти, например, те, которые стали хозяевами того или иного имущества и хотят использовать это имущество наиболее выгодно.

Работа по найму как на государственных, так и на негосударственных предприятиях в современных условиях существенно отличается от того, что было раньше. В настоящее время практически каждый наемный работник имеет возможность стать собственником (совладельцем) предприятия, на котором он трудится, либо какого-то иного объекта путем покупки акций при приватизации, выкупа доли имущества на аукционе или на конкурсной продаже, а также при выкупе у государства арендного предприятия и т. п.

Кроме того, любой гражданин, достигший совершеннолетия, может организовать свое частное предприятие и превратиться из наемного работника в собственника или какое-то время совмещать и то, и другое. Конечно, для этого необходимо очень много всяких условий и прежде всего — плодотворная предпринимательская идея и стартовый капитал.

(Продолжение следует).

«Классики»



## ЗОЛОТО

**ЗОЛОТО** — самый дорогой крушец (металл), находящийся в самородном виде.

Мы собрались в гости. — А где твое колечко? — спросила мама. — Ты почему не носишь его? — Мамочка, — укоризненно посмотрела Даша. — Ты разве не видишь, какой у меня обруч на голове? Я его выменяла на ваше колечко. — Как... выменяла? — растерялась мама. — Ты посмотри, какой обруч большой, а колечко ма-а-ленькое-ма-ленькое.

— Но ведь это железка, а колечко золотое. — Знаю, — обрадовалась Даша, — как в сказке: и снесла курочка яичко, не простое, а золотое. Оно что, лучше, да, мамочка?

— Что у нас в доме из металла? — подошел папа.

Мы стали перечислять: ручки дверей, кастрюли, вилки и ножи, велосипед, ведра и тазы, лопаты... — А из золота? — Мы молча осматривались. — Чтобы добыть один самородок золота, надо промывать тысячи тонн земли.

— Как промывать? — удивилась Даша.

— Специальными машинами. На золотых приисках. Золото — самый дорогой металл на земле, драгоценный. Из него художники создают самые красивые украшения.

— И мое колечко такое? — удивилась Даша. — Конечно, — кивнула мама.

Даша убежала и вскоре вернулась, любуясь колечком на руке.

— Оксана очень обрадовалась, что я вернула ей обруч: она ведь не знает, что такое золото. Я ей потом расскажу.

(Продолжение следует).

## Задание 10:

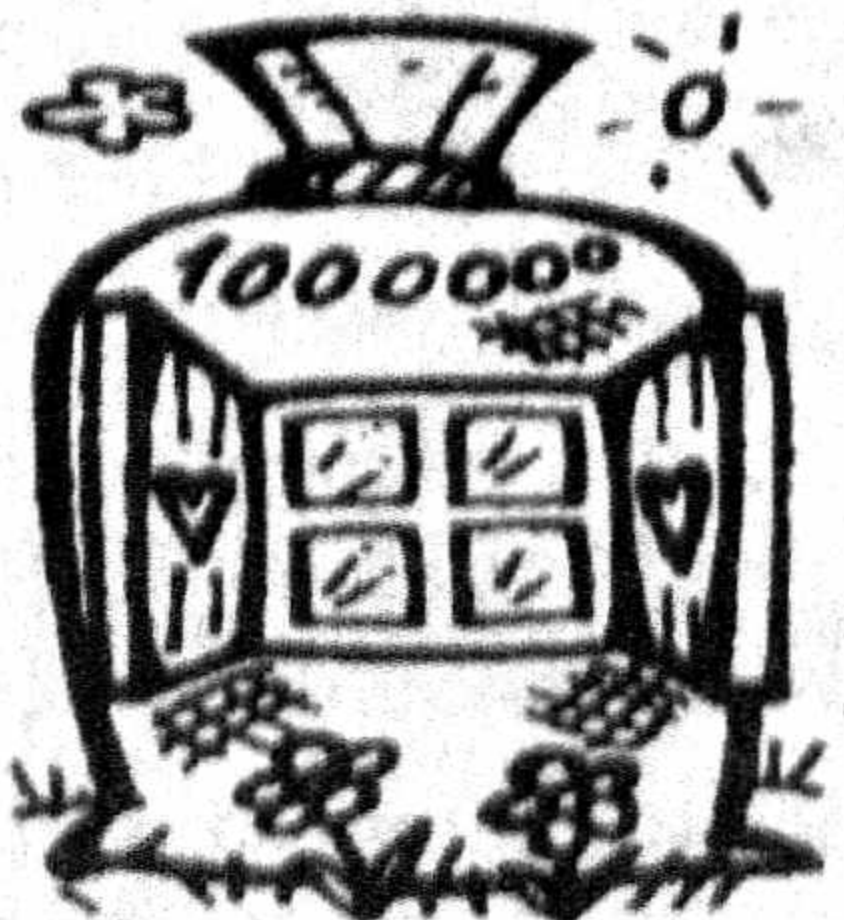
## ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

**ВОПРОС 1.** Можно ли назвать капиталом деньги, на которые куплена дача для отдыха семьи? Да или нет?

**ВОПРОС 2.** Какое название больше всего подходит для денег, на которые куплен участок земли для выращивания и последующей продажи клубники?

Варианты ответов:

1 — сокровище; 2 — капитал; 3 — финансы.



## Учебник пишем сами



## Викторина-игра «УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР»

ВЫПУСК № 12

### БИЗНЕС-ТУСОВКА № 1

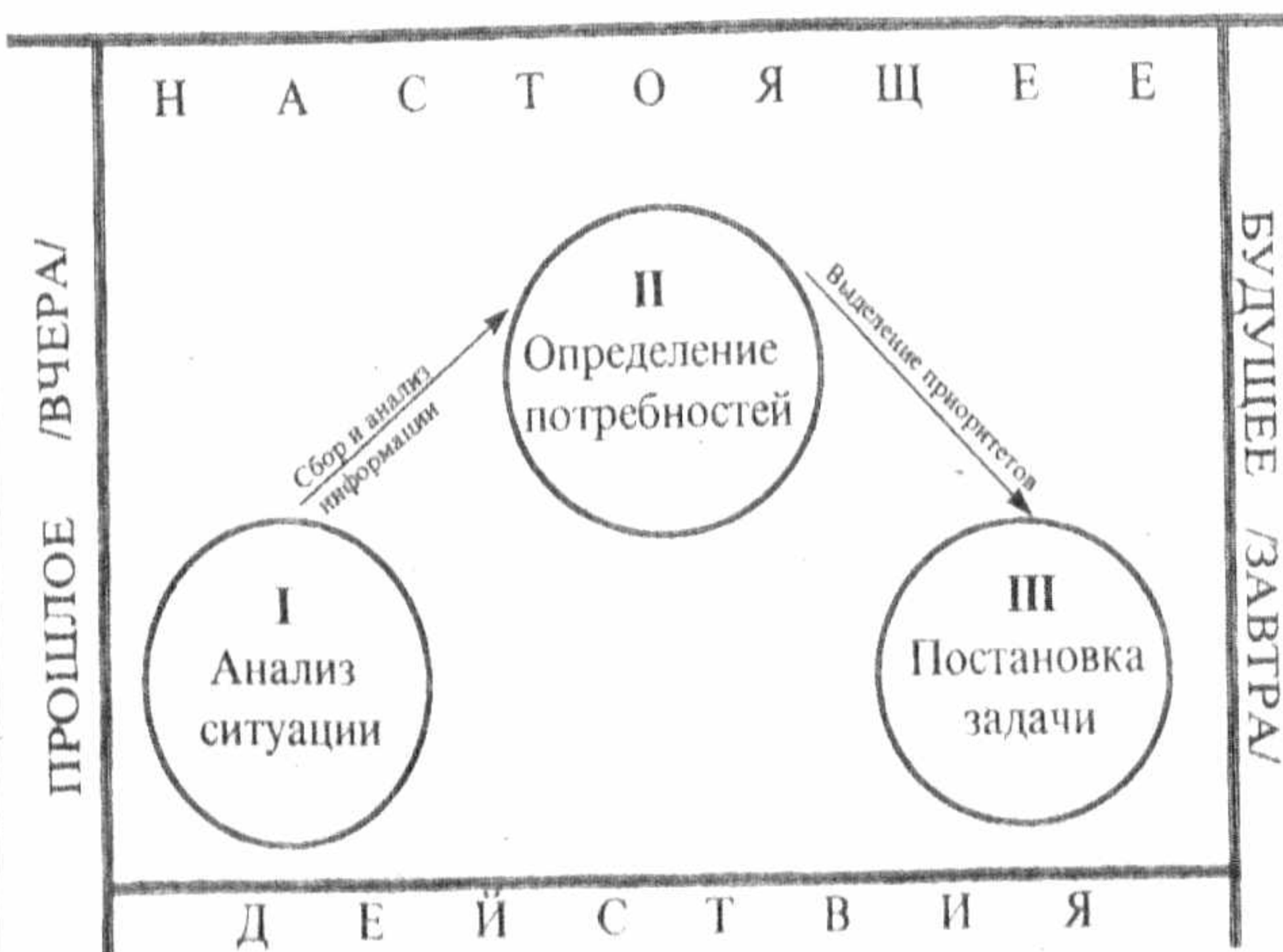
10 марта, как и планировалось, состоялась первая встреча организаторов и участников викторины-игры «Успешный менеджер», или, как мы ее называем, бизнес-тусовка. На встречу пришли не только те, кто отвечал на все 18 вопросов 1 этапа, но и те, кто ответил на 3 или 6 вопросов. Но, к удивлению, были и такие участники, которые пришли с нами познако-

миться и сделали заявку на создание команды и финальное мероприятие.

Лирическую и деловую информацию об этом событии вы узнаете из публикации корреспондента газеты «Класс!» Юлии Кузбаевой (она же — участница викторины), а мы продолжаем работу и попросим всех вернуться к выпускам викторины № 9 и № 10, а вернее, к заданиям, связанным с конкретными действиями.

#### СХЕМА УПРАЖНЕНИЯ - ИГРЫ «АНАЛИЗ СИТУАЦИИ»

НАЗВАНИЕ УСЛОВНОЕ!



Замечательно, если вы выполнили эти задания (вопросы №№ 20, 22 — выпуска 9; № 23 — выпуска 10). Потому что сегодня мы публикуем СХЕМУ упражнения-игры «Анализ ситуации», и вам необходимо проверить выполненные действия, применить правила (см. выпуск 9), проанализировать свой алгоритм действий и выполнить сегодняшние задания.

Кстати, нужно сказать, что к схеме вы можете сделать свои дополнения, поясняющие ее. Например, что такое будущее? Ну, скажем, это наша цель на год или мечта. Что такое прошлое? Это наш вчерашний опыт, и он может быть как положительным, так и отрицательным. Теперь попросим наши мозговые извилины поработать, ведь перед тем, как куда-то бежать, лучше хорошо подумать.

### Вопросы и задания двенадцатого выпуска

**29. Сделать анализ предложенной схемы и ответить, где кроются причины ошибочных действий, не дающих никакого результата?**

**30. Создать персонаж ВИКТОРИНЫ-ИГРЫ «УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР», гуляющий по пирамиде успеха. Дать ему имя, рассказать, как он выглядит, а может быть, изобразить.**

**31. Придумать оригинальные ситуации, в которые попадает наш персонаж в процессе «путешествия» по закоулкам пирамиды.**

(Оценка всех ответов до 10 баллов).

Сроки выполнения заданий II этапа до 17 апреля 1999 г.

### Официальная информация центра «NAFIS-NTN»

Оргкомитет принял следующее решение по дальнейшему сотрудничеству:

1. Участники викторины, которые не посещают бизнес-тренинги, могут продолжать отвечать на вопросы без ограничений.
2. Индивидуальные баллы каждого участника сохраняются и продолжают накапливаться.
3. Если создается команда, индивидуальные баллы участников также сохраняются при

определенной технологии. Обсуждение этой проблемы — в ближайшую субботу после выхода этого номера.

4. Каждую субботу с 16.00 до 18.00 как для команд, так и для индивидуальных участников, проводятся бизнес-тренинги, на которых идет тренировка и подготовка к финальной игре (упражнения, деловые игры, творческие мероприятия).

#### Учение с увлечением

### ПОПРОБУЙТЕ СЫГРАТЬ И ВЫ...

Я учусь в банковском классе академического лицея № 64. У нас на уроках очень интересно, потому что наша учительница по экономике все время преподносит нам неожиданные сюрпризы.

Однажды Софья Борисовна предложила сыграть нам в игру «Циклические потоки», и мы сразу же согласились. Она разделила наш класс на две группы: домашние хозяйства и фирмы, а сама играла роль государства. Домашним хозяйствам она выдала по 15 карточек с наименованиями ресурсов, а фирмам — по 1000 сумов, а затем объяснила нам правила игры. Они были таковыми: домашние хозяйства должны были продавать фирмам ресурсы (земля, труд, капитал), а на полученный доход покупать условную карточку под названием «экона» у фирм. Успех домашних хозяйств зависел от их количества.

Фирмы должны были купить у домашних хозяйств ресурсы, поменять их у государства на экконы, а затем продавать их домашним хозяйствам. Успех фирм оценивался накопленной суммой денег.

Игра началась. В классе стоял шум, гам, все суетились, бегали туда-сюда. Фирмы и домашние хозяйства торговались отчаянно.

Нам было очень весело, а нашей учительнице радостно было наблюдать за нами. Все стремились к успеху. Но когда игра подошла к концу, мы заметили, что некоторые фирмы стали банкротами, другие получили большую прибыль, а у ряда фирм так и осталось по 1000 сумов. То же самое произошло и с домашними хозяйствами. У кого-то было больше эккон, у кого-то меньше, а у кого-то их не было вообще.

Вам сразу же придет в голову вопрос, почему так получилось... Над этим пришлось подумать и нам, ведь после игры Софья Борисовна предложила сделать анализ. Мы-то смогли ответить на этот вопрос. А вы, ребята, сможете или нет?

Сыграйте в игру «Циклические потоки». Правила вы уже знаете. Попробуйте! И проверьте — выйдет ли из вас хороший бизнесмен.

Эльмира СИРАЗИЕВА,  
лицей № 64, 10-й класс.

#### Из китайских притч и анекдотов

### ДЕНЬГИ НА БРОВЯХ

Накануне праздника одна семья оказалась на мели. Жена не знала, где достать денег, чтобы купить продукты, и муж сказал, что, пожалуй, найдет способ и раздобудет денег. Он зашел проходившего мимо цирюльника и попросил сбрить ему брови. Как только одна бровь была сбрита, он поднял шум на всю улицу, крича, что ни один цирюльник не будет целиком сбривать бровь, лишь сделает ее тоньше или короче. Когда хитрец стал пугать цирюльника судом, тот предложил триста монет отступного. После ухода цирюльника жена предложила мужу сбрить и вторую бровь, чтобы не выглядеть столь уродливо.

— Женщины такие непрактичные, — посетовал супруг. — Эту бровь мы оставим для следующего праздника! Когда деньги снова понадобятся...

### РВУТ ЗУБ — МОЛЧИ

Пришел пациент к врачу зуб рвать и так кричал, что все ожидавшие очереди разбежались. Удалил зуб, врач предъявил десятикратный счет.

Большой пытался протестовать, но врач сказал:

— Ваш вой распугал моих больных. И теперь ко мне долго никто не придет. Поэтому я и беру с вас такую плату. Разве это не справедливо?



**Как стать брокером или открыть свою фирму, выпускающую дефицитную продукцию? И при этом не обанкротиться, а, вложив средства, втрое увеличить свой капитал? Сложные на первый взгляд законы рыночной экономики тоже могут быть увлекательной игрой, которую с охотой принимают ребята. Развивать их творческую фантазию и подготавливать к реалиям взрослой жизни позволяет специальная американская программа «Достижения молодых», обучающая молодежь азам рыночной экономики.**

Интересно, что штаб-квартира организации, занимающейся ее внедрением в разных странах, находится в США,

## В БИЗНЕСМЕНЫ Я ХОЧУ!

Junior Achievement International является мировым лидером экономического образования молодежи. За 80 лет работы в ста с лишним странах ею накоплен опыт по обучению школьников и студентов. Лежащий в его основе принцип партнерства между бизнесом и образованием позволяет ребятам разобраться в преимуществах рыночной экономики и способствует успеху в их дальнейшей жизнедеятельности.

Экономическая образовательная программа JAI — это замечательные учебники, задания, компьютерные программы и книги для учителей. Успешно внедрена программа и в Узбе-

кистане, получив здесь название Junior Achievement Uzbekistan («Ешлар ютуқлари»). С этой целью у нас был издан и адаптирован к условиям Узбекистана основной учебник JAI «Прикладная экономика». К работе над ним привлечены ученые экономических университетов, специалисты министерств народного образования, а также высшего и среднего специального образования республики, школьные учителя и представители международных и неправительственных организаций, волонтеры американского Корпуса мира.

Тысячи наших старшеклассников, работая по ней, постигают

основы рынка. Правда, пока в игровой форме, превращаясь во время урока в бизнесменов и предпринимателей. Вы когда-нибудь видели торги на бирже или зажигательные по накалу страстей распродажи акций? Стать свидетелями и непосредственными их участниками можно, включившись в веселые мероприятия, которые проводятся в рамках программы JAI в школах Ташкента под названием «Промоушн селебрейшн». Ребята собираются, чтобы «скрестить шпаги» и посостязаться в знаниях, приобретенных во время обучения. А скоро узбекистанские школьники с помощью системы

ИНТЕРНЕТ включатся в международные соревнования со своими зарубежными сверстниками.

Подключатся к изучению азов рынка по программе JAI вскоре и ребята 5–8 классов. С этой целью в столице республики побывала эксперт из США госпожа Финли Грин, которая стала участницей организованного в Ташкенте учебного тренинга для педагогов школ Узбекистана и Казахстана. Она обучала своих коллег методике преподавания прикладной экономики JAI. А теперь им предстоит внедрять новую образовательную программу у себя в школах. В недалеком будущем азы рыночной экономики по программе JAI начнут изучать и малыши.

Юлия СЕРЫХ.

## Знания — сила

### ВЕЧЕРНИЙ СПЕКТАКЛЬ ПЛАНЕТ

Любителям астрономии

### АПРЕЛЬ: ВАЖНЕЙШИЕ КОСМИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ

23 февраля произошло самое зрелищное астрономическое событие этого года и, пожалуй, самое примечательное за последнее десятилетие — соединение планет. Две ярчайшие планеты нашего неба — Венера и Юпитер — в последнюю неделю февраля прошли друг от друга на расстоянии всего 6 угловых минут (0,1 градуса). Появившийся за несколько дней до этого тонкий серп растущей Луны добавляет величественности к этому зрелищу. Венера и Юпитер не сходились так близко с 1990 года.

Вечером 22 февраля Венера, имея видимый блеск -4,0<sup>m</sup>, располагалась лишь в 50 минутах дуги (0,8 градуса) западнее Юпитера, блеск которого был равен -2,1<sup>m</sup>. Хотя Юпитер и расположен от Земли дальше, освещенный на 83 процента диск Венеры виден как одна треть диска Юпитера, размер которого составляет 3,3 секунды дуги. При этом Венеру от нас отделяло 214 млн. км, а Юпитер — 869 млн. км. Расстояние между Венерой и Юпитером было 655 млн. км.

В Узбекистане и странах Евроазиатского континента это

зрелище наблюдалось во время заката. Меньше повезло жителям американских континентов, для которых это событие выпало на дневные часы.

Во время этого космического спектакля Меркурий находился ниже и западнее «соединившейся» пары. Он заходит более чем через час после Солнца.

Завершал картину февральского планетного спектакля Сатурн, который находился в 27 градусах выше и восточнее Юпитера и Венеры. Его видимая звездная величина составила 0,3<sup>m</sup>, а находился он в созвездии Рыбы.

Четыре эти вечерние планеты можно обозреть в течение всего года. Пятая планета, доступная для наблюдения невооруженным глазом, — это Марс. Он появляется в конце февраля — начале марта ближе к полуночи и достигнет противостояния к 24 апреля. К началу марта он достиг яркости нулевой величины и продолжает ярчать и поныне.

#### Звездные дожди

Дата	Метеорные потоки и их радианты (токи вылета)
12.04.1999	Виргиниды (Дева).
23.04.1999	Лириды (Лири).
29.04.1999	Альфа-Скорпиониды (Скорпион).

**Часто ли вы смотрите на ночное небо? Возможно, не очень? А, может, вы вообще на него никогда не смотрите? Тогда вы многое теряете, потому что это невероятно интересно. Надо только один раз понаблюдать за звездами.**

Выйдите на улицу вечером, не поленитесь и поднимите глаза вверх. Где-то далеко мерцают звезды, одни яркие, другие не очень...

Поверьте мне, наблюдать звездное небо очень интересно! А для того, чтобы ваши наблюдения были более целенаправленными, я предлагаю вам этот Астрономический календарь на апрель 1999 года.

ЛУНА		Дата	Час	Точка	Дистанция (км)	Диаметр
		5.04.1999	2	Апогей	405604	0,4910°
		17.04.1999	10	Перигей	358912	0,5549°

#### ФАЗЫ ЛУНЫ

Дата	Фаза
7.04	Последняя четверть
14.04	Новолуние
22.04	Первая четверть
29—30.04	Полнолуние

#### Основные космические события месяца

Дата	Время	Событие
1	10 ч.	Юпитер в соединении с Солнцем
3	13 ч.	Луна в 3 градусах севернее Марса
10	15 ч.	Луна в 1,1 градуса севернее Нептуна
11	13 ч.	Луна в 1 градусе севернее Урана
14	10 ч.	Луна в 1,1 градуса севернее Меркурия
16	12 ч.	Максимум западной элонгации Меркурия (28 градусов, утро)
19	3 ч.	Луна в 7 градусах южнее Венеры
	8 ч.	Луна в 0,7 градуса севернее Альдебарана (Альфа Тельца)
21	5 ч.	Астероид Паллада в соединении с Солнцем
22	2 ч.	Венера в 7 градусах севернее Альдебарана.
24	24 ч.	Противостояние Марса
25	3 ч.	Луна в 0,5 градуса севернее Регула (Бетта Ориона)
27	17 ч.	Сатурн в соединении с Солнцем
29	1 ч.	Луна в 4 градусах севернее Марса.

По материалам популярного журнала «ASTRONOMY» и при помощи компьютерной программы «ASTROLAB» подготовил **Эльдар ЗАКИРОВ.**

Автор выражает благодарность за информационную поддержку ведущему научному сотруднику отдела переменных звезд при Астрономическом институте Академии наук Узбекистана Мансуру ИБРАГИМОВУ.

### Дукнулось — откликнулось

### ТАКОЙ У НАС КЛАСС!

Скажу вам честно, о существовании вашей газеты я узнала в январе этого года, когда З«Е» всем классом выписал «Класс!». Мой младший брат принес домой газету, и с тех пор я с нетерпением жду дня поступления «Класса!». Ваша газета сделана очень хорошо, здесь могут найти интересное и малыши, и мы - старшеклассники. Я учусь в 11-м классе сельской школы № 25. Наш класс по-своему уникален. У нас всего 9 человек, и у каждого есть талант. Хусан отлично рисует, его брат Хасан играет на узбекских народных инструментах. Айдин настоящий спортсмен, а Алимжан - дипломат. Моя сестра Ксюша занимается рукоделием и классно вышивает. Бахти - верный друг, а Сервер - отличный организатор. И, наконец, Али - просто хороший человек, ведь это сейчас тоже важно. А я пишу стихи. Такой у нас класс.

Но есть у нас общий «пунктик». Все мы интересуемся космосом, Вселенной и различными аномальными явлениями. Просьба — пишите об этом побольше.

**Дария КАПИТАН,**  
Сырдарьинская область,  
к/х «Синдоробад».



### МУЗЕЙНЫЙ КУРЬЕЗ

Первую и последнюю пушку с кривым стволом спроектировал и построил в семидесятые годы прошлого века русский ученый-артиллерист Н. Майевский не для того, чтобы стрелять из-за угла, а для повышения дальности стрельбы. Пушка была отлита из бронзы и заряжалась с казенной части, снаряд дискообразной формы весил 21,3 кг.

Он начинал вращаться благодаря скольжению по внешней дуге кривого ствола. Хотя дальность стрельбы действительно повысилась в 2—3 раза по сравнению с гладкоствольными орудиями, кучность была очень плохой, а после появления нарезных орудий интерес к такому рода пушкам совсем пропал, и она осталась музейным курьезом.

## ЯЗЫК ДО БИЗНЕСА ДОВЕДЕТ

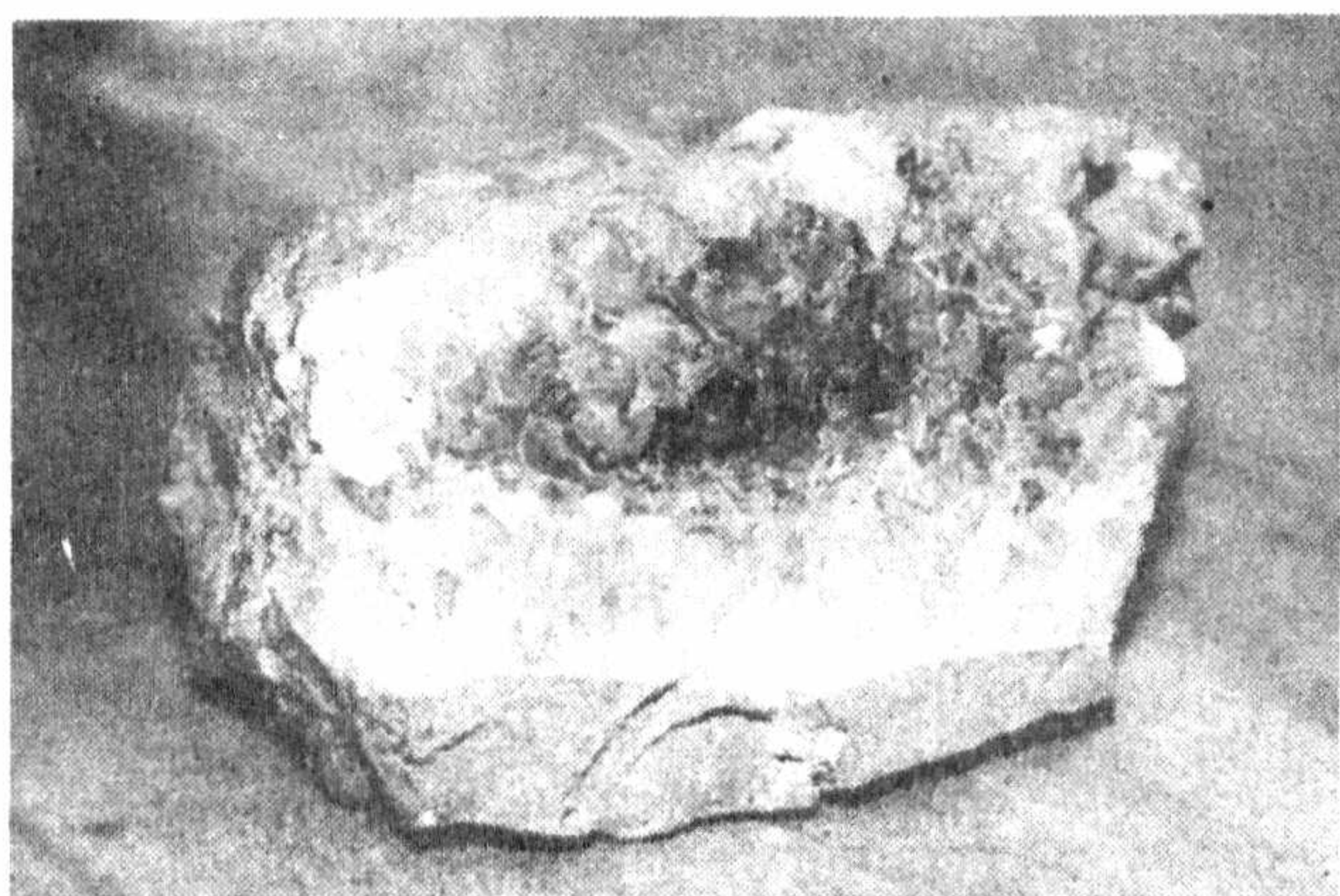


LEISURE TIME. SPORTS	ДАМ ОЛИШ	ЎЙИН-КУЛГИ, СПОРТ	ДОСУГ, РАЗВЛЕЧЕНИЕ, СПОРТ
Where do you usually spend your vacation? Are you taking your vacation here? How do you like it here? I usually spend my vacation	вэ ду ю ю: жуали спенд ё вэ кейш н (хolidays)? а: ю тейкинг ё вэ кейшн хиз?  Хау ду ю лайк ит хиа? ай ж: жуали спенд май вэ кейшн ин зе кантри	Одатда сиз таътилингизни қаерда...тказасиз? Сиз таътилингизни шу ерда ўтказяпсизми? Сизга бу ер ёқадими? Одатда таътилимни...	Где вы обычно проводите свой отпуск (каникулы)? Вы здесь проводите свой отпуск? Как вам здесь нравится? Обычно я провожу свой отпуск
in the country at a spa at the seashore in the mountains at home Have you any plans for the evening (tomorrow)?	ин зе кантри эт э спа: эт эт си:шо: ин зе маунтинз эт хоум хэв ю: эни плэнз фо зи и:внинг (фо тумороу)	далада курортда денгиз буйида толарда уйда ўтказаман Кечкурун (эрта)га режалангиз бормиз?	за городом на курорте у моря в горах дома У вас есть планы на сегодняшний вечер (на завтра)? Я бы хотел пригласить вас на матч по гольфу на концерт на авторалли на шоу на танцы
I'd like to invite you to the golf match. to the concert to the autorally to the show to dance	айд лайк ту инвайт ю ту эз голф мэн ту зе консет ту зе о:тэрэли ту эз шоу туда:нс	Мен сизни...гольф матчига  концерта автораллига  рақс майдонида таклиф қилмоқчи эдим	

# ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ГАЗЕТЕ «КЛАССИКИ»

4 апреля — День геолога



«На карте мира немного государств, которые владели бы такими богатствами, которыми располагает земля Узбекистана».

Президент Республики Узбекистан Ислам КАРИМОВ.

После весеннего праздника Навруз первый профессиональный праздник — День геолога.

Его отмечают в первое воскресенье апреля.

Прошли холода, становится все теплее. Вот и для геологов начинается новый трудовой год. Они открывают полевой сезон. Геологи по натуре своей романтики. Наступает весна — их буквально тянет в горы, к новым открытиям. Их манят подземные кладовые.

## ГЕОЛОГИЯ И ЖИЗНЬ

Она восхитительно танцует, с удовольствием пишет заметки в газету, любит свою маму и восхищается своим отцом. Потому что и мама, и папа Оксаны Тарасовой — геологи.

«Мой папа — идеал для меня. Он рано ушел из жизни, но был знаменитым геологом. У него даже есть диплом и медаль «Первооткрывателю месторождения».

Всю свою жизнь он посвятил геологии. Он ее очень любил, но меня — больше. Мне очень не хватает папы. Но я всегда с радостью отмечаю профессиональный праздник моих родителей.

У меня тоже большая любовь к камням. Я поражаюсь их целебным свойствам. Я знаю, что они живые. А когда достаю папину коллекцию минералов... красота передо мной неопишущая. Вот расписная яшма, рядом благородный розово-черный родонит, как цветущие розы на мраморе. А волнистый агат словно озеро с кругами на воде — можно смотреть на эти каменные разводы часами».



Так рассказывала Оксана о камнях, о геологии, о своих родителях. И я почувствовала, что сегодняшний ее материал к Дню геолога ей особенно дорог. Она делится с вами самым дорогим, трепетным, что останется жить в ее сердце и душе навсегда.

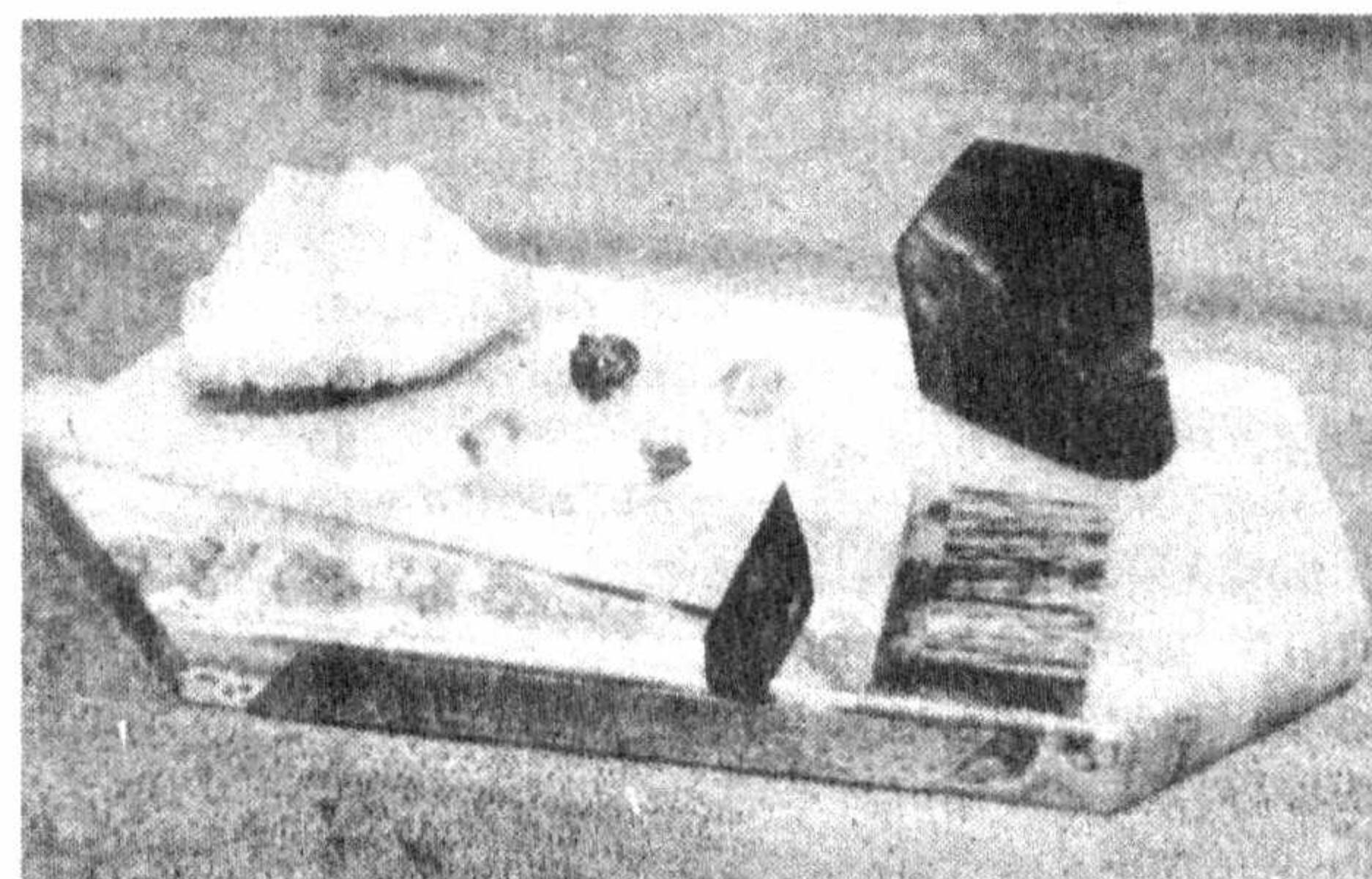
Алла СУХАНОВИЧ.  
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

## В НЕДРА ИСТОРИИ...

Еще в III-I тысячелетиях до н. э., когда был первобытнообщинный строй, начали осваиваться металлические полезные ископаемые. Дошли до нас сведения Геродота (V век до н. э.) и Страбона (I век до н. э.) об изобилии золота и меди на нашей территории, но отсутствии железа и серебра. Плиний (I век н. э.) писал о наличии в Бактрийских горах соли и соленых озер. Это очень полезные сведения.

В VI-VIII веках нашей эры добывались серебро на Курраминском хребте, золото в Кызылкумах, олово в Зирабулаке — Зиаатдинских горах. Добывались свинец, ртуть, медь, бирюза.

Для изготовления украшений применялись сердолик, кварц, яшма, агат, лазурит, бирюза, опал, змеевик, гранат, реже рубин, сапфир, изумруд, самоцветы органического происхождения: янтарь, кораллы, жемчуг.



По рассказам отца

## Никто не любил так...

Золото — это одно из главных богатств Узбекистана. Республика занимает четвертое место в мире по разведанным запасам золота и седьмое — по добыче. В Кызылкумском районе есть месторождение Даугызтау, где мои родители — папа Эдуард Владимирович Тарасов и мама Любовь Константиновна — проработали 18 лет. Они приехали в поселок Мурунтау в 1968 году сразу после окончания института, по направлению.

Мой папа начинал с начальника отряда и дошел до заместителя главного геолога экспедиции. В отряде моего папы было 5 человек: папа, мама, повариха, канавщик и экскаваторщик. Условия были тяжелые: летом жара до 50 градусов в тени, сильные бури-афганцы, когда мелкий песок-пухляк забивается во все щели. Дышать невозможно! Часто влажной тряпкой они завязывали лицо, чтобы легче было дышать. Свет давал движок три раза в день по одному часу. Постепенно разъезд № 140 превращался в поселок. Появились экскаваторы, построили шахты, буровые. Начали строить автомобильную дорогу из Навои в Зарафшан. В 1973 году построили детсад-ясли, потом школу и музыкальную школу. Провели электричество, открыли клуб, магазины. Поселок Бельтау, как его называли раньше, переименовали в Даугызтау. Поселок стал неузнаваемым.

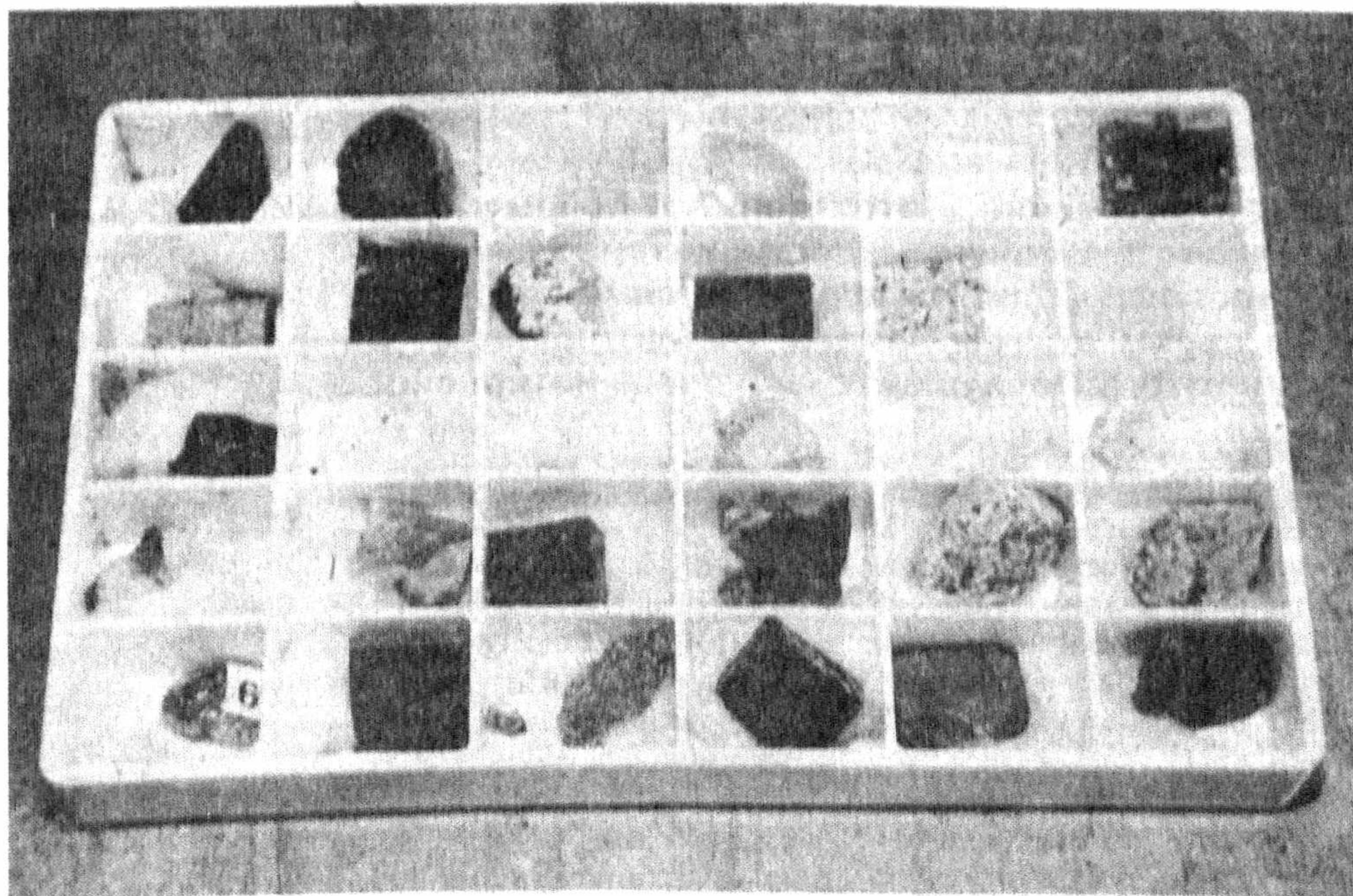
Еще много интересного рассказывал мне папа о жизни в Даугызтау. Он был влюблен в геологию. Его очень уважали и любили. Но никто его не любил так, как я...

Все свои лучшие годы мой папа, Эдуард Владимирович, отдал геологии. И я горжусь, что ношу его фамилию. Папа говорил, что каждый геолог мечтает сделать открытие нового месторождения или какого-нибудь минерала. Сейчас, наверное, это очень сложная штука — открыть что-либо. Все, что лежало на поверхности и даже в недрах, уже известно. В 1989 году мой папа был награжден дипломом и нагрудным знаком «Первооткрыватель месторождения». Геология мне очень близка и дорога. Папа подарил мне коллекцию минералов. Не знаю, буду ли я геологом, но память о папе сохраню навсегда. Я восхищаюсь его отношением к работе, помню все его советы и часто вечерами мысленно беседую с ним...

Оксана ТАРАСОВА,  
школа № 19, 6 «В» класс, юнкор.

P.S. ОТ ВСЕГО СЕРДЦА я хочу поздравить всех геологов с их замечательным праздником. Поблагодарить Людмилу Александровну Мазаеву и мою дорогую мамочку за помощь в сборе материала. Они тоже геологи, люди, которые все свои знания, энергию, любовь отдают процветанию Узбекистана, делая мою страну богаче. Желаю всем геологам крепкого здоровья, счастья, новых открытий, признания на работе, удачи в жизни.

Добавить нечего! Редакция нашей газеты присоединяется к этому искреннему и любовному поздравлению. Будьте всегда на высоте!



ИЗ «КЛАССИКОВ» — В

КЛАССИКИ!

## Пошагаем по праздникам

## Праздник весны

*Белые голуби  
в небе  
Узбекистана*

Недавно в нашей школе № 43 отмечался замечательный праздник весны — Навруз. Мы все были празднично одетыми, с цветами. Даже пол был уставлен цветами в вазах. Мне показалось, что Навруз — это праздник цветов. А разве нет? У нас было много шаров, а на стенах висели национальные вышитые сюзаны.

На празднике звучала национальная музыка, торжественно исполнялся Гимн нашей Республики. Было много гостей, родителей и учителей с ребятами. И все поздравляли друг друга с праздником. Как будто мы все — одна большая семья и все — родные люди.

Мне понравилось, как танцевали мальчики пяти-шести лет, а другие ребята, постарше, пели и красиво играли на узбекских национальных инструментах. Директор нашей любимой школы **Элла Энверовна Янбарисова** от души поздравила нас с праздником и пожелала хорошо закончить последнюю четверть.

А конец праздника был просто неопишуемым. Ребята выпустили красивых белых голубей и воздушные шары со словами: «Ассалом, Навруз!» Цвети, мой родной край, и радуй нас праздниками!

**Алена ГОНЧАРУК,**  
7 «Б» класс, юнкор.

ПОЛЕТ  
В ТАНЦЕ

Праздник Навруз стал одним из незабываемых дней в моей жизни. Я очень люблю танцы и занимаюсь в кружке «Реги». Мы выступаем в школах, участвуем в конкурсах. Но в этом году мы вышли на большую сцену. Нас пригласили участвовать в праздничных концертах, посвященных Наврузу, в парке имени Улугбека и перед театром имени Навои. Мы танцевали вместе с профессиональными вокальными группами, такими, как «Аладдин», «Ремикс», «Сюрприз», «Ручеек», «Ширин».

Я люблю выступать. А здесь, в центре города, пе-



ред моим любимым и знаменитым театром да ещё в праздничный день, когда толпы народа... Я чуть не умерла от страха. Меня переполняли радость, волнение, гордость. Мы светились от улыбок и как будто летали по сцене. Были на таком творческом подъеме. А вообще-то мы и в прямом смысле летали, потому что было очень скользко.

Ещё было вдвойне приятно, потому что все нас узнавали как артистов, и поздравляли с праздником. Казалось, что этот праздник людям мы подарили сами. Хотя и с большой помощью нашего хореографа Светланы Станиславовны Арслановой.

Мы сделали Навруз еще праздничней и красивее.

**Юлия ФАЗЫЛБАЕВА,**  
школа № 195, 9 «В» класс.

**Каникулы —  
счастливая пора,  
самая  
счастливая!!!**

*Вместе весело  
шагать...  
по двору*

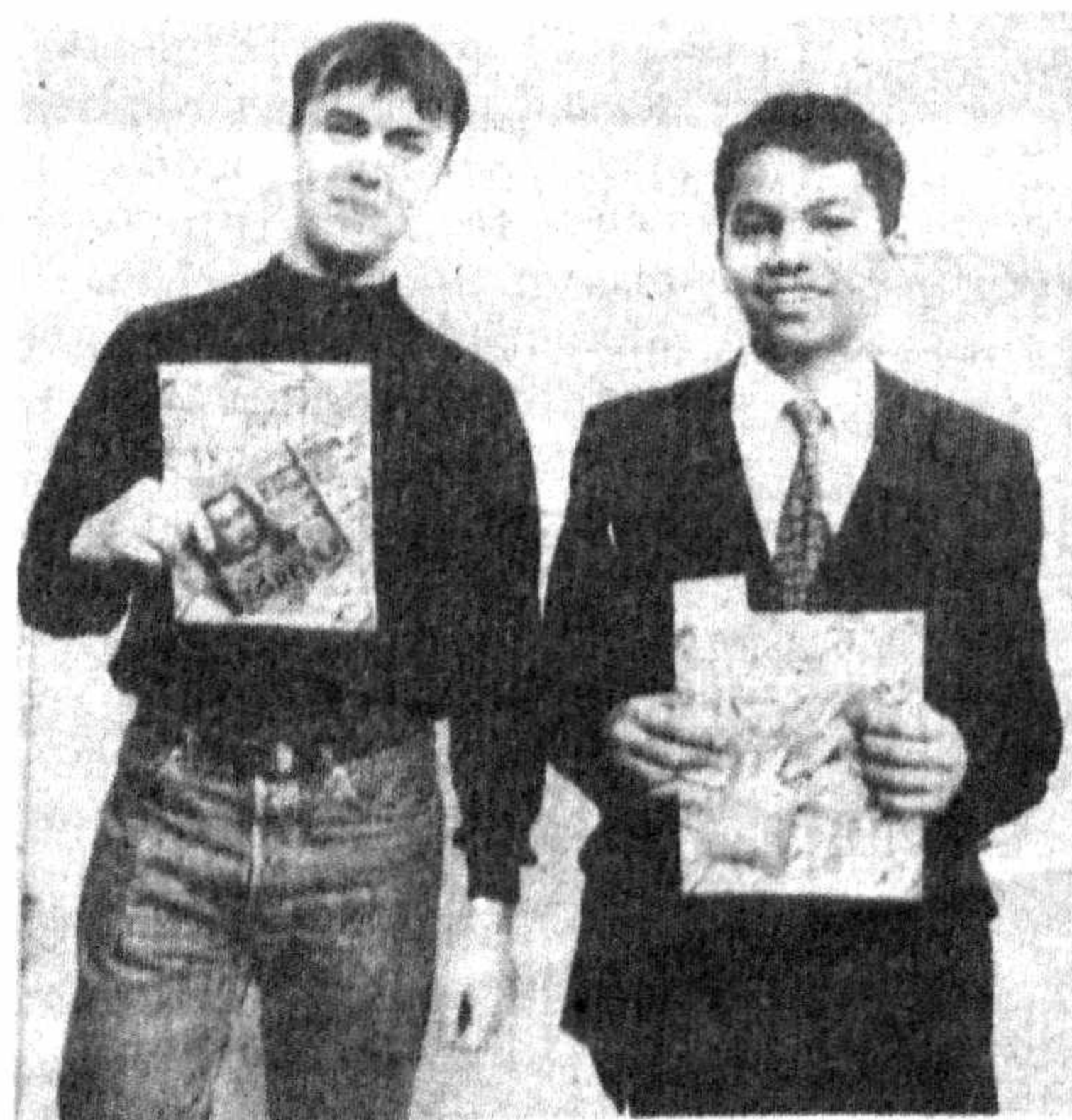
В каникулы мы каждый день собираемся в нашем дворе. Мы выходим на улицу и в учебное время, но бывает не так интересно. А в каникулы нас становится так много, что некогда скучать.

Во что мы только не играем! В теннис, выбивалы, салки, в игры с мячом, даже мы, девчонки, играем в футбол. Мы жарим картошку на костре и катаемся на роликах, на скейте. И все вместе читаем свою любимую газету «Класс!». Оказывается, групповая читка — очень полезная вещь. Возникает столько мнений, споров! А кроссворды мы все вместе щелкаем, как орешки. И нет особой головомки! Одна голова — хорошо, а много — лучше!

Дни у нас пролетают, как дни рождения, очень быстро. Хотя расходимся мы по домам поздно, где-то часиков в десять... Уроки ведь делать не надо! И ждём следующего дня, когда опять соберутся все ребята нашего двора. В школу неохота...

**Мастура  
МАРАДЖАПОВА,**  
6-й класс, юнкор.

## Мы выиграли конкурс!

С КОМПЬЮТЕРОМ  
НА «ТЫ»

Желаем побед в будущем!  
О своих успехах сообщайте в «Класс!».

Благодаря конкурсам газеты и журналы становятся еще популярней. Захватывающий конкурс по компьютерной графике провел журнал «КомпьюТел». Участвовала в нем в основном молодежь. Максимум фантазии, умение использовать все возможности компьютера и хороший дизайнерский вкус — вот те знания и качества, которые помогли победить. Среди победителей — студенты и один школьник, за которого мы особенно рады.

Первое место отдано Эрнесту Холмухамедову, студенту авиационного института (он слева на фото).

Второй приз у Тимура Ходжаева, студента технического университета. А третье место занял учащийся I курса юридического колледжа Даниер Ниязов (справа на фото). Екатерина Ратникова, студентка института связи, завоевала специальный приз. Оказывается, и женская голова неплохо «варит» в компьютере!

Победители награждены «компьютерными» подарками и годовой подпиской на журнал «КомпьюТел». Космических вам высот в освоении компьютера!

**Алла СУХАНОВИЧ,**  
ведущая информационной рубрики.  
**Фото Айрата ЯЛАЛОВА.**

## Священный праздник

## 27 марта мы отметили Курбан Хайит

Почему Курбан Хайит отмечается именно в этот день? И почему нужно резать барана? Оказывается, существует очень мудрая и интересная легенда. Ее не знают даже многие взрослые люди. И я впервые услышала ответы на свои вопросы в беседе со своим другом Азизом Зайнитдиновым. Он недавно закончил исламский институт. Послушайте, это очень интересно...

## О пророке Иброгиме и его сыне

Ночью пророк Халилулюх Иброгим Алайхис Солан видит сон. В этом сне Бог велел принести ему в жертву собственного сына. Когда пророк проснулся, то задумался: кто послал ему этот сон, сатана или Бог? На второй день он опять видит этот же сон. На третью ночь произошло то же самое видение. И тогда пророк понял, что это веление Бога.

Утром пророк Халилулюх Иброгим взял нож и веревку, а жене сказал, что идет на охоту с сыном. И пообещал принести необычного зверя. Когда он с сыном поднимался в гору, навстречу ему вышел сатана. Сатана начал мешать пророку: «Зачем ты хочешь принести в жертву своего

сына? Ведь он такой молодой и красивый. Не делай этого! Вернись с неверного пути!». Но Иброгим кинул в него камень и сказал: «Прочь изгнанник-шайтан! Коль Бог захотел этого, значит, так и будет!».

Увидел сатана, что пророк не свернуть с пути, и обратился к сыну: «Твой отец хочет принести тебя в жертву

Богу. Ты знаешь это?» — допытывался сатана. Исмоил ответил: «Если Бог велит казнить меня 10 раз, я готов». И кинул в сатану камни. Тот исчез.

Вот они добрались до нужного места. И отец, обливаясь слезами, рассказал сыну о своем сне. Исмоил сказал: «Коль Бог велел, так тому и быть. Завяжи меня покрепче,

отец, чтобы я от боли не ударил тебя, когда нож будет во мне. Положи мою голову на землю, чтобы твои глаза не смотрели в мои глаза, когда ты будешь меня резать».

Иброгим сделал так, как просил его сын. Завязал сына покрепче, положил голову на землю и отточил нож. Но когда пророк Иброгим провел ножом по горлу сына, то нож...

даже не поцарапал его. Тогда Иброгим ударил ножом о камень, тот раскололся на две части. Затем Иброгим опять провел ножом по горлу сына, но кожа осталась целой...

В этот момент с неба спустился Габрииль. Он взял с собой барана из рая и сказал: «Поздравляю, ты прошел большое испытание. Бог велел вместо сына принести в жертву этого барана и накормить им весь поселок».

Этот день стал считаться для мусульман священным праздником.

Пересказала  
**Эльмира СИРАЗИЕВА,**  
64-й лицей, 10-й класс,  
юнкор.

# Страна ЭКОСАНА

## Репортаж с заключительного тура республиканского детского конкурса «Семья и экология глазами детей»

Этого события ждали все дети Узбекистана. Еще в прошлом году они включились в республиканский конкурс детского творчества. Помните, вам были предложены темы: «Окно в природу», «Папа, мама, я — спортивная семья», «Весь мир у моего порога», «Огород — круглый год»... И вот — итог! Результаты, подарки, награды — все это происходило в гостеприимных стенах Республиканского художественного колледжа.

**Добро пожаловать!**

### «ТЫ ВХОДИШЬ В МИР, КАК В ДВЕРИ МАСТЕРСКОЙ...»

Тот, кто создавал эту выставку, — здорово потрудился. Пересмотреть сто тысяч детских работ, присланных со всех уголков Узбекистана! Это вам не 30 тетрадок проверить с домашней работой... А еще нужно было оценить все творения ребят, отобрать лучшие и организовать выставку, которая объединила тысячу прекрасных работ! Занимались этим огромным и важным делом четыре солидных организации: **Международный фонд экологии и здоровья «Экосан», Академия художеств Республики Узбекистан, благотворительное общество «Бахтли келажигимиз» и организация «Соглом бола».**

Выставка детских работ заняла весь второй этаж художественного колледжа. Внизу проходило торжественное открытие, а я рассматривала творчество детей. Здесь были не только картины, но и стихи, сказки, рассказы, поделки из природного материала. Как приятно встретить знакомые фамилии... Талант невозможно запереть в четырех стенах. Он прорывается и на наши газетные странички, и на республиканские конкурсы.

Вот «Сказка о том, как Лейла побывала в Зеленой стране» Мариночки Шенкер, а ря-

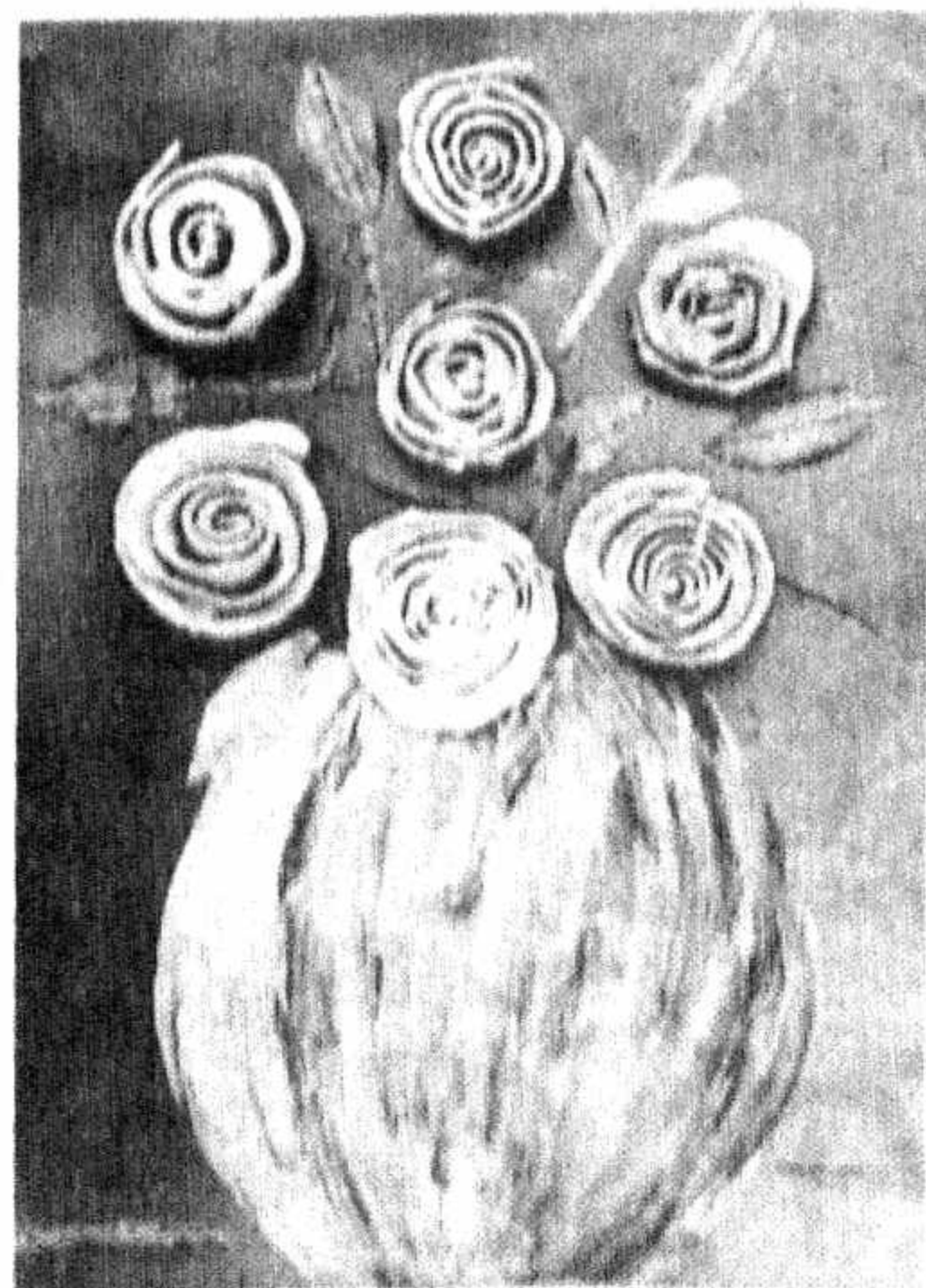
дом — стихи **Вани Решетникова**. Он еще смастерил интересные поделки из желудей, листьев, шишек и кусочков дерева. Прекрасные картины **Ани Ланцман**, а вот стихи **Оли Турецкой**. Эти ребята давно сотрудничают и с нашей газетой.

— В нашем конкурсе почти 60 победителей. Конечно, мы не сможем наградить каждого ребенка. Но поблагодарить хочется всех ребят, которые приняли участие в этом поистине всеребрящем конкурсе, — слышу я взволнованное выступление президента Международного фонда «Экосан» **Юсуфжана Шадиметова**.

Доброе утро!  
Ты уже встал...  
Разбуди в себе сердце.

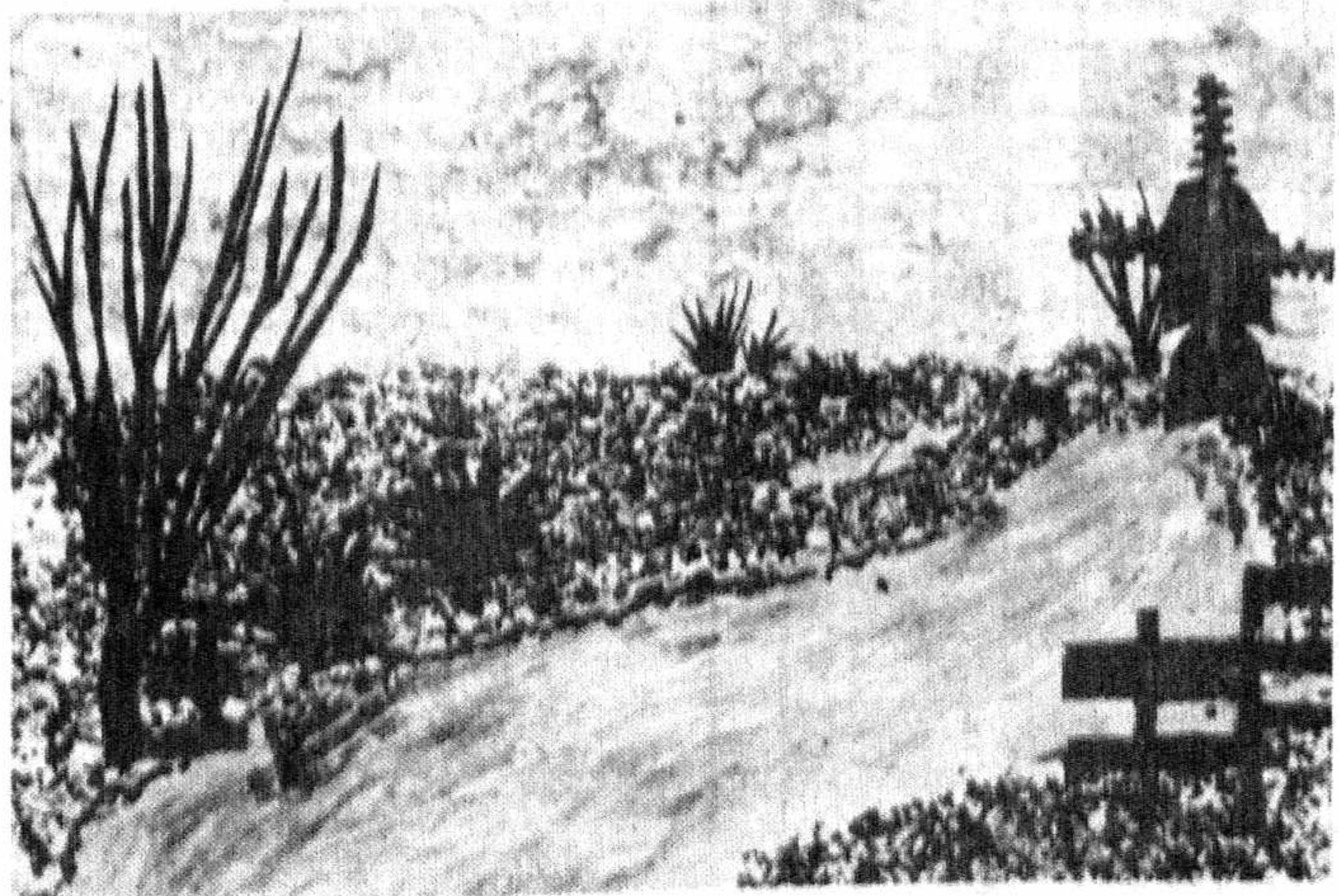
Конкурс проходил по пяти номинациям: **рисунки, литература, поделки, фото- и видеосюжеты**. Так хотелось узнать, кто же победил и будет награжден призами, дипломами, грамотами Министерства народного образования — это ведь очень почетно! Но были приятные сюрпризы не только для победителей.

**СЮРПРИЗ ПЕРВЫЙ.** Лучшие



Работы **Даши ХОМИЧ** из 4 «Г» класса 107-й школы тоже представлены на конкурсный отбор для выставки «Детское искусство-2000».

«Любопытно!» — на черном фоне зацвели розы. Да непростые, а сделанные из корочек апельсина. Ах, как пахнет! Может, сварить из этих «роз» варенье? Жалко. Красота-то какая!



«Чистая улыбка природы» отражена на этой прекрасной картине. Сделана она из палочек, семян, сушеных листочков и пуха. Как же научиться из обычного материала творить чудеса?!

работы будут представлены на конкурс «Детское искусство-2000», который пройдет в Вашингтоне в июне этого года. Вы не забыли, ребята, что 1 июня — Международный день защиты детей. А детство — это призы, конкурсы, подарки.

**СЮРПРИЗ ВТОРОЙ.** Будет издан экологический календарь, куда войдут рисунки, стихи вот этих самых ребят — участников конкурса.

— Писать об экологии с равнодушным сердцем невозможно. Посмотрите, сколько неравнодушных собралось сегодня в этом зале. Вы рисовали, лепили, писали стихи, одним словом, творили. И я приветствую и благодарю вас всех, — с чувством говорил член жюри конкурса, заслуженный деятель культуры Республики Узбекистан **Раим Хакимович Фархади**. — Детское творчество изумляет и радует. Нам понравилась сказка «Экологический бумеранг» **Марии Сомовой** (школа № 103, 4 «В» класс).

Вдумайтесь в эти слова, ребята, экологический бумеранг... Природа воздает человеку по его же заслугам. Экологические бедствия и катастрофы — дело рук людских.

Посмотрите на снимки, разбросанные по этой страничке. На многих из них — работы ребят. Это обычные дети, похожие на сотни других. И в то же время — необычные, непохожие. Потому что не каждый «видит» природу. Смотрит на облака, а видит кудрявого дельфина. Под ногами собирает мох, палочки, семена, лишайники... И выделяет кошечку из желудей, неувядающие цветы из соломки, которые шелковисто поблескивают. С каждой работы глядели на нас смешные и добрые существа...

И вы, ребята, так сможете! Скорей надевайте очки на свое сердце. И увидите не корягу, а... попугая. Да не простого, а во фраке!

Но чтобы так творить — сам мир должен быть прекрасным. Чистым, красивым, разноцветным! Нужно сохранить его таким. Чтобы можно было творить и радоваться. Как радовала глаз эта всемерзкая экологическая выставка. Разбуди свое сердце и будь неравнодушен к окружающему тебя миру.

**Алла СУХАНОВИЧ,**  
в душе эколог.

Президент Международного фонда «Экосан» **Юсуфжан Шадиметов** в своем приветствии был торжественно строг. А в душе, наверное, улыбался и радовался: большое, доброе дело получилось! И сколько ребят подхватило его.



С нетерпением все ждали выступления члена жюри конкурса, **поэта и журналиста Раима Фархади**. Ведь именно он объявил победителей конкурса. Вот они, счастливицы!

**Художественная номинация**

**1 премия — Нодира Атаджанова** (г. Чирчик) за картину «Лебедь».

**2 премия — Павел Лопатко** (г. Ташкент) за серию картин «Экологические мотивы» и **Тимур Аширов** (г. Ташкент) за серию акварелей «Не допустить экологической катастрофы».

**3 премия — Елена Оплетаяева** (г. Янгийер Сырдарьинской области) за картину «Нефтяное пятно в океане».

**Поощрительные премии** были вручены:

**Анне Ланцман**, гимназия № 50, 7-й класс, серия акварельных работ (преподаватель **Б. В. Пионтик**), а также ребятам из Самарканда, Каракалпакстана, Ташкентской области.

**Литературная номинация**

**1 премия — Санбуле Хайдарова** (Кашкадарьинская область, школа № 43, 6-й класс) за стихи и рассказы о матери.

**2 премия — Акмал Эшкobilов** (Кашкадарьинская область) за раскрытие темы «Папа, мама, я — спортивная семья».

**3 премия — Феруза Фозиева** (г. Чирчик) за стихи и заметки на тему «Семья и экология».

**Художественно-прикладная номинация**

**1 премия — Феруза Фозиева** (г. Чирчик), деревянная поделка с инкрустациями из соломки.

**2 премия — Наргиза Акбарова** (г. Паркент Ташкентской области), работа из соломки.

**3 премия — Икбол Аглаева** (г. Чирчик), корзиночка из шишек.

Были подведены итоги фото- и видеоконкурсов. Нас обрадовало, что призерами этих «технических» конкурсов стали ребята из районов и областей Узбекистана.

**Поздравляем всех победителей! Хороших вам оценок и творческих успехов.**

**Ваня РЕШЕТНИКОВ** из 4 «Б» класса 260-й школы завоевал поощрительный приз «За экологическую активность». Читайте его стихи!

**Я САМ**

Весной деревья я сажаю,  
А подрастут — их  
подстригаю.  
Арки часто убираю,  
Цветы в саду сажаю.  
Я деревья не ломаю,  
И друзьям не позволяю,  
Чтобы воздух чище стал,  
Позаботился я сам.

**«ЭКОСАН» И Я**

Вступайте в ряды  
«Экосана» —  
Пользы людям и природе  
будет немало.  
Я сам в ряды «Экосана»  
вступил,  
Он людей и природу меня  
любить научил.

**ПРО МАШИНУ  
И ПЛОХОГО  
СОСЕДА**

Я соседу говорил,  
Чтобы он машину  
починил,  
Чтобы он природу  
нашу не губил  
И воздух он не засорил,  
Чтобы листья на деревьях  
не чернели  
От газов выхлопных...  
От соседа не отстану,  
Все равно его достану,  
Чтобы он машину  
починил...

# «МОЙДОДЫР», «МУХА-ЦОКОТУХА», «АЙБОЛИТ» И МНОГИЕ ДРУГИЕ

1 апреля исполняется 117 лет со дня рождения известного детского писателя *Корнея Ивановича Чуковского*. Спросите любого малыша, школьника, взрослого продолжить любое из его стихотворений, например: «У меня звонил телефон. Кто говорит?» И в ответ непременно услышите: «Слон. — Вы откуда? — От верблюда. — Что вам надо? — Шоколада...»

«Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» стали поистине детской классикой. Их читают перед сном малышам, учат в школе, снимают художественные и мультипликационные фильмы.

Но мало кто помнит, что Корней Иванович был ещё блестящим переводчиком Уолта Уитмена, Честертона, О. Генри, сделал настольными книгами нашей детворы «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Робинзона Крузо» Д. Дефо.

Об этом и многом другом рассказали мне первоклассники гимназии № 50 г. Ташкента вместе со своей учительницей Л. В. Муравчик на утреннике, посвященном дню рождения этого удивительного человека — К. И. Чуковского.

Знаете ли вы, как появился на свет «Крокодил»? Ехал как-то Корней Иванович в отпуск, и в поезде заболел его маленький сын. Укачивая его под стук колес, Корней Иванович зарифмовал несколько строк:

**Жил да был  
Крокодил,  
Он по улицам ходил,  
Папиросы курил,  
По-турецки говорил  
Крокодил, Крокодил  
Крокодилович!**



И каково же было его удивление, когда наутро сынишка наизусть повторил его незатейливые стихи и потребовал продолжения!

В актерской среде принято говорить: наутро он проснулся знаменитым. Так и Корней Иванович наутро проснулся детским писателем, благо в его большой семье было четверо детей, и каждый требовал именно «папиных» сказок.

А еще Чуковский не выносил детского плача. Маленькой дочке, устраивающей громкие скандалы во время утренних водных процедур, он как-то строго продекламировал:

**— Надо, надо умы-  
ваться по утрам и ве-  
черам,  
А нечистым трубочис-  
там стыд и срам!  
Узнаете?**

А представьте себе восторг первоклассников, когда на середину класса вышел настоящий Мойдодыр — Иль-



хом Максудходжаев, и начал отчитывать Грязнулю — Тимура Юлдашева! Слова автора читал весь класс хором, так хорошо ребята знали знакомые с детства стихи.

А потом ребята играли в очень интересную игру. Учитель брал со стола разные предметы, а тот, кто догадается, в каком стихотворении сказано о нем, да еще и прочтет несколько строк наизусть, получает приз.

Ну телефон я сразу «отгадала». Но когда в руках Любови Витальевны оказался воздушный шар — я призадумалась. На выручку пришли первоклашки: «Ехали комарики на воздушном шарике». Потом появилась калоша, термометр («Айболит»), еж («А слониха, вся дрожа, так и села на ежа»), свеча («Я за свечку — свечка в печку»). Даже мамы включились в игру, подсаживали малышам забытые

строки.

Сам Корней Иванович вспоминал, как однажды без причины вдруг пришло чудесное настроение. Примчался домой, схватил карандаш и записал: «Нынче Муха-Цокотуха — именинница». И пошло-поехало веселье, с плясками букашечек, барабанным боем, лапотной плясовой!

И в нашем 1«Г» праздник не хуже: отплясывает Алина Бурнашева — Муха-Цокотуха, водят вокруг нее веселые хороводы букашечки, муравьи, таракашечки в ярких костюмах.



«Мне и в голову тогда не приходило, — писал Чуковский в начале двадцатых годов, — что когда-нибудь эти сказки будут печататься миллионами экземпляров и выдержат многие

десятки изданий и что я доживу до поры, когда те дети, для которых эти сказки написаны, превратятся в седых стариков и будут читать их своим внукам и правнукам».

И как бы удивился писатель, если бы узнал, что его книжки так же любимы правнуками тех правнуков, а его сказки — самые читаемые и цитируемые людьми от двух лет до девяноста, ведь совсем неважно, сколько тебе натикали ходики жизни, главное — не потерять радостного восприятия окружающего нас необъятного мира.

С днем рождения, светлый и удивительный человек!

**Е. ФРОЛОВА,  
учитель русского языка и  
литературы.**

**Рисунки  
Жени МУРАТОВОЙ.**

## Головомойка по-английски

«Рано-рано два барана застучали в ворота: тра-та-та!» — раздается то там, то сям во дворе. Мальчишки делятся при помощи этой считалочки на команды, девчонки — скачут через прыгалки.

О том, что Корней Иванович Чуковский детский поэт, знает каждый. Начиная с двух лет каждая мама стремится выучить со своим чадом «Муху-Цокотуху» или «Краденое солнце», или про доброго доктора Айболита. Потому что стихи его ритмичные, простые и понятные детям любого возраста. Ребенок, не знающий наизусть хоть несколько строк, — это примерно то же, что и взрослый, ни разу не слышавший о Пушкине.

Но то, что Чуковский блестящий переводчик, я узнала недавно, когда прочла «Робинзона Крузо» Д. Дефо. Даже у мамы переспросила: «Наш» ли это Чуковский? Оказалось, да, тот самый, у которого дети могут пойти прогуляться в Африку, а крокодилы глотают солнце.

А тут как раз нам в школе задали переводить текст о своей школе с английского языка на русский. Когда на следующий день мы читали свои переводы, мой текст отличался от перевода Ширин, и я удивилась, что учительница поставила нам обеим по пятерке. Значит, переводчику важно сохранить смысл книги, а не делать дословный перевод!

Ну представьте себе на минутку, как бы на английском звучала фраза: «И тебе головомою, неумытому, дадут».

Прямо в Мойку, прямо в Мойку с головою окупут!» Англичанин рассуждал бы примерно так: если ему, неумытому, помогут голову («головомою»), то зачем повторять, что его с головой окупут в реку? Ведь нельзя же помыть голову, не окуная головы в воду?! Вот и заменяет переводчик не понятные ему обороты речи на другие, а от этого страдает текст. И тогда исчезает красота языка автора.

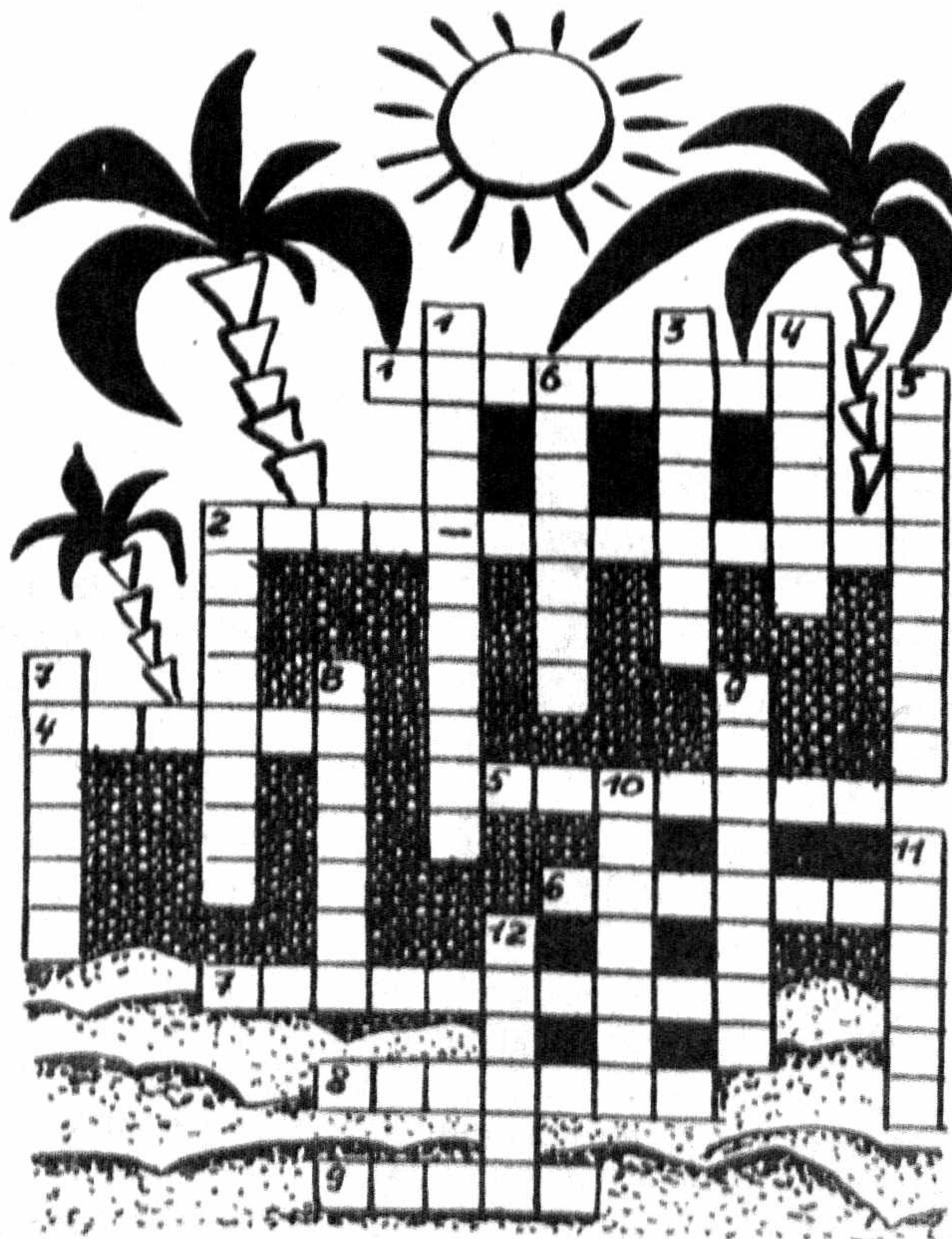
А вот если читаешь какую-то зарубежную книгу и не чувствуешь присутствия переводчика, значит, над книгой поработал мастер.

Вот таким мастером и был Корней Иванович. Ну разве придет кому-то из вас в голову, что книги «Приключения Тома Сойера» и «Гекльберри Финна» до Чуковского были написаны другим языком? В этом его главная заслуга: он сохранил для нас авторский слог и сделал прекрасные переводы многих книг.

**Катя ДЖОГА, 5 «В» класс.**

## КРОССВОРД

### «Знаешь ли ты сказки Чуковского?»



#### По горизонтали:

1. Сказка, в которой кукушка ля-ля, а свинки мяукали.
2. Триллер про вампира-героя со счастливым концом.
4. Бабушка-неряха.
5. Африканское животное, сообщившее, что бегемот тонет в болоте.

6. «Бешеное» средство гигиены, которое кусает, как волчица.

7. Жуткое насекомое -- и лесов, и полей повелитель.

8. Домашнее насекомое -- жидконогая козявочка-букашечка.

9. Спаситель-жених из жуткого триллера «Муха-Цокотуха».

#### По вертикали:

1. Сказка про дерево, на котором выросли чулки и башмаки.

2. Умывальников начальник и мочалок командир.

3. Черная африканская река, на берегу которой горько плакал печальный Гиппопо.

4. Что обычно кричат, попадая в страшную переделку?

5. Пустыня в Африке, куда отправился добрый доктор Айболит.

6. Самый добрый доктор на свете.

7. Материк, куда не следует ходить на прогулку.

8. Покупка, из-за которой развернулись захватывающие события в сказке «Муха-Цокотуха».

9. Кто бегает по Африке и кушает детей?

10. Кто, дрожа, сел на ежа?

11. Любимое лакомство крокодилов.

12. Еще одна пустыня из «Айболита».

**Составил кроссворд юнкор  
Костя ФРОЛОВ,  
5 «В» класс.**



Автор стихов КИ.ЧУКОВСКИЙ

Не верите? Честное слово! У нас недавно был КВН с 5 «А» классом, и музыкальным заданием было исполнить четверостишия из «Мухи-Цокотухи» в разных жанрах: народном, оперном, со-

временном, рэпе. Один куплет должны были спеть мы, а другой — наши соперники. Это вышло так интересно, хотя мы репетировали порознь.

Например, куплет, где Муха приглашает гостей на чай, у нас исполнял ансамбль «Балаган лимитед» со своими «че те надо». А у «ашиков» был сильнее оперный жанр. Мальчишка, переодетый под «Мистера Х», так вдохновенно фальшивил, как Муха криком кричит, надрывается, что обошел по очкам даже нашего Фариды, лауреата школьного конкурса «Утренняя звезда», потому что сыграл лучше. А слова о том, как Муха замуж идёт, весело исполнили «Стрелки» — наши девчонки.

В итоге мы победили, но я сейчас хочу сказать не об этом.

Когда мы получили задание написать что-нибудь интересное о детском писателе Чуковском, Елена Михайловна, наша учительница, посоветовала, чтобы не было повторения с другими заметками, написать о моей последней встрече с Корнеем Ивановичем. Вот и получилось, что наша последняя встреча состоялась на КВНе.

А вы попробуйте вспомнить, когда последний раз слышали, видели или читали его книги? Я уверена, что совсем недавно, в каком бы возрасте вы ни были. Потому что его по-детски искренние строки сопровождают нас всю жизнь.

Ширин АЗИМОВА, 5 «В» класс.

## Подарок сестренке



Когда мне подарили сказки Чуковского, я был совсем маленький и не умел читать. Книжки мне читали мама и бабуля. А я слушал и смеялся.

Когда я научился читать самостоятельно, мне эти сказки понравились еще больше. Особенно «Робин-Бобин-Барбек».

Корней Иванович очень

любил детей, поэтому в его сказках даже злые герои совсем нестрашные, а смешные. А звери так похожи на людей!

В детстве я очень боялся людей в белых халатах — врачей. Они всегда причиняли неприятности: делали прививки, уколы, прописывали горькие таблетки. Но после прочтения сказки «Айболит» я перестал бояться докторов и даже заужавал их. Ведь врачи приходят к нам, если нужно, и в жару, и в дождь, как добрый доктор Айболит, который даже в Африку отправился лечить животы у бегемотиков.

Когда я вырасту, я подарю свою любимую книжку младшей сестренке, и пусть она читает ее с удовольствием.

Ильхом МАКСУДХОДЖАЕВ,  
2 «Г» класс.

## «Чистые» уроки Чуковского

Корней Иванович Чуковский — русский писатель, переводчик, сказочник. Мне очень нравятся его стихи, такие, как «Мойдодыр», «Краденое солнце», «Айболит», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Телефон» и другие. В этих стихах — удивительный юмор.

Например, разве коты могут ехать задом наперед, а раки — на хромой собаке? Или как такие огромные звери могут бояться какого-то маленького таракана?! Разве море может гореть, а если и горит, то как его можно тушить пирогами да блинами?!

На мой взгляд, очень поучительный стих «Мойдодыр». Он учит детей быть чистоплотными, умываться и почаще мыть руки.

Алина БУРНАШЕВА, 2 «Г» класс.

## Не хочу другого доктора!

Я никогда не писал в газету, просто случайно услышал, как юнкоры-пятиклассники обсуждали свои заметки о детском писателе Чуковском, а мои одноклассницы Ира Николаева и Женя Муратова иллюстрировали смешные детские выражения из книги «От двух до пяти». Я стал вспоминать, что же я знаю об этом писателе? Переводчик, собиратель смешных детских фраз, поэт... Но вспомнилось совсем другое.

Когда я был маленьким, я часто болел. Мама, бабушка и сестренка часто читали мне «Айболита», и мне казалось, что он скоро придёт: невысокого роста, с белой бородкой клинышком, в круглых очках, с небольшим чемоданчиком, и даст мне сладкую пилюлю (пилюля мне представлялась диковинной конфетой), и я тут же выздоровлю.

Но приходила какая-то женщина, очень хороший врач, по словам мамы, а я закатывал истерики, не хотел, чтобы она меня слушала, выстукивала. Мне казалось, что она злая и вредная, И лекарства у неё горькие, а горчичники кусачие. И если дело доходило до уколов, я вообще начинал ненавидеть её. Потому что добрый доктор Айболит никогда не лечил уколами. Он просто ставил градусники, и звери выздоравливали.

И только если маме удавалось меня уговорить, что доктор Айболит не успел прилететь из Африки, потому что нелётная погода, а вместо себя прислал свою помощницу, я позволял себя осмотреть и назначать лечение.

А ещё я очень не любил крокодила, потому что он каждый вечер съедает солнце. А если у него болел живот, я смеялся и говорил, что так ему и надо, не будет глотать наше солнышко, ведь без него нет жизни ни людям, ни зверям.

Вот такие детские воспоминания об этом прекрасном человеке — Корнее Ивановиче Чуковском — заставили меня взяться за перо.

Вячеслав ЧУЛЮКИН, 8 «Б» класс.

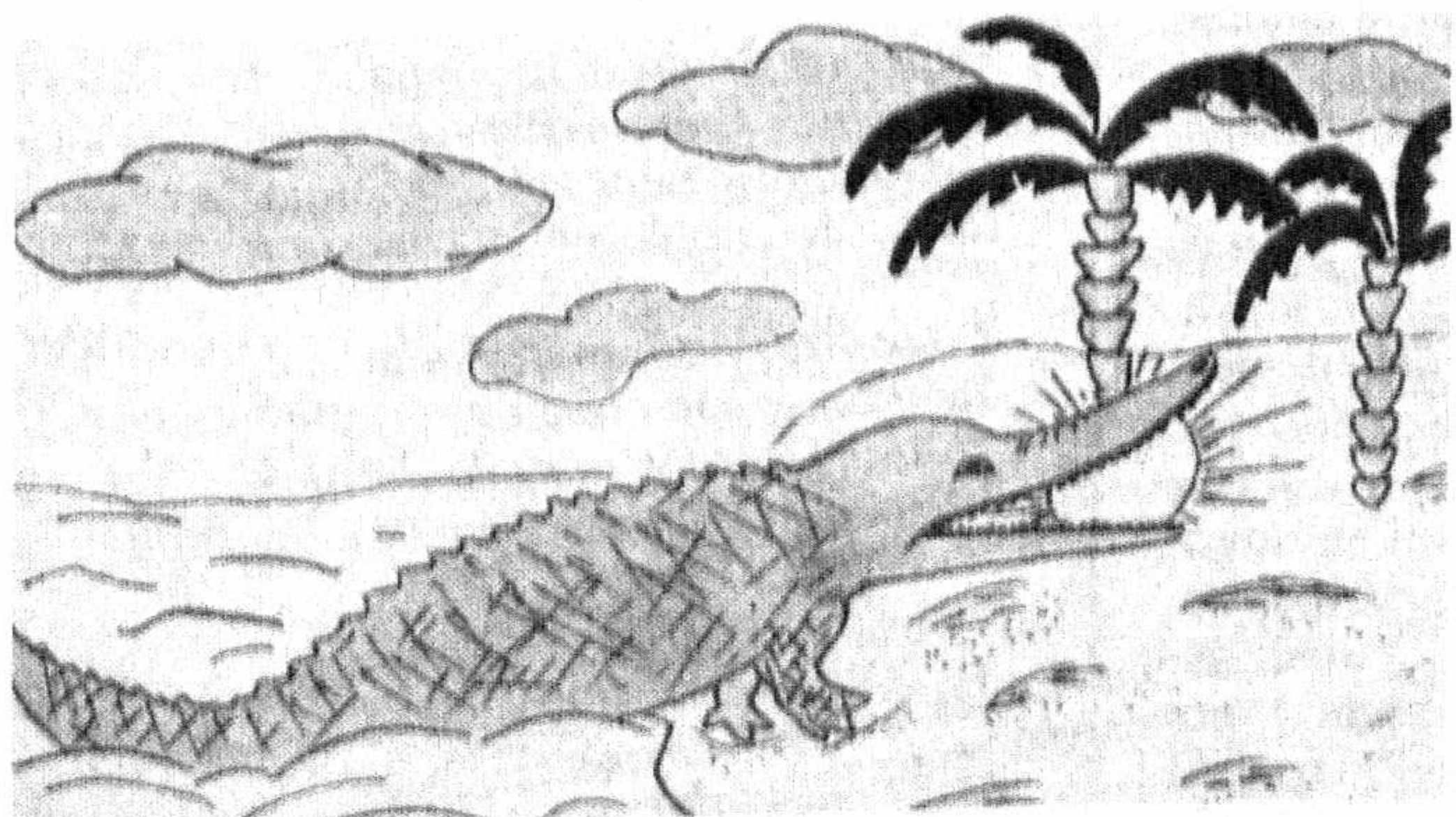
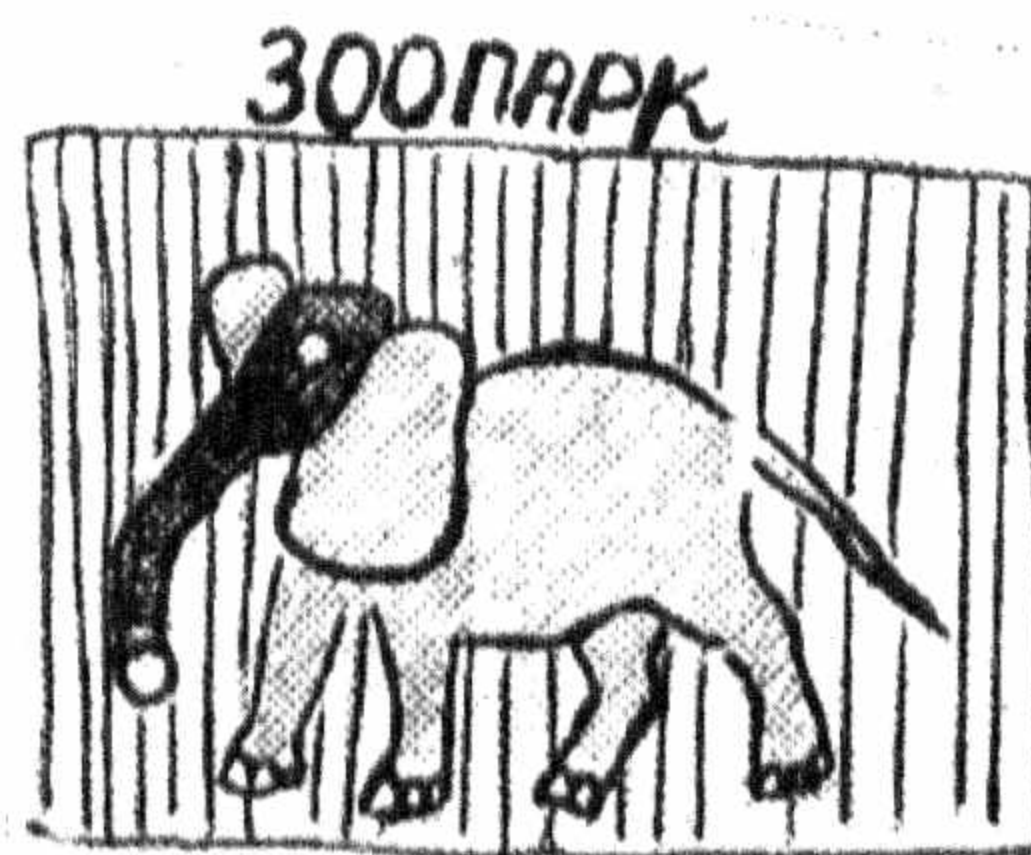


Рисунок Ильхома МАКСУДХОДЖАЕВА.

Мы сделали маленькую подборку веселых и смешных историй, подсмотренных и подслушанных добрым дедушкой Корнеем в самом водовороте огромного мира, называемого детством, и собранных в книге «От двух до пяти». Может, это напомнит вам вас самих?



Девочка впервые увидела в зоопарке слона. Глянула на обит и сказала:

— Это не слон, а противогаз.

\*\*\*

— Папа, а когда ты был маленький, ты был мальчик или девочка?

\*\*\*

— Я люблю чеснок: он пахнет колбасой!

\*\*\*

— Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?

— Если вырасту тетей, буду врачом. А вырасту дядей — инженером.

\*\*\*

— Мама, мама, у меня болит блюдечко? — и указал на коленную чашечку.

\*\*\*

— В котором часу я родилась?

— В половине седьмого.

— Ой, ты и чаю-то попить не успела!

\*\*\*

— Никогда не женюсь. Охота каждый день ссориться!

\*\*\*

— Кто красивее — папа или мама?

— Не буду вам отвечать, потому что не хочу обижать маму.

\*\*\*

Увидел в зоопарке полосатую зебру.

— Лошадь в тельняшке.

\*\*\*

— Сколько тебе лет?

— Скоро восемь, а пока три.

## Говорят дети

Ребенок бессознательно требует, чтобы в звуке был смысл. Что для него слово «молоток»? Случайное сочетание звуков. А колоток — то, чем колотят.

Так, вентилятор становится вертилятором, паутина — паукина, милиционер — улиционер, буравчик — дырвчик, экскаватор — песковатор, бульвар — гульвар, микроскоп — мелкоскоп, язык — лизык.

По детской логике, тополь должен топать, орел — орать, а радуга — радовать.

Так велико у детей тяготение к глаголу, что им буквально не хватает глаголов, существующих во «взрослом» языке. Приходится создавать свои собственные:

- Отскорлупай мне яйцо.
- Замолоточь этот гвоздик.
- Бумага откнопкалась.
- Я защекала свою карамельку.

— Я намакаронился. А вот что происходит в детском языке с прилагательными:

- зоопарченный сторож,
- грозительный палец,
- сверкательный камушек,
- зубовный врач,
- тухлое электричество (когда часто тухнет свет),
- оручее радио,
- раздавитая муха,
- махучий хвост.

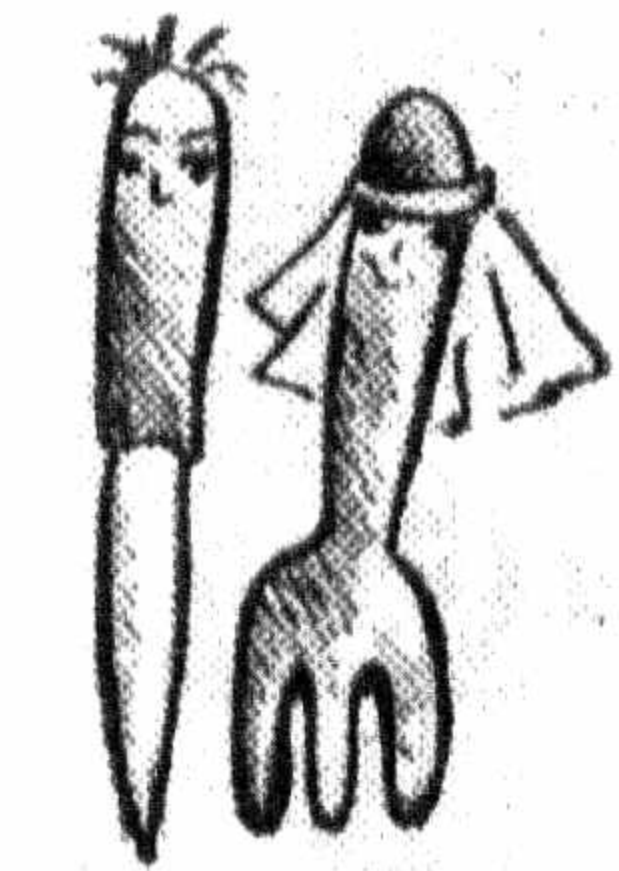
Часто дети скрещивают слова. Вот что из этого выходит:

- жукашечка (жук плюс букашечка),
- шапка с морякорем (моряк плюс якорь),
- подхализа (подхалим плюс подлиза),
- пиджакет (пиджак плюс жакет),
- безумительно (безумно плюс изумительно).

Рисунки Иры НИКОЛАЕВОЙ.



Впервые увидел полумесяц: — Ой, ракета луну поломала!



— Что ли ножик — вилкин муж?

— Мама, правда, что люди от обезьян произошли?

— Правда.

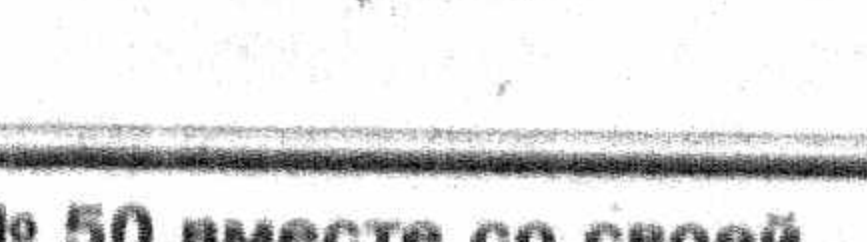
— То-то я смотрю: обезьян так мало стало.



— Страус — это жираф. Только птица она.



— Индюк — это утка с бантиком.



Всё о Корнее Чуковском подготовили ученики гимназии № 50 вместе со своей учительницей Еленой Михайловной ФРОЛОВОЙ, а также сотрудницы «Классиков» Галина ВЛАСОВА и Галина МЕЖЕНИНА.



О, устремленный к Истине всегда,  
Согнувшийся под ношею труда!

Служа добру, пылинкой ты взлетишь,  
Глаза высокомерья ослепишь...

... Ты неуклонно путь свой проходи,  
И в скромности достоинство блюди...

Алишер НАВОИ



Трудно подобрать новые слова к тем, что уже написаны о великом Алишере Навои... Хотя и в наши дни каждый находит в его творчестве мысли и образы, близкие душе. Меня, к примеру, восхищает его любовь к своему народу, стремление обогатить его культуру, улучшить жизнь. Именно народ, считал Навои, главное богатство любого правителя...

В прошлом выпуске «Книжного клуба» было дано задание — рассказать о любимом поэте Востока. И первые материалы были именно об Алишере Навои.

А каковы твои литературные пристрастия? Ждем и твоего мнения.

Галина ВЛАСОВА,  
ведущая «Книжного клуба».

## Алишер Навои, дарованный словом и мудростью...

Алишер Навои (1441-1501) — выдающийся поэт-гуманист средневекового Востока, основоположник узбекской национальной литературы. Имя Алишера Навои по праву стоит в ряду величайших имен мировой художественной литературы.

Узбекский народ гордится творческим подвигом своего гениального сына.

Раскрыть творческие возможности родного языка, поднять узбекскую литературу и узбекский литературный язык до высшей степени совершенства — исполнение этой миссии выпало на долю Алишера Навои.

Великий поэт, выдающийся деятель культуры, мудрый политик и государственный деятель, крупнейший ученый,

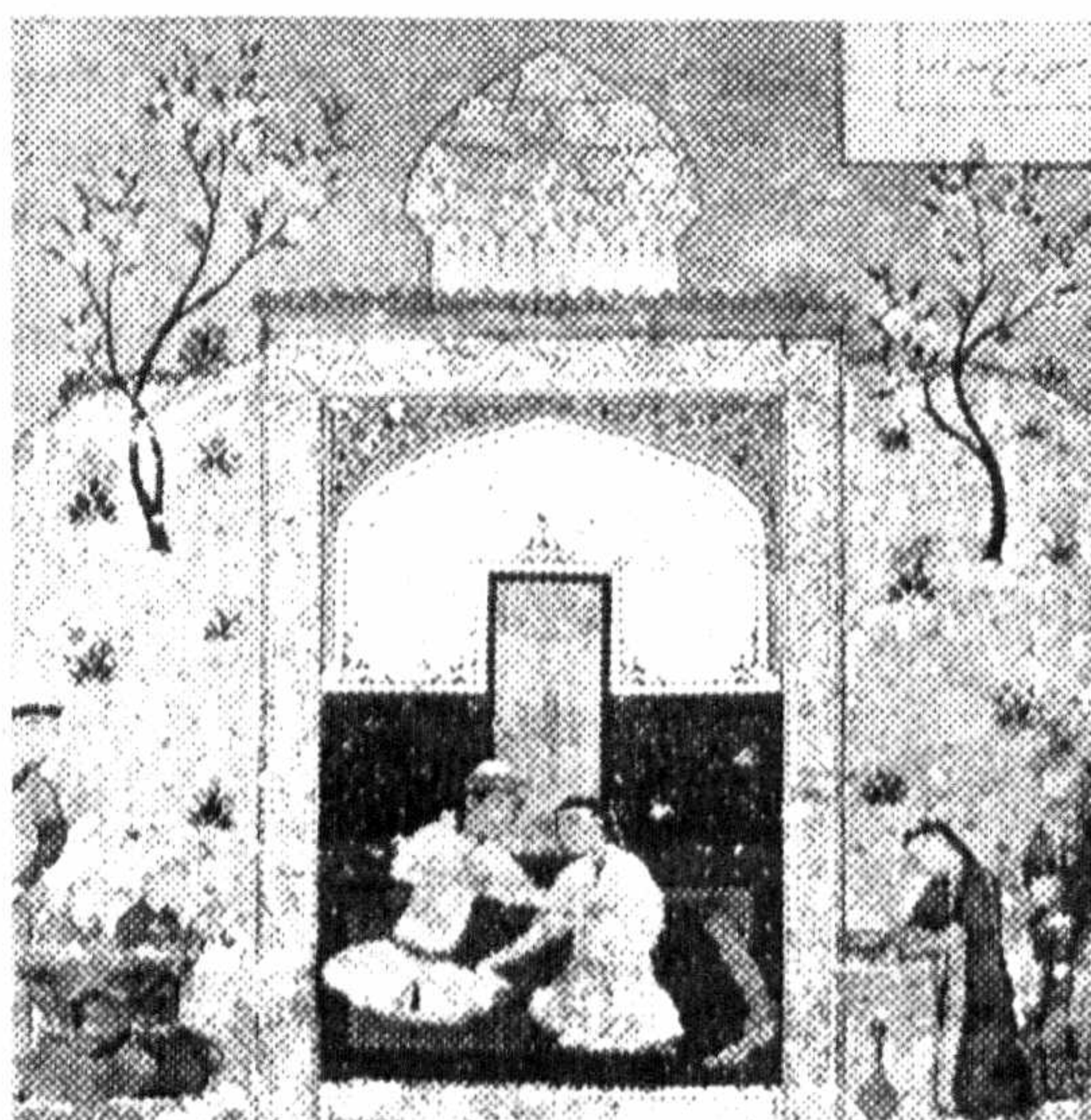
художник и музыкант, Навои обладал еще одним ярчайшим талантом — талантом быть человеком. Герат и Хорасан обязаны деятельности Навои тем блеском, который они получили во второй половине XV века. Навои покровительствовал поэтам, ученым, художникам, каллиграфам, архитекторам, музыкантам, танцорам, композиторам и другим мастерам искусств и ремесел. Не имея ни семьи, ни детей, ни наследников, поэт значительную часть своего огромного состояния тратил на благотворительные дела. Он построил немало учебных заведений, больниц, караван-сараяв, каналов, мостов, дорог...

Щедрость дарования Навои была такова, что поэт охватил все разновидности лирического творчества, созданные народами му-

сульманского Востока на протяжении ряда столетий. Навои скончался 3 января 1501 г. Весь Герат провозжал в последний путь своего любимого поэта и мудрого деятеля. Целый год в стране длился траур по поводу его кончины — так велика была любовь к человеку, посвятившему весь свой талант и дарования бесконечно любимому и народу.

Литературное наследие Навои огромно. В нем мы находим множество прекрасных стихотворений, эпические произведения, научно-философские трактаты, литературоведческие исследования ученых, поэтов, философов, труды по истории и языкознанию.

Подобрала Динара ДЖАВАКОВА, юнкор.



Миниатюра из рукописи XV в. «Семь планет».

«Здравствуй, «Класс!»!  
Недавно готовила доклад об изготовлении и написании среднеазиатской книги. Думаю, что этот материал может заинтересовать и других ребят.  
Радмила ЭРГАШЕВА, г. Каган, школа № 10, 5 «В» класс.  
P.S. Я использовала материал из книги Г. А. Пугаченковой и Л. И. Ремпеля «Очерки искусства Средней Азии».

### Наша почта

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КНИЖНОГО ИСКУССТВА

Рукописная книга на средневековом Востоке составляла предмет долгого труда. Она требовала специальных знаний, тренированной руки и в лучших своих образцах являлась произведением искусства. В художественном манускрипте все совершенно — от листа бумаги, с которого он зачинался, и до переплета, в который его одедали после брошюровки всех листов. Лучшие на Востоке сорта бумаги, сделанной из шелковых очесов, чуть желтоватые, тона старой слоновой кости, гладкой, лощеной до мягкого блеска, изготавливались в Самарканде, их знали и высоко ценили даже далекие мастера европейского Возрождения. Текст наносился на листе в очеркнутых рамках, размеры которых брались не на глазок, но

согласно определенным законам гармонического соотношения ширины и высоты. Далее начиналось мастерство каллиграфа.

Каллиграфия, основанная на арабском письме, составляла особый род



графического мастерства. В ней имелось несколько систем почерков, подчиненных определенным эстетическим правилам. В работе переписчика ценилась твердость руки, правильный нажим, умение выдержать строку в заданных размерах (что было не просто, например, в разновеликих по числу слов стихотворных строфах), плавность начертаний, искусная вязь вертикальных

и горизонтальных букв. Выдающиеся мастера письма нередко выполняли кыт'а — отдельные листы, заключающие какой-либо художественно начертанный афоризм, или двустилишие, или цитату из Ко-

раны. Они ценились очень высоко, служили предметом подношения и коллекционирования.

По окончании переписки осуществлялось художественное оформление манускрипта. Оно включало уборку полей, покрывавшихся то золотым крапом, то легкими водяными рисунками, нанесенными в нежных полтонах, или твореным золотом, с мотивами то пышной раститель-

ной орнаментации, то сказочных животных и птиц — единорога, дракона, феникса.

Заглавные листы книги или отдельных ее частей нередко оформляли либо в роскошный унван — богатое обрамление, заполненное сложным узором сине-холодной гаммы, напоминающим архитектурную орнаментацию, либо сарлаух — крупнофигурный, тонкоорнаментированный картуш.

И, наконец, миниатюра, самый утонченный элемент оформления книги, всем своим образным строем, приемами композиционных построений, рисунка, расцветки связанный с книжным листом, с манускриптом и вместе с тем выходящий за пределы чисто иллюстративных или декоративно-украшательских задач, составляя особую отрасль изобразительного искусства малых форм.

### СТИХИ ПИШЕМ СЕМИ

## НАВОИ

Отрыт для всех ларец бесценный,  
В нем жемчуг слов и изречений.

Оставил всем творения свои  
Поэт Востока — мудрый Навои.

Он был сердец и мыслей властелин,  
О подвиге Фархада в честь Ширина.

О вечной и пленительной любви  
Воспел в своей поэме Навои.

И на призыв сердечных струн  
Спешит к возлюбленной Меджнун.

И о судьбе его, и о Лейли,  
О том поведал миру Навои.

И пять веков ларец бесценный  
Хранит Поэзию Вселенной.

Свои газели, кит'а, рубаи  
Всем завещал великий Навои.

Катя БЕРШАДЕР.

## МОЙ ТАШКЕНТ

Ташкент! Великая столица,  
Чудесный край, любимый мой.  
Мне дороги твои улыбки, лица,  
Своей ты поражаешь красотой.

Ташкент! Великая столица,  
Ты уголок для счастья и любви.  
Тобою смело я могу гордиться,  
Ведь нет красивей парков, чем твои.

Ташкент! Великая столица,  
Ты независим, мой любимый край.  
Ты в небеса взлетаешь, словно птица,  
Так процветай, Ташкент мой, процветай!  
Ольга СТАРОСЕЛЬЦЕВА.

## Конкурс «Улыбка доктора Кролика»



Поражен я, переполнен счастьем и сияю улыбкой. Ведь на первый тур моего конкурса ответило около 150 ребят. Сколько же у меня друзей-помощников, которые живут не только в Ташкенте, но и в Бекабаде, Самарканде, Навои, Янгиабаде...

Видю-вижу ваши сияющие улыбки. И зубы стали белее! И настроение цветущее. Потому что мы подружались. И даже влюбились... друг в друга. И в пасту «Colgate», конечно!

Ладно, поздоровался, обменялся любезностями.

Теперь — за дело. К вашим письмам, ребята!

Ох, и нелегкая эта работа.

Из конверта тащить «бегемонта».

А вытаскиваю я из ваших конвертов-то... пилу! Поздравляю! Все ребята ответили правильно на первый вопрос. Именно зубы пилы могут грызть и резать древесину и железо.

...Потом я вытаскиваю расческу. И опять все правильные ответы! Зубы расчески ходят по вашей голове.

...А потом я «нашел» в письмах часы. Вот и попались вы в мою ловушку, недогадалки! Часы — неправильный ответ. Вас запутала строчка «совершают стрелки круг». А правильный ответ — это то, что есть в часах, какой то механизм. А вот какой?

Самый маленький участник конкурса, Миша Ли, которому 7 лет, но он еще не первоклассник, рассуждал так: «Сначала я подумал, что это часы или стрелки часов. Но ведь у стрелок

нет зубов! Тогда я разобрал часы. Увидел там два колеса с зубчиками, которые входят друг в друга. И подошел к папе. Он мне сказал, что это шестеренка. Он меня не поругал.

Ай, да Миша! Ай, да мастер-ломастер! Но молодец, докапался до правильного ответа.

Вот я и раскрыл вам, ребята, все свои секреты. Думайте получше! Потому что сегодняшний тур будет посложнее. И еще две добавки!

**Добавка первая** (да не супа!). В конкурсе могут принимать участие мальчики и девочки только до 12 лет, потому что старшим ребятам эти вопросы покажутся очень легкими.

**Добавка вторая**

(или исключение). По решению нашего авторитетного жюри мы сделали исключение только для одной девочки. Это Динара Максудова из 6 «В» класса 19-й школы. Ей уже исполнилось 12 лет. Но Динара блестяще в виде стихов и поделки ответила на все вопросы. Динара, продолжай участвовать в конкурсе, несмотря на свои 12 лет. Для тебя — исключение!

Поздравляю всех победителей. Желаю успехов во II туре. И пусть ваши зубки ослепительно сияют!

Всегда ваш  
Доктор Кролик  
(в лице Аллы СУХАНОВИЧ).

Если хотите пап, мам и друзей  
Поразить чистотой зубов, а не кариесом,  
Если хотите в сто раз стать умней,  
Проводите досуг с нашим конкурсом.

**Победители  
I тура**

**Миша Ли**, 7 лет;  
**Динара Максудова** — 6 «В» класс, школа № 19;  
**Женя Попов** — 3 «Ж» класс, 279 школа-гимназия;  
**Инна Тен** — 3 «А» класс, 209 школа;

**Антон Портной** — 6 «З» класс, 11 лет, 279-я школа-гимназия;

**Маша Гололобова** — 5 «Г» класс, школа № 89;

**Нил Саитов** — 3 класс, школа № 89;

**Света Лыкова** — 5 «Д» класс, школа № 145;

**Резеда Мухамедшина** — 5 «Д» класс, школа № 145;

**Эльвина Берберова** — 3 «А» класс, школа № 7, поселок Солнечный, г. Зарафшан Навоийской области;

**Кристина Салдаева** — 9 лет, г. Янгиабод-2 Ташкентской области;

**Арсений Кафян** — 1 «Ж» класс, школа-гимназия № 17;

**Артур Сафаргалиев** — 11 лет, 6 «В» класс, школа № 209;

**Тимур Амиров** — 4 «Б» класс, школа № 42 г. Самарканда;

**Асия Ахмеджанова** — 10 лет;

**Фёдор Шаров** — 4 «З» класс, школа № 280;

**Саша Градусов** — школа № 107;

**Даша Хомич** — 4 «Г» класс, школа № 107.

**Вперёд, навстречу второму туру! Ни пуха, ни пера.**

**Выражаю глубокую благодарность**

От своего имени и особенно от имени моей бабушки — детского врача, выражаю глубокую благодарность, о великий из врачей, достопочтимый Доктор Кролик!

Благодаря Вам, о мудрейший и хитрейший, я стал регулярно чистить зубы. Раньше я забывал, особенно вечером, почистить зубы. То переиграю в SEGA, то перекатаюсь на роликах... Все из головы вылетает. Но вот у меня появился график чистки зубов, опубликованный в газете «Класс!».

Теперь я регулярно чищу и зачеркиваю «солнце — луну». Уже прочистил две недели.

Достопочтимый Доктор Кролик, не забудьте, пожалуйста, через две недели опубликовать еще один. Вам же безразличны мои зубы?!

С глубоким почтением и благодарностью  
Антон ПОРТНОЙ, 11 лет.

**ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!  
НОВОЕ ЗАДАНИЕ**

1. У какого животного, которое живет во всех странах мира, нет зубов?

2. Ты готовишься ко сну. Ты почистил зубы в 22.00, поставил будильник на 8.00 и лег спать. Сколько часов ты проспал?

3. В кабинете стоматолога 4 окна — одно в каждой стене. Все окна выходят на юг. Где расположен его кабинет?

Кому этого мало?

**Получайте дополнительное задание!**

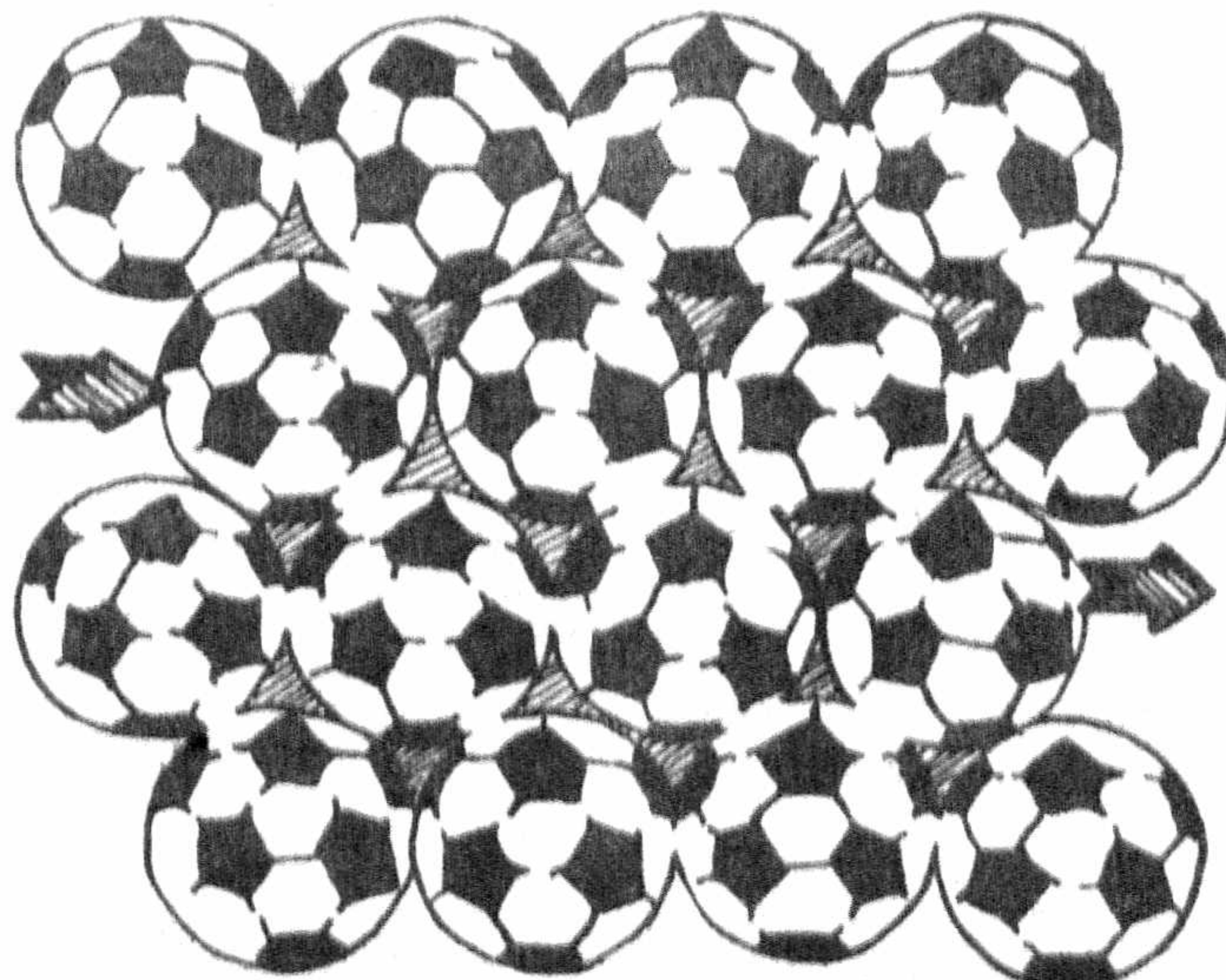
Придумайте небольшой рассказик «Как дельфин Листик и Доктор Кролик познакомились?»

**ИГРОТЕКА****ЕЩЕ ОДИН  
КВАДРАТ**

Как сделать 4 квадрата из этих трех, передвинув только 3 зубные щетки?

**БЕЗОПАСНЫЙ  
СПОРТ**

Во время игр и занятий спортом ты должен беречь зубы. Найди дорогу через лабиринт из футбольных мячей.

**Одна линия**

Нарисуй эту картинку на другом листе бумаги, не отрывая карандаша и не повторяя пути.



## ПЕРЕМЕНКА ВЕСЁЛЫЕ ЗАДАЧКИ



### ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЧУВСТВО ЮМОРА?

Известный афоризм гласит: «Мир целел, потому что смеялся». Ответив на вопросы нашего теста и подсчитав очки, вы сможете определить, насколько развито у вас чувство юмора.

1. Должен ли человек с наступлением определённого возраста перестать шутить?  
Да - 0, нет - 1.
2. Как, по-вашему, шумное веселье - нарушение правил приличия?  
Да - 0, нет - 1.
3. Считаете ли вы, что в жизни немало серьёзных моментов?  
Да - 0, нет - 1.
4. Согласны ли вы с тем, что лучшие из анекдотов - короткие?  
Да - 1, нет - 0.
5. Может ли человек солидного возраста зимой играть в снежки?  
Да - 1, нет - 0.
6. Не кажется ли вам, что современным людям недостаёт чувства юмора?  
Да - 1, нет - 0.
7. Останавливаетесь ли вы на улице, чтобы понаблюдать любопытную сценку?  
Да - 1, нет - 0.
8. Допустимо ли, по-вашему, чтобы молодые люди шутили со старшими по возрасту?  
Да - 1, нет - 0.
9. Случалось ли вам смеяться вслух, читая оригинальный юмористический рассказ?  
Да - 1, нет - 0.
10. Обижаетесь ли вы, когда вас разыгрывают первого апреля?  
Да - 0, нет - 1.
11. Не кажется ли вам, что вокруг слишком много угрюмых людей?  
Да - 1, нет - 0.
12. Раздражает ли вас, когда

- вам придумывают прозвища?  
Да - 0, нет - 1.
13. Верпимы ли вы к шуткам в ваш адрес?  
Да - 1, нет - 0.
14. Умеете ли вы от души веселиться на общественных праздниках?  
Да - 1, нет - 0.



Тест

- Да - 1, нет - 0.
20. Задевает ли вас, если кто-то постоянно забывает ваше имя?  
Да - 0, нет - 1.
21. Может ли вас рассмешить клоун?  
Да - 1, нет - 0.
22. Любите ли вы смотреть развлекательные театральные представления и кинофильмы?  
Да - 1, нет - 0.
23. Случается ли вам приоткрываться?  
Да - 1, нет - 0.
24. Коробит ли вас, если кто-то в общественном месте рассказывает неуместный анекдот?  
Да - 0, нет - 1.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ

Если вы набрали ещё 10 очков, перечитайте ещё раз наши вопросы и постарайтесь определить, в каком направлении вам следует изменить свой характер. И помните: чем чаще вы улыбаетесь, тем шире круг ваших друзей.

Если количество ваших очков от 10 до 20, это означает, что ваше чувство юмора зависит от обстоятельств. Вы не относитесь к людям, которые воспринимают юмор или шутку как нечто естественное. И вы не всегда великодушны, поскольку сомневаетесь в великодушии других.

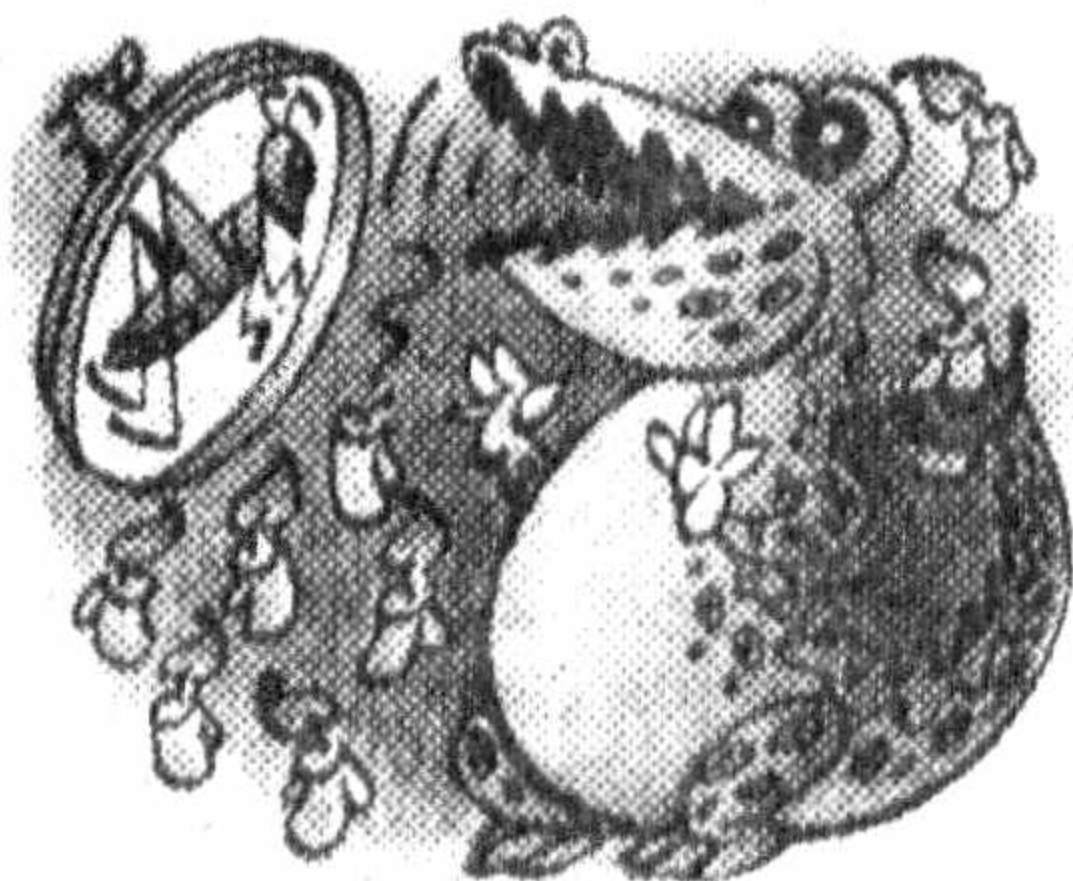
Если вы набрали свыше 20 очков, значит, вам присуще сильно развитое чувство юмора. Порой вы даже ироничны и язвительны. Будьте тактичнее с людьми, которые менее терпимы к шуткам. Ведь юмор - лекарство и, как любым лекарством, им следует пользоваться осмотрительно.

#### Почему же? Почему же?

### КРОКОДИЛ - МУЗЫКАНТ

Крок.дил живёт в пещере, Запирает на очь двери, Зажигает во.емь свечек И стрекоче., как кузн.чик. Почему же днём тогда Не .трекочет .икогда?

Друзь., из букв, которых н.т, Легко сос.авит.. ответ!



#### Анекдоты

— Утром, наверное, дождь будет, — сказала ласточка подружке, пролетая низко над землёй.

— Думаешь?  
— Недаром же люди говорят: если ласточки низко летают — это к дождю.

— Девочка продавщице:  
— Мамочка сказала купить два литра молока, — протягивая бидон.

— Продавщица, налив молоко:  
— А мамочка не сказала тебе, где деньги?  
— Девочка:  
— Мамочка сказала, деньги в бидоне.

Малыш очень долго не засыпал. Мама посылает отца к сыну в его комнату:

— Почитай ему сказки, он уснёт.  
— Проходит час, другой. В комнате стало тихо. Заходит мама и спрашивает:

— Ну что, он уснул?  
— Да, мама.

— Сторож ловит мальчишку не в первый раз.  
— Негодник! — кричит сторож. Я тебя сейчас научу, как воровать.  
— Вот спасибо! А то меня ловят уже пятый раз.

Подобрала Валерия МУХАМЕДОВА.

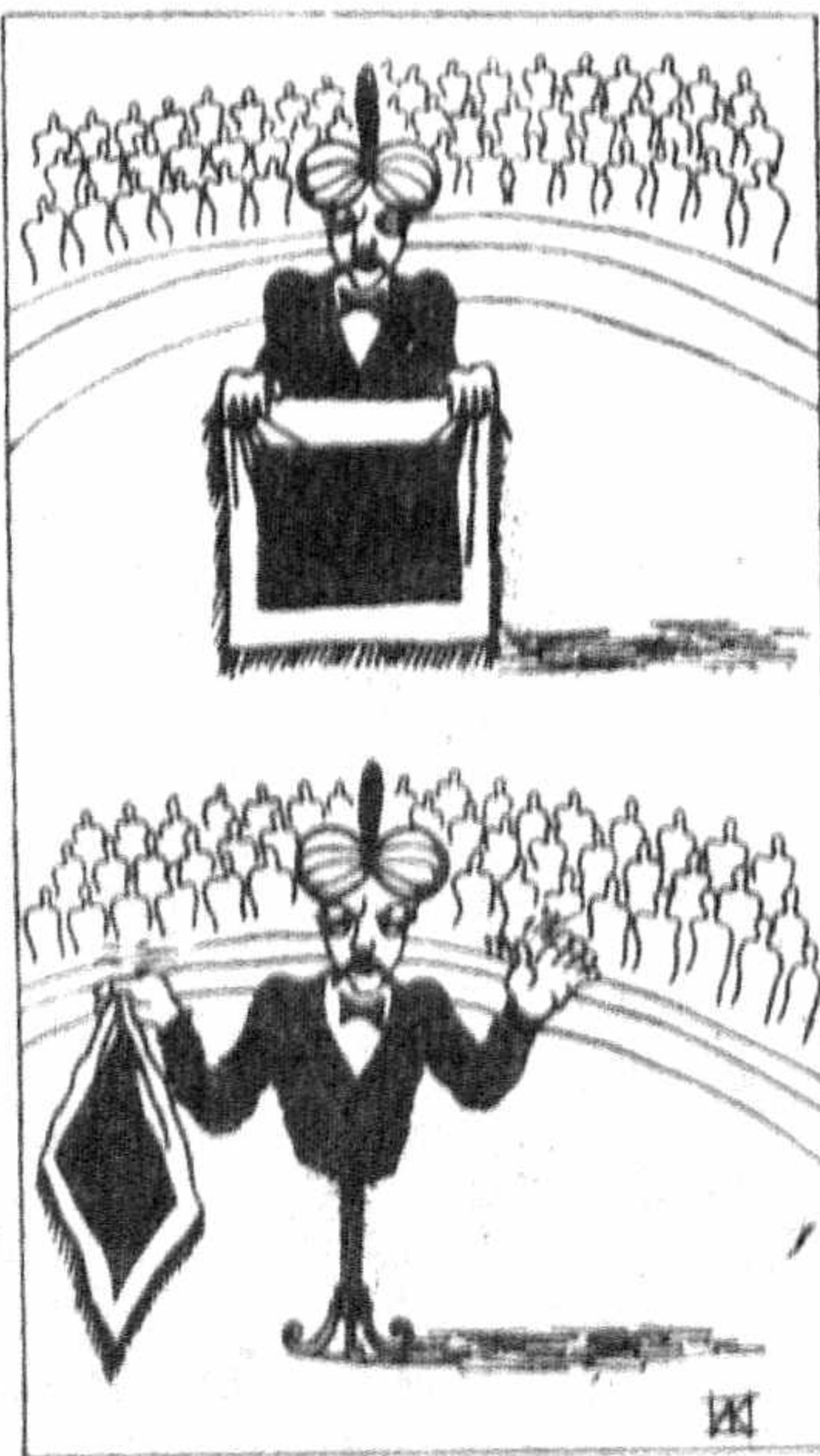
#### От всей души!

Любимая Людмила Сергеевна Карцева!

С днём рождения Вас! Желаем долгих лет жизни, здоровья, счастья. Вы самая хорошая и добрая классная руководительница и очень знающая учительница. Мы Вас любим!

Школа № 212, Ваш 9 «Б» класс.

#### Фокус-покус



Есть или не есть? Вот в чём вопрос... Фото А. БУХАНОВА.

#### Говорят дети

Виталик, 3 года.  
— Мама, ты знаешь, иду я по лесу, а навстречу мне гриб идет.

Лариса, 3 года.  
— Лариса, быстро спать, уже ночь наступила.  
— А на кого она наступила?

Коля, 4 года.  
Увидел стадо коз, впереди которого важно вышагивал козел:  
— Мама, мама, посмотри, какая у коз воспитательница смешная, с бородкой!

Ответы на задания в «Переменке» (Класс!) № 11 от 16 марта)  
Страшный сон футбольного «болельщика»: Если мяч оставить на полу, прижмётся в любом месте к стенке, то большой чугунный шар его не раздавит. Мячик также может забиться в угол.  
Четыре «если»: Иванов — отличник, Петров — троечник, Сидоров — двоечник.  
Ответы на ребусы: 1. Коньки. 2. Мороз. 3. Семья.  
Ответы на кроссворд: 1. Поез. 2. Ветер. 3. Барабан. 4. Черепаха. 5. Самовар. 6. Одеждо. 7. Веник. 8. Кот. 9. Шапка.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС



**Ждем всех 2 мая в театре имени Навои на нашей «Класс!»ной акции. И хотя впереди целый месяц, в каждом выпуске газеты мы намереваемся еще и еще раз об этом напоминать. Мы расскажем о театре, о знаменитом немецком композиторе В. Моцарте, о самом спектакле «Волшебная флейта». Сегодня наш первый рассказ о самом здании театра — необыкновенном дворце, зайти в который всегда праздник.**

## СПЕКТАКЛЬ ОДНОГО... ТЕАТРА

Недавно мне выпала возможность пообщаться с шотландцами — гостями нашей столицы, занимающимися организацией музея Востока у себя на родине. Их интересовала информация о театре имени Алишера Навои. И чтобы более полно рассказать им об этом, мне пришлось провести не один час в библиотеке. Я и не предполагала, что так интересно листать страницы летописи нашего древнего и вечно юного города. Если хотите, поделюсь с вами прочитанным.

Театр оперы и балета носит имя великого узбекского поэта и государственного деятеля Навои Низаматдина Мир Алишера. Здание построено в 1944 году по проекту архитектора А. Щусева.

В отделке фасадов и залов использованы мотивы традиционной узбекской монументальной архитектуры, а также

фрески на сюжеты произведений Алишера Навои. В зрительном зале 1400 мест. По бокам его имеют помещения, интерьер которых отражает характерные особенности искусства различных областей Узбекистана, имеющих свои исторически сложившиеся художественные традиции.

Например, Ташкентский зал отличается крупным сильным рельефом. Новатором в его отделке был Ташпулат Арсанкулов. В своих рисунках мастер дает новые мотивы цветов и коробочек хлопка, отличающихся свободной линией и живостью. Ферганский зал оформлен кокандскими художниками Д. Марасулевым и М. Наркузиевым и их учениками. В их орнаментальных композициях наблюдаются узоры, присущие древним зданиям Ферганы. Хивинский зал оформлял мастер, которых возглавлял известный архитектор-худож-

ник У. Болтаев. Им самим были изготовлены все чертежи и рисунки, и по ним готовились декоративные Термезский зал был расписан народным мастером Ш. Муратовым и его учениками. Мастер обращался к историческим материалам — музейным образцам остатков дворцовых декораций руин древнего Термеца (17 в.). Бухарский зал выполнен этим же мастером, все чертежи и рисунки были придуманы им самим, хотя по древним мотивам. Самаркандский зал оформляла бригада резчиков во главе с К. Джалиловым. Мастером удалось сохранить строгий, несколько суховатый художественный стиль, свойственный самаркандской архитектуре.

При входе в фойе завораживают мраморные резные лестницы, искусно отделанные самаркандскими и хивинскими мастерами Рахимовым, Давлетовым, братьями Джураевыми. Плафоны главного портика и аркад на

боковых фасадах украшены орнаментальными росписями, выполненными известным художником Я. Рауфовым.

В нижнем зале нас встречают четыре аллегорические фигуры, олицетворяющие разные виды искусств — музыку, поэзию, танцы и живопись. В фигурном панно двухсветного зала во втором этаже расписаны сюжетные картины на темы поэм А. Навои «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Искандер-наме» и «Семь планет». Росписи выполнены в стилизованной манере, напоминающей, как гласят исторические памятники, миниатюрные росписи, характерные для эпохи Навои — теплыми красками на алебастровой стене, пастельными тонами — голубым, фиштакковым, розовым и серебристым.

Все это касается великолепного здания, похожего на дворец. Собственно же, театр намного старше — он ведет начало от Государственного узбекского концертно-этнографического ансамбля под руководством М. Кары-Якубова, в составе которого были легендарные Тамара Ханум, Гавхар Рахимова, уста Алим Камиллов и другие. В 1939 году была поставлена первая узбекская опера «Бурани» М. Ашрафи, позже — балеты «Ак-Биллак», «Айниса», «Кашмирская легенда», «Семург» и многие другие.

Если вы, устав от суеты и забот, пожелаете соприкоснуться с миром прекрасного, созданного руками мастеров, зайдите в храм искусств, когда там нет спектаклей. И он поделится с вами ни с чем не сравнимым покоем, гармонией и совершенством. Вы услышите великолепную музыку даже в полной тишине...

**Катя ИБРАГИМОВА.**

## И ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...

Наверняка у любого заядлого театрала есть свой любимый театр. Тот самый, где он может отвлечься от суеты, окунуться в другую жизнь — жизнь героев спектакля с их радостями и печалью, удачами и наследиями. И просто наслаждаться прекрасным зрелищем.

Для меня таким театром стал «Аладдин». Именно сюда я прихожу по выходным, чтобы пообщаться с интересным другом, найти ответы на вопросы, которых немало. Первым спектаклем, который я здесь увидел, оказалась комедия «Жена-лгуния» по пьесе Д. Эннекена. В ее основу легла типичная история. Счастье в детях. Но если их нет, начинается разлад. В такой же ситуации оказались герои «Жены-лгунии». Но благодаря театру эта ситуация из безвыходной превратилась в очень смешную историю. Затем мне удалось посмотреть такие прекрасные спектакли, как «Двойная игра», «Любовь до гроба», «Безумие любви». Они очень разные, но их объединяет одно. Пожалуй, главное, что хотят сказать актеры зрителям, — это не терять веры в лучшее, оставаться людьми, творить добро, чтобы оно вернулось к тебе сторицею.

Все, что ставит театр, социально проблемно, которые волнуют нас, молодых. Любовь и преданность, надежность и верность, умение бороться за свое счастье и мужественно преодолевать невзгоды — все эти темы, поднимаемые в спектаклях, не могут оставить зрителя равнодушным.

Театр ставит комедии, берет за серьезные драматические постановки. В ближайшем будущем покажет сказку-мюзикл «1001 ночь Аладдина». Думаю, такое жанровое разнообразие не случайно. Наша жизнь полна всего: и грустного, и смешного. И театр, стремясь быть современным, старается отвечать вкусам своего самого предвзятого зрителя, которым является молодежь. А как у него это выходит, говорит сам за себя такой факт — на спектаклях театра всегда полный зрительный зал.

**Петр АН.**

## ВМЕСТЕ МЫ ВДВОЕ СИЛЬНЕЙ!

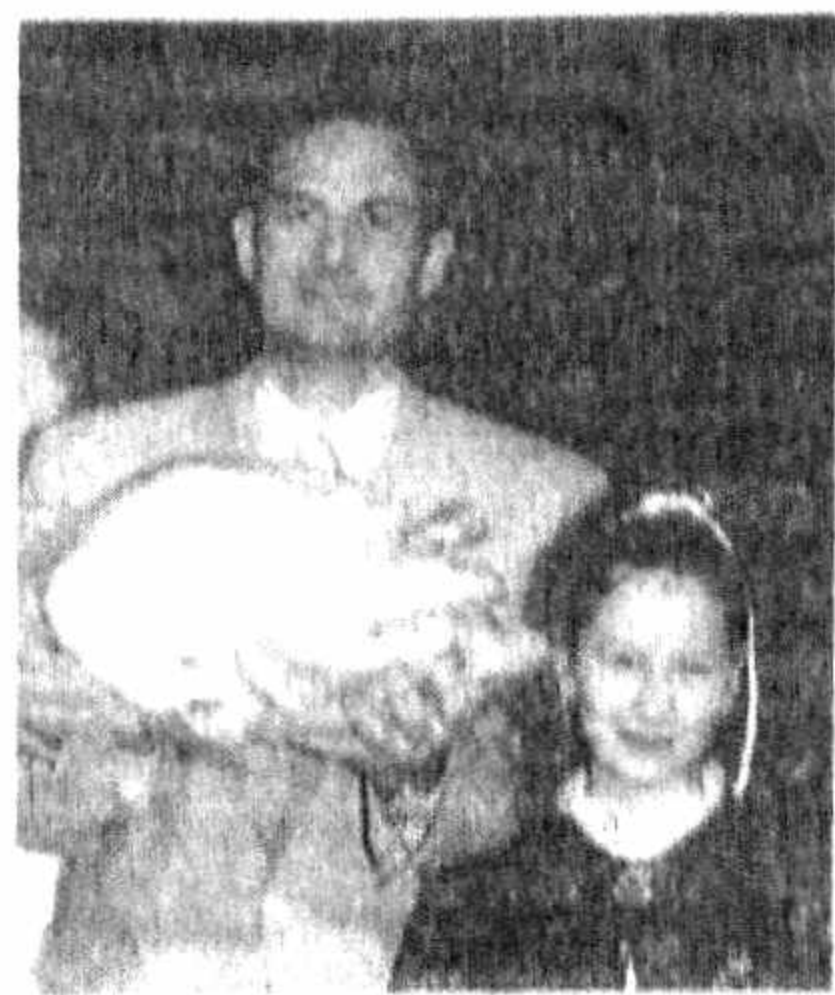
(Начало на 1-й стр.)

Зарина Низамутдинова с братом исполнила известную «Solemia». Песню о родном Узбекистане в сопровождении танца сестры и дочери Ринаты и ее друзей исполнил обаятельный пол-Европы фотограф Рустам Хожобаев. Поразил зал участник под № 8 Евгений Юсупов. Только я успела про себя отметить элегантность и красоту костюма вышедшей на сцену его жены, как оказалось, что этот костюм ей сшил... муж. Так же, как и костюм для белокурой Катишки и... тещи, сидящей в зале. Но и это не главное: в зале погас свет, и на белом экране, установленном на сцене театра, все увидели строчки: совместное объединение «Рояль». Это был мультипликационный фильм, который Евгений Юсупов создал по рисункам своей дочери. Такая любовь, такое отношение к увлечению своего ребенка, такая забота о своей семье, непосредственность, легкость в нахождении общего языка с дочерью очаровали жюри: Евгений Юсупов, занимающийся созданием рекламных роликов, и был выбран победителем конкурса «Папа с плюсом».

Конечно же, все участники получили подарки от спонсоров этого конкурса «Проктор энд Гэмбл» и компании «Хьюлит Паркет».

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

**Касым КАЮМОВ:**  
— Прекрасный конкурс! Праздник для детей и родите-



**«Папа с плюсом» — Евгений Юсупов с дочкой Катюшей... и призом.**

лей. Сейчас отцы — очень занятые люди, работают, бегают в поиске хлеба насущного для семьи и часто у них не хватает времени просто поговорить со своими детьми. Я артист, это моя профессия. Но сегодня я даже растерялся на сцене, почувствовал себя просто папой, который, оказывается, не все еще знает о своей дочери. Такие конкурсы нужны. Они сближают детей и родителей. Делают их добрыми и терпеливыми друг к другу.

**Абдуланип АЛИМБАЕВ,**  
директор завода «Узэлектрааппарат»:

— Я не хотел принимать участия в конкурсе. Теперь счастливы, что участвую в нем. Я не могу знать о сыне все. Я знаю все, что мне надо. Ведь сейчас молодежь быстро меняет свои интересы, и поэтому до конца узнать своих детей мы, взрослые, просто не можем.

**Игорь ФЕЛЬДЧУН,**  
**Евгения БАГМУЦКАЯ.**  
Фото Игоря ФЕЛЬДЧУНА.

**Газета «Класс!»**  
совместно с Русским культурным центром  
и Государственным академическим  
Большим театром имени А. Навои  
организуем «Класс!»ную молодежную  
музыкальную тусовку  
2 мая 1999 года в 12.00.

**ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЗИНГШПИЛЬ**  
Вольфганга Амадея **МОЦАРТА**  
**«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»**

Идея «Класс!»ной акции:  
**Бернара Кариева, Андрей Слоним (ГАБТ),**  
**Вадим Лавренко, Ангелина Однолюк («Класс!»).**

## ЗДЕСЬ Я УЧУСЬ БЫТЬ СИЛЬНОЙ И МУДРОЙ

Маленькую меня приводила сюда мама, открывая таинственный мир сказок, в котором оживали любимые книжные герои. Став взрослее, я ощутила острую необходимость общения с избранным мною кумиром.

Представить свое существование без него просто невозможно. Скучен, сер и уныл был бы мир без театра! Без искусства мастерских превращений, острых жизненных столкновений. Попадая сюда, я переживаю мгновения чужей-то безумной радости и счастья, печали и тревоги. Мучаюсь, ошибаюсь, люблю, терю и нахожу. Здесь я живу особой жизнью, жизнью героев, которым соперничаю на сцене. Здесь я учусь быть сильной и мудрой, умею уметь и никогда не предавать дружбу. В театре я становлюсь духовно богаче и чувствую, что взрослею.

В обычной жизни мне очень помогает мой театральный запас прочности — совершая ка-

кие-то поступки, я всегда соизмеряю их с любимыми сценическими героями и представляю, как бы среагировали они. Театр так прочно вошел в меня, что стал влиять на мой характер, отношения с друзьями и родителями, на мои жизненные интересы и планы. Может, я фанатка театра, но, попадая сюда, я всякий раз испытываю особое волнение.

Занавес, сцена, зрительный зал — вся эта атмосфера напоминает мне нечто таинственное. Еще мгновение — погаснет свет, и театр наполнится звуками, музыкой, которые перенесут нас, зрителей, в другое измерение.

Как здорово, что в Ташкенте есть выбор, какой предпочесть. Я люблю многие театры и стараюсь посмотреть лучшие премьеры и постановки в каждом. Мне очень нравится «Женщина-дьявол» в Молодежном театре, «Мещанская свадьба» в «Ильхоме», «Игра пустоты» в драматическом русском. Я обожаю классику и, попадая в театр имени Навои,

готова в который раз посмотреть «Лебединое озеро», «Риголетто», «Половецкие пляски».

Часто слышу, как про наше поколение говорят: «Им ничего не интересно! Они не читают книг, не любят искусство!» Это неправда! Посмотрите, кто сидит в зрительном зале театров, кто стоит у касс в ожидании лишнего билета? Молодежь! Среди моих друзей есть немало именитых спортсменов, которые усиленно тренируются в зале, ездят на международные турниры. А пропускают «Рождественские вечера» в «Ильхоме», премьеры и бенефисы любимых артистов.

Мы преданно любим театр и всегда будем ощущать потребность общения с ним, испытывать радость от встречи с Его Величеством Искусством. Удивляться, соперничать, мучиться, искать и находить в театре ответы на волнующие нас вопросы.

**Ирина КАМИЛОВА.**



## Спортплощадка

## СОРЕВНУЮТСЯ ВСЕ ШКОЛЫ

Сейчас во всех школах Узбекистана, где изучают допризывную подготовку, проводятся военно-спортивные соревнования «Шункорлар».

В этих соревнованиях участвуют юноши, учащиеся десятых и одиннадцатых классов. Соревнования выявляют, как физически подготовлены ребята, которые через 1—2 года будут призываться в армию.

Принцип соревнований таков. Сначала выявляется лучшая команда среди района, затем лучшая в городе, а потом уже определяют лучшую команду республики.

В каждой команде участвуют по десять человек. Участники соревнований должны знать:

1) основы гражданской защиты (оказание медицинской помощи, действия с противозащитой);

2) уставы воинской службы. Юноши должны будут про-

демонстрировать свою строевую и стрелковую подготовку, используя пневматическое оружие, а также физическую (бег на 100 м, подтягивание на перекладине, метание гранаты на точность и дальность, кросс).

Наша школа № 44 тоже будет принимать участие в этих соревнованиях. Военный руководитель школы Вадим Яковлевич Швец отдает много времени для подготовки мальчиков к соревнованиям. Ребята тоже серьезно отнеслись к предстоящему мероприятию. Они поддерживают физическую форму, выполняя различные упражнения, ходят в тир, чтобы попрактиковаться в стрельбе, учат уставы.

ПЕРВЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ  
УЖЕ ЕСТЬ

Во многих районах Ташкента «Шункорлар» уже прошел. Отчитался о победителях Акмаль-Икрамовский район.

Первое место по подтягиванию на перекладине и метанию гранаты заняла школа № 238.

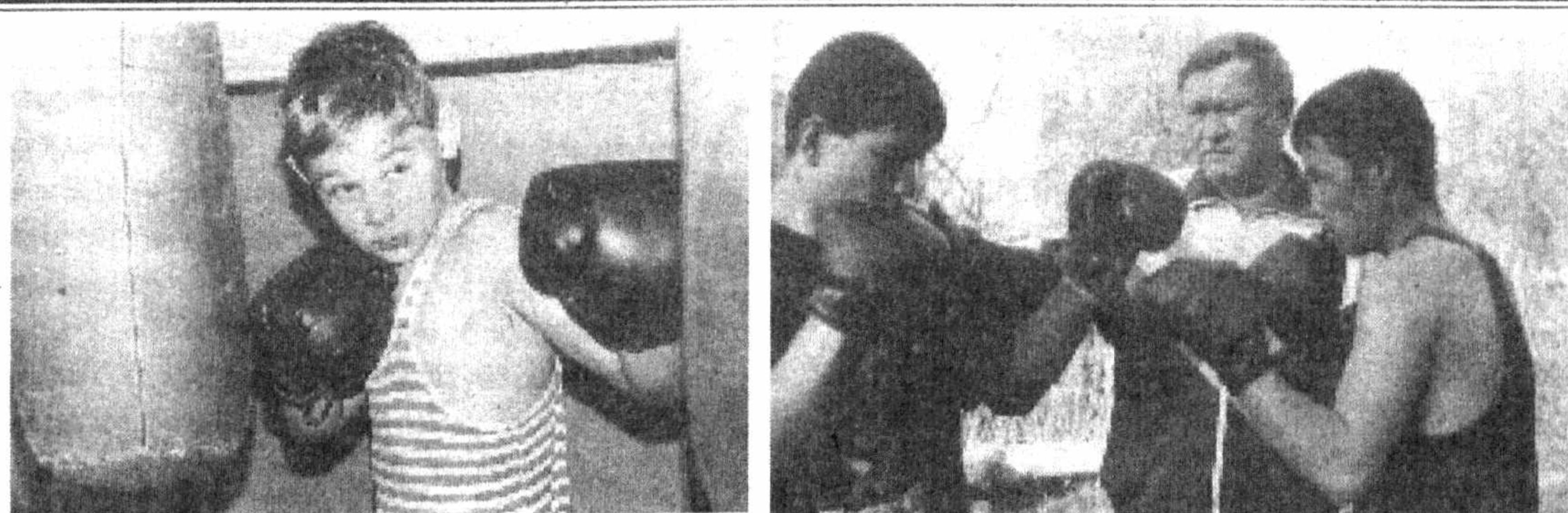
Так получилось, что один из участников команды школы № 44 не смог участвовать в соревнованиях, из-за этого в их команде было не десять человек, а девять, что, возможно, и повлияло на то, что эта школа не стала лучшей. Несмотря на такую неприятность, команда школы № 44 заняла первое место в беге на 100 м. Самый лучший результат показал ученик 11 «Б» класса Тимур Байгильдин. Он пробежал 100 м за 12,7 сек. Хорошие результаты у Евгения Шинко-

ренко и Юрия Гасанова.

Но первое место в общем зачете заняла школа № 194. Команда из этой школы показала наилучшие результаты в строевой подготовке, в стрельбе и по гражданской обороне. Лучшими оказались Алишер Ерناзаров, Виталий Ким, Владимир Смычников, Артур Алиев и другие.

Теперь команда из этой школы будет готовиться к городским соревнованиям. Желаем им удачи!

Все о соревнованиях мальчиков разузнала Александра КРАСИЛЬЩИКОВА, школа № 44, 10 «А» класс.



## НА РАДОСТЬ МАЛЬЧИКАМ

— Кто не хочет быть сильным, ловким? А кто не хочет быть здоровым? Или чемпионом? Не мира, конечно, а хотя бы города или района?

— Владимир Николаевич БАШКИРОВ, директор спортивной школы № 1 города Намангана, говорил быстро, спокойно, с легкой искоркой в глазах. Его крепкие пальцы мягко постукивали по столу, делая нашу беседу более ритмичной и доверительной.

— Поверь мне, — он опять мягко стукнул большим пальцем по столу. — Все хотят быть сильными! И даже девчонки. Сила — это же красота! Если мальчик сильный, у него и движения быстрые, четкие, красивые. А уж о девочках и говорить не приходится. Посмотри на моих пацанов, — кивнул он в сторону спортивного зала, где проходила тренировка боксеров и откуда доносились ритмичные «бух!», «бух!». — Вот они помолотят по «груше», попрыгают на скакалке и становятся бодрее. А если бодрый, значит, не угрюмый, не капризный, у него веселое настроение. А если он еще и боксер? — здесь Владимир Николаевич посмотрел мне в глаза. — Как здорово, особенно сегодня, уметь за себя постоять... И на улице спокойно, и в армии нарасхват.

— А голова? — решил я прервать его монолог. — Ведь в боксе столько по голове стучат. И при этом сильно.

— Что такое держать удар? Ты знаешь? Нет? А это значит — не сдаваться! Ни при каких

ситуациях! Тебя бьют, а ты снова вперед. Тебя назад, а ты вверх, вверх. Это уже не просто спорт. Это уже характер! Кто такой был Пифагор? Знаешь? А ведь он боксом увлекался. И не в перчатках, а на самом деле дрался, на кулаках. — Владимир Николаевич сделал небольшую паузу, дождался, пока я переварю сказанное, и добавил:



— Ладно, сейчас это многие могут воспринять как сказку. А вот Джек Лондон... Ты думаешь, его рассказы не имеют под собой реальной почвы? Да еще какой! Разве «диванный» мужик напишет такие мощные психологически закрученные рассказы? Конечно, нет. И государственные люди боксом занимались.

Владимир Николаевич тихо, с какой-то убежденной гордостью в голосе за свой вид спорта добавил:

— И наш Президент боксом занимался. У тренера Михаила Борисовича Франца... Ты посмотри, как он здорово в спорте разбирается. Поэтому наша республика и стала спортивной державой... Ты извини, мальчишки разминку закончили. Пойдем, посмотрим нашу тренировку.

Спортивный зал не был похож на те залы, которые мы привыкли видеть в фильмах о боксерах. Это была маленькая площадка, расчищенная от всякого железного хлама в бывшей котельной. Ря-

дом узкий проход. Между старыми бункерами для загрузки топлива висит пара боксерских мешков, и их усердно колотили ребята. А дальше дверь в прихожую. Но и в этом, чудовищно уродливом царстве инженерной мысли 50-х годов, нашлось место для сауны, туалета и раздевалки. Бегают, прыгают ребята на улице в отгороженном тонкими железными прутками дворике, размером в два хороших боксерских кулака. Но ребята довольны. Работать можно и работать на радость детворе, на славу города Алмалыка, области, республики. И даже за такой короткий срок, всего два года, уже есть свои успехи. В 1998 году спортивная школа заняла второе место в области, получив в общей сложности 10 призовых мест. И помог им совершить это маленькое чудо спонсор — Уткур Абдувалиевич Абдувалиев, директор Алмалыкской фирмы «Гушт-сут савдо». Тем более, что сам тренер Владимир Николаевич Башкиров вызывает большое доверие среди боксеров. Он был и чемпионом спартакиады, и выигрывал первенство бывшего СССР. А будучи тренером, давал первые уроки бокса Владимиру Шину, победителю Кубка мира, ныне старшему тренеру сборной Узбекистана.

Л. ГАЙДАШЕНКО.

НА СНИМКАХ:

В. Н. Башкиров и его воспитанники.

Фото автора.

НАЖИМАЯ  
НА ПЕДАЛЬ

В Фергане началось первенство Узбекистана по велоспорту. Усиленно готовясь к этим соревнованиям, тренер юношеской сборной велосипедистов Ташкента Юрий Николаевич Абрамов выбрал трех лучших гонщиков: Денис Харламов примет участие на трассе 80 км, Владимир Тяженко — на 70 км, а молодой велосипедист Алексей Назадаев не раз был первым на трассе 60 км.

Но наши ташкентские мальчики не могут сказать твердо: «Мы займем первое место», потому что в Наманганской, Сырдарьинской, Ферганской областях очень хорошо развит велоспорт, там тоже есть сильные спортсмены.

Зульфия АМОЛОВА, школа № 44, 11-й класс.



Рисунок Дениса ПЕСТЕРЕВА.

СПОРТ ДАЛ МНЕ  
ОЩУЩЕНИЕ  
ПОБЕДЫ

Занимаясь девять лет волейболом, я многого достигла.

Став неоднократной чемпионкой города Ташкента, смогла увидеть почти все города нашей республики. Но это еще не все. Выиграв спартакиаду школьников, наша команда была освобождена от выпускных экзаменов и переведена в десятый класс.

Но самое главное достижение в моей спортивной жизни — звание четырехкратной чемпионки Республики Узбекистан, вместе с которым я получила звание кандидата в мастера спорта. Всего этого я добилась благодаря моему тренеру Михаилу Ивановичу Колесникову и председателю профкома акционерного общества «Алгоритм» Юльчибаю Захидовичу Рахимджанову, нашему спонсору. Завод нас обеспечивает формой, костюмами, мячами, организует наши выступления на всех турнирах по республике.

Прошедшее первенство Ташкента мы тоже выиграли. Для нас это последние школьные соревнования, которые запомнятся на всю жизнь.

МАСТЕРА ТОЖЕ  
ТЕРПЯТ  
ПОРАЖЕНИЯ

Первенство Ташкента по волейболу показало, что команда Акмаль-Икрамовского района — лучшая.

Самая потрясающая игра была за первое-второе места. Девочки играли со школьной командой Мирабадского района. Победив их, команда Акмаль-Икрамовского района стала чемпионкой Ташкента. После игры чемпионки узнали, что у сопер-

ников играли два мастера спорта: Катя Прохорова и Ксения Каримова. Они тренируются два раза в день в сборной Узбекистана. Тем не менее у девочек оказалось недостаточное мастерство, чтобы обыграть команду Акмаль-Икрамовского района, которая тренируется четыре раза в неделю по два с половиной часа. Проиграв эту финальную игру, девочки Мирабадского района решили, что главное не количество тренировок, а их качество.

Зульфия АМОЛОВА, школа № 44, 11-й класс.

## Проба пера

Эльдар ЗАКИРОВ  
Сергей ЧИЖОВ

## ЭКСПЕДИЦИЯ

Часть вторая

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г.)

**КРУПНОЕ** здание из белого материала, походившее на два сложенных друг к другу внутренних сторонами блюда, не имело дверей. Да что там дверей, оно представляло собой цельнолитую конструкцию: никаких отдельных блоков, никаких швов или щелей — сплошная стена. Метра на три выше земли виднелись длинные полосы темных окон. Отряд два раза обошел этот дом, но не обнаружил ничего, хотя бы немного смахивающее на дверь или люк. Такими же оказались и другие здания.

Моргани и Синтия стояли неподалеку и совещались, а Браун с Адамсом ходили вокруг этих странных сооружений и, прильнув ухом к закругленной стене, постукивали по ней кулаками. Хэлен и ее друг просто бродили по пустынным, но весьма живописным улочкам между домами, но старались не терять из виду остальных.

— Предлагаю совершить прогулку в глубь этого селения, если здесь хоть кто-то живет, — сказал Морган Синтии и двум молодым мужчинам, отчаявшимся найти вход в здания. — Может быть, там, дальше, мы встретим нормальные дома.

После небольшой паузы он добавил:

— А это, наверное, какие-то склады или еще что-то, и вход в них только под землей.

С ним все согласились и, позвав парня с девушкой, пошли в глубь города...

**СОВСЕМ** стемнело, дома и башни выдавали лишь многочисленные огни, разбросанные по всему гигантскому городу, до самого горизонта. Все погрузилось в черноту ночи и в мирный сон.

LP-ExM отвернулся от окна и вышел из зала обратно в коридор. Свернув направо, он подошел к дверям, которые снова послушно открылись при его приближении. Выйдя на стартовую площадку, андроид направился к покоящемуся на ней звездолету. LP задрал голову вверх и поглядел на небо. Розовая полоса здешнего Млечного Пути протянулась через восточную часть небосвода, усыпанного сотнями мерцающих звезд. На фоне неба слабо вырисовывался контур корабля. Где-то совсем близко пролетела одна из патрульных машин, и снова все стихло.

Когда оптические матрицы LP привыкли к практически отсутствующему освещению стартовой площадки, робот стал оглядывать корабль, пытаясь найти вход в него. Глаза LP позволяли ему видеть при надобности в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах, но он почти всегда предпочитал этому естественное человеческое зрение.

Метрах в пяти от поверхности площадки он смог разглядеть овал люка.

Пока LP пытался придумать способ добраться до него, из узкого отверстия, образовавшегося чуть ниже люка, выплыл диск с бледно-голубым светящимся дном. Показавшись полностью,

он остановился и повис в воздухе. Одновременно с этим крышка люка поднялась вверх, исчезнув в стене корабля. Изнутри звездолета лился темно-зеленый свет. Спустя пару секунд, LP, спрятавшись за ближайшей опорой корабля, увидел на фоне светлого эллипса люка темный силуэт человека, который в следующее мгновение прыгнул на висевший в воздухе диск. Последний слегка дрогнул и стал спускаться вниз, неся на себе человека. Около полуметра над землей диск остановился, слегка освещая каменную поверхность взлетно-посадочной площадки.

Не успел незнакомец прыг-



Графика Джима БЕРТСА.

нуть с диска, как был сбит с ног прыгнувшим на него из темноты роботом. Оба повалились на землю. Быстро придя в себя, неизвестный со страшной силой ударил LP, заставив его мощное тело отлететь на метр. Резко встав, андроид снова хотел наброситься на этого, оказавшегося невероятно сильным, человека, когда лицо его оказалось слегка освещенным светом, выходящим из люка. Густая сеть ужасных шрамов, морщин и складок покрывала правую часть лица незнакомца. Левая же сторона была вполне нормальной, если не считать полного отсутствия какого-либо выражения на ней.

— Где Картер? — прохрипел LP.

Неизвестный молчал. После недолгой паузы робот повторил вопрос. Человек по-прежнему молчал, уставившись на него.

Сделав шаг к незнакомцу, андроид хотел ударить его, но

уродливый хозяин стоявшего рядом корабля опередил робота и, схватив руку LP, так сильно крутнул ее, что 120-килограммовый робот сделал в воздухе сальто.

Коснувшись холодного пола, LP поднялся не так быстро, как в первый раз. Теперь в его движениях было что-то не так, какая-то резкость и угловатость. Вытащив из кобуры свой лучевой пистолет и направив его на незнакомца, LP с заметным металлическим скрипом в голосе произнес:

— В последний раз спрашиваю, где Мэттью Картер?

По-прежнему с дьявольским спокойствием смотревший на него человек ничего не ответил. Со словами: «Ты сам выбрал свой путь» андроид нажал на спусковую клавишу пистолета. В эту же секунду от ствола бластера до плеча незнакомца на мгновение протянулся тонкий малиновый луч. После этого LP обнаружил, что у его врага больше нет левой руки. Дергающаяся и искрящаяся конечность лежала неподалеку. LP хотел сделать второй выстрел, чтобы уже точно уничтожить уродца, но тот снова оказался быстрее и, прежде чем андроид успел нажать на спуск, молниеносным движением руки достал из-за спины ружье и выстрелил первым.

Выстрел отбросил LP почти к самой стене площадки. Из его искореженного чрева валялся густой белый дым, а сам робот дергался в конвульсиях. Его пластиковое лицо могло выражать эмоции, и сейчас на нем было выражение страдания.

Спокойно подойдя к лежащему у стены роботу, незнакомец одной рукой взвалил огромную тушу LP себе на спину и направился к до сих пор послушно висевшему в полуметре от пола диску...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ).

Посвящая «Поющим в терновнике»

ПЕСНЯ

СЯР АННИЦЫ



Ты далеко, моя мечта.  
Как долго мне к тебе идти!  
Морями слез, пустыней

грозной  
К тебе заполнены пути.

К тебе пойду я по пустыне,  
От жажды дикой изнывая,  
К тебе я поплыву по морю,  
Страх и усталость побеждая.  
Венком покорности украшу  
Я непокорную главу.  
Перетерплю я боль и слезы,  
Людскую злобную молву.  
Я молодость свою отдам  
В жертву судьбе,

чтоб быть с тобой,  
Истрачу все свои я силы,  
Покину навсегда покой.  
Но я приду к тебе однажды.  
К твоим ногам я упаду.  
Старухой, может

быть, неважно,  
Но все же я к тебе приду.  
Меня, бессильную, на руки  
С улыбкой доброй

ты возьмешь  
И защитишь от зла

мирского,  
В обитель счастья унесешь.  
В саду твоей любви

священной  
Я расцвету, как никогда!  
И стану ангелом, кумиром,  
Тобой любимой навсегда.  
И любопытный тебя спросит:  
«Не царских ли

она кровей?  
Где ты ее нашел,

счастливцев?  
Как должен ты быть

счастливым с ней!»  
А ты ответишь, улыбаясь:

«Она сама меня нашла.  
Сквозь боль, обиды, неудачу  
Ее любовь ко мне прошла.  
Пред ней бы пали на колени  
И короли, словно шуты.  
Она — моей души царица,  
Она — богиня чистоты!».

Хулькар САБИРОВА,  
школа № 17,  
11-й класс.

## НОЧЬ

Ночь вырастает из теней.

Ловлю себя на странной  
мыслеи,

Что капли крошечных огней

На полотне небес повисли.

Да, это звезд большой парад:

Игра ночных светил

друг с другом!

Они выравнивают ряд

И хоровод ведут по кругу.

Люблю ночную тишину

С ее неброскими огнями,

Когда готовятся ко сну

Миры, живущие над нами.

Их сон спокоен и глубок,

Их связь с Землей

нерасторжима.

И непрерывно, словно ток,

Они в ночи проходят мимо.

Петр АН.

## ЗА КОНЦОМ КОНЦА НАЧАЛО ЧЕГО?

Шел 2152 год...

Музыка переливается из мелодии в мелодию, на Земле идет великая битва двух идей, а где-то в космосе родился новый разум — разум суперсущества.

Мне присвоили звание полевого генерала великой империи Грэберов... Наконец-то меня оценили по достоинству. Великий магистр лично поздравил меня.

Великая империя погибает и уступает место «хранителям света». Они сильнее, но есть я и мое новое оружие — мой разум.

Перед решающей битвой я поглотил сознание своих сол-

дат, теперь в них отсутствует какое-либо чувство.

Началось сражение, которое длилось три дня, в результате мы победили, «хранители света» полностью капитулировали.

После победы я потребовал у совета магистров высшей лиги звание Великого императора Земли, и я стал им. Все равно я не был доволен.

Прошло время, Земля достигла наивысшего могущества во Вселенной. Цивилизации других миров сдавались, даже не начав военных действий. Я стал главенствующим императором Вселенной.

Казалось, я достиг совершенства, но меня постоянно мучил

вопрос, что же находится за границами Вселенной? По моему приказу все мои подданные направились на своих кораблях к самой неизведанной части Вселенной.

Прошли годы перед тем, как мы оказались у черной стены без начала и конца.

И вот вся армада ринулась в стену. Внезапно раздался сильный, резкий звук неизвестной музыки. Мой мозг взорвался, все мои подданные погибли, однако я обрел новую форму жизни. Я видел белое, все белое, а потом черное, а затем эта музыка, поначалу нежная и милая, но вскоре надоедливая и мерзкая.

Где же это нечто? Я ничего не

понимал, кругом одно примитивное видение. Я потерял счет времени, блуждая во тьме и свете. Кто-то или что-то довел до моего сознания, что я свет, просто пучок света, светлый или темный, в зависимости от моих мыслей.

Значит, все кругом — это такие же, как и я, блуждающие единицы Вселенной.

Так вот к чему я стремился всю свою жизнь, к обыкновенному примитиву сознания.

Но где же конец этому свету, он должен быть! А что за ним?..

Сильвер ЛАТИФОВ,  
студент Ташкентского  
государственного  
университета.



## К 1 АПРЕЛЯ — ГОТОВЬСЬ!



### ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ?

**Как вы разыграете своих друзей, поздравив их с этим замечательным праздником 1 апреля? Вам в голову приходят фразы типа: «У тебя колени сади грязные» или «Ура, школа сгорела!». Ничего нового, свежего и оригинального!**

Я решила поделиться с вами любимым способом, который я применяю каждый год 1 апреля, одурачивая своих соседей и просто прохожих на улице. Это идеально получается на втором этаже многоэтажного дома. Если у вас за окном есть роликовые веревки для сушки белья, то вы можете вывесить на них... деньги, закрепив их прищепками. Лучше воспользоваться ко-

пиями. Разноцветные бумажки привлекают неослабевающее внимание ваших соседей. Зеваки и бездельники будут толпиться под вашими окнами и ждать ветерочка. Затем вы, с видом заботливой хозяйки, выглядываете и щупаете «белье» — высохло ли? Если высохло, то вы аккуратненько, не замечая десятков глаз с надеждой наблюдавших за вашими руками — а вдруг случайно

упадет? — снимаете и захлопываете окно.

Вместо денег могут с таким же успехом висеть куски туалетной бумаги, пластмассовая посуда и прочее. Пока соседки будут восхищаться вашей хозяйственностью, экономией бумаги и мытьем посуды, вы за занавеской будете умирать со смеху.

Дайте простор вашему воображению, вооружитесь прищепками — и вперед!

**Динара УРМАНОВА,**  
школа № 160,  
10 «А» класс.

Без лишней скромности скажу, что я застенчивая благовоспитанная девочка, но шуточки по телефону заняли некоторое место в моей биографии.

Самая распространенная детская игра — загадываешь желание и звонишь по любому номеру. Если ответят «алло» — желание сбудется, если



## ЖДИТЕ ЗВОНОК ОТ ЭЛЛОЧКИ

«да» — нет. Кстати, о том, как чаще отвечают, можно судить по моему «расследованию»: я набирала 30 первых попавшихся номеров подряд и записывала ответ. Выяснилось, что 63% отвечают «алло», а 37% — «да».

Самой распространенной шуткой является

якобы звонок из жэка и предупреждение о том, будто на следующий день не будет горячей воды. Мне удавалось приятно поболтать и по такому поводу. Звоните незнакомому человеку и торжественно произнесите: «Ваш номер оказался счастливым. Вы должны угадать, какая сумма денег вам предназначена. Мы предлагаем вам три варианта ответов». Ваш собеседник называет вариант, и вы отвечаете: «Вы не угадали, увы!» или «Вы угадали! Приезжайте в такое-то время по

такому-то адресу для получения выигрыша». А дальше уже действуйте, как считаете нужным.

Можно также набрать любой номер и сказать в трубку

«деревянному» голосом: «У вас большая задолженность за

междугородные переговоры. Если вы не оплатите в течение трех дней, вам отключат телефон». При желании эта фраза повторяется несколько раз, только запишите текст, чтобы повторять ОДНО И ТО ЖЕ.

Не хотите применять эти способы — фантазируйте сами.

Будьте осторожны с определителями номеров!

И вообще шуточки шуточками, но допустимы они только 1 апреля.

**ЭЛЛОЧКА.**

## КРУТО, КОГДА ВСЕ ВОКРУГ СЧИТАЮТ ТЕБЯ ОСТРОУМНЫМ

Для этого нужно совсем немного: только сказать что-нибудь прикольное в самый подходящий для этого момент. Скажем так, глубоко выразиться. Только вот что сказать-то? Можно процитировать Шекспира или Грибоедова, только велика вероятность, что вас не так поймут. А можно использовать хорошо известные пословицы и поговорки, только в несколько измененном виде. Например:

- \* Ученье свет, а за свет надо платить!
- \* Время лечит, но доктор — быстрее.
- \* Что посеешь — то уже не найдешь.
- \* Народу собралось — яблоку плюнуть негде.

- \* За одного битого 15 суток дают.
- \* Семеро одного найдут.
- \* Дареному коню зубы не вышибают.
- \* Любишь кататься — полезай в кузов.

**Эля ХА,**  
школа № 168.

## ТЯНЕТСЯ-ПОТЯНЕТСЯ

Положите во внутренний карман верхней одежды друзей или родных катушку с нитками и иголкой, выведите кончик нити наружу. Когда объект наденет свою одежду, скажите: «Что это у вас ниточка торчит?» И начните тянуть за нее. Тяните, тяните до нескольких десятков метров. А что делать дальше, когда объект закричит: «Ты же мне весь пиджак (куртку) распустишь!», думайте сами.



Слушай и смейся от души.

Фото Л. ГАЙДАШЕНКО.

## ПРОСТО АНЕКДОТ

Сын прибегает домой и говорит матери:

— Мама, я упал в лужу.  
Мать с ужасом.  
— Как, в новых брюках?  
— Ты знаешь, я не успел их снять.

\*\*\*

В коридоре школы учитель встречает ученика и спрашивает:

— Ты почему не на уроке?  
Перемена уже давно кончилась!

— Я иду к директору давать интервью.

— Какое интервью?

— Как я разбил окно в столовой.

**Елена СМЕРНОВА,**  
школа № 145.



## С БАРАБАШКОЙ ЛУЧШЕ ДРУЖИТЬСЯ

**Восточный базар — настоящее столпотворение. Кроме тех, кто продает и покупает, здесь много других — самых разных, самых невероятных. Кто пришел на людей посмотреть, кто себя показать, а кто — что на нем.**

На их грудях и спинах свисают, как гроздь винограда, листки объявлений. Этакая ходячая реклама. Иду и читаю мимоходом: «продаю...», «меняю...», «предлагаю...» и вдруг останавливаюсь, как вкопанная: «очистим...» Я ухмыльнулась про себя: мол, что можно с нас очистить?

«Очистим помещение от присутствия домашнего, полтергейста, барабашки и прочее. Плата договорная». Меня это, конечно, заинтересовало. Подхожу к этой представительной (поперек себя шире) даме и спрашиваю:

— Действительно от барабашек очищаете?

— Да, — ответила она, презрительно икнув. — Вон, недавно мужик приходил: у него дома домовые развелись. Как домой придет, в шифоньер или сервант заглянет — там мужики все разные сидят. Ему жутко, а жена его, бедняжка, так вовсе со страху в обмороки падает! Ничего, избавили.

— А можете ли вы меня избавить от барабашки, которую зовут тетя Зоя.

— А что она делает?

— Да по вечерам, часов этак в десять, головой об стенку стучит, чтобы телевизор утихомирили.

— Избавим, — пообещала она и стала что-то высчитывать

на калькуляторе. Потом протягивает мне бумажку с телефонным номером. Я спрашиваю:

— Когда звонить?

— У нее округлились глаза:

— Куда?

Тут пришла моя очередь удивляться:

— Ну вот, по телефону, — показываю бумажку.

Тут ей что-то нехорошо стало: позеленела вся, бедная, рот открыла и глаза, как у рака, — на ниточках на улицу запросились:

— Это не телефон, — прохрипела она. — Это счет

за наши услуги! Мы к вам и без телефона придем!

Тут я взглянула на цифры, прикинула... И мне стало дурно. Очень! Я даже на бордюр присела! А она продолжает: — Это разве сумма! Ха! Вот тому мужику с домовым еще больше платить пришлось!

— И что же, заплатил? — я подняла на нее мутный взор.

— Нет, — замаялась она, но тут же нашлась. — Он свою мебель с домовыми нам отдал, а себе купил другую. И сказал, что если снова кто-нибудь заведется, то опять к нам придет.

Тут я бочком-бочком от нее и — домой. Там хоть и с тетей Зоей, но зато бесплатно. А что бесплатно — то приятно.

**Юлия ПОПОВА.**

Подписной индекс — 187

**Класс!**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,  
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.  
ТЕЛ.: 8 (371) 136-58-17, 144-62-34, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Эдуард Боронин (отв. секретарь),  
Галина Власова, Валентина Круглова,  
Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,  
Худайберды Тухтабаев,  
Верстка

Алена ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный  
комитет Республики  
Узбекистан по печати

Министерство  
народного образова-  
ния  
Республики  
Узбекистан

Международный неправи-  
тельный фонд «СоИлом  
авлод учун»

Регистрационный № 00037  
Заказ № 1-0189. Тираж 13.882  
Объем — 4 печ. л.  
Способ печати — офсетный, формат  
А3. Время подписания  
в печать по графику в 20.00.  
Подписан в 18.00.

Газета набрана и сверстана  
на компьютере IBM.  
Типография Издательско-полиграфиче-  
ского концерна «Шарк». Адрес  
предприятия: ул. Булок Тубон, дом  
41. Печатная машина №121, б.